

CDM

Centro de Documentación
de la Mujer



BOLETÍN DE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Nº 180 AGOSTO 2024



La Rioja



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



Pacto de Estado
contra la violencia de género



PRESENTACIÓN

El Centro de Documentación de la Mujer, dependiente de la Dirección General de Servicios Sociales e Instituto de Igualdad, de la Consejería de Salud y Políticas Sociales, reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género, y tiene como objetivos prioritarios el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la organización y difusión de la información relativa al conocimiento de las mujeres, y su participación en el ámbito cultural, social, económico y político. Dirigido a profesionales y público en general para favorecer la gestión y el conocimiento en materia de igualdad.

Acceso a los servicios del Centro.

- Presencialmente en sus dependencias:

Gran Vía Juan Carlos I, 7, 5º
26071 Logroño (La Rioja)

- Telefónicamente:

941.29.45.50
Ext. 36 554

- Correo electrónico:

centrodocumentacionmujer@larioja.org
llopezi@larioja.org

Horario

Lunes:

Tarde de 16 a 19 h.

Martes:

Mañana de 9 a 14 h.

Miércoles, jueves y viernes:

Mañanas de 10 a 14 h.

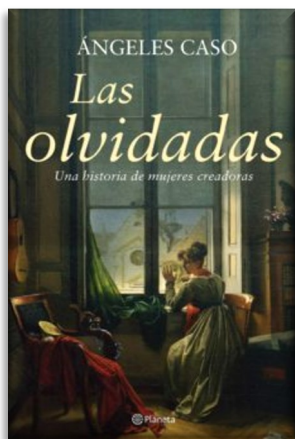


1.

Caso, Ángeles

Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras / Ángeles Caso.— Barcelona: Planeta, 2005.

308 p.: 8 lám. bl y n.; 24 cm.



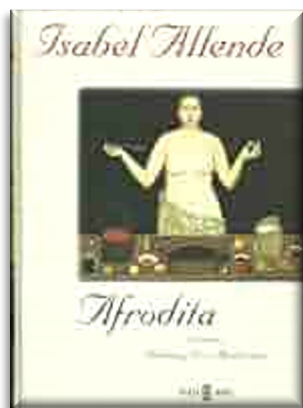
Este libro rastrea la vida de mujeres creadoras y sabias, escritoras, artistas o compositoras que se rebelaron contra el orden imperante y tuvieron que vivir entre dudas, temores y persecuciones. Algunas llegaron a obtener el reconocimiento de sus contemporáneos, como Hildegarda de Bingen (consejera de papas y emperadores), Cristina de Pisan (cronista de la historia de Francia) o Beatriz Galindo (preceptora de latín de Isabel la Católica), pero la historia las borró de sus índices, postergándolas de nuevo en el silencio del que ellas habían intentado huir.

2.

Allende, Isabel

Afrodita: cuentos, recetas y otros afrodisíacos / Isabel Allende; il. Robert Shekter; recetas Panchita Llona.— 3ª ed.— Barcelona: Plaza y Janés, 1997.

323 páginas : il. color ; 25 cm.



Isabel Allende trae sus poderes mágicos como cuentista a un nivel muy personal y con un encanto peculiar a las entrelazadas y sensuales artes de la comida y el amor, mezclando recuerdos personales con el folklore del mundo, leyendas históricas y momentos memorables de la literatura.



3.

Abril, Silvia

Pérdidas de risa. Una mujer imperfecta / Silvia Abril.— Madrid: HarperCollins, 2023.

221 p. ; 23 cm.



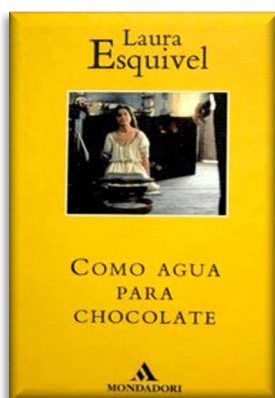
Esta actriz nos cuenta desde el humor su historia y, a través de ella, la de muchas mujeres. “A los 50, la puñetera crisis no te pilla por sorpresa. Te pilla medio ciega, menopáusica y con tus primeros achaques. Es en ese punto de inflexión que a la peña le coge la pájara de pensar todo aquello que le queda por hacer. Que si tirarse en paracaídas, que si hacerse un tattoo, que si probar el poliamor... Amigas, ¿a quién queremos engañar? Ya no nos queda tanta energía. Os propongo algo mejor: echemos la vista atrás y repasemos todo aquello que sí hemos vivido. Ha sido emocionante, divertido y también humillante, para qué negarlo. Pero, sobre todo, podemos decir que lo hemos vivido y, lo mejor, superado.

4.

Esquivel, Laura

Como agua para chocolate: novela de entregas mensuales con recetas, amores y remedios caseros / Laura Esquivel.— Barcelona: Mondadori, 1994.

213 p. ; 23 cm.



Esta novela cuenta la historia de Tita, una muchacha que no puede casarse con Pedro, el amor de su vida, por decisión de su madre, para que la cuide de por vida. Pedro desposa a la hermana de Tita para estar cerca de su amada y Tita utiliza la cocina y las recetas de su familia como un espacio personal que le permite experimentar nuevas y apasionantes emociones.