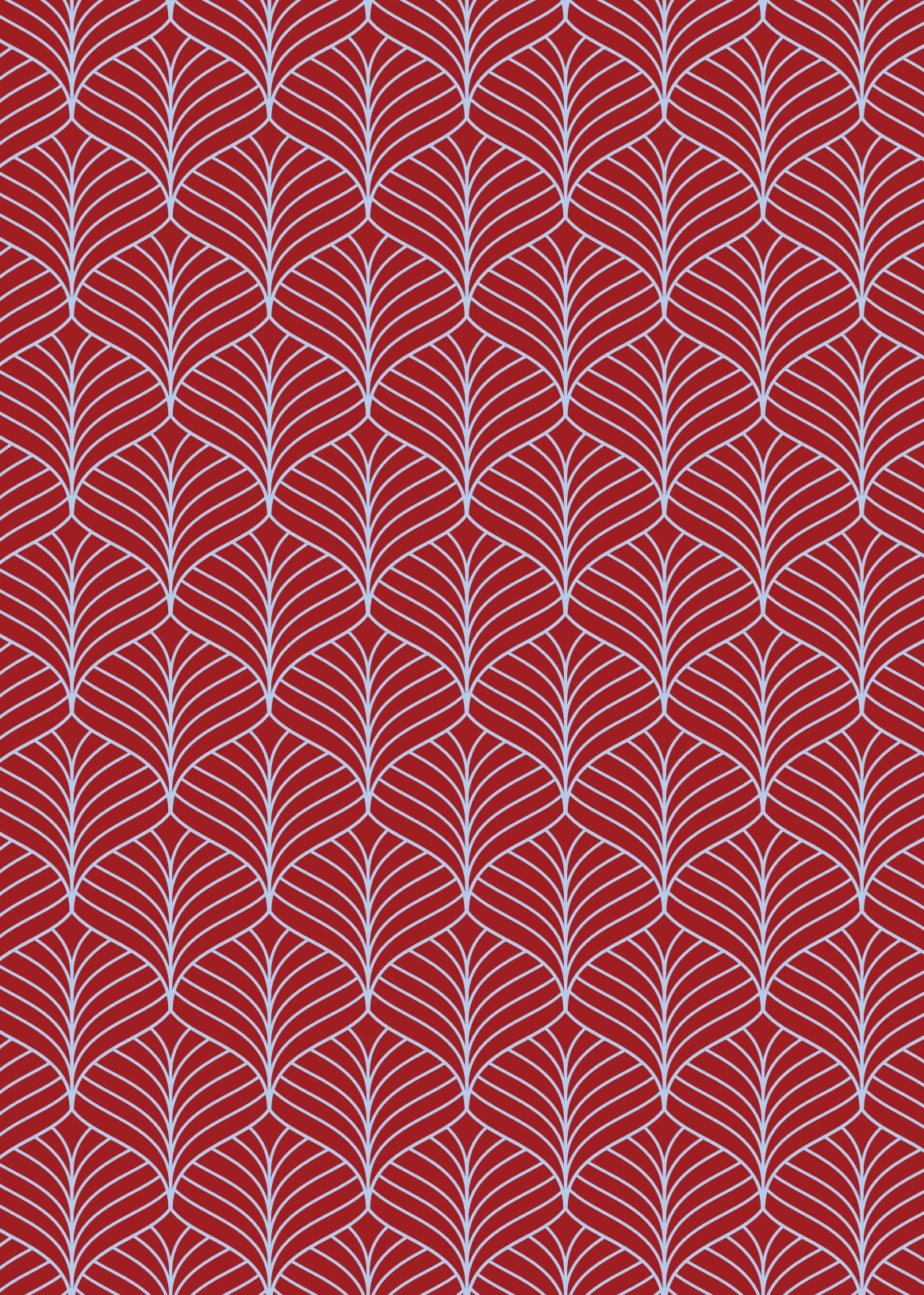
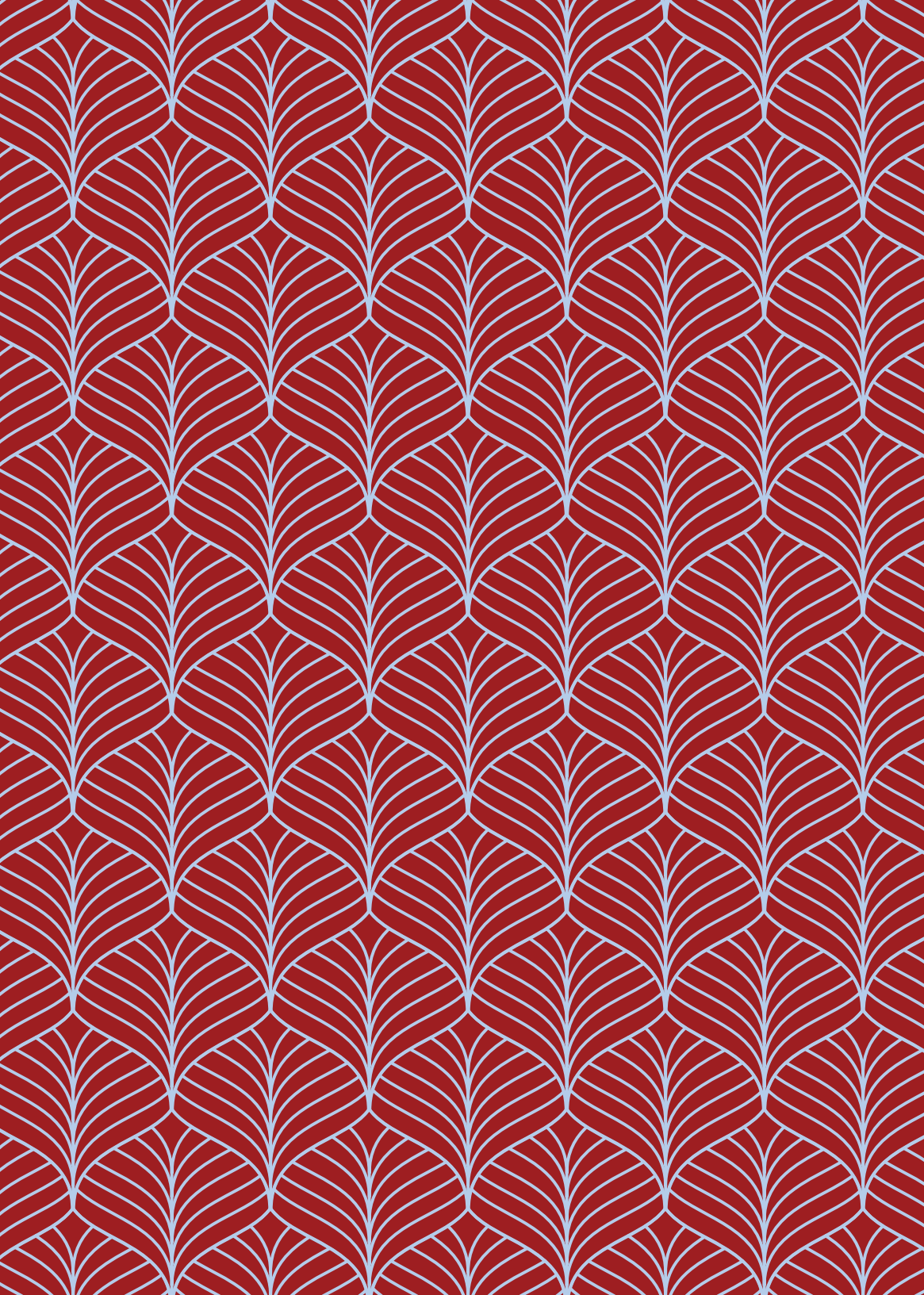


# LAS ILUSTRES







Las mujeres son la mitad de la humanidad y, sin embargo, durante demasiado tiempo, sus biografías y sus contribuciones al espacio público han quedado invisibilizadas. A menudo se sostiene, desde una óptica poco objetiva, que o no ha habido mujeres en las diferentes disciplinas o que sus aportaciones no han sido tan relevantes como las de los varones. Estas premisas, además, eluden un hecho histórico clave, y es que las mujeres han visto limitados o vedados hasta tiempos recientes el derecho a la educación y al trabajo remunerado, entre otros, impidiendo su acceso en igualdad de oportunidades al espacio público.

Dicen que quien busca encuentra. Esta iniciativa surge de un ejercicio consciente de rescate de mujeres imprescindibles en y de la sociedad riojana. No se trata sólo de una recopilación de datos, sino de su historia, de sus huellas vitales, que arrojan la certeza de que existieron y de que, en su momento, muchas de ellas ya fueron conocidas y valoradas, aunque quienes escribieron “la historia” las omitieron por lo que cayeron en el olvido o quedaron sin el reconocimiento merecido.

En el empeño de reivindicar a estas pioneras y referentes en distintas áreas del mundo cultural, político, deportivo, laboral, etc., desde las Direcciones Generales de Igualdad y de Cultura hemos conformado un equipo de personas del ámbito de la investigación, del comisariado cultural y personal de la administración regional, con el objetivo de recabar información y recuperar trazos de vida de algunas de estas mujeres. Por el grado de implicación y tenacidad en este empeño, me gustaría señalar que esta muestra y este material didáctico habrían sido imposibles sin la colaboración de Francisco Bermejo, Juan Aguilera e Isabel Lizarraga, que llevan



años buscando y rescatando historias de estas pioneras; o la de responsables de diversas instituciones como Jesús Ángel Rodríguez, director de la Biblioteca Pública de La Rioja Almudena Grandes; de M<sup>a</sup> Teresa Castañeda, directora del Archivo Histórico Provincial de La Rioja; y de José Ignacio Peso, bibliotecario archivero del Instituto de Estudios Riojanos. Estas tres instituciones recopilan y atesoran fondos documentales que invitan a los investigadores a seguir visibilizando mujeres referentes para lograr una sociedad más justa. Del mismo modo, deseo agradecer la labor de Susana Baldor y Julia Sáenz por traducir lo escrito y recopilado al relato de la igualdad desde una perspectiva museográfica, y a todas las personas e instituciones que han colaborado a lo largo de estos meses.

Las diez mujeres o colectivos elegidos –“son las que están, pero no están todas las que son”–, en cualquier caso, representan una época concreta, por lo que este proyecto nace con una vocación de permanencia que permita establecer genealogías de mujeres referentes para la infancia de hoy, que será la ciudadanía adulta del mañana. Un mañana en que esperamos y deseamos que la mitad de la población olvidada ocupe en nuestra vida y en la historia el espacio que se merece.

*Emilia Fernández Núñez*  
*Dirección General de Igualdad del Gobierno de La Rioja*

---

# JACINTA MARTÍNEZ DE SICILIA

---

Hija de Ezequiel Martínez de Sicilia y Ruiz de la Cámara y Anacleta Santa Cruz Orive, nació en Logroño el 16 de agosto de 1811 y murió el 3 de junio de 1878. Llegó a ostentar los títulos de princesa de Vergara, duquesa de la Victoria, duquesa de Morella, condesa de Luchana y vizcondesa de Banderas.





Jacinta. Fotografía.



Casa grande de Jacinta. Grabado.



Jacinta. Fotografía.



Jacinta y Espartero con Alfonso XIII.

Al quedar huérfana a los cinco años, durante toda su niñez vivió en la casa de su abuela paterna, la llamada Reja Dorada, aún hoy en pie. En septiembre de 1827, con solo dieciséis años, se casó en la Iglesia Colegial de Santa María de la Redonda con el brigadier Baldomero Espartero, de treinta y cuatro. Realizaron un viaje de novios a París y, a su vuelta, se instalaron en la Casa Palacio, hoy Museo de La Rioja, donde vivieron durante tres años.

Durante la primera Guerra Carlista Espartero alcanzó el grado de general, mientras Jacinta le esperaba en Logroño. Después del Abrazo de Vergara se trasladaron a Madrid. Allí Espartero participó en la vida política, fue Regente del Reino y obtuvo altos grados militares y títulos nobiliarios, e incluso el rey Amadeo de Saboya llegó a nombrarle “Príncipe”.

En 1843 Espartero se vio obligado a partir exiliado a Londres, acompañado de Jacinta, donde vivieron hasta 1848. Más tarde regresaron a su Palacio en Logroño, pero en 1854 volvieron a Madrid para encabezar el Bienio Progresista. Dos años más tarde se refugiaron nuevamente en Logroño, donde vivieron hasta su muerte.

Jacinta ejerció una enorme influencia sobre su marido, acompañándolo serenamente tanto en las emociones como en los sinsabores de la política, después de que su nombre sirviera a algunos de bandera y en otros excitara el encono. Tras haber ocupado en compañía de Espartero las más altas posiciones del Estado, lejos de sentir la nostalgia del poder, Jacinta prefirió acabar sus días en la vida apacible de Logroño, el lugar en que nació.

---

# MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA GARCÍA

---

**M**aría de la O Lejárraga nació el 28 de diciembre de 1874 en San Millán de la Cogolla y murió el 28 de junio de 1974 en Buenos Aires.

A los cuatro años su familia se trasladó a Madrid, donde estudió, primero, en la Escuela de Comercio y, más tarde, en la de Magisterio. A su primera vocación de maestra se unió pronto la de escritora, especialmente a raíz de su matrimonio en 1900 con Gregorio Martínez Sierra.

Su obra literaria, excepto su primer libro, *Cuentos breves* (1899), se publicó con el nombre de su marido, a pesar de que escribieron casi toda su pro-





ducción en colaboración y, al final, era ella la verdadera escritora de la firma. Después de la muerte de Gregorio en 1947, adoptó definitivamente el nombre literario de María Martínez Sierra.

María y Gregorio fueron protagonistas esenciales en la historia del Modernismo en España: crearon revistas literarias y editoriales (*Helios*, *Renacimiento*) y destacaron como novelistas (*La humilde verdad*, *Tú eres la paz*, *El amor catedrático*), dramaturgos (*Teatro de ensueño*, *Canción de cuna*, *El reino de Dios*, *Triángulo*), libretistas de zarzuela (*Las golondrinas*, de Usandizaga), ópera (*Margot*, *Jardín de Oriente*, de Turina) y ballet (*El amor brujo*, *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla).

María, además, fue traductora, autora de ensayos feministas (*Cartas a las mujeres de España*, *Feminismo, feminidad, Nuevas cartas a las mujeres*), y participó activamente en diversas asociaciones femeninas: la Unión de las Mujeres de España (1919), el Lyceum Club (1926) y la Asociación Femenina de Educación Cívica, que fundó y dirigió ella misma (1931). Afiliada al Partido Socialista en 1931, fue diputada a Cortes por Granada en 1933 y desarrolló una intensa actividad política durante la etapa republicana.

Tuvo que exiliarse tras la Guerra Civil. Residió en Niza hasta 1950 y, tras un breve paso por Estados Unidos y México, se instaló en Buenos Aires hasta su muerte. En esa etapa publicó obras como *Viajes de una gota de agua* (1954), *Fiesta en el Olimpo* (1960) y dos textos autobiográficos imprescindibles: *Una mujer por caminos de España* (1952) y *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración* (1953).



María Lejárraga joven. Fotografía.



Tú eres la paz. Portada.



Junta directiva Unión de Mujeres de España.



Escena de "Canción de cuna".

---

# MARÍA TERESA LEÓN GOYRI

---

**N**ació en Logroño el 31 de octubre de 1903 y murió en Madrid el 13 de diciembre de 1988. Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y obtuvo una licenciatura en Filosofía y Letras. En 1920, a los dieciséis años, se casó con Gonzalo de Sebastián, con el que tuvo dos hijos, pero posteriormente se separaron.

Escribió sus primeros artículos para el *Diario de Burgos* con el seudónimo de Isabel Inghirami y en 1929 publicó su primer libro, *Cuentos para soñar*, y fue conferenciante en el Ateneo Riojano, donde disertó sobre "Hispanismo,



americanismo y riojanismo” el 17 de abril de ese mismo año. En esta época conoció a Rafael Alberti, con quien se casaría en una ceremonia civil en 1932.

Ambos viajaron a Berlín, la Unión Soviética, Dinamarca, Noruega, Bélgica y Holanda gracias a una pensión otorgada para estudiar el movimiento teatral europeo.

En el año 1933, junto a Alberti, fundó la revista *Octubre*, una revista revolucionaria donde publicó su obra *Huelga en el puerto*. Al año siguiente asistieron en Moscú al primer Congreso de Escritores Soviéticos, donde conoció a Máximo Gorki, André Malraux y Erwin Piscator, entre otros.

A raíz del estallido de la Revolución de Asturias en 1934, María Teresa y Alberti fueron a Estados Unidos a recaudar fondos para los obreros damnificados. Ya en España y tras la sublevación del 18 de Julio de 1936, fundó la revista *El Mono Azul* y participó en la Alianza de Escritores Antifascistas. En la revista desarrolló una intensa actividad de agitación cultural y literaria y durante la guerra participó en la protección del patrimonio nacional con el traslado de fondos pictóricos del Museo del Prado y de El Escorial a Valencia.

Tras la derrota republicana, se exiliaron a Francia, Argentina e Italia y no volvieron a España hasta 1977, después de 38 años de exilio.

María Teresa cultivó todos los géneros literarios: poesía, cuento, novela, biografía, guiones de radio, teatro y televisión. Su obra más conocida, *Memoria de la melancolía*, narra sus experiencias durante las décadas de los 20 y los 30, en las que la escritora jugó un papel protagonista.



M.ª Teresa León.



M.ª Teresa León en Rusia.



El mono azul. Portada.



M.ª Teresa León.



---

# LUCRECIA LÓPEZ DE ARANA

---

Conocida como Lucrecia Arana, cantante tiple-contralto, nació en Haro el 23 de noviembre de 1867 y falleció en Madrid el 9 de mayo de 1927. Al quedar huérfana tuvo que trasladarse a Madrid para trabajar en la sucursal de venta de vinos del bodeguero jarrero Rafael López de Heredia, que pagó sus estudios musicales.







Lucrecia Arana, fotografía de A. Cánovas.



La Riojanica. Portada.



Partitura de "Gigantes y cabezudos".



Lucrecia Arana. Revista La Esfera.

Debutó en un papel secundario en la zarzuela *La Mascota*, de Edmond Audran, en 1888 en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid. Un año después ya había alcanzado el puesto de primera tiple y celebró su primera función de beneficio en el Teatro Apolo.

Estrenó más de 140 zarzuelas. En 1895 era primera tiple en el Teatro de la Zarzuela, con actuaciones sonadísimas, como *El dúo de la africana*, *El cabo primero*, *La viejecita* y *Gigantes y cabezudos*. Desde comienzos del siglo XX recorrió los escenarios más prestigiosos del momento: el Teatro Arriaga de Bilbao, el Recoletos en Madrid, el Tívoli en Barcelona o el Principal de Valencia, con obras como *La maja*, *La balada de la luz* o *La rabalera*. Después de este periplo, tras su aparición en el Teatro Real de Madrid con *Chateau Margaux*, decidió retirarse de la escena el 1 de junio de 1907.

Lucrecia Arana fue extraordinariamente popular por sus actuaciones en el género de la zarzuela. Tanto el público como la crítica ensalzaron su rigor en el trabajo, su admirable voz, potente, brillante y espontánea, así como su gran temperamento.

Su fama aumentó al contraer matrimonio con el escultor valenciano Mariano Benlliure, quien modeló a su muerte la medalla del "Premio Lucrecia Arana" en las modalidades de canto y declamación, que otorga cada año el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Sus éxitos más populares fueron el gran "brindis" de *La viejecita* y la jota "Si las mujeres mandasen", de *Gigantes y cabezudos*, pero también puso su voz al servicio de otros géneros, como el tango de *El gorro frigio* o un fragmento de la ópera *Ave María*, de *Caballería Rusticana*.

---

# ASUNCIÓN GRANADOS

---

**E**s el nombre artístico de María Asunción García Cantera, nacida en La Rioja, en Cihuri, en 1908. Murió en 1967 en Córdoba (Argentina).

Con solo catorce años, en 1922 debutó como bailarina en el teatro Maravillas de Madrid y, desde entonces, sus éxitos fueron acrecentándose en los espectáculos de “varietés” de los escenarios madrileños.



También realizó numerosas giras por el resto de España y en 1925 se enroló en la compañía de Eugenia Zúffoli, con la que se consolidó como artista. Poco a poco, fue añadiendo a su condición de bailarina la de “concertista de guitarra”. En 1929 ofreció diversos conciertos en Unión Radio interpretando piezas de Tárrega, Granados, Cano y otros compositores, a la vez que seguía actuando en salas y teatros de toda España.

Realizó numerosas giras por Europa, con gran éxito. En la primera, en 1929, actuó en París, Bruselas, Londres y en diversas ciudades de Alemania y Holanda. A partir de entonces, su fama se consolidó en todo el mundo. Casada con su representante, el empresario y gerente de teatros Martín Berruezo, recorrió numerosas veces los escenarios y salas de conciertos europeos en los años treinta: Francia, Italia, Inglaterra, pero también Japón, Shanghai, Filipinas y Australia. En 1933 triunfó en el teatro Español de Madrid con su estilo “único y personalísimo”, que le valió comparaciones con Antonia Mercé, *la Argentina*.

Pasó los años de la Guerra Civil actuando en diversos países hispanoamericanos, pero pronto regresó a Madrid, donde trabajó con Carmela Montes y llegó a crear su propia compañía para llevar a escena *Tronío de España* (1945), en el Teatro Reina Victoria. A finales de los años cuarenta, Asunción y su marido abandonan España para instalarse en La Argentina, donde residió hasta su muerte, alejada ya de los escenarios.

A lo largo de su carrera, la crítica destacó siempre su “gran talento musical”, así como su “delicadeza, sensibilidad y distinción”, que hacían de ella una artista única.



Asunción Granados, Londres.



Portada vinilo Asunción Granados.



Asunción Granados. Fotografía.



Debut de Asunción Granados. Cartel.



---

# LUISA MARÍN LACALLE

## Y LAS CIGARRERAS LOGROÑESAS

---

El 14 de junio de 1890 se inauguró la nueva Fábrica de Tabacos en Logroño aprovechando la infraestructura de un edificio anteriormente usado como convento, cuartel y almacén de municiones. Este fue un paso muy importante para la economía de la ciudad y propició el surgimiento





de un activo movimiento obrero por la reunión en un mismo recinto de más de medio millar de personas asalariadas. Desde 1901 la plantilla de la Fábrica contó con una Caja de Auxilios; desde mayo de 1919 con una Sociedad de Socorros Mutuos; desde junio de este mismo año con una organización sindical estable de defensa de sus intereses; y desde noviembre de 1920, con una Cooperativa de Consumo. En el verano de 1925, con la dictadura de Primo de Rivera, Luisa Marín Lacalle llega a la presidencia de la Unión Tabacalera.

**Luisa Marín Lacalle**, siempre a la cabeza de los movimientos sociales en Logroño, nació el 27 de agosto de 1884 en la calle Rua-vieja, en una familia humilde. En 1901 ya trabajaba en la Tabacalera como su madre, Josefa Lacalle, que falleció en 1904.

A los veinticinco años, Luisa comenzó sus relaciones con el sindicalismo tabaquero y en él estuvo en primera línea durante un cuarto de siglo. Participó como líder de la Federación Logroñesa en los congresos nacionales celebrados en Madrid: el periódico *El Socialista* recogió su protagonismo en el Congreso de 1920 y en una fotografía grupal de los delegados y las delegadas asistentes al Congreso de 1926 celebrado en el Teatro Barbieri. En Logroño colaboró activamente en organizaciones culturales, como el Ateneo Riojano, y sociales, como la Cantina Escolar. Militante del Partido Socialista Obrero (PSOE) durante la II República, su participación en la acción social se intensificó, tanto en el ámbito sindical como en el político, como representante de su partido y en la propaganda electoral. Tras el golpe militar de 1936, fue encarcelada y asesinada el 21 de agosto en la Grajera, junto con la también sindicalista Carmen Villar.



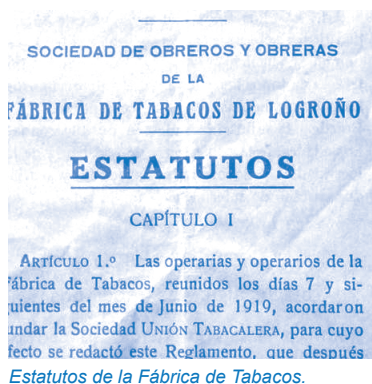
*Interior de la Tabacalera.*



*Trabajadoras en la Tabacalera.*



*Congreso de la Federación Tabaquera.*



---

# RAQUETISTAS EN EL BETI JAI

---

Un cuadro de las primeras “señoritas pelotaris” ofreció su primer partido el 4 de enero de 1917 en el Frontón Madrid de la capital española y sus participantes se convirtieron en pioneras de la integración de la mujer en el mundo de la pelota profesional. Su historia se prolongaría





Toni y Hortensia, raquetistas.



Raquetistas.

¿PODRA LA FENOMENO  
**VASQUITA I**  
CONTRA LA GRAN PAREJA  
**PILARIN - AUREA?**

ESTE FORMIDABLE  
PARTIDO SE JUGARA  
EN SESION DE TARDE  
HOY  
JUEVES -13- ENERO

TARDE, 7	NOCHE, 10/30
Nati-Rosina	Nati-Anita
centro	centro

Anuncio de partido.



Movimiento de sotamano.

hasta el 17 de julio de 1980, más de sesenta años de actividad y con más de treinta frontones activos en toda España.

Las primeras “raquetistas” jugaron en el Beti Jai de Logroño en las fiestas de San Bernabé y las de San Mateo del año 1918, contratadas por el empresario ruso Israel Enseltaun. María, Chiquita de Madrid, Lolita, Felisa, Cecilia y Adela, venidas del Frontón Madrid, disputaron siete partidos entre las dos festividades. El protagonismo de las “raquetistas” se prolongó en el tiempo e incluso llegó al franquismo. En los años 40 se celebraron un total de 4.000 partidos con cuadros propios, que presentaron hasta 135 mujeres pelotaris diferentes por la cancha. Se celebraban a diario dos sesiones, con varios partidos en los que participaban más de una docena de raquetistas jugando en parejas.

**Pilarín**, la pelotari riojana más conocida, aparecía en los programas con el nombre de “Pilarín, la paisana”, según la prensa local. Su nombre era María del Pilar Gutiérrez Arizcuri, hija de Bienvenido Gutiérrez, también riojano de Cervera de Río Alhama, y de Trinidad Arizcuri. Nació el 25 de noviembre de 1927 en la calle Zurbano y fue bautizada en la Iglesia de Santa María de la Redonda. Su padre era viajante, lo que llevó a la familia a Madrid, donde Pilarín se formó como profesional en la empresa madrileña de raquetistas, que la incluyó en su cuadro de profesionales. Debutó en Logroño el 10 de junio de 1942, cuando contaba apenas catorce años y medio. Según el periódico *Nueva Rioja*, «Pilarín aprovecha lecciones y entrenamientos, y solo con esos catorce añitos participa ya en terceros partidos, los de más categoría, y hace en todos un airosísimo papel».



---

# MICAELA RAMÍREZ MARTÍNEZ

---

**N**ació en Logroño en el año 1850 y murió en París en 1914.

Según el censo de la ciudad de 1857, en esta fecha Micaela tenía siete años e iba a la escuela. Vivía en la plaza de El Coso de Logroño con su madre, viuda de treinta y ocho años y panadera, y con otras dos hermanas: Vicenta, costurera de dieciocho, y Cristina, de doce años.







---

# ANTOLINA RUIZ- OLALDE Y OTERO

---

**N**ació en Logroño el 2 de septiembre de 1821 y murió el 14 de mayo de 1913.

Conocida popularmente como “la Viuda de Solano”, su fama como empresaria se debe a las pastillas de café con leche.

El matrimonio formado por Celestino Solano y Antolina Ruiz-Olalde tenía una confitería en la calle del Mercado de Logroño. En torno al año 1850



Antolina elaboró unas pastillas, con una receta propia, para regalárselas a sus clientes y en muy poco tiempo alcanzaron tanta fama que comenzaron a ser ampliamente demandadas. El secreto de la fórmula, según se descubrió más adelante, estaba en el uso de leche de pollina. El éxito comercial hizo que el matrimonio dejara la confitería y se dedicara a fabricar en exclusiva las “pastillas de café y leche”, en un principio manualmente ya que la producción diaria solo llegaba a los diez kilos.

Cuando Celestino murió, la dirección de la empresa pasó íntegramente a la viuda, que quedó al frente del negocio durante tres décadas, hasta su muerte.

En esta época comenzó el despliegue industrial del negocio, coincidiendo con la Exposición Regional de Logroño de 1880. Inaugurada la Alhóndiga Municipal para el evento, se premiaron ocho productos de golmajería y, entre ellos, se adjudicó el Diploma de Primera Clase a los caramelos de café con leche. A mediados de la misma década se reconoció su calidad en Zaragoza y los clientes comenzaron a solicitarlas en estaciones y espectáculos públicos. En la Exposición Provincial del año 1897 le otorgaron una medalla. A comienzos del siglo XX las pastillas de la Viuda de Solano alcanzaron galardones y premios de todo tipo: en 1904 se nombró a los fabricantes proveedores de la Casa Real; en 1907 ganaron medallas de oro en Salamanca y Madrid, y obtuvieron también un galardón en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1909. En los años veinte aparecerán en las revistas *Oro y Azul*, *Rioja Ilustrada* y en la madrileña *Estampa*.



*Tienda Vda. de Solano. Interior.*



*Fábrica Vda. de Solano. Interior.*



*Tienda Vda. de Solano, Logroño.*



*Fábrica Vda. de Solano.*



---

# GUILLERMA UBIS MEDRANO

---

**S**e desconoce la fecha de su nacimiento, en la tercera década del siglo XIX. Murió con más de noventa años el 10 de junio de 1926. Mujer pionera en el ámbito de los negocios, a la muerte de su marido, Hipólito Arza y Aranaz, en abril de 1890, se ocupó tanto de las empresas que ya tenía el matrimonio como de otras de su propia creación.



A finales del siglo XIX y comienzos del XX regentó varios locales para la venta de comestibles: “Coloniales y ultramarinos de la Viuda de H. Arza”, en la calle Sagasta, número 5, con especialidad en géneros finos; y para ventas al por mayor, en Colegio, 36 y 38. Se especializó en la distribución de quesos, embutidos, conservas de carnes y pescado, champán, vinos y licores de todas clases. Su éxito comercial propició que más tarde invirtiera en el sector industrial de las harinas y en la producción y distribución de electricidad.

Los dos proyectos industriales más destacados de la Viuda de Arza se inauguraron el 5 de junio de 1910 en la ribera del Ebro, a unos dos kilómetros del centro de la capital: una fábrica de harinas y una fábrica de electricidad. Ambas instalaciones sustituyeron a los dos antiguos molinos de la Isla y de las Norias, unidos por una presa que había comenzado a levantarse en el año 1906.

La fábrica de harinas adoptó el nombre de “La Modelo”. La de electricidad, “Nueva Electra”, había sido creada para alimentar la moderna fábrica de harinas, pero pronto se convirtió en una empresa capaz de vender fluido eléctrico.

“La Modelo” o “Industrial Harinera” era un edificio de unos 700 metros cuadrados con tres plantas para la molturación. Las dependencias de la “Nueva Electra” se construyeron sobre la cimentación del viejo molino de Las Norias y se alargaban en un tendido de alta tensión de 1800 metros.

Guillerma Ubis Medrano y sus fundaciones industriales fueron tan conocidas que hoy, todavía, esa zona del Ebro es recordada como “la Guillerma”.



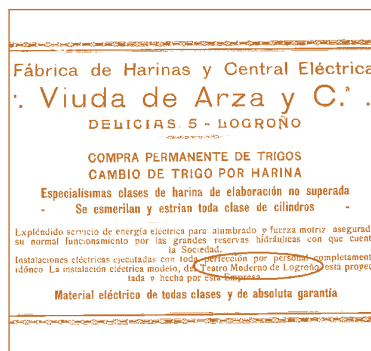
Fábrica La Modelo.



Anuncio Vda. de Arza.



Anuncio de Nueva Electra.



Anuncio Vda. de Arza.

### **Proyecto “Las Ilustres”:**

Coordinación: Emilia Fernández Núñez, Dirección General Igualdad del Gobierno de La Rioja.

Grupo de trabajo: Ana Zabalegui Reclusa, Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja.

Francisco Bermejo Martín, investigador y escritor.

Juan Aguilera Sastre, profesor e investigador.

Isabel Lizarraga Vizcarra, investigadora y escritora.

Jesús Ángel Rodríguez Ortega, director de la Biblioteca Pública de La Rioja Almeduna Grandes.

M<sup>a</sup> Teresa Castañeda Bracho, directora del Archivo Histórico Provincial de La Rioja

José Ignacio Peso Echarri, bibliotecario archivero del Instituto de Estudios Riojanos.

### **Exposición:**

Dirección de proyecto expositivo: Susana Baldor Ortiz.

Coordinación: Julia Sáenz Ramiro.

Diseño Expositivo: Laura Herráez Soto.

Carpintería: Eduardo Rojas Rodríguez.

Montaje: Ana Manuela Bañares Palacios y Ana Paola Cubas Zanabria.

Diseño gráfico: Noelia G. Sánchez.

Préstamo de material expositivo: Museo del Prado, Biblioteca Nacional, Archivo Nacional de Cataluña, Museo Nacional del Teatro de Almagro, Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico Provincial de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, Archivo General de La Rioja, Periódico La Rioja, Archivo Lejárraga, Archivo Francisco Bermejo, Hemeroteca de la Biblioteca de La Rioja, Archivo Casa de la Imagen, Archivo Manuel de Falla, Harinera La Gloria, Museo de La Rioja.

### **Cuadernillo:**

Textos: Francisco Bermejo Martín, Isabel Lizarraga Vizcarra, Juan Aguilera Sastre y Emilia Fernández Núñez.

Diseño y maquetación: Noelia G. Sánchez.

Fotografías e imágenes: Archivo Francisco Bermejo Martín.

DEP. LEG. LR 372-2023

### **Agradecimientos:**

A Diego Téllez Alarcia, Raúl Vázquez Novoa y a todas las personas que han hecho posible este proyecto.



