

miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



La Rioja



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

La desigualdad de género implica una de las principales barreras para el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer edita el boletín digital “MIRADAS”/guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirla puede escribir a la dirección de correo electrónico centrodocumentacionmujer@larioja.org o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura ofrece textos literarios escritos por mujeres, de diversas épocas y de diferentes géneros (poesía, cuento, novela...), con el objetivo de dar a conocer a mujeres escritoras y sus obras, para así impulsar y fomentar su lectura y adquirir referentes de la literatura.

“Cuando yo nací en 1929, Virginia Woolf estaba escribiendo sobre la necesidad de una literatura que revelara -la vasta cámara donde nadie había entrado- el reino de las relaciones entre mujeres.”

Adrienne Rich

Los libros que se reseñan en este boletín, se pueden encontrar en la Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer
Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071

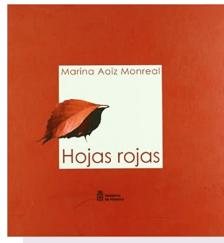
<https://www.larioja.org/igualdad/es/centro-documentacion-mujer>

Foto de portada: www.freepik.es



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

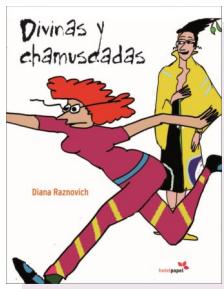


POESÍA

Aoiz Monreal, Marina

Hojas rojas / textos Marina Aoiz Monreal; fotografías Puy Ainzua Urra... [et al.].— Pamplona: Instituto Navarro para la Igualdad, 2009.

Antología poética ilustrada con fotografías. Las hojas rojas son aquí metáfora de lo que perece y se transforma. *Hojas rojas* es un libro colectivo. De la misma manera que todos los seres humanos compartimos el estremecimiento ante la contemplación de las hojas rojas, cuando el otoño derrocha todo su esplendor, también sentimos el dolor por la pérdida de un ser querido o los gozos esenciales de la vida. Las hojas rojas son aquí metáfora de lo que perece y se transforma.



HUMOR GRÁFICO

Raznovich, Diana

Divinas y chamuscadas: Lo chamuscado no quita lo divino / Diana Raznovich.— Madrid: Hotel papel, 2010.

El humor gráfico de este libro hace que al leerlo y verlo se reflexione sobre diversos temas, la pareja, el amor, la historia, la soledad, las mujeres, la crisis, etc. Nada queda sin ser visitado por estas viñetas llenas de lucidez y carcajadas cómplices. Cuando las malas noticias sobran, se necesita un soplo de buen humor y unos gramos de ironía sobre los temas de la vida cotidiana, tan ávida de una mirada diferente. En *Divinas y Chamuscadas*, la risa viene de la mano de la inteligencia y del brillante estilo de esta autora creativa e irreverente.

Diana Raznovich, se exilió en España en 1975 a raíz de la dictadura militar argentina obteniendo años más tarde la nacionalidad española, es una dramaturga de amplísima trayectoria y reconocido prestigio internacional.



RELATO BREVE

Cano, Sara

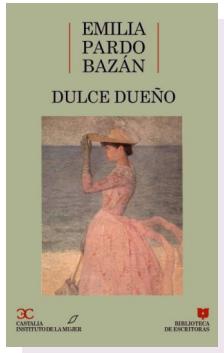
El futuro es femenino: cuentos para que juntas cambiemos el mundo / Sara Cano.— 4ª reimpresión.— Barcelona: Nube de Tinta: Penguin Random House, 2020.

Un volumen de lujo que reúne a las mejores ilustradoras del momento y que recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que se enfrentan niñas y mujeres a diario, mostrando cómo sus protagonistas las transforman para empoderarse. ¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista?

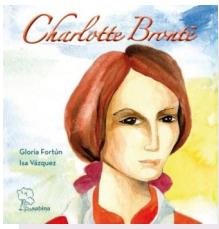


miradas

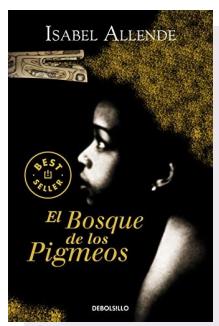
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA



BIOGRAFÍA



NOVELA

Pardo Bazán, Emilia, Condesa de 1851-1921

Dulce dueño / Emilia Pardo Bazán; edición de Marina Mayoral. — Madrid: Castalia: Instituto de la Mujer, 1989.

“Por ser la última de sus novelas largas y por el tratamiento que da al tema del amor, *Dulce sueño* se configura como un testamento literario de doña Emilia. La novela plantea de modo claro y rotundo el tema de la búsqueda de la felicidad, es decir, de aquel objeto que sacie por completo los anhelos de bien del corazón humano. A ese objeto se le llama el “Amor Ideal”. Extracto de la introducción de Marina Mayoral.

Fortún, Gloria

Charlotte Brontë / Gloria Fortún; ilustraciones Isa Vázquez; (trad.) Laura Pletsch-Rivera. — Madrid: Sabina, 2011.

Se trata de una edición bilingüe de una breve biografía ilustrada de Charlotte Brontë. Nació el 21 de abril de 1816 y vivió casi toda su vida en Haworth, una aldea rural de Yorkshire, al norte de Inglaterra. Fue una gran escritora que supo abrirse camino en un mundo gobernado por hombres, dejando en su corta vida de treinta y nueve años cuatro grandes novelas: *Jane Eyre*, *Shirley*, *Villette* y *El profesor*. Además, escribió relatos sobre la tierra imaginaria de Angria y sobre otros lugares, así como una importante colección de poemas.

Allende, Isabel

El bosque de los pigmeos / Isabel Allende. — Barcelona: Penguin Random House, 2015.

Novela de aventuras perteneciente a la trilogía *Memorias del Águila y el Jaguar*. Alexander y Nadia viajan al corazón de África con su abuela Kate, a quien han encargado un reportaje. Los protagonistas empujados por la curiosidad y la solidaridad lograrán sortear mil y un peligros gracias a sus poderes: Nadia, de hacerse invisible y hablar con los animales; Alexander de transformarse en jaguar; y ambos de comunicarse con los espíritus.

Kenia es una fiesta de color: bella y sensual, una mezcla de sabores, olores y sonidos. Sin embargo, este paraíso también esconde sus sombras. Y la primera señal llegará con las enigmáticas palabras de una sacerdotisa vudú: les espera una durísima prueba, la que les enfrentará al temible monstruo de tres cabezas.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA

Castro, Rosalía de

El caballero de las botas azules; Lieders; Las literatas / Rosalía de Castro; estudio introductorio de María Pilar García Negro; edición anotada de Celia María Armas García.— Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 2006.

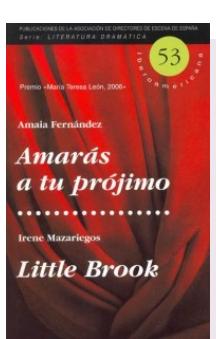
Un hombre, con afán de fama y reconocimiento póstumo, invoca a las musas para que le inspiren una nueva fórmula poética. En su lugar acude la “Novedad”, quien lo tomará como su protegido y lo convertirá en el duque de la Gloria, un insólito ser, que con su extraordinaria vestimenta (botas azules, aguilucho por corbata y bastón con cascabel), llegará a la corte escandalizando y atrayendo la curiosidad de todos. Su misión será la de dejar en evidencia, mediante la ironía y la burla, a la sociedad madrileña, dominada por la hipocresía y la vanidad, así como, también, a la ripia literatura que se comercializaba en la época.



POESÍA

Antología poética de escritoras del siglo XIX / edición, introducción y notas de Susan Kirkpatrick.— Madrid: Castalia: Instituto de la Mujer, 1992.

Un auge dramático en el número de publicaciones firmadas por mujeres anunció hacia mediados del siglo XIX que la mujer llegaba a ser definitivamente una protagonista de importancia en la cultura impresa de esta nación. Este fenómeno se debe en parte al impacto del movimiento romántico. La categoría más nutrida de estas producciones es la de la poesía. Y es que decenas de mujeres encontraron en una doctrina poética que revalorizaba el sentimiento y la espontaneidad un apoyo importante para hacer frente a la arraigada tradición del silencio femenino.



TEATRO

Fernández, Amaia

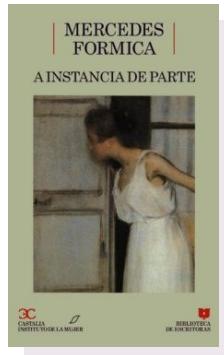
Amarás a tu prójimo / de Amaia Fernández. Little Brook / de Irene Mazariegos Vela; presentación de Rafael Campos.— Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2007.

Amarás a tu prójimo, obtuvo el primer Premio María Teresa León 2006. Esta obra se desarrolla en torno a los movimientos migratorios a los que las personas se ven obligadas para procurar mejores condiciones de vida para ellas y sus familiares. Un drama en el que la astucia, la degradación moral y la traición se contraponen al misterio y a la dignidad en semipenumbra de su personaje femenino.

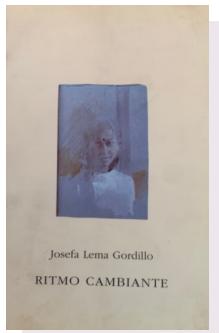


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA



POESÍA



NOVELA

Formica, Mercedes

A instancia de parte / Mercedes Formica ; edición, introducción y notas de María-Elena Bravo.— Madrid: Castalia : Instituto de la Mujer, 1991.

En el presente volumen se aprecia el compromiso de Mercedes Formica, desde su faceta de escritora, en la lucha contra un marco jurídico restrictivo con la libertad y la dignidad de la mujer. En sus páginas, se visualizan casos reales de mujeres que vivieron experiencias angustiosas al ser víctimas de la ley y de una sociedad sumergida en el discurso patriarcal dominante que las tilda de malas, locas, deshonrosas, abriendo con ello la veda del escarnio público.

La autora confecciona sus argumentos aunando vivencias personales y conocimientos adquiridos en el ámbito del Derecho, lo cual convierte a esta obra en valiosos testimonios de la época.

Lema Gordillo, Josefa

Ritmo cambiante / Josefa Lema Gordillo.— Badajoz: Junta de Extremadura. Dirección General de la Mujer, 1998.

“Todo ser humano al nacer lleva consigo ese instinto innato de percibir y desarrollar todos aquellos mensajes que le llegan del mundo que le rodea y en el que se desenvuelve, en definitiva cada uno tiene su personal manera de sentir y expresar sus sentimientos.

Ritmo cambiante es mi particular forma de expresar mis sensaciones hacia las diferentes circunstancias a las que se enfrenta el ser humano a lo largo de su vida a través de la palabra escrita.”

Josefa Lema

Freixas, Laura

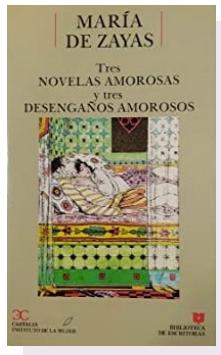
Adolescencia en Barcelona / Laura Freixas.— Madrid: Destino, 2007.

«Otoño de 1978, las manifestaciones, las barricadas de bancos y pupitres, el pegar carteles, asistir a asambleas, esconderse en los cines, correr delante de los grises... todo eso se acabó de la noche a la mañana. La democracia nos agradecía los servicios prestados, y ahí tenéis la puerta. Era como despertarse de una larga borrachera; hacía frío, no había café y nos dolía la cabeza... De un día para otro España y yo nos hicimos mayores.»



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA



POESÍA



CUENTO

Zayas y Sotomayor, María de

Tres novelas amorosas y ejemplares y tres desengaños amorosos / María de Zayas y Sotomayor; edición y selección de Alicia Redondo Goicoechea.— Madrid: Castalia: Instituto de la Mujer, 1989.

"La vida de María de Zayas está rodeada de silencios. Este vacío documental contrasta con el éxito que tuvieron sus novelas a lo largo del siglo XVII y con su propio éxito personal en el mundo de las tertulias literarias madrileñas. Es aún más sorprendente este vacío si pensamos que es una de las poquísimas mujeres escritoras de ese siglo y que precisamente tanto luchó por la incorporación de la mujer al mundo de los estudios y la cultura, en definitiva, al mundo de lo que permanece escrito".

Herrera Peralta, Sara

Provocatio / Sara Herrera Peralta.— Avilés: Ayuntamiento, 2010.

Este poemario hace reflexiones sobre el consumo, sobre este mundo nuestro que se consume.

La herencia

"Cosechar todo lo que el tiempo
nos ha dejado de herencia:
eso es amar a los otros.
Lo que el dinero no mata
los años lo quitan.
Y nosotros seguimos empeñados
en poner nombre a las cosas..."

Márquez, María

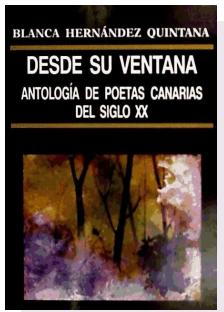
El chubasquero de Aurora / María Márquez; il. Paco Ortega.— [Toledo]: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, 2020.

Un monstruo llega a casa de Aurora todas las noches atemorizando a la niña y a su mamá. Aurora se siente indefensa y asustada, y su madre le regala un chubasquero mágico para que haga desaparecer el miedo que lo envuelve todo. ¿Será suficiente? ¿Podrá un chubasquero ayudar a la protagonista de este cuento? Un álbum ilustrado que, a través del sentir y la mirada de la niña, trata de hacer visible, sensibilizar y crear conciencia sobre una difícil realidad (la violencia de género).



miradas

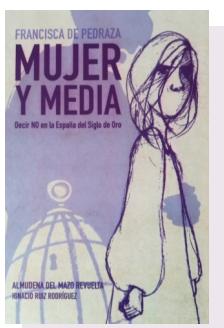
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



POESÍA



NOVELA



NOVELA GRÁFICA

Desde su ventana: antología de poetas canarias del siglo XX / [selección] Blanca Hernández Quintana.— Boadilla del Monte (Madrid): La Palma, 2004.

Escribir como una mujer no es repetir una identidad o una experiencia ya dada, sino ser fiel a un papel que se construye en relación a su identidad como persona. Componen esta antología Ignacia de Lara, Josefina de la Torre, Chona Madera, Pino Ojeda, Pino Betancor, Pilar Lojendio, Ana María Fagundo, Natalia Sosa Ayala, Elsa López, Cecilia Domínguez Luis, Berbel, Dolores Campos-Herrero, Alicia Llarena, Paula Nogales, Verónica García y Tina Suárez Rojas.

Freixas, Laura

Los otros son más felices / Laura Freixas.— Madrid: Destino, 2011.

Áurea es una chica de 14 años, madrileña de origen manchego, que va a pasar el verano a la casa de unos familiares lejanos en un pueblecito de la costa Brava. El contraste entre los esfuerzos inútiles de su madre por sacudirse de encima la catetez, que la hacen caer en el ridículo, y el aire aparentemente desenfadado, abierto y culto de sus primos ricos compondrán el germen de un malestar que hará que su vida cambie de rumbo. Años después, Áurea se enfrenta a algunos de los actores de aquellos tiempos y desentraña algunas respuestas a las preguntas que se ha hecho durante todo ese tiempo. Preguntas acerca de un verano rico en acontecimientos y en el que, junto a la primera visión del mar, Áurea conocerá también el arte, la belleza, el estilo, la elegancia y la cultura. Una vida verdadera que sin embargo esconderá también mentira, hipocresía, fingimiento y decepción, y que encerrará la clave de un secreto vital.

Mazo Revuelta, Almudena del

Francisca de Pedraza: mujer y media, decir no en la España del siglo de Oro / Guión e ilustraciones de Almudena del Mazo; textos originales de Ignacio Ruiz Rodríguez.— Alcalá de Henares: Instituto de las Artes del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2018.

La autora reescribe una historia rescatada por el catedrático Ignacio Ruiz Rodríguez. La historia de una mujer que se convirtió en el siglo XVII en la primera víctima de violencia de género que consiguió la tutela judicial de la justicia universitaria, obteniendo el "divorcio" y una medida de alejamiento.

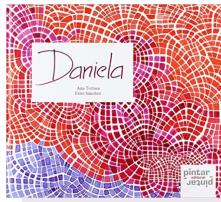


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



BIOGRAFÍAS



ÁLBUM ILUSTRADO



NOVELA

Montero, Rosa

Nosotras. Historias de mujeres y algo más / Rosa Montero; ilustraciones de María Herreros.— 3ª reimpr.— Barcelona: Alfaguara: Penguin Random House, 2019.

Incluye el texto original de *Historias de mujeres*, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque hay una historia que no está en la historia y que solo se puede rescatar aguzando el oído y escuchando el susurro de las mujeres. La porción invisible del iceberg de protagonistas silenciadas empieza a emerger ahora, y tiene unas dimensiones colosales. Ha habido mujeres en todas las épocas haciendo cosas memorables.

Sánchez, Esther

Daniela / [texto, Ana Tortosa; ilustraciones, Esther Sánchez].—Oviedo: Consejería de la Presidencia, 2005.

Daniela es verde, azul o del color que quieras, Daniela sueña, Daniela imagina hacer cosas imposibles, Daniela juega a imaginar, a Daniela puedes encontrarla en los sitios más dispares. Y es que Daniela es muchas, muchas cosas. Muchas ya presentes y otras que son solo una promesa. Daniela es una niña.

Este precioso álbum nos invita a entrar desde el primer momento en un mundo de alegría, color e imaginación. El mundo de Daniela.

Restrepo, Laura

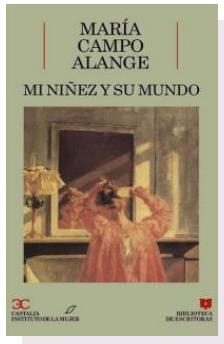
Los Divinos / Laura Restrepo.— Barcelona: Penguin Random House, 2018.

La autora ha construido esta ficción: los personajes que en ella figuran no existen fuera del mundo imaginado pero la tragedia de la víctima es brutalmente real. Página tras página se va revelando el oscuro andamiaje que pudo haber detrás, hasta llegar al brillante y ostentoso mundo de los Tutti Frutti, cinco hombres jóvenes de la clase alta bogotana, vinculados entre sí desde la infancia por una hermandad juguetonamente perversa y levemente delictiva. Un relato recóndito, vertiginoso y profundamente perturbador contra el feminicidio.

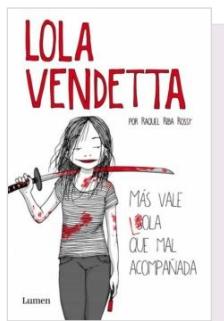


miradas

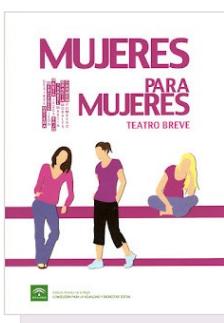
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA



NOVELA GRÁFICA



TEATRO

Campo Alange, María Laffitte, Condesa de (1902-1986)

Mi niñez y su mundo / María Campo Alange; edición, introducción y notas de María de Salas Larrazábal. — Madrid: Castalia: Instituto de la Mujer, 1990.

María Campo Alange, una condesa feminista en la dictadura de Franco con una formación autodidacta que, andando los años, haría de ella una intelectual de altura y la fundadora en 1960, de un inaudito Seminario de Estudios Sociológicos de la Mujer (SESM), antecedente de los estudios de género en nuestro país.

María tuvo el buen sentido de ser sincera, cuenta lo que vivió sin quererlo adornar con consideraciones posteriores que no le hubiese resultado difícil añadir, pero cuyo añadido hubiera quitado frescura y autenticidad al relato.

Riba Rossy, Raquel

Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada / Raquel Riba Rossy. — 8º reimp. — Barcelona: Penguin Random House, 2019.

Una divertida novela gráfica que cuenta las aventuras de Lola Vendetta, que tal vez tenga pelos en las piernas, pero no tiene ni uno en la lengua. Es una joven alérgica a las injusticias, irreverente y mordaz, que se enfrenta a todo lo que no le gusta de la vida, empezando por los hombres que no la respetan, no la escuchan o no la divierten.

Mujeres para mujeres: teatro breve. — [Sevilla]: Instituto Andaluz de Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social: Jirones de Azul, 2009.

El libro está compuesto por varias piezas de teatro de diferentes autoras: Désirée Ortega Cerpa, Mercedes León, María Jesús Bajo, Isabel Martín Salinas, Gracia Morales y Carmen Pombero.

Este libro nos ofrece seis obras de teatro breve que reflejan situaciones y vivencias de la mujer actual, una mujer que se esfuerza día a día por conquistar espacios antes exclusivamente masculinos y por vivir más allá del ámbito privado de la familia y del trabajo doméstico.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



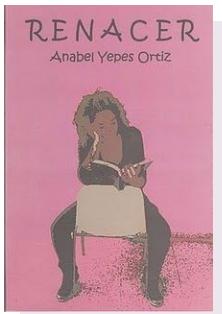
TEATRO

Zayas y Sotomayor, María de (1590-ca. 1660)

La traición en la amistad / de María de Zayas. Entreactos de la Tragicomedia de los jardines y Campos Sabeos / de Feliciana Enríquez de Guzmán. La firmeza en el ausencia / de Leonor de la Cueva y Silva; presentación de Marina Subirats y Juan Antonio Hormigón; edición de Felicidad González Santamera y Fernando Domnech.— Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1994.

Título de la cubierta: Teatro de mujeres del barroco

La traición en la amistad se ajusta al patrón de las comedias de capa y espada, con los acostumbrados enredos amorosos protagonizados por caballeros, damas y criados. Su originalidad, en este sentido, estriba en el mismo tema anunciado en el título, la amistad entre dos mujeres, Fenisa y Marcia, en torno a las cuales se urden las vicisitudes amorosas. Como contribución particular de Zayas al género, los editores destacan las situaciones en las que las mujeres sufren por culpa de sus amantes o esposos, circunstancia que es aprovechada por la autora para advertir a aquellas de las tretas y engaños de los hombres .



NOVELA

Yepes Ortiz, Anabel

Renacer / Anabel Yepes Ortiz.— Granada: Ayuntamiento de la Rambla, 2010.

Noelia es una chica con un pasado problemático y un presente devastador, la anorexia se ha adueñado de su vida, y cada día la enfermedad la consume un poco más. Todo va de mal en peor hasta que aparece Kevin, un chico del que Noe se enamora inesperadamente. Traición, superación, pero sobre todo amor, se mezclan en esta historia realista que llegará al corazón de quien se sumerja en ella.



POESÍA
NARRATIVA

Palabras de mujer: 2006-2009.— Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2009.

Esta compilación literaria, compuesta de poesías y relatos breves, es fruto de diversos certámenes de escritura organizados por el Ayuntamiento de Logroño.

“Puso harina, agua, sal, levadura y comenzó a amasar dulcemente, con energía, pero dulcemente.

El pensamiento se le iba y venía hacia el lugar exacto en el que la había colocado desde el instante en que se cruzó con ella.

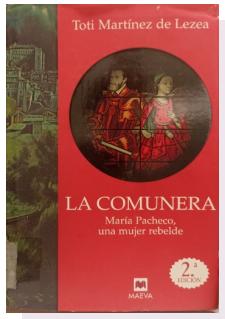
Cada día volvía a encontrarla...”

Begoña Abad de la Parte



miradas

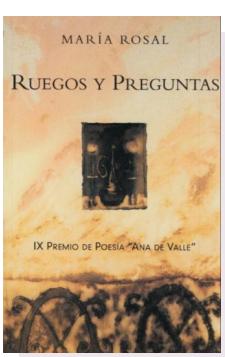
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA-BIOGRAFÍA



POESÍA



POESÍA

Martínez de Lezea, Toti

La comunera: María Pacheco, una mujer rebelde / Toti Martínez de Lezea. —2ª ed.— Madrid: Maeva, 2003.

En el año 1511, doña María Pacheco, descendiente de los Mendoza y de los Villena, Grandes de Castilla, queda unida en matrimonio a Juan de Padilla, un pequeño hidalgo de Toledo. Se trata de un enlace acordado por las familias y la joven María retira la palabra a su padre por haberla casado con alguien de rango muy inferior al suyo. Sin embargo, pronto nacerá el amor entre María Pacheco y Juan de Padilla y los dos jóvenes liderarán la revuelta de las Comunidades de Castilla, defendiendo los derechos de su pueblo contra las tropas imperiales de Carlos I.

Valle, Ana de

Antología poética / Ana de Valle; prólogo "Al hilo de una vida", Eugenio Bueno; epílogo "Ana de Valle, fragmentos de un álbum esencial", Marian Suárez.— Avilés: Azucel, 2000.

Poeta, activista, luchadora, mujer, madre y avilesina orgullosa. Ana de Valle es una de las grandes referencias literarias de Avilés. La poeta Ana de Valle, seudónimo de Anita Casilda Arias Iglesias, nace en Avilés el 3 de agosto de 1900 y muere el 22 de enero de 1984 en la villa de "Avenue de Néleres", cerca de Lieja. Ana se casa en 1918 con Eladio García Valle, un encuadernador, del que adoptaría el apellido Valle. Publicó sus primeros poemas en el diario La Voz de Avilés en 1924, colaborando después en distintas revistas y publicaciones; en 1932 vio la luz un libro titulado "Pájaro Azul". Desarrolla una intensa actividad en pro de la emancipación de la mujer. Una vida llena de vicisitudes a consecuencia de las desgracias de la guerra.

Rosal, María

Ruegos y preguntas / María Rosal.— Avilés: Azucel: Ayuntamiento de Avilés, 2001.

Esta obra obtuvo el Premio de Poesía "Ana de Valle" del Ayuntamiento de Avilés en su novena edición.

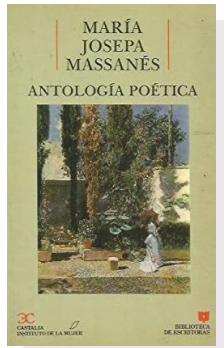
*"Los huesos. Es prestada la carne
y la ropa alquilada
en la mejor boutique del centro.
Son los huesos antiguos y severos
y nuestros. Con los huesos te quiero,
con lo que en mí perdura inmutable y adusto.
Con un amor interno, tallado en la secreta..."*

María Rosal



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



POESÍA

Massanés y Dalmau, María Josepa

Antología poética / María Josepa Massanés y Dalmau; introducción y selección de Ricardo Navas Ruiz.— Madrid: Castalia: Instituto de la Mujer, 1991.

"María Josepa Massanés es posiblemente la primera mujer dentro de la tradición literaria hispana en plantearse el derecho femenino a escribir. Certo es que Teresa de Jesús y Juana Inés de la Cruz padecieron no pocos problemas a causa de sus escritos; pero fue por el contenido, no por el ejercicio del mismo. Por el contrario, María Josepa opta por la vida civil y el matrimonio, por el hogar, y se siente marginada en una sociedad tradicional y masculina. En este contexto, lo que es revolucionario es el hecho mismo de escribir porque representa un desafío a lo que la sociedad espera de la función femenina". (De la Introducción de Ricardo Navas Ruiz).

Woolf, Virginia

Cartas a mujeres / Virginia Woolf; selección y prólogo de Nora Catelli; traducción de Susana Constante.— Barcelona: Lumen, 1991.

Se recogen aquí las cartas a las más significativas correspondientes de Virginia Woolf, como su hermana Vanessa, y sus protectoras, amigas o relaciones literarias y editoriales más importantes. Estas cartas forman una conversación, una membrana móvil sin un dibujo reconocible, salvo en el reenvío permanente de las imágenes de unas correspondientes sobre otras. Todo se interrumpe en ellas con fragmentos de informaciones cuya única función es una alianza episódica con la destinataria en los juegos de poder. Virginia Woolf como mujer es subordinada, pero pertenece a una clase que domina; sobre criadas y cocineras, sobre proveedores o transeúntes. Cuando conversa en las cartas con sus amigas incluye fragmentos donde habla con soltura de esas ambigüedades de poder.

Hynes, Laura Ann

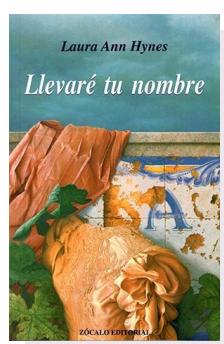
Llevaré tu nombre / Laura Ann Hynes ; [traducción, Isabel Alquézar y Berta Lázaro].— Zaragoza: Zócalo, 2002.

Esta novela se basa en un personaje central: María de la O Lejárraga. A pesar de su relevancia como una de las escritoras españolas más prolíficas y de mayor éxito del siglo pasado, las historias de la literatura han dejado en la sombra, cuando no borrado sin contemplaciones, su nombre. El trasfondo humano de su relación amorosa y de su colaboración literaria con el que fuera su marido, Gregorio Martínez Sierra, es uno de los enigmas más fascinantes e indescifrables de la cultura española del siglo XX.

La escritora norteamericana Laura Ann Hynes elabora literariamente en esta novela alguna de las claves de esta historia en la que confluyen amor, literatura y traición.



NOVELA-EPISTOLARIO

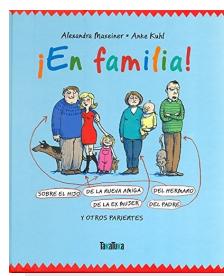


NOVELA

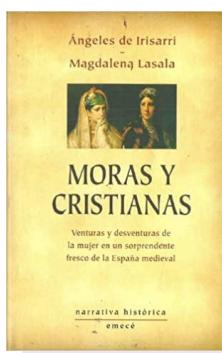


miradas

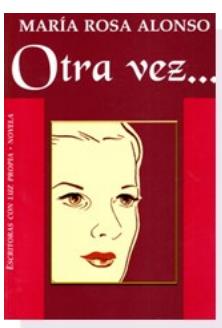
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



HISTORIA GRAFICA



NOVELA HISTÓRICA



NOVELA

Maxeiner, Alexandra

En familia. Sobre el hijo de la nueva amiga del hermano de la ex mujer del padre y otros parientes / Alexandra Maseinex, Anke Kuhl.— Barcelona: Takatuka, 2011.

Mina no tiene hermanos, pero desde que se separaron los padres lo tiene todo por duplicado. Jonás tiene un tres cuartos de padre al que quiere un montón. Carla y Max tienen dos mamás y dos papás. Julia está triste desde que murió su mamá y no tiene ganas de tener una nueva mamá. Paula celebra dos fechas al año: la del cumpleaños y la de su llegada a la familia adoptiva. Una divertida guía para entender las diferentes constelaciones familiares.

Irisarri, Ángeles de

Moras y cristianas / Ángeles de Irisarri, Magdalena Lasala.— Barcelona: Emec, 1998.

Este libro ofrece una novedosa perspectiva de la vida cotidiana en la Edad Media. Creando una inusitada trama de relatos entrelazados, las autoras han dado vida a sendas versiones, la árabe y la cristiana, de diversos oficios y actividades representativos de la mujer medieval en la Península Ibérica. Así, por ejemplo, conoceremos el triste destino de Fátima, primera esposa del califa Abd-al-Rahman III, caída en desgracia a causa de su desmesurado orgullo; visitaremos el salón literario de Wallada, princesa y poeta, donde se reunía la élite de la intelectualidad cordobesa; o compartiremos las cuitas de Ende, pintora del monasterio de Távara, que copiaba e ilustraba códices antiguos, una función tradicionalmente desempeñada por monjes.

Alonso, María Rosa

Otra vez... / María Rosa Alonso.— La Laguna (Santa Cruz de Tenerife): Centro de la Cultura Popular Canaria, 2004.

María Rosa Alonso fue una crítica literaria, ensayista y docente nacida en Tacoronte, Tenerife, a principios del Siglo XX. Tiene el título de haber sido una de las primeras universitarias canarias y de haber recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria que pudo disfrutar en vida, ya que vivió más de un siglo (1909 - 2011). Su larga tesis sobre el poema de Viana, de los más importantes de la historia lírica de las Islas Canarias, y su novela *Otra vez* forman parte del legado que ha dejado a las Letras del Archipiélago Canario.



miradas

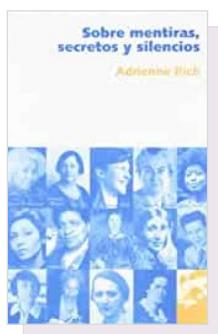
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



NOVELA



TEATRO INFANTIL



ENSAYO

Alcott, Louisa May

Un cuento de enfermera / Louisa May Alcott; traducción de Jorge Rus.— Madrid: Funambulista, 2014.

Kate Snow, narradora de esta novela, es una enfermera (como lo fue la propia autora) contratada para ocuparse de Elinor, la hija pequeña de la familia Carruth, aquejada de una extraña enfermedad mental. Kate intentará desde el primer día entender por qué el joven Robert Steele, supuesto amigo de la familia, mantiene un control absoluto sobre todo lo que ocurre en casa de los Carruth. Auténtico laberinto de engaños, misterios y pasiones, con un sorprendente final.

Lezárraga, María de la O 1874-1974

Viajes de una gota de agua. Tres obras de teatro para niños / María de la O Lezárraga (María Martínez Sierra); edición de Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizárraga Vizcarra.— Sevilla: Espuela de Plata, 2018.

Viajes de una gota de agua reúne tres piezas teatrales para niños y niñas. La que le da título narra en forma dramatizada, con un lenguaje, poético y evocador, la aventura vital de la gota Clara, desde su nacimiento en el manantial hasta su llegada al mar. *Merlín y Viviana*, obra protagonizada por un perro bonachón y una gata egoísta, nos adentra en la irracionalidad de los sentimientos amorosos, sin atender a quién los sufre. *En busca de una peluca* es una entretenida comedia de magia en la que intervienen, en perfecta igualdad y compañerismo, hadas, fantoches y animales, en un escenario exótico y fascinante.

Rich, Adrienne

Sobre mentiras, secretos y silencios / Adrienne Rich; Traducción de Margarita Dalton.— Madrid: Horas y Horas, 2010.

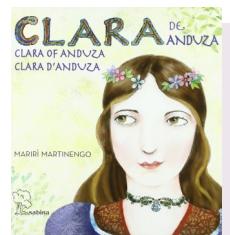
Sé que el resto de mi vida, el próximo medio siglo, más o menos, cada aspecto de mi identidad tiene que estar comprometida. La niña blanca de clase media enseñada a intercambiar obediencia por privilegio. La lesbiana judía educada para ser una gentil heterosexual. La mujer con tres hijos, la feminista que odia la violencia masculina. La mujer que cojea con un bastón, la mujer que ha dejado de menstruar, también cuenta. La poeta que conoce que con un bello lenguaje también se puede mentir, que el lenguaje del opresor a veces tiene un hermoso sonido. La mujer que trata como parte de sus resistencia, de actuar limpiamente.

Estas palabras de Adrienne Rich son una llamada a la reedición de esta obra, un libro vivo que tiene las palabras para nombrarnos y para observar el mundo que vivimos. Un clásico de la genealogía del feminismo.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



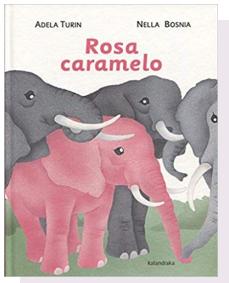
CUENTO BIOGRÁFICO

Martinengo, Maríbí

Clara de Anduza y Azalais de Altier = Clara of Anduza and Azalais de Altier = Clara D'Anduza e Azalais de Altier / Marinini Martinengo; ilustraciones de Inés Burgos; traducción María-Milagros Rivera Garretas; traslation by Laura Pletsch-Rivera.— Madrid: Sabina, 2010.

A través de esta obra a caballo entre la ficción y la información en edición trilingüe (español, inglés e italiano), la autora recupera la historia de Clara de Anduza y Azalais de Altier, dos trovadoras de la Occitania del siglo XIII y reivindica su aportación al amor cortés a través de sus creaciones poéticas y musicales.

Las trovadoras Clara de Anduza y Azalais de Altier vivieron en Occitania en el siglo XIII, en pleno florecimiento de la civilización del amor cortés. Escribían del amor con gran libertad y trataban sentimientos universales como la belleza, la fidelidad, la traición, el abandono y la alegría.

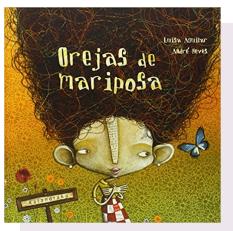


CUENTO

Turín, Adela

Rosa Caramelo / Adela Turín, Nella Bosnia.— Pontevedra: Kalandraka, 2016.

Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelito. Pronto descubrirá que las elefantas tienen prohibido hacer cosas reservadas a los elefantes. Ella no acepta esta tradición y descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.



CUENTO

Aguilar, Luisa

Orejas de mariposa / Luisa Aguilar; André Neves (il.).— 16ª ed. —Pontevedra: Kalandraka, 2019.

Tener las orejas grandes, el pelo rebelde, ser alto o bajo, flaco o gordo. Hasta la característica más nimia puede ser motivo de parodia entre niñas y niños. Es necesario un libro que les demuestre que tales comportamientos son reprochables. Especialmente a quienes son señalados por los demás, el mensaje que transmite este relato es que conviertan en positivo aquello que para otros sea motivo de mofa. Porque las características que nos diferencian hay que ponerlas en valor para que nos distingan como seres especiales y únicos. Reconocer -e incluso reivindicar- la diferencia nos hace fuertes, aceptándonos como somos y reforzando nuestra personalidad.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



CUENTO

Pavón, Mar

Rula busca su lugar / Mar Pavón; ilustraciones María Girón.— Girona: Tramuntana, 2015.

Rula busca su lugar en el mundo, su familia se encarga de recordarle que su lugar está en casa para hacer la cama, preparar el almuerzo y otras tareas del hogar. Gracias a los libros Rula comprenderá que su lugar está allí donde sus pasos la lleven. Un relato para concienciar sobre la marginación a la que se sigue sometiendo a las niñas y las mujeres.



TEATRO

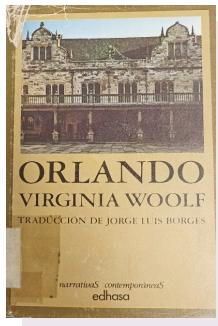
Pombero, Carmen

Elkafan / Carmen Pombero. Mi mamá ¿me ama? / Claudia Barrionuevo. Las horas previas / María José Galleguillos; presentación de Eduardo Pérez-Rasilla.— Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2004.

Elkafan es el texto ganador del Premio «María Teresa León» para autoras dramáticas. Aborda con estilo realista una historia en la que se aboga por el entendimiento y la tolerancia en las relaciones entre diversas culturas, y también en la que se afronta una denuncia decidida de la corrupción y la especulación inmobiliaria.

Mi mamá ¿me ama? Es una comedia que aborda una singular versión del conflicto generacional, mediante los personajes de la abuela, la madre y la hija, que encarna tres maneras diferentes de ver la vida.

Las horas previas. En esta obra se reflexiona sobre los efectos destructores de la dictadura militar de Pinochet, a través de una familia que sufrió las violentas consecuencias de la represión.



NOVELA

Woolf, Virginia

Orlando / Virginia Woolf; traducción de Jorge Luis Borges.— 5ª reimpresión.— Barcelona: Edhasa, 1984.

Orlando es la novela de la maravilla, en la que Virginia Woolf alumbró uno de los personajes más singulares e inolvidables de la literatura. Desde su nacimiento en la Inglaterra isabelina como varón, Orlando va atravesando épocas y geografías hasta los mismos años en que la autora escribe, en un continuo viaje vital que incluye asimismo la transformación de varón a mujer. Llevado en volandas como en un sueño, el lector vive a través de su peculiar protagonista muchas vidas, muchas aventuras, al tiempo que asiste a una de las más sugerentes exploraciones de la identidad sexual plasmadas nunca en la ficción.