

# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

## GUÍA DE LECTURA MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA TEXTO Y CONTEXTO



ESPUELA  
DE PLATA  
NARRATIVA

Luz ajena. El enigma de María Lejárraga



La Rioja

Laura Ann Hynes  
Llevaré tu nombre





# miradas

**Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer**

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

La desigualdad de género implica una de las principales barreras para el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer edita el boletín digital "MIRADAS"/guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirlo puede escribir a la dirección de correo electrónico [centrodocumentacionmujer@larioja.org](mailto:centrodocumentacionmujer@larioja.org) o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura se centra en la escritora María de la O Lejárraga. Ofrece una recopilación de obras escritas por María Lejárraga, y otras que versan sobre su figura o tratan sobre el tiempo y el contexto histórico y/o feminista en el que vivió.

**María de la O Lejárraga** nació en San Millán de la Cogolla (La Rioja) en 1874 y falleció en Buenos Aires (Argentina) en 1974. Fue maestra, novelista, dramaturga, ensayista y traductora. La mayor parte de su obra de creación estaba firmada con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, cuyos apellidos adoptaría definitivamente como firma literaria, para ser conocida hasta su muerte como **María Martínez Sierra**.

Los libros que se reseñan en este boletín, se pueden encontrar en la Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer

Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071

<https://www.larioja.org/centro-documentacion/es/consulta-fondos-bibliograficos-disponibles/centro-asesor-mujer>



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

**Lizarraga Vizcarra, Isabel**

**Luz ajena. El enigma de María Lejárraga / Isabel Lizarraga Vizcarra. — Sevilla: Espuela de Plata, 2020.**

Cuando Ariadna Fresneda oyó hablar confusamente de María Lejárraga a su profesor de Literatura en la Universidad, sintió un irrefrenable impulso de seguir las huellas de aquella figura singular del modernismo literario español. ¿Quién era en realidad esa mujer, maestra, novelista, dramaturga, feminista, diputada socialista, exiliada... que había sepultado su nombre bajo la firma de Gregorio Martínez Sierra? ¿Qué oculto secreto la había incitado a ello? ¿En qué se cifraba la colaboración literaria con quien fuera su marido? ¿Cómo explicar la contradicción de su protagonismo público con el silencio sobre su autoría?



**Lejárraga, María de la O (1874-1974)**

**Una mujer por caminos de España. Recuerdos de propagandista / María de la O Lejárraga [María Martínez Sierra]; edición e introducción Juan Aguilera Sastre. — Sevilla: Renacimiento, 2019.**

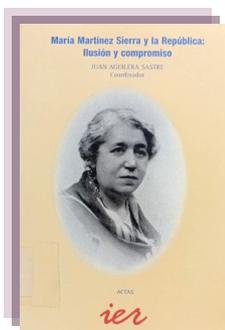
*Una mujer por caminos de España* es uno de los textos memorialísticos más relevantes de nuestra literatura contemporánea, y su valor testimonial y literario, lejos de perder vigencia o actualidad, se va acrecentando con el tiempo. En este volumen vibra la fibra más auténtica del ideario político de María Lejárraga, de su visión de la España republicana y de la propia República como aventura histórica. El legado intelectual e ideológico de su autora irradia estas páginas con una fuerza vital, una espontaneidad y una honestidad conmovedoras. (De la Introducción de Juan Aguilera Sastre)



**Jornadas sobre María Lejárraga (2ª. 2001. Logroño)**

**María Martínez Sierra y la República: ilusión y compromiso. [II Jornadas sobre María Lejárraga: Logroño, 23-25 de octubre y 6-8 de noviembre de 2001] / Juan Aguilera Sastre (coordinador). — Logroño: Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, 2002.**

Las II Jornadas sobre María Lejárraga coincidieron con el 70 aniversario de la proclamación de la Segunda República. Ocasión propicia para profundizar en el estudio de esta mujer y su figura política. Para María de la O Lejárraga la República supuso una etapa trascendental en su larga trayectoria vital e intelectual. Un periodo variado, comprometido e ilusionante.





# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

**La mujer española ante la República: libertad [conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 11 de Mayo de 1931] / María Lejárraga. — [s.l.]: Instituto Andaluz de la Mujer, 2003.**

María de la O Lejárraga pronunció estas palabras en 1931:

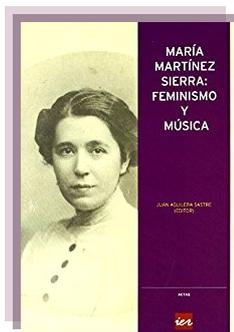
*“¿Cómo podemos, españolas, amparar España? Yo estoy convencida de que el mejor procedimiento que por ahora podemos emplear es sostener, con todo nuestro esfuerzo, voluntaria, voluntariosa y conscientemente, el régimen que acaba de implantarse. A nuestra España, en la hora presente, creo que le conviene la República.”*



**María Martínez Sierra: feminismo y música / III Jornadas sobre María Lejárraga, 24- 27 de octubre, 14-17 noviembre 2005, Ateneo Riojano; Juan Aguilera Sastre (editor). — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008.**

Este libro contiene diversos artículos:

*María Martínez Sierra en sus espejos: reflejos de una vida* por Patricia W. O'Connor. *María Lejárraga sufragista: el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer (1920)* por Isabel Lizarraga Vizcarra. *La Asociación Femenina de Educación Cívica (1931-1936)* por Juan Aguilera Sastre. *Lo que sueñan los hombres: los escritores en la teoría feminista de María Martínez Sierra* por Alda Blanco. *María Lejárraga y María Rodrigo: música y feminismo* por María Luz González Peña. *María Lejárraga y Manuel de Falla (1913-1921): Apuntes sobre su relación personal y artística* por Carlota Juárez Briones. *María de la O Lejárraga y el Teatro de Arte* por Jesús Rubio Jiménez.



## O'Connor, Patricia W.

**Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra / Patricia W. O'Connor. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2003.**

En los diversos ensayos de que se compone este libro se demuestra el verdadero aporte de María Lejárraga a la obra de Gregorio Martínez Sierra. Para ello, Patricia O'Connor parte de la correspondencia entre María y Gregorio, y de entrevistas con sus contemporáneos, para concluir que, en gran parte, María fue la autora de la mayoría de obras firmadas por Gregorio Martínez Sierra.





# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

**Lealtad: palabras leídas en el homenaje a Mariana Pineda. [celebrado en Madrid el 6 de junio de 1931] / María Lejárraga. — [s.l.]: Instituto Andaluz de la Mujer, 2003.**

En este documento se recogen las reflexiones de María de la O Lejárraga en torno a la figura de la granadina Mariana Pineda: *“Una mujer que murió en plena juventud condenada a la última pena sin haber cometido delito; un crimen de la autoridad. Muchos seres humanos sin pan y sin trabajo viven muriendo condenados a la pena infame de la miseria; un crimen de la sociedad. Dolores que se unen a través del tiempo. De la memoria del sufrido hace un siglo, pretendemos sacar porcioncilla de transitorio alivio para el que ahora mismo sentimos candente y urgente. Solidaridad del sufrimiento. La más eficaz para lograr el triunfo de la justicia...”*



## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

**Viajes de una gota de agua. Tres obras de teatro para niños / María de la O Lejárraga [María Martínez Sierra]; edición de Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizarraga Vizcarra. —Sevilla: Espuela de Plata, 2018.**

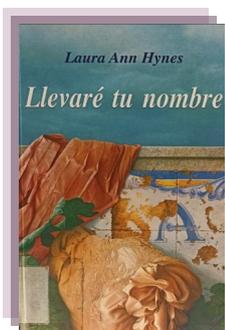
*Viajes de una gota de agua* reúne tres piezas teatrales para niños y niñas. La que le da título narra en forma dramatizada, con un lenguaje poético y evocador, la aventura vital de la gota Clara, desde su nacimiento en el manantial hasta su llegada al mar. La segunda historia *Merlín y Viviana* está protagonizada por un perro bonachón y una gata egoísta, que nos adentra en la irracionalidad de los sentimientos amorosos, sin atender a quién los sufre. La tercera historia es una entretenida comedia de magia bajo el título *En busca de una peluca*, en la que intervienen en perfecta igualdad y compañerismo, hadas, fantoches y animales, en un escenario exótico y fascinante.



## Hynes, Laura Ann

**Llevaré tu nombre / Laura Ann Hynes; [traducción, Isabel Alquézar, Berta Lázaro]. — Zaragoza: Zócalo, 2002.**

En esta novela Laura Hynes reelabora literariamente algunas de las claves de esta apasionante historia, el trasfondo humano de la relación amorosa y de colaboración literaria de María de la O Lejárraga con su marido Gregorio Martínez Sierra. En esta novela confluyen el amor, la literatura y la traición, pero, por encima de todo, resalta la dignidad de una mujer que renunció a la fama sin abdicar de sus convicciones progresistas.





# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

**Epistolario del exilio. Cartas familiares (1939-1969) / María de la O Lejárraga; edición de Juan Aguilera, Isabel Lizarraga Vizcarra y Antonio González Lejárraga; pról. de Antonio González Lejárraga. — Sevilla: Renacimiento, 2021.**



Las 307 cartas que componen este epistolario familiar del exilio de María Lejárraga son un magnífico fresco de lo que fue su vida lejos de España, de donde partió en un viaje sin retorno el 19 de octubre de 1936, primero a Francia, más tarde a México y tras una breve estancia en Estados Unidos viaja finalmente a Argentina. Una mujer que recuerda con nostalgia el pasado, pero vive intensamente el presente.

## Blanco, Alda

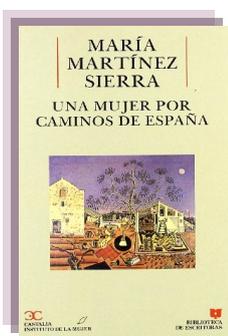
**A las mujeres: ensayos feministas de María Martínez Sierra / [preparados por] Alda Blanco. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2003.**



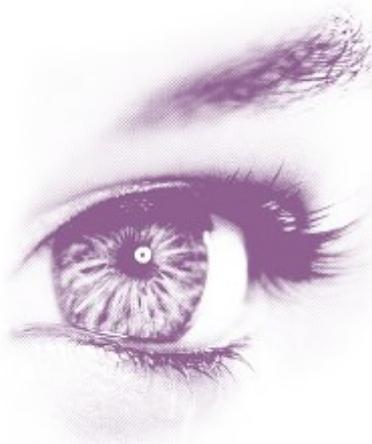
María Martínez Sierra (María de la O Lejárraga, 1874-1974), fecunda dramaturga y novelista, fue además una de las más activas feministas españolas del primer tercio del siglo XX. Sus principales ensayos teóricos aparecieron entre 1916 y 1932 con la firma de su marido, Gregorio Martínez Sierra. Esta obra recupera ahora trece artículos feministas firmados con su nombre y escritos durante la etapa republicana (1931-1936), en la que dedicó muchos más esfuerzos a la acción social y política que a la literatura. En ellos María de la O Lejárraga mantiene los postulados de sus trabajos anteriores, si bien orientados a la nueva situación política y social que la Segunda República ha propiciado a la mujer, por primera vez ciudadana de pleno derecho en España.

## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

**Una mujer por caminos de España / María Martínez Sierra [María de la O Lejárraga]; introducción de Alda Blanco. — Madrid: Castalia: Instituto de la Mujer, 1989.**

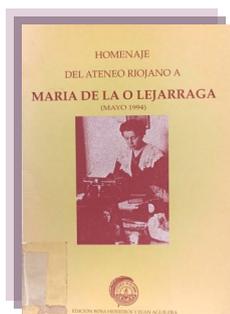


Se trata de un libro autobiográfico de María de la O Lejárraga, donde intenta establecer los orígenes de su presente como socialista, escritora, feminista y exiliada. La rica textura de *Una mujer por caminos de España* resulta del entrelazamiento de discursos tan diversos como el analítico, el histórico, el emocional, el feminista, el socialista, y el de la meditación. Este texto es a su vez un importante documento histórico ya que se recrea detalladamente los escenarios de sus actuaciones públicas a través de los cuales podemos palpar los momentos de grandes ilusiones y de los grandes desengaños para la República y para la mujer.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Homenaje del Ateneo Riojano a María de la O Lejárraga: (mayo 1994) / edición de Rosa Herreros y Juan Aguilera. — [Logroño]: Ateneo Riojano, 1994.**

Con motivo del Homenaje a María de la O Lejárraga se llevaron a cabo una serie de intervenciones en San Millán de la Cogolla por parte de: Millán Baltanás, Rosa Herreros, Antonina Rodrigo, Miguel Ángel Roperó y Carmen Valle, las cuales se recogen en este libro.

En el Ateneo Riojano se llevaron a cabo una serie de ponencias que también se incluyen en este libro: *María de la O Lejárraga regresa a su tierra riojana* por Antonina Rodrigo. *María, Gregorio y el cine* por Juan B. Heinink. *María Lejárraga y el teatro* por Juan Aguilera Sastre. *El entorno educativo de María Lejárraga* por Elvira Ontañón.

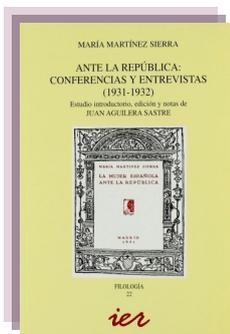
**Sánchez Díaz-Aldagalán, Carlos**



**María de la O Lejárraga: la imagen de la mujer en su literatura / Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos (IER), 2019.**

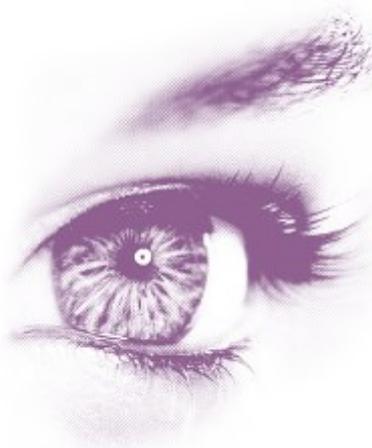
En este libro se analiza la forma en la que María de la O Lejárraga retrata la feminidad en su producción literaria, concretamente los estereotipos de género presentes en la misma. A lo largo de este estudio se analizan diferentes tipologías femeninas y temáticas vinculadas con la realidad de las mujeres presentes en sus creaciones literarias, en relación con las cuales aparecen personajes femeninos que responden a un perfil arquetípico. Además, se ha estudiado el feminismo y la educación de la mujer a finales del siglo XIX y principios del siglo XX para que se comprenda cuál era la percepción y situación de las mujeres, lo que influyó en la manera en que la escritora riojana habló de la mujer en sus escritos.

**Lejárraga, María de la O (1874-1974)**



**Ante la República conferencias y entrevistas (1931-1932) María Martínez Sierra [María de la O Lejárraga]; edición de Juan Aguilera Sastre. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.**

En esta obra se recuperan siete conferencias republicanas que María Lejárraga publicó en vida en el volumen titulado *La mujer española ante la República (1931)* y en un folleto que recogía su charla de 1932 en el Ateneo de Madrid en un ciclo para analizar “El pensamiento político en la España de hoy” y que llevó el título *Dudas de momento (1932)*. Se recogen también nueve entrevistas halladas en la prensa. En la introducción, Juan Aguilera traza un panorama de lo que supuso para las mujeres españolas la proclamación de la Segunda República, cargada de expectativas sobre la posibilidad de un impulso de las reivindicaciones femeninas por la igualdad política, cultural, jurídica, social, económica y laboral.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

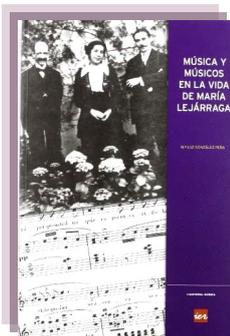
**De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra / Teresa Cascudo García-Villaraco y María Palacios Nieto (eds.).— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de la Rioja, 2014.**



El presente volumen contiene nueve ensayos que profundizan en la obra de María Lejárraga, incidiendo en las relaciones profesionales y creativas que mantuvo con algunos de los compositores más importantes de su época. Los ensayos aquí reunidos tienen su origen en un Curso de Verano organizado en junio de 2011 por la Universidad de La Rioja que contó con el apoyo del Instituto de Estudios Riojanos y del Ayuntamiento de Arnedillo. Incluye versiones muy ampliadas de algunos de los seminarios entonces impartidos y también artículos redactados a propósito para este libro.

**González Peña, María Luz**

**Música y músicos en la vida de María Lejárraga / M<sup>a</sup> Luz González Peña.— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.**



María Lejárraga es autora de los textos de algunas obras muy significativas de la música española del siglo XX. Los dos ballets escritos para Manuel de Falla: *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*, y la ópera escrita con Usandizaga, *Las Golondrinas*, por poner algunos ejemplos. También escribió algunas zarzuelas con Calleja, Giménez, Vives y Lledó, así como obras de gran éxito en su momento, como *Don Juan de España* a la que puso música Conrado del Campo, y el *Pavo real*, con música de María Rodrigo, y la amplia colaboración con Joaquín Turina, que comienza con la zarzuela *Margot* y termina con la ópera *Jardín de Oriente*.

**Lizarraga Vizcarra, Isabel**

**María Lejárraga, Pedagoga: cuentos breves y otros textos / Isabel Lizarra Vizcarra.— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2004.**



Este libro presenta la dimensión como maestra de María Lejárraga en ejercicio, autora de cuentos para niños y defensora de la más moderna pedagogía. Esta vocación de su primera juventud nunca la abandonó. Casi centenaria, pensaba que: “si volviera a nacer sería maestra de escuela, con muchos, con muchos chiquillos a mi alrededor”.

Incluye una interesante introducción sobre la educación de la mujer en el siglo XIX o las oposiciones a las Escuelas Normales de Maestra, entre otras cuestiones.

Este volumen incluye cuentos como: *La inundación*, *El gusanillo*, *Día de reyes*, *Los abuelos*, *El geniecillo*, *La muerte de un niño*, *Un héroe*, *El suplicio de la muerte*, *Los desheredados*, *La batalla de Covadonga* o *La princesa Margarita*.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

***Cómo sueñan los hombres a las mujeres / María Martínez Sierra [María de la O Lejárraga]; edición de Isabel Lizarraga Vizcarra y Juan Aguilera Sastre. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.***

María Lejárraga presenta de forma amena y penetrante, una serie de modelos femeninos ideados por los más grandes soñadores: poetas, novelistas y autores dramáticos, cuya pluma dibuja, casi siempre, no mujeres reales, sino quiméricas ilusiones. La autora, en un análisis sagaz de nuestra cultura, desarma con sutil ironía modelos literarios que a veces incluso las mujeres de carne y hueso han querido emular, olvidando, como muchos autores masculinos hicieron, que su lugar y su trono no reside en la fantasía, sino en "el santo suelo", el mismo que comparte con el hombre, esa otra mitad de la moneda.

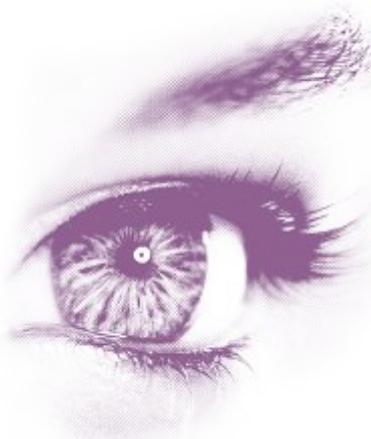


## Lejárraga, María de la O (1874-1974)

***Cartas a las mujeres de España / María de la O Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra; edición de Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizarraga Vizcarra. — Sevilla: Renacimiento, 2022.***

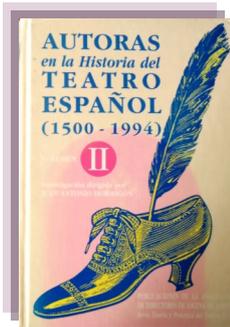
«Libro interesantísimo que deben leer todas las mujeres, porque trata con sinceridad, emoción y amenidad de sus derechos y de sus deberes. Trescientas páginas de buena doctrina». Así se anunciaba *Cartas a las mujeres de España* cuando se publicó por primera vez en 1916. Hoy, más de cien años después, este volumen de Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga referente obligado en la historia del feminismo español, sigue interpelándonos y emocionándonos. Sus páginas van desgranando de manera sencilla pero firme los fundamentos de la teoría y de la práctica del feminismo.





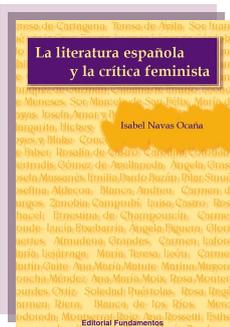
# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Autoras en la historia del teatro español: (1500-1994) / trabajo de investigación dirigido por Juan Antonio Hormigón; equipo de investigación, Inmaculada Alvear...[et al.]; coordinación documental, Carlos Rodríguez. — [Madrid]: Asociación de Directores de Escena de España, [1996-2000].**

En este volumen de la enciclopedia de *Autoras en la historia del teatro español: (1500-1994)*, se centra en las autoras del siglo XX, incluyendo a María Lejárraga. La versatilidad de estas autoras es muy amplia, transitan géneros diversos y dispares; escriben en lenguas maternas que les son propias, castellano, catalán, gallego y euskera; se sirven de estructuras dramáticas y estrategias narrativas de filiación.



**Navas Ocaña, Isabel**

**La literatura española y la crítica feminista / Isabel Navas Ocaña. — Madrid: Fundamentos, 2009.**

Evidenciar la contribución del feminismo a la literatura española es el principal objetivo de este volumen, que arranca con el debate teórico en torno a la escritura femenina, para adentrarse a continuación en las diversas lecturas que la crítica feminista ha hecho de las escritoras, desde las medievales hasta las contemporáneas, y concluir con las interpretaciones feministas de algunas autoras y autores consagrados, interpretaciones que nos devuelven a un San Juan de la Cruz, a un Cervantes, e incluso a un Bécquer «feminizados».

**Núñez Pérez, María Gloria**

**Madrid 1931: mujeres entre la permanencia y el cambio / María Gloria Núñez Pérez. — Madrid: Horas y Horas; Dirección General de la Mujer, 1993.**



A partir del 14 de abril de 1931, la vida en Madrid adquiere mayor ritmo, late con mayor aceleración. En este contexto social y político de contraposición de posturas de mujeres, en Madrid, participaron más activamente que durante otras épocas en la vida pública.

¿Qué significó para las mujeres de Madrid la llegada de la segunda República?

¿Hasta qué punto supuso un cambio renovador? ¿De qué forma se manifestó el nuevo modelo de mujer incorporada al ámbito público?



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

**Herreros González, M<sup>a</sup> Carmen**

***Historia de la participación ciudadana femenina en Logroño (1900-1970): mujer y asociacionismo / Carmen Herreros González, M<sup>a</sup> Carmen Santapau Pastor. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Ayuntamiento de Logroño, 2007.***



A lo largo de este libro se van desvelando las pautas de la sociabilidad femenina durante las primeras siete décadas del siglo XX. Tanto en los ámbitos públicos como en la privacidad de los hogares, se fueron forjando espacios de sociabilidad femenina que se traducirían en impulsos asociativos. El trabajo femenino en talleres, fábricas, en el campo o en hogares ajenos, así como la vida en comunidad con el vecindario o con la familia supuso la posterior creación de asociaciones mixtas o femeninas reivindicando mejoras de clase o una mayor unión de mujeres en diversos ambientes.

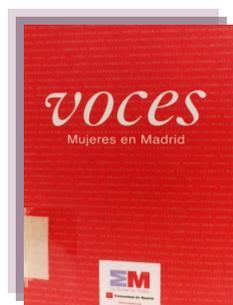
**Bermejo Martín, Francisco**

***Riojanas contemporáneas / Francisco Bermejo. — Logroño: Bermejo, 2018.***



En este libro se pueden encontrar 35 biografías de mujeres, unas nacidas en La Rioja, aunque triunfaran fuera y otras nacidas fuera pero que triunfaron en La Rioja. Este texto se divide en siete partes, a su vez cada una de éstas presenta una introducción de la época y un índice de los sujetos femeninos. Después se desgana la biografía de cada personaje en apartados individualizados. Cada protagonista representa un universo singular.

***Voces: mujeres en Madrid. — [Madrid]: Consejería de Empleo y Mujer, Dirección General de la Mujer, 2010.***

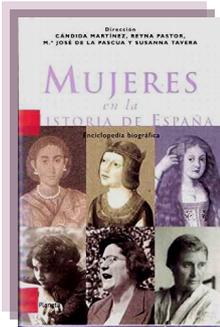


Con motivo del 8 de marzo de 2010, Día Internacional de las Mujeres, se edita este libro que recoge las reflexiones de cien mujeres provenientes de los más diversos ámbitos, del deporte a la política, del periodismo a las empresas, del arte a la universidad.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Mujeres en la historia de España: enciclopedia biográfica / dirección, Cándida Martínez... [et al.]; coordinación, Susanna Tavera; redacción, Lola Mirón... [et al.].— Barcelona: Planeta, 2000.**

Esta enciclopedia biográfica fue concebida como un recorrido por las trayectorias vitales, públicas pero también privadas, de un conjunto de mujeres que, por diversos motivos y también en diferentes momentos de nuestro pasado, han conseguido visibilidad y notoriedad ante la sociedad. Pretende además contribuir a la recuperación y construcción historiográfica de la memoria femenina.

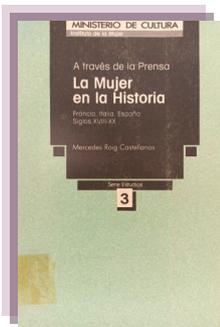
**Velasco Junquera, María Luisa**



**Mujeres en la Segunda República: una mirada sobre la violencia de género en Logroño / María Luisa Velasco Junquera.— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Ayuntamiento de Logroño, 2006.**

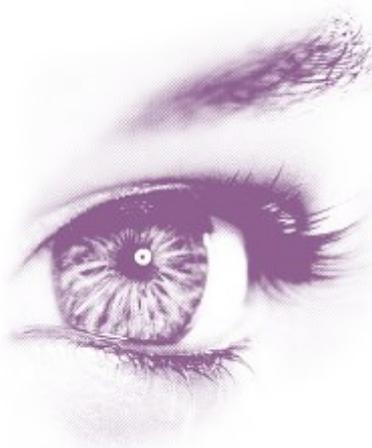
El presente trabajo aborda desde una perspectiva histórica, la violencia sexista en los años de la II República. Un problema que ya se detectaba como real en la prensa de la época: tanto en el órgano oficial del PSOE, *El socialista*, como en el monárquico *ABC*. En ambos casos aparecen casos detectados en la provincia de Logroño. Además se conocen los datos de divorcios por malos tratos. Todo ello en el marco de la Constitución de 1931, que por primera vez establece la posibilidad de igualdad entre hombres y mujeres.

**Roig Castellanos, Mercedes**



**La mujer en la historia a través de la prensa : Francia, Italia, España: s. XVIII-XX / Mercedes Roig.— Madrid: Instituto de la Mujer, 1989.**

Este libro es un estudio comparado de la situación de las mujeres desde la fecha histórica de 1789 y su evolución a través del siglo XIX hasta “ Mayo 1968”, es decir, la prehistoria del incipiente humanismo feminista y el desarrollo de la prensa al servicio de la liberación de las mujeres en oposición a la de los que pretendieron y pretenden perpetuar su situación de ciudadana de segunda o tercera. Se hacía necesario reunir en un estudio todo lo publicado sobre las mujeres de Francia, Italia y España.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



***Ni tontas ni locas: las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX / coordinación a cargo de Paloma Alcalá Cortijo, Capi Corrales Rodrigáñez, Julia López Giráldez.* — [Madrid]: Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, 2009.**

Se trata de un texto ilustrado que pone al alcance del gran público el contexto social y cultural de un colectivo de mujeres (intelectuales, artistas, científicas...), que en el primer tercio del siglo XX empezaron a ocupar parcelas del saber y del conocimiento que hasta entonces habían estado reservadas a los hombres.

**Ezama Gil, Ángeles**

***Las musas suben a la tribuna: visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid (1882-1939) / Ángeles Ezama Gil.* — [Logroño]: Geneve, 2018.**



El Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid fue un importante centro cultural y de debate intelectual en el que, durante buena parte de su historia, la presencia de mujeres fue muy poco significativa. Solo a partir de 1905 con la entrada de Emilia Pardo Bazán, que fue la primera socia de pleno derecho, y sobre todo en las décadas de 1920 y 1930, alcanzaron una presencia importante las mujeres en el Ateneo. El Ateneo de Madrid ocupó un importante espacio en el primer tercio del siglo XX como lugar de sociabilidad y de cultura para las mujeres, ya que solo existían asociaciones de carácter benéfico o humanitario en las que trabajaban altruistamente.



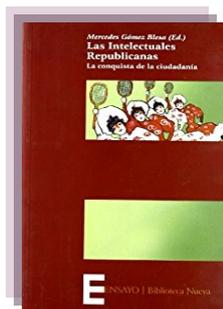
***El voto femenino en España [catálogo de la exposición] / [autoras, Maite Álvarez-Piñer... (et al.)].* — 1ª ed. — Madrid: Instituto de la Mujer, 1995.**

El derecho de las mujeres al voto, que hoy nos parece tan elemental, constituye el fruto de un largo período de luchas que abarca desde mediados del siglo XIX hasta bien entrado el XX. Durante más de cincuenta años, cientos de miles de mujeres, en Europa y América, lucharon, gritaron, se manifestaron y se enfrentaron a la policía, llenaron las cárceles y en algún caso murieron para obtener el reconocimiento por parte de los poderes públicos del derecho de las mujeres a elegir y a ser elegidas, el derecho de las mujeres a participar y decidir en la vida social.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Las intelectuales republicanas: la conquista de la ciudadanía / Mercedes Gómez Blesa (ed.); [autoras, Rosa María Peris... (et al.)]. — Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.**

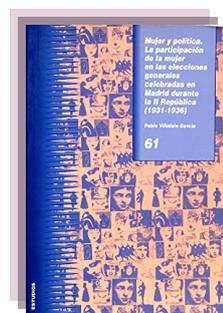
Las intelectuales republicanas constituyeron las primeras generaciones de mujeres que se incorporaron activamente a la vida universitaria, laboral y política, adquiriendo una presencia notable en los espacios públicos, reservados hasta el momento al dominio masculino. Esto les permitió hacer importantes contribuciones culturales, sociales y políticas a la España del primer tercio del siglo XX. Este ensayo tiene como principal objetivo ahondar en las principales contribuciones filosóficas, políticas, artísticas y culturales de estas intelectuales, entre las que destacaron María de la O Lejárraga, Carmen Baroja o Clara Campoamor.



**Mañueco Ruiz, Ángela**

**La mujer en el teatro español de la II República. — Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2008.**

Este texto es un profundo análisis que indaga en el papel social, intelectual y político de las mujeres en la II República, a través de las obras escritas y representadas en los años precedentes a la Guerra Civil. El resultado es un fiel testimonio de un momento clave en la historia de España y, más en concreto, de la liberación de una mujer cada vez más activa e influyente en el panorama del país.



**Villalain García, Pablo**

**Mujer y política: la participación de la mujer en las elecciones generales celebradas en Madrid durante la II República (1931-1936) / Pablo Villalain García. — Madrid: Instituto de la Mujer, 2000.**

En este documento se tratan, entre otros temas: La estructura social de Madrid en 1930. Los orígenes del sufragio. La concesión del voto a las mujeres en España. Las mujeres en las elecciones a las Cortes Constituyentes de 1931. Las mujeres en las elecciones de 1933. Las mujeres en las candidaturas electorales. Las mujeres en las elecciones de 1936.



# miradas

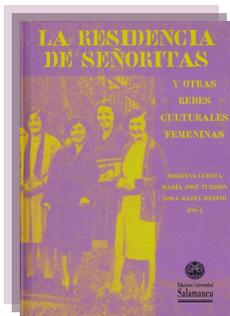
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Ensayos sobre el papel de la mujer en la historia contemporánea de la ciudad de Logroño / Carlos Navajas Zubeldia (editor).— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos; Ayuntamiento de Logroño, 2001.**

Esta monografía es una aproximación a la historia contemporánea de las mujeres logroñesas. La obra consta de seis ensayos en los que se abordan distintos aspectos de las mujeres de Logroño en los siglos XIX y XX. Algunos de los temas que se tratan son: la educación, la cultura, la política, la memoria colectiva, el problema de la inmigración, etc.

Los estudios reflejan el cambio al que se han visto sometidas las mujeres logroñesas y su paso sucesivo por diferentes estadios, desde la premodernidad hasta la postmodernidad, pasando por un agitado proceso de modernización.



**La Residencia de señoritas y otras redes culturales femeninas / eds. Josefina Cuesta, María José Turrión, Rosa María Merino.— Salamanca: Universidad de Salamanca: Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2016.**

El nacimiento de estas residencias universitarias femeninas en España se encuadra perfectamente en el marco de la expansión del primer feminismo y de sus reivindicaciones, que incluían no solo el derecho al voto, también la educación para las mujeres. El nacimiento de la residencias para señoritas y de otras residencias coetáneas se contempla como un eslabón de significaciones complejas en un complicado periodo de la historia del siglo XX.



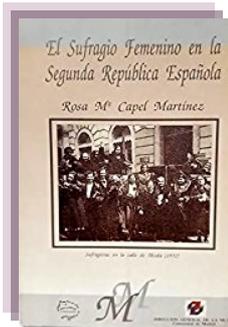
**El Madrid de la mujeres. Avances hacia la visibilidad [1933 - 1931/ directora Valentina Fernández Vargas.— Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Empleo y Mujer. Dirección General de la Mujer, 2007.**

Este libro incluye los capítulos de: - Prostitución lícita, sexualidad controlada: la casa de tolerancia y la vida de las prostitutas en Madrid durante el Régimen liberal. - “La de Bringas” se independiza: el Madrid del 68 desde el segundo piso de Palacio. - Concepción Arenal: amplia y sólida presencia en los espacios públicos madrileños. - La Reina Victoria Eugenia de Battenberg y su papel en la creación de la Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja. - Géiseres femeninos: las mujeres irrumpen con fuerza en la vida madrileña.—Mujeres de ciencias en Madrid: entre el prejuicio y el orgullo. - Las mujeres en la Comunidad de Madrid: de la invisibilidad a la evidencia.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Capel Martínez, Rosa María**

**El sufragio femenino en la Segunda República Española / Rosa M<sup>a</sup> Capel Martínez. — Madrid: horas y Horas: Dirección General de la Mujer, 1992.**

El sufragio femenino en la Segunda República Española es una obra en la que se trata de estudiar el proceso de concesión del derecho político a la mujer española durante el primer tercio del siglo XX, con especial énfasis en el momento republicano, pues fue su etapa más decisiva. Asimismo se analiza cuál era la situación social femenina durante el periodo para comprender mejor el alcance de este logro.



**Fernández Alonso, Rebeca**

**Esperanza Rodríguez Cerdán. La voz rebelde de una sufragista, republicana y miliciana de la cultura / Rebeca Fernández Alonso. — Avilés: Benilde, 2016.**

Se trata de una biografía de Esperanza Rodríguez Cerdán, una mujer que vivió y sufrió un periodo de la historia de España lleno de posibilidades y seguido de un cercenamiento de libertades. Rodríguez Cerdán tuvo la suerte de poder llegar a ser maestra, de escribir en los periódicos, de ver publicados sus poemas y de elegir a quién amar; pero también tuvo que dejarlo todo y huir de su propio país para conservar su vida y murió en el anonimato, en un trabajo rutinario que nada tenía que ver con su capacidad intelectual y su preparación académica.



**1898-1998, un siglo avanzando hacia la igualdad de las mujeres / coordinadora, Concha Fagoaga. — [Madrid]: Dirección General de la Mujer, 1999.**

Este libro recoge las ponencias de un curso de verano de la Universidad Complutense, celebrado en 1998 en El Escorial, organizado por Concha Fagoaga, y con la colaboración de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Parte de la obra se centra en las corrientes de pensamiento que plantearon críticas respecto a la situación de las mujeres en la España de la Restauración y abrieron perspectivas para ese avance hacia la igualdad. En este libro participan diversas expertas en historia, política, filosofía, etc. para ofrecer un hilo conductor a través de la historia española del último siglo en materia de igualdad.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

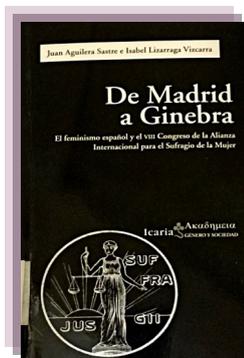
**Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI / Amelia Valcárcel, M<sup>a</sup> Dolors Renau, Rosalía Romero (eds.).— Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 2000.**



Durante el siglo XIX nace el sufragismo y se extiende por los países occidentales. En el feminismo de siglo XX encontramos las reivindicaciones que ya se habían planteado en los discursos y en las prácticas de los siglos anteriores. Acontecimientos sociopolíticos ocurridos en la primera mitad del siglo XX, como fueron las dos guerras mundiales, crearon la necesidad de mano de obra femenina en el ámbito del trabajo productivo. De este modo el derecho al voto y el derecho a la educación son los dos grandes ejes que caracterizan el feminismo del siglo XX.

**Aguilera Sastre, Juan**

**De Madrid a Ginebra: el feminismo español y el VII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer (1920) / Juan Aguilera Sastre, Isabel Lizarraga Vizcarra.— Barcelona: Icaria, 2010.**



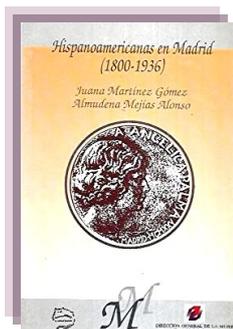
El VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer, se celebró en Ginebra entre el 2 y el 8 de junio de 1920 y tuvo consecuencias históricas para el feminismo español. Por primera vez en su breve y vacilante existencia, las organizaciones feministas más importantes de España enviaron una representación oficial a una convención mundial de ese rango y dos de las más relevantes asociaciones de mujeres españolas se adherían formalmente a la IWSA (*International Woman Suffrage Alliance*). Pero si aquel Congreso adquirió una relevancia excepcional para el movimiento feminista español fue porque en un principio la IWSA había designado a España como país anfitrión (aunque luego no pudo ser), hecho que ha quedado prácticamente olvidado por la historiografía.





# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



**Martínez Gómez, Juana**

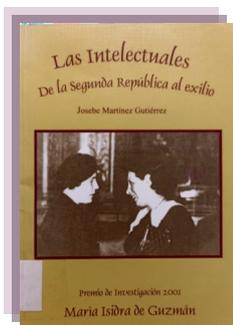
**Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936) / Juana Martínez Gómez, Almudena Mejías Alonso. — Madrid: horas y Horas: Dirección General de la Mujer, D.L. 1994.**

En esta monografía se reúne por primera vez una extensa nómina de mujeres hispanoamericanas que realizaron en Madrid distintas actividades en los terrenos de la cultura y de la política, en el marco de las relaciones entre España y los países de la América hispana, que hasta ahora sólo había suscitado reflexiones en torno a ámbitos exclusivamente masculinos.



**Las maestras en la república [Película-Documental en DVD]/ guión y dirección Pilar Pérez Solano; directora del proyecto Luz Martínez Ten. — España: FETE-UGT: Transit Producciones SL, 2013.**

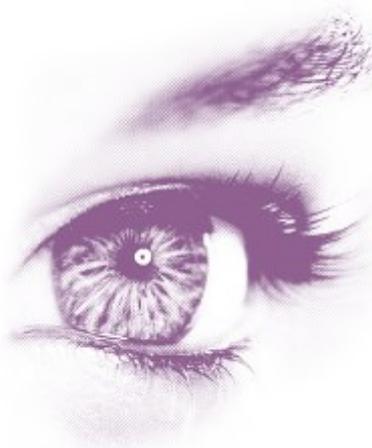
Las maestras republicanas participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. Este documental, a través de la recreación de la vida de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el legado que dejaron las maestras republicanas.



**Martínez Gutiérrez, Josebe**

**Las intelectuales, de la Segunda República al exilio: Victoria Kent, Margarita Nelken e Isabel O. de Palencia / Josebe Martínez. — Alcalá de Henares: Ayuntamiento. Concejalía de la Mujer, 2002.**

Este libro es una muestra de lo que ha sido la producción literaria y la dinámica política de las intelectuales españolas exiliadas al término de la Guerra Civil, en 1939. Durante la Segunda República se produjo una reestructuración de los discursos políticos y culturales, y la intelectualidad laica que había reemplazado a la aristocracia militar y al clero en los discursos de poder aspiraba a una sociedad moderna y progresista. La literatura tenía entonces una específica y urgente misión social; el exilio no se consideraba un estado definitivo y la literatura debía participar ideológicamente en el rescate de la identidad nacional y en su reivindicación histórica.



# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

**Val Cubero, Alejandra**

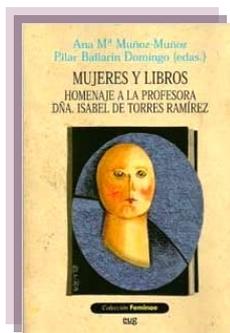
***La mujer logroñesa a través de la imagen en el siglo XX / Alejandra Val Cubero.*— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Ayuntamiento de Logroño, 2003.**

Este estudio no sólo me ha posibilitado conocer más de cerca la ciudad de Logroño sino también hacer más visible lo que la historia a veces ha callado, bien por falta de datos o por olvido. "Las mujeres" riojanas han tenido una función vital en el desarrollo de la ciudad: este hecho se trasmite en la cantidad de imágenes que en carteles o en anuncios de prensa se dirigían a ellas o las utilizaban como reclamos publicitarios.



***Mujeres y libros : homenaje a la profesora Dña. Isabel de Torres Ramírez / Ana M<sup>a</sup> Muñoz-Muñoz, Pilar Ballarín Domingo (Eds.).*— Granada: Editorial Universidad de Granada, 2010.**

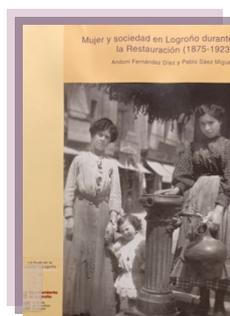
El hilo conductor de los trabajos reunidos en este libro es la relación de las mujeres con los textos, una relación que no ha sido siempre visible. Las mujeres, por su vinculación histórica con la oralidad han quedado desplazadas en muchas ocasiones de la literatura escrita, la cultura y el saber. Sin embargo han estado siempre presentes en la creación, producción, transmisión y cuidado de los libros.



**Fernández Díaz, Andoni**

***Mujer y sociedad en Logroño durante la restauración (1875-1923) / Andoni Fernández Díez, Pablo Sáez Miguel.*— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Ayuntamiento de Logroño, 2005.**

Este estudio trata de aportar una visión lo más amplia posible de la mujer logroñesa durante los años de la Restauración, etapa de relativa bonanza para la capital riojana y crucial en el proceso de modernización del país. Partiendo de la situación de la mujer logroñesa, de sus ambiciones, problemas, retos y formas de vida, se puede tomar el pulso a toda una sociedad que todavía se debate entre el anacronismo y la modernidad. Entre un pasado terco e inamovible y un futuro prometedor.





# miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

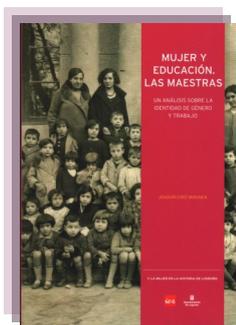
**Giró Miranda, Joaquín**

**Mujer y educación: un análisis sobre la identidad de género y trabajo / Joaquín Giró Miranda. — Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Ayuntamiento de Logroño, 2009.**

Este libro aborda el tema de la educación de la mujer y de sus formadoras, es decir, de la formación que han recibido las maestras, a través de análisis documental, bibliográfico y de historias de vida.

El período que abarca el estudio de campo va desde los años veinte a los setenta del siglo XX y se centra en tres ámbitos que sirven para exponer las dificultades que experimentaron las maestras a lo largo de su ejercicio profesional:

1. Formación y preparación para el ejercicio de maestra.
2. Primeras prácticas profesionales.
3. Experiencia profesional hasta los años setenta.



**El secreto de la mujer invisible. [Audiocuento] / ed. Gobierno de La Rioja, 2020.**

El secreto de la mujer invisible. María adora leer y escribir, pero en su familia no ven con buenos ojos sus aficiones. Cuando se casa con Gregorio, se les ocurre una idea: para seguir escribiendo y no tener problemas, ella firmará con el nombre de él. Sin embargo, cuando Gregorio se hace famoso María se da cuenta de que se ha convertido en una mujer invisible.

Este audiocuento incluye unidad didáctica para 3º y 4º de primaria.

Recurso disponible en: <https://www.larioja.org/igualdad/es/educacion/historias-magicas-mujeres-reales/secreto-mujer-invisible>

