

miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura Mujeres Referentes y Pioneras



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

La desigualdad de género implica una de las principales barreras para en el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer edita el boletín digital "MIRADAS"/ guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirlo puede escribir a la dirección de correo electrónico centrodocumentacionmujer@larioja.org o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura ofrece recursos dirigidos a impulsar el empoderamiento de las mujeres y las niñas a través del conocimiento de la vida de mujeres pioneras en diversas áreas, y que hoy son referentes para toda la sociedad.

La historia ha omitido a las mujeres de su relato, lo que no significa que no estuvieran. Durante siglos la historia ha sido construida y protagonizada por los hombres. En los archivos resuena el eco de media humanidad condenada al silencio.

En esta guía se pueden encontrar biografías de muchas mujeres muy diversas, con un denominador común; su empoderamiento en un mundo donde el poder siempre estuvo en manos de los hombres.

"Frida (Kahlo) me enseñó muchas cosas y aprendí mucho, y sin presumir de nada, jagarré el cielo con las manos, con cada palabra cada mañana!"

Chavela Vargas

Los documentos señalados con un asterisco *, se pueden encontrar en la Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer.
Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

- ★ **Historia ilustrada de la teoría feminista / una visión ilustrada por Marta de la Rocha, del curso diseñado por Celia Amorós (1991) y coordinado por Ana de Miguel.– 2ª ed. rev. y amp.– Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2020.**



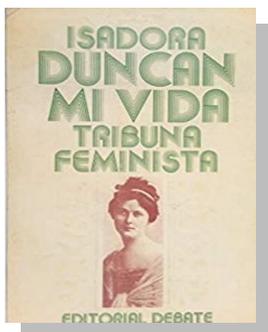
El «apasionado viaje» de las mujeres hacia la autonomía es también el apasionado viaje hacia un mundo más justo e igualitario para todas las personas. Las teóricas y teóricos feministas supieron articular y unir su causa a otras muchas: contra la esclavitud y el racismo, contra el capitalismo, contra la homofobia, contra la destrucción del planeta. Este libro nos enseña que así como hemos hecho nuestras tantas causas, ha llegado un momento en que tenemos que pedir reciprocidad al resto de los movimientos sociales.

- ★ **Nosotras. Historias de mujeres y algo más / Rosa Montero; ilustraciones de María Herreros.– 3ª reimp.– Barcelona: Alfaguara, Penguin Random House, 2019.**



Se trata de noventa pequeños retratos de historias de mujeres, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque hay una historia que no está en la historia. La porción invisible del iceberg de protagonistas silenciadas empieza a emerger ahora, y tiene unas dimensiones colosales. Ha habido mujeres en todas las épocas haciendo cosas memorables. No hay un solo campo social, artístico o del conocimiento en el que las mujeres no hayan destacado. Podemos encontrar entre las páginas de este libro a Frida Kahlo, a las hermanas Brontë, a María Lejárraga, a Agatha Christie, a Mary Wollstonecraft, etc.

- ★ **Mi vida / Isadora Duncan; versión de Luis Calvo Andaluz.– 7ª ed.– Madrid: Tribuna Feminista, editorial Debate, 1985.**



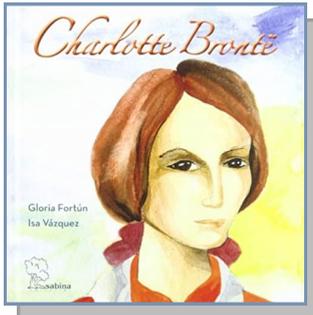
Isadora Duncan nació en 1877 en San Francisco, fue una mujer que revolucionó el mundo de la danza clásica tradicional e intentó crear un nuevo arte interpretativo a partir de bases diferentes. Su vida fue un constante y lúcido esfuerzo por oponerse a muchas normas y creencias que se imponen sobre las mujeres.

A lo largo de su autobiografía, que se termina al iniciar su viaje lleno de esperanza a la Unión Soviética en 1921, nos transmite una pasión admirable y, con una sinceridad poco habitual, su vida, sus amores, sus ideas sobre el arte, sus pensamientos más íntimos y por encima de todo su deseo de vivir, de gozar, de sufrir, en un intento de transformar la realidad inmediata a través de sus críticas contra la escuela, la familia o el matrimonio.



miradas

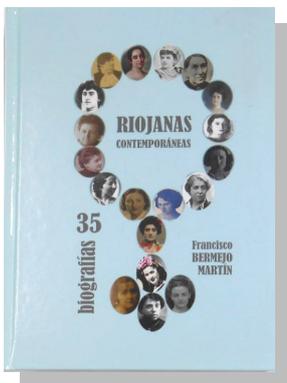
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- * **Charlotte Brontë / Gloria Fortún; ilustraciones Isa Vázquez; trad. Laura Pletsch-Rivera. – Madrid: Sabina, 2011.**

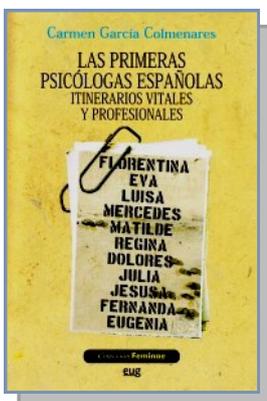
Charlotte Brontë nació el 21 de abril de 1816 y vivió casi toda su vida en Haworth, una aldea rural de Yorkshire, al norte de Inglaterra. Fue una gran escritora que supo abrirse camino en un mundo gobernado por hombres, dejando en su corta vida de treinta y nueve años cuatro grandes novelas: *Jane Eyre*, *Shirley*, *Villette* y *El profesor*.

Se trata de un libro de literatura juvenil pero para todas las edades. El relato también puede leerse a través de las viñetas a todo color de Isa Vázquez que acompañan a los textos escritos en castellano e inglés.



- * **Riojanas contemporáneas / Francisco Bermejo. – Logroño: Bermemar, 2018.**

En los dos siglos de la cronología contemporánea de La Rioja las mujeres han superado siempre el 50% del censo demográfico de la provincia y Comunidad Autónoma. Durante estos doscientos años han convivido en maridaje, hermandad y compañerismo con los varones. Sin embargo éstos han sido recordados por la Historia mientras que sus pares femeninos han quedado relegados, silenciados e incluso despreciados. Uno de los objetivos de este libro es superar esta anomalía. En este libro podemos encontrar a María Martínez Sierra, Jacinta Guadalupe Martínez de Sicilia y Santa Cruz, a mujeres de la vanguardia político-social, del mundo artístico, de la economía, de la política, del deporte, etc.



- * **Las primeras psicólogas españolas, itinerarios vitales y profesionales / Carmen García Colmenares. – Granada: Universidad de Granada, 2011.**

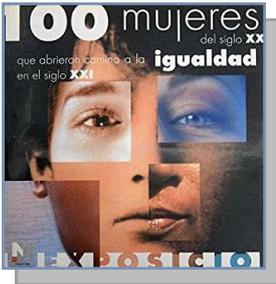
Estas pioneras tuvieron que sortear una serie de barreras institucionales, sociales, familiares y personales para poder formarse primero en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio (1909), y más tarde fuera del país en Francia, Bélgica, Alemania, Suiza y Estados Unidos, gracias a las ayudas de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Sus aportaciones se hicieron sentir en las Escuelas Normales, en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, en el Museo Pedagógico, en Tribunales de Menores y en el Instituto Nacional de Psicotécnica.



miradas

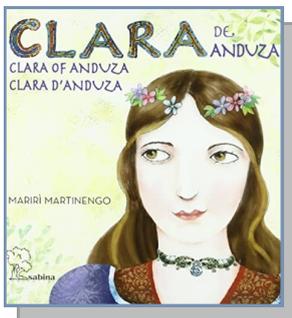
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

- * **100 mujeres del siglo XX que abrieron camino a la igualdad en el siglo XXI: [catálogo de la] exposición.– Madrid: Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 2001.**



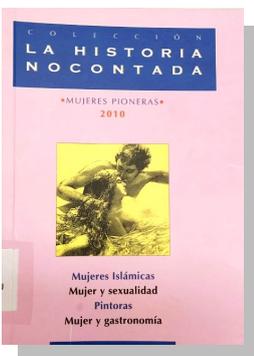
Según el folleto de la exposición “Cuando el siglo XX ya ha acabado, es un buen momento para recordar a éstas y a otras muchas mujeres que lucharon para que nuestra vida hoy fuera mucho mejor. Para conocer sus nombres, observar sus fotografías, saber algo más de ellas. Para reconocernos en ellas y reconocer cuánto les debemos. A las que están con nosotras podemos agradecerse; a las que ya no están, recordarlas y conocerlas. Los 100 nombres de mujeres luchadoras que muestra esta exposición representan a muchas otras, y nos recuerdan cuánto debemos a las que antes de nosotras abrieron para todas los caminos de la igualdad y de la dignidad. Recordarlas es un estímulo para continuar su trabajo, para seguir luchando contra la injusticia que condena todavía hoy a tantas mujeres a la pobreza, la ignorancia y la violencia”.

- * **Clara de Anduza y Azalais de Altier = Clara of Anduza and Azalais de Altier = Clara D`Anduza e Azalais de Altier / Marinini Martiengo; ilustraciones de Inés Burgos.– Madrid: Sabina editorial, 2010.**



Las trovadoras Clara de Anduza y Azalais de Altier vivieron en Occitania en el siglo XIII, en pleno florecimiento de la civilización del amor cortés. Aunque conocemos poco de sus vidas y obras, sabemos que escribían del amor con gran libertad y trataban sentimientos universales como la belleza, la fidelidad, la traición, el abandono y la alegría. Es un libro de literatura juvenil para todas las edades. El relato también puede leerse a través de las viñetas a todo color que acompañan a los textos escritos en castellano, inglés e italiano.

- * **Mujeres pioneras, 2010: Mujeres islámicas, Mujer y sexualidad, Pintoras, Mujer y gastronomía / Carlos Azcoytia Luque... [et al.]. – Albacete: Editora Municipal, 2011.**



Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2010.

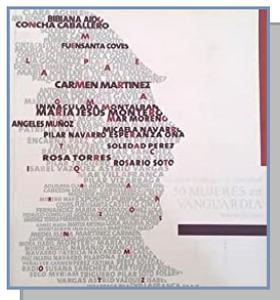
Conferencias: *Mujer y gastronomía. El enigma de la cenicienta* por Carlos Azcoytia Luque. *Mujer, libertad e igualdad en la cultura islámica, desde la experiencia de Irán* por Nazanin Amirian. *Creadoras. La mujer y la pintura, de objeto a sujeto* por M^{re} Ascensión Hernández Vázquez. *Sexualidad y mujeres, normas culturales, imposiciones sociales y vivencias personales* por Mercedes Simón Hernández. *Antropología de las sexualidades* por Angélica Gómez Martínez.



miradas

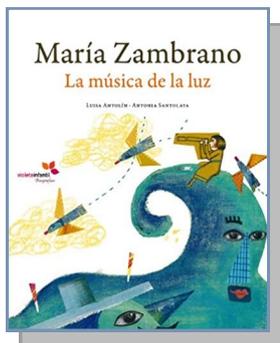
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

★ **50 Mujeres en vanguardia. La larga lucha por la igualdad / Román Orozco.** – [Málaga]: C&T editores, 2009.



Este libro es producto de un año de entrevistas a mujeres que trabajan en Andalucía. Entre las entrevistadas por Román Orozco hay representantes de todos los campos de la actividad profesional: políticas, empresarias, investigadoras, magistradas, sindicalistas, médicas, policías, militares o lideresas sociales y sindicales, entre otras. Desde la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, hasta la responsable del programa de la conservación del lince ibérico, Astrid Vargas o la directora de la Unidad de Terapia Celular, Concha Herrera, que investiga con células madre en el Hospital Reina Sofía de Córdoba, el medio centenar de entrevistas muestra las dificultades que todas estas mujeres tuvieron que superar, por el hecho de ser mujer, para llegar a los cargos de responsabilidad.

★ **María Zambrano. La música de la luz / Luisa Antolín Villota; ilustraciones de Antonia Santolaya.** – Madrid: Hotel Papel, 2009.



Se trata de la biografía ilustrada de María Zambrano para niñas y niños a partir de 8 años. A María le gustaban los gatos, fijarse en lo invisible y hacer preguntas difíciles. ¿Dónde estamos cuando dormimos? ¿Por qué nos duelen los recuerdos? Para encontrar respuestas, María estudió filosofía que significa amor a la sabiduría, se hizo profesora y escritora, para contar y escribir lo que iba encontrando por el camino. La palabra saca a las cosas del silencio, le gustaba decir, y se inventó la razón poética que es algo así como una música lejana que nos explica lo que ocurre a nuestro alrededor. Y tú, ¿has escuchado la música que suena en tu corazón?

Las pioneras del atletismo español / Oscar Fernández. – en: *Revista Atletismo Español*, 2014.



Las voces discrepantes de la práctica atlética señalaban al atletismo, y al deporte femenino, como masculinizante y exhibicionista. La idea conservadora señalaba que el papel de la mujer era el doméstico y de preparación para tener hijos. La II República logró superar estos prejuicios pero con la victoria del franquismo se volverían a retomar, alejando a la mujer del deporte. Ninguna atleta republicana llegó a ser olímpica, excepto Margot Moles que lo fue en los JJ.OO. de invierno de 1936. Los JJ.OO. de 1932 fueron en Los Ángeles y el desplazamiento de atletas suponía un coste muy oneroso para la República.

https://www.rfea.es/entrevistas/mujeres_pioneras.pdf



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

- * **Regina García López: la Asturianita / María Teresa Bertelloni. – Valdés (Asturias): Instituto Asturiano de la Mujer; Ayuntamiento de Valdés, 2005.**



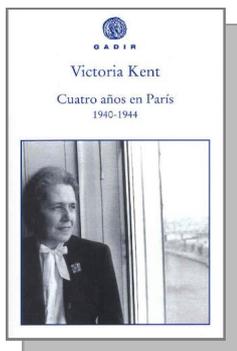
La Asturianita, la estrella sin brazos que triunfó en todo el mundo y fue acusada de espía. A muy corta edad un accidente la dejó sin brazos. No quiso que el público le tuviera compasión o lástima. Su objetivo en la vida fue ser una persona capaz y resuelta como cualquier otra e incluso más, habida cuenta de la situación de opresión que sufrían las mujeres en los años 20 y 30. De este modo, estudió, trabajó, se casó, tuvo hijos, uno de los cuales nació en mitad de una de sus giras, y se divorció por discrepancias con su pareja, que no podía soportar tanta autonomía por parte de una mujer.

- * **Lucrecia Arana, jarrera castiza. La reina de las tiples del género chico / José Manuel A. Rodríguez Arnáez. – Haro (La Rioja): Asociación Cultural Manuel Bartolomé Cossío, Centro de Estudios Jarreros, 1992.**



Lucrecia Arana nació en Haro en 1867. Su madre, María Fernández Baños, trabajaba para Rafael López de Heredia en Haro. Marchó a Madrid con sus cinco hijos para seguir atendiendo a la familia López de Heredia. De los cinco hermanos, Filomena, Lucrecia y Pablo, se dedicaron al teatro lírico y compartieron cartel en numerosas ocasiones. El matrimonio López de Heredia, sorprendido ante la calidad y la potencia de la voz de la joven Lucrecia, la apoyó en sus primeros estudios de canto. La relación de Lucrecia, y con el tiempo de la familia Benlliure Arana, con los López de Heredia se convirtió en una entrañable amistad. Lucrecia regresó a Haro en septiembre de 1890 para actuar en el Teatro Bretón, en los inicios de su carrera, con la compañía de Julián Romea.

- * **Cuatro años en París: 1940-1944 / Victoria Kent. – Madrid: Gadir, 2007.**



Victoria Kent fue una de las mujeres más sobresalientes de la vida pública española del siglo XX. Luchadora incansable en pro de los valores democráticos, las libertades civiles y los derechos de la mujer, fue una pionera en el campo del derecho penal, diputada a las cortes por Madrid y alto cargo durante los años de la República. En este libro se narra los años que pasó en París durante la ocupación nazi, oculta en un pequeño apartamento y perseguida por la Gestapo y la policía franquista. Este libro es un lúcido ensayo, una reflexión sobre la vida, el poder y la libertad, y un documento histórico de primera línea, testimonio único de la lucha de una mujer, de valor e inteligencia excepcionales.



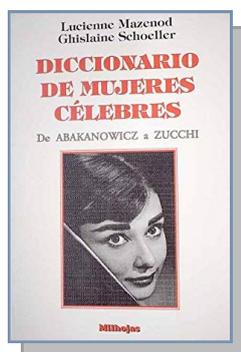
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



★ **Clara Campoamor: la mujer olvidada [película] / Laura Mañá (dir.).- Barcelona: Cameo, 2012.**

En esta película se relata cómo Clara Campoamor luchó por el voto femenino. En el año 1931, en España se proclama la Segunda República. En este contexto, las mujeres son elegibles pero no pueden votar. Clara Campoamor y Victoria Kent son las primeras mujeres diputadas que pisan las Cortes, y se plantean muy firmemente luchar por los derechos de la mujer. Campoamor sabe que eso pasa por una primera y gran conquista, el voto femenino. Después de una lucha constante, y después de múltiples traiciones, el 1 de diciembre de 1931, Clara Campoamor consigue su objetivo: el voto para la mujer.



★ **Diccionario de mujeres célebres: de Abakanowicz a Zucchi / Lucienne Mazenod, Ghislane Schoeller; aportes a esta edición por Nora Catelli y Edgardo Dobry.- Madrid: Anaya & Mario Muchnick, 1996.**

Desde la A de Abakanowicz, Magdalena, hasta la Z de Zucchi, Virginia. La primera es una escultora polaca y la última, una bailarina italiana que creó escuela en Mónaco, donde se jubiló. Entre la una y la otra hay otras 3.000 mujeres célebres desconocidas la mayoría para el gran público de todo el mundo. Y entre ellas, medio centenar de españolas.



Veinte mujeres geniales. Educación en Igualdad.- Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada, 2010.

En este documento encontramos unas breves biografías, a lo largo de la historia, de mujeres que han destacado en diversas áreas del conocimiento como pueden ser: Safo de Lesbos (poetisa griega), Hipatia de Alejandría (filósofa, matemática, astrónoma), Isabel la Católica (reina de Castilla), Madame Curie (científica), Isadora Duncan (bailarina y coreógrafa), Coco Chanel (diseñadora) o Gloria Fuertes (escritora), entre otras.

https://www.ayto-villacanada.es/sites/default/files/files/cuadernos20_veinte_mujeres_geniales.pdf



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

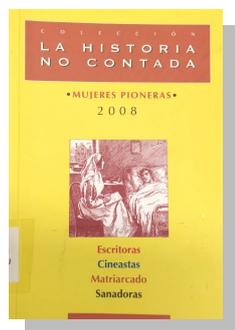
Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación / M^a Gloria Ríos Guardiola, M^a Belén Hernández González, Encarna Esteban Bernabé (eds.).- Región de Murcia: Consejería de Educación y Universidad, 2016.



El conjunto de temas reunidos en este libro es variado y extenso, representa una selección de los trabajos presentados al IX Congreso Internacional de Mujeres de Letras: Pioneras en el arte, el ensayismo y la educación, celebrado en la Universidad de Murcia los días 20 y 21 de octubre 2016 en colaboración con la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM). Los contenidos aquí recogidos se estructuran en cinco bloques: ensayistas y literatas, pensadoras y filósofas, activistas de la historiografía y genealogía feminista, artistas, profesoras y pedagogas.

http://www.carm.es/edu/pub/20_2016/libropdf/MUJERES_DE_LETRAS_html.pdf

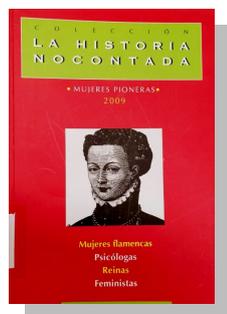
★ **Mujeres pioneras, 2008: escritoras, cineastas, matriarcado, sanadoras / Laura Freixas... [et al.].- Albacete: Editora Municipal, 2009.**



Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2008.

Conferencias: *Dos historias singulares: Sor Juana Inés de la Cruz y Emilia Pardo Bazán* por Laura Freixas. *Cineastas. Las mujeres en el ojo de la cámara* por Jacqueline Cruz. *Antropología de las mujeres del matriarcado a la actualidad* por Juan Manuel cabezas. *Las sanadoras medievales, formas de relación y prácticas de curación* por Monserrat Cabré Pairet.

★ **Mujeres pioneras, 2009: mujeres flamencas, psicólogas, reinas, feministas / Miguel López Castro... [et al.].- Albacete: Editora Municipal, 2010.**



Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2010.

Conferencias: *Protagonismo, valentía y resistencia de la mujer en el flamenco* por Miguel López Castro. *Historia olvidada de mujeres pioneras en psicología* por Silvia García Dauder. *Cuatro mujeres renacentistas* por Almudena de Arteaga. *Feminismos y feministas. El significado de las preguntas que formularon por M^a Dolores González Guardiola.*



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura – Mujeres Referentes y Pioneras



★ **Figuras ocultas [película]/ Dir. Theodore Melfi; guión Allison Schroeder.– EEUU; Madrid: RBA Revistas, 2017.**

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas, las llamadas calculadoras humanas, que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn. Sometidas a la doble discriminación de ser mujeres y negras, supieron hacer ver su valía.

Esta película se inscribe en la línea que instauró Steven Spielberg en 'El color púrpura' (1985) y que han seguido películas recientes como 'Criadas y señoras' (Tate Taylor, 2011): adaptaciones de best sellers de carácter autobiográfico y espíritu feminista que intentan poner de manifiesto las injusticias a las que fueron sometidas sus protagonistas.



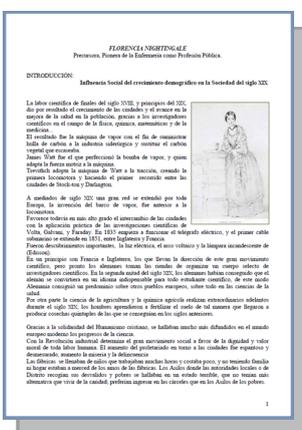
★ **Mujeres pioneras, 2007: deportistas, monjas, mujer en el callejero, mujer en la prehistoria / Begoña Soler Mayor... [et. al.].– Albacete: Editora Municipal, 2008.**

Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2007.

Conferencias: *Las mujeres en la prehistoria* por Begoña Soler Mayor. *Ser monja en la Edad Media* por Ángela Muñoz Fernández. *Del mito de Atalante, al medallero olímpico* por Benilde Vázquez Gómez. *La mujer en el callejero. Una historia por escribir en los muros de nuestras ciudades* por Teresa Vicente Mosquete.

Florencia Nightingale. Precursora, Pionera de la Enfermería como Profesión Pública.–Trabajo científico de: Francisco Morales Gil, colegiado 16.523, Enfermero: H. General U. Gregorio Marañón.

Hay que destacar en ella, la lucha por la emancipación de la mujer por abrir nuevos rumbos profesionales y reconocidos. Pertenecía a una familia acomodada y tuvo un largo periodo de incertidumbre, y tras recapacitar, toma una decisión, tuvo que enfrentarse a sus padres y hermana, ya que el pensamiento de entonces, de dedicarse a los enfermos y miserables, era una labor fuera de su rango social. Los padres trataban de distraerla con bailes, conciertos y reuniones de sociedad, así como relacionarla con amistades. Ella se dedicó a la causa de los desgraciados, débiles, enfermos, sufrientes e indefensos, sin diferenciar si eran hombres o mujeres, siete años después toma la decisión de su vocación filantrópica y de caridad: la asistencia sanitaria de la sociedad.



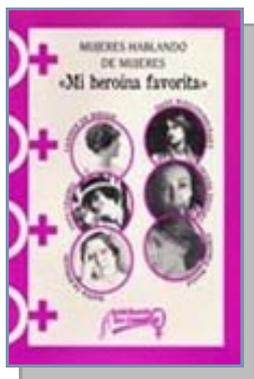
<https://www.codem.es/Adjuntos/CODEM/Documentos/Informaciones/Publico/7e040f14-0bea-421f-b327-440fe67f3617/6B276772-CAC4-4790-810D-A61458561AC2/a725b57c-c56a-45ad-a794-fe9942e52081/a725b57c-c56a-45ad-a794-fe9942e52081.pdf>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

★ **Mujeres hablando de mujeres: mi heroína favorita.-vol. 1. – Asturias: Tertulia Feminista Les Comadres, 1998.**

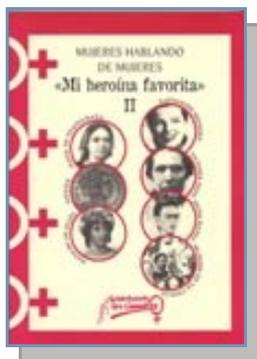


La Historia y las historias las han contado siempre los hombres, los únicos visibles. Las poquísimas mujeres visibles a lo largo de todo el cúmulo de acontecimientos y personajes históricos o novelados han estado siempre marcadas por la visión sesgada que los varones tienen sobre las mujeres.

Por eso es importante que las mujeres empecemos a reconocernos recuperando personajes femeninos "cuya figura ha estado minimizada, silenciada o tergiversada".

Las "heroínas" de este primer ciclo van desde una feminista militante como Mary Wollstonecraft hasta una escritora comprometida como Carmen de Burgos 'Colombine', pasando por la filósofa María Zambrano, la diseñadora Coco Chanel, la novelista Virginia Woolf y la periodista Oriana Fallaci. Se han recogido literalmente las exposiciones orales de Socorro Suárez Lafuente, Blanca Álvarez, Sandra Moreno, Isabel Carrera Suárez, Guillermina Caso y Carmen Gómez Ojea.

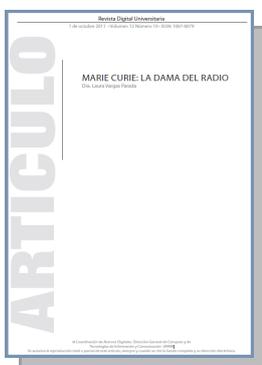
★ **Mujeres hablando de mujeres: mi heroína favorita.- vol. 2. – Asturias : Tertulia Feminista Les Comadres, 2000.**



Estos dos volúmenes de Mujeres hablando de mujeres. Mi heroína favorita, han sido gestados por "La Tertulia Feminista Les Comadres".

Este segundo volumen de mujeres hablando de mujeres incluye la charla de M^a Teresa Álvarez hablando de Juana de Trastámara, "La Beltraneja". La exposición de Tony Roderó hablando de Katherine Hepburn, la mirada de una boa en ayunas. La charla de Amalia González Suárez hablando de Aspasia. Las palabras de Lourdes Pérez González y M^a Victoria Rodríguez Uría hablando de Mujeres en la ciencia. El texto de María José Rodríguez hablando de Frida Kahlo. La charla de Paz Fernández Felgueroso hablando de Victoria Kent y Amelia Valcárcel hablando de Madame de Staël.

Marie Curie: la dama del radio / Laura Vargas Parada.– En: Revista Digital Universitaria.-1 de octubre 2011• Volumen 12 nº10 • ISSN: 1067-6079. Coordinación de Acervos Digitales. Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, UNAM.



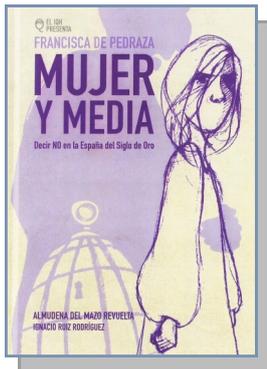
Marie Slodovska Curie representa la determinación y devoción al trabajo, además de una gran fuente de inspiración para muchas mujeres. Simboliza también las enormes dificultades, que aún deben vencer las mujeres que buscan destacar en un campo tradicionalmente dominado por hombres como las ciencias y la química. Marie Curie lo logró de manera sobresaliente, pero no sin pagar un alto precio personal por su audacia. En 1903 compartió el Premio Nobel de Física con su esposo Pierre Curie y con Henri Becquerel y en 1911 Marie Curie recibió el Premio Nobel de Química convirtiéndose así en la primera científica y la única mujer hasta ahora, en ganar el premio Nobel por segunda ocasión.

http://www.repositoriogeneral.unam.mx/app/webroot/digitalResourcesFiles/438/989_2015-11-05_133021.32165/marie_curie_la_dama_del_radio.pdf



miradas

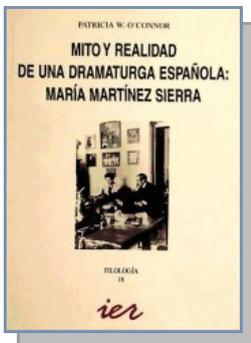
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- * **Francisca de Pedraza: mujer y media, decir no en la España del siglo de Oro / guión e ilustraciones de Almudena del Mazo; texto original de Ignacio Rodríguez.** – Alcalá de Henares: Instituto de las Artes del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2018.

Esta historia gráfica cuenta la historia de Francisca de Pedraza, que fue la primera mujer que consiguió que la justicia reconociera que había sufrido violencia de género (1624). Huérfana y estudiante en un convento de Alcalá de Henares, contrajo matrimonio en 1612 y tuvo tres hijos. A causa de la violencia y las humillaciones de su marido contra ella, en julio de 1620 presentó la primera demanda de divorcio ante el canónigo de la Colegial de la Villa de Alcalá.

Conocer la historia de la vida de Francisca de Pedraza permite contar con el hilo conductor para sensibilizar sobre la violencia de género ofreciendo un símbolo de la igualdad de género tanto a nivel local como nacional, dar un ejemplo de empoderamiento en un momento histórico adverso para las mujeres.



- * **Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra / Patricia W. O'Connor.** – Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2003.

La figura de María Martínez Sierra, nombre con el que quiso ser conocida públicamente la riojana María de la O Lejárraga García (San Millán de la Cogolla 1874— Buenos Aires, 1974), se nos revela cada día más esencial a la hora de revisar y entender los entresijos de la historia cultural, literaria y política de la España del siglo XX. Tras un largo olvido, quedó sepultada en el anonimato de la firma de su marido Gregorio Martínez Sierra, con la que apareció la inmensa mayoría de su producción literaria.

Guía de recursos para mujeres jóvenes / Federación Mujeres Jóvenes, 2018.



En esta guía además de encontrar diversos recursos sobre nuevas tecnologías, se puede descubrir quiénes son: Ada Lovelace, (1815-1852) la primera programadora, Ángela Ruiz robles, (1895-1975) la precursora del e-book, Hedy Lamarr, (1914-2000) precursora del WIFI y el Bluetooth, Grace Hopper, (1906-1992) la precursora del lenguaje de programación universal, Evelyn Berezin, (1925) creadora del primer procesador de textos, Jude Milhon, (1939 – 2003) creadora del ciberpunk, Frances E. Allen, (1932) primera mujer en recibir el premio Turing, el equivalente al novel de informática, Radia Joy Perlman, (1951) madre de internet y Carol Shaw, (1955) primera mujer diseñadora de videojuegos.

<https://mujeresjovenes.org/wp-content/uploads/2018/12/Guia-de-Recursos-Mujeres-Tecnologicas-1.pdf>



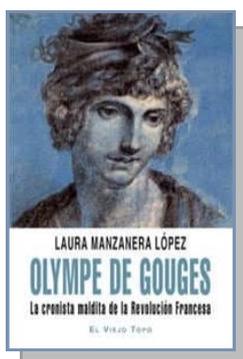
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- ★ **Carmen de Burgos Colombine, en la edad de plata de la literatura española / Concepción Núñez Rey. – Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005.**

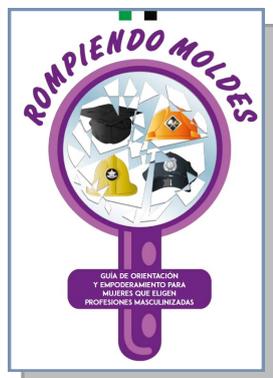
Carmen de Burgos, Colombine, nació en Almería en 1867 y llegó a Madrid en 1901. Es una de las mujeres más importantes de nuestra historia literaria. Aventurera, corresponsal de guerra y escritora de gran prestigio y popularidad, su obra y figura han permanecido durante mucho tiempo injustamente olvidadas. Esta biografía perfila su tormentosa relación con Ramón Gómez de la Serna, su iniciación literaria, las vicisitudes y aventuras de aquella valerosa intelectual adelantada a su tiempo e inconformista frente a las circunstancias. Una mujer moderna para un tiempo.



- ★ **Olympe de Gouges: la cronista maldita de la Revolución Francesa / Laura Manzanera López. – Barcelona: El Viejo Topo, 2010.**

Olympe de Gouges ha pasado a la historia por escribir la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* (1791). Reivindicó el amor libre y las parejas de hecho; combatió la pena de muerte; predicó los horrores de la esclavitud; defendió a madres solteras, prostitutas, parados y vagabundos; denunció la corrupción de los políticos; se declaró monárquica cuando la moda era ser republicana. Pionera en la defensa de los derechos humanos, activista comprometida y feminista. Usó su pluma para llevar el lema “igualdad, libertad y fraternidad” hasta sus últimas consecuencias, incluido el enfrentamiento con el mismísimo Robespierre.

Rompiendo moldes. Guía de orientación y empoderamiento para mujeres que eligen profesiones masculinizadas / Coordinación, María Teresa Jerez Rodríguez y Marisa Rebolledo Deschamps; Autoría, Marisa Rebolledo Deschamps. – Gobierno de Extremadura. Consejería de Salud y Política Social, 2015.



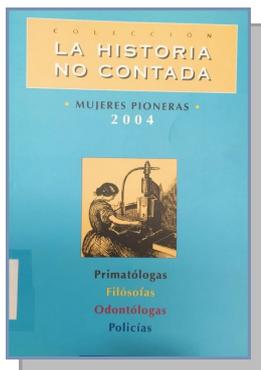
La presente guía obedece al firme propósito del Instituto de la Mujer de Extremadura, de potenciar las capacidades de las mujeres para incrementar su presencia en todos los ámbitos sociales y en los puestos de decisión, con especial interés en los campos donde, hasta ahora, han estado subrepresentadas. Con ello se persigue contribuir a la diversificación profesional y a la presencia de las mujeres en todos los sectores profesionales, como condición indispensable para el logro de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Esta guía incluye referentes en la historia, referentes de mujeres profesionales y referentes femeninos en el cine.

https://ciudadano.gobex.es/documents/1373516/0/rompiendo_moldes.pdf/2e12b9f4-8a3f-4ff7-8888-eb6ce299db74



miradas

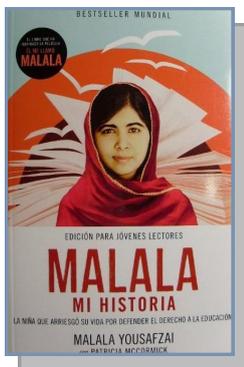
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



* **Mujeres pioneras, 2004: primatólogas, filósofas, odontólogas, policías / Marta I. González García... [et. al.]. – Albacete: Editora Municipal, 2005.**

Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2004.

Conferencias: *Crear para ver: primates, homínidos y mujeres* por Marta I. González García. *Las filósofas: Olivia Sabuco pensadora del Renacimiento español* por Rosalía Romero Pérez. *La mujer y la Odontología en el espejo del tiempo* por María del Pilar Martín Santiago. *La mujer en la seguridad pública* por María Jesús Rodríguez Díez.



* **Malala, mi historia: la niña que arriesgó su vida por defender el derecho a la educación / Malala Yousafzai, Patricia McCormick. – Ed. para jóvenes lectores. – Madrid: Alianza, 2019.**

Malala Yousafzai sólo tenía diez años cuando los talibanes se apoderaron de su región. Decían que la música era pecado, que las mujeres no debían ir al mercado, que las niñas no debían ir al colegio. Malala aprendió a defender sus convicciones y luchó por su derecho a la educación y sigue luchando por la educación de todas las niñas y mujeres. Se ha convertido en un símbolo internacional de la protesta pacífica y es la persona más joven en haber recibido el Premio Nobel de la Paz.



* **Creadoras de música. – Blanca Aller Nalda. Madrid: Instituto de la Mujer, 2009.**

Este estudio se creó como proyecto colaborativo entre diversos IES de la Comunidad de Madrid, el libro está estructurado por épocas, contiene:

Edad Media. Música, amor, libertad por Blanca Aller Nalda.

Renacimiento. Damas y reinas, músicas en la Corte por M.^ª Jesús Gurbindo Lambán.

Barroco. Laberintos barrocos por Virginia Florentín Gimeno.

Clasicismo. Música al salón por María José Fernández Riestra.

Compositoras del siglo XIX. Como prueba de mi talento por María Jesús Fernández Sinde.

Primera mitad del S. XX. Tiempos de vanguardia, aires de libertad por Gemma Solache Vilela.

Componiendo el presente. Sonidos femeninos sin fronteras por Ana Alfonso Gómez.

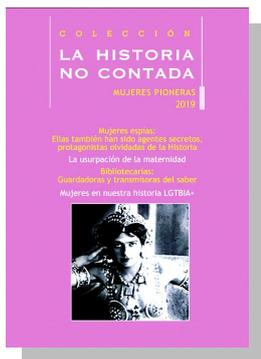


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura - Mujeres Referentes y Pioneras

Mujeres pioneras, 2019. Mujeres espías: Ellas también han sido agentes secretos, protagonistas olvidadas de la historia por Graciela Padilla Castillo, etc. / Laura Freixas... [et al.].- Albacete: Editora Municipal, 2020.



Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2019.

Conferencias: *Mujeres espías: Ellas también han sido agentes secretos, protagonistas olvidadas de la historia* por Graciela Padilla Castillo. *La usurpación de la maternidad* por Ángeles Álvarez Álvarez. *Bibliotecarias: Guardadoras y trasmisoras del saber* por Luz del Olmo García y Desamparados Cuenca García. *Mujeres en nuestra historia LGTBIA+* por Roma De las Heras Gómez.

<http://www.albacete.es/es/webs-municipales/mujeres-e-igualdad/ficheros/la-historia-no-contada-mujeres-pioneras-2019.pdf>

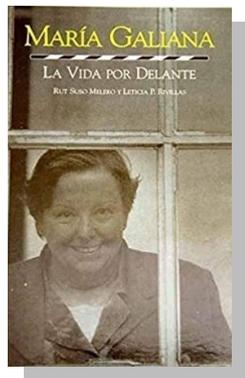
Aportes creativos en la pintura y la ilustración / Marta Isabel Duque Cárdenas.- En: Alarife. Revista de arquitectura, ISSN 1657-6101, N.º 18, 2009.



La Historia del Arte, como disciplina, ha subestimado sistemáticamente la contribución de la creatividad femenina a lo largo de diferentes épocas, una circunstancia particular, que se prolongó significativamente hasta casi el inicio del siglo veinte. Esta ausencia no ha sido plenamente justificada y han sido diversas las piezas de trabajo de investigación llevadas a cabo desde los años setenta, que nos han hecho conscientes de que hay una lista magnífica y enorme de mujeres que han tomado un lugar activo en el ámbito artístico, así como en el desarrollo cultural de su época. Este artículo pretende acercarse a algunas de estas mujeres y destacar sus contribuciones notables por así decirlo.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwju9uLz7YfxAhUtz4UKHeEzAcwQFjAJegQIBhAE&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3194826.pdf&usg=AOvVaw0PZV-Sc0oqYrlnz85SHOE>

★ **María Galiana, la vida por delante / Rut Suso Melero y Leticia P. Rivillas; coord. ed. Luis A. Cabezón.- Granada: Nuer ediciones, 2000.**

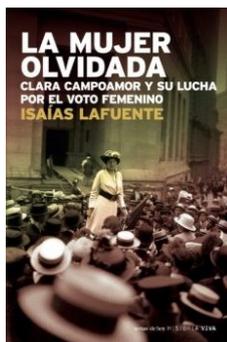


María Galiana nace en Sevilla en 1931, actriz española ganadora de un Premio Goya a la mejor actriz de reparto. En 1999 una película, Solas, de Benito Zambrano, encumbró a la actriz María Galiana como "madre de España". La historia de María es la de una mujer que comenzó a luchar el mismo día que nació; que estudió Filosofía y Letras en un momento en que la mujer estaba condenada exclusivamente a crear un hogar; fundó una familia a la vez que formaba una generación tras otra de alumnos y alumnas; y una mujer cuyo amor por el cine la ha conducido a retomar una vocación aletargada, y sin abandonar la enseñanza, comenzar una nueva carrera a los cincuenta años.



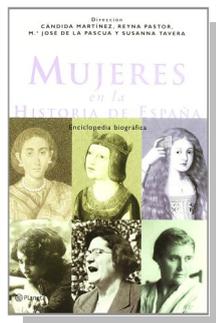
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- * ***La mujer olvidada: Clara Campoamor y su lucha por el voto femenino / Isaías Lafuente. – 2ª ed. – Madrid: Temas de Hoy, 2006.***

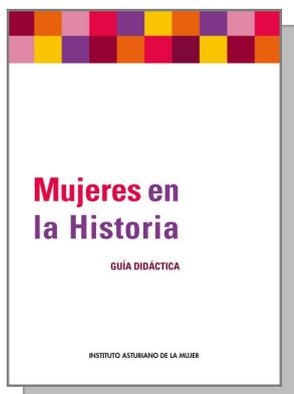
Este libro nos descubre la apasionante vida de una mujer que antes de cambiar la historia tuvo que cambiar la suya propia. Huérfana de padre, tuvo que abandonar sus estudios siendo una niña para ponerse a trabajar. Con 32 años decidió emprender su formación y en una década intensa consiguió acabar Derecho, montar su bufete en Madrid y obtener un escaño como diputada. Un libro que expone el debate que hubo en España sobre el derecho del voto de la mujer, que se incluyó en la Constitución republicana de 1931 y fue ejercido por primera vez en las elecciones de 1933. Clara Campoamor mantuvo una gran actividad como conferenciante en la Asociación Femenina Universitaria y en la Academia de Jurisprudencia, defendiendo siempre la igualdad de derechos de la mujer y la libertad política.



- * ***Mujeres en la historia de España: enciclopedia biográfica / dir. Cándida Martínez... [et al.]; coord. Susanna Tavera; redacción, Lola Mirón... [et al.]. – Barcelona: Planeta, 2000.***

Esta enciclopedia biográfica está concebida como un recorrido por las trayectorias vitales e identidades de más de doscientas mujeres que accedieron a diversos ámbitos de la vida pública desde la antigüedad hasta nuestros días. A pesar de ello, muchas han sido olvidadas por los libros de historia y hoy son totalmente desconocidas.

Por sus páginas desfilan, entre otras: escritoras, médicas, empresarias, sacerdotisas, viajeras, sabias, artistas, nobles, esclavas, beatas, periodistas, maestras, políticas, deportistas, toreras, directoras de teatro, actrices y milicianas.



- * ***Mujeres en la historia: guía didáctica / coord. de la obra Rosa María Cid López; autoras Carla Rubiera Cancelas... [et al.]. – Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer, 2010.***

Esta publicación, *Mujeres en la Historia*, recoge el trabajo del taller que lleva su mismo nombre y que da a conocer, a través de sus diferentes sesiones, el papel y las aportaciones de las mujeres anónimas y destacadas de la Historia, rescatando del olvido biografías y explicando la historia de la humanidad sin sesgos de género, *visibilizando* la presencia femenina en los acontecimientos del pasado. Es una manera de adentrarse en la raíz de las desigualdades entre mujeres y hombres, de comprenderlas, de aprender a reconocerlas y comprender mejor el porqué y el para qué de la lucha por los derechos de las mujeres.



miradas

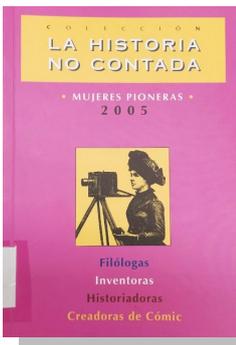
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- * **Mujeres pioneras, 2006: diosas, ilustradoras, astrónomas, periodistas / Marta González González... [et al.]. – Albacete: Editora Municipal, 2007.**

Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2006.

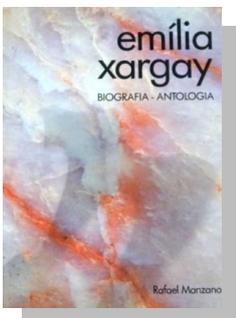
Conferencias: *Atenea, la diosa sin madre* por Marta González González. *Ilustradoras, poner forma y color a la imaginación* por Sandra López Viana. *Astrónomas, buscadoras de estrellas y con la cabeza bien alta* por Eulalia Pérez Sedeño. *Periodistas* por Elvira Altés Rufías.



- * **Mujeres pioneras, 2005: filólogas, inventoras, historiadoras, creadoras de comic/ Rosario Cortés Tovar...[et. al.]. – Albacete: Editora Municipal, 2006.**

Contiene: Las conferencias impartidas dentro del Proyecto "La historia no contada" en 2005.

Conferencias: *Filólogas. Las mujeres en la Literatura Romana, una historia por contar* por Rosario Cortés Tovar. *Inventoras. Mujeres, máquinas y maquinaciones* por M. Soledad Paloma Alcalá Cortijo. *Historiadoras. Porqué los estudios de las mujeres, una perspectiva histórica* por María Amparo Pedregal Rodríguez. *El cómic feminista, un poco de historia* por María Antonia Díez Balda.



- * **Emilia Xargay: una renacentista del siglo XX: recuerdos de una vida (biografía y antología) / Rafael Manzano. – Barcelona, 1993.**

Esta artista nace en Sarrià de Ter, Girona en 1927. Una de las características de su trayectoria artística será la curiosidad que la lleva a dibujar carteles, ilustrar libros, modelar trofeos de entidades, realizar cerámica y esmalte, así como trabajar la técnica del vidrio, hacer tapices de lana, diseñar joyas o imprimir sus propios grabados. En su estatuaria pasa del fino juego rítmico de los volúmenes a los valores del plano. Aplica a su tarea escultórica la interrelación de masa y vacío desarrollada por Henry Moore. Los pulidos de sus bronceos dejan entrever el anhelo que tiene de querer dotar a las piezas de connotaciones y contrastes cromáticos. Sus esculturas sintetizan las formas sin apartarse del mundo real. Existen dos temas constantes en su obra escultórica: la pareja y los toros.

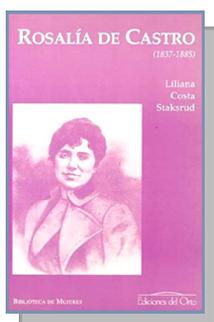


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

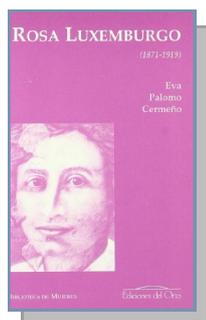
COLECCIÓN BIBLIOTECA DE MUJERES

Esta colección está dirigida por Cristina Segura Graiño catedrática de Historia Medieval, feminista e investigadora en la historia de las mujeres. Participó en la fundación del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid a finales de los años 80. Esta colección está publicada por ediciones del Orto y editada con ayuda del Instituto de la Mujer. Se trata de una colección de libros de bolsillo de no más de 95 páginas, que hace una retrospectiva por biografías y obras, sobre diversas mujeres, de diversas áreas y disciplinas, escritoras, músicas, pintoras, periodistas, políticas, activistas, científicas, dramaturgas, filólogas, fotógrafas, humanistas, artistas, etc.



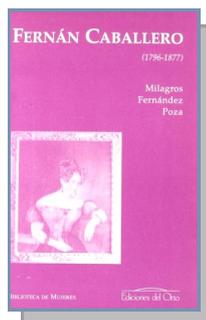
- ★ **Rosalía de Castro (1837-1885): el arte del disfraz / Liliana Costa Staksrud. – Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

Rosalía nació en Galicia en 1837. Pertenece a una genealogía de escritoras, que se enfrentaron a una situación personal y social que no las satisfacía. Sus versos son producto de una sensibilidad que entiende la pérdida, la duda, la soledad, son expresión de un ser constituido por la certeza de que vida y dolor son realidades inseparables.



- ★ **Rosa Luxemburgo (1871-1919) / Eva R. Palomo Cermeño. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Rosa Luxemburgo fue una teórica marxista polaca de origen judío, posteriormente ciudadana alemana activa tanto en Polonia como en Alemania. Reivindicó una subjetividad positiva compatible con la militancia política y la crítica del idealismo. Sus libros más conocidos, y traducidos al castellano, son *Reforma o Revolución* (1900), *Huelga de masas, partido y sindicato* (1906), *La acumulación del capital* (1913) y *La Revolución rusa* (1918).



- ★ **Cecilia Böhl de Faber, "Fernán Caballero" (1796-1877) / Milagros Fernández Poza. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Fernán Caballero es el pseudónimo utilizado por la escritora y folclorista española Cecilia Böhl de Faber y Ruiz de Larrea. Cultivó un pintoresquismo de carácter costumbrista y su obra se distingue por la defensa de las virtudes tradicionales, la monarquía y el catolicismo. Su pensamiento se inscribe dentro del regeneracionismo católico de la época, influido por las ideas de su padre, el hispanófilo alemán Juan Nicolás Böhl de Faber. Algunas de sus obras más importantes son: *La familia de Alvareda*, *Las lágrimas*, *La hija del sol*, *La flor de las ruinas*, *Callar en vida y perdonar en muerte*, *Clemencia* y *La gaviota*.



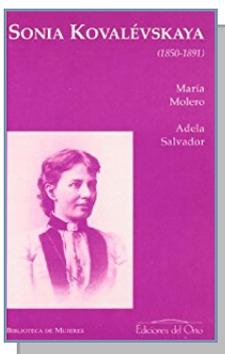
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



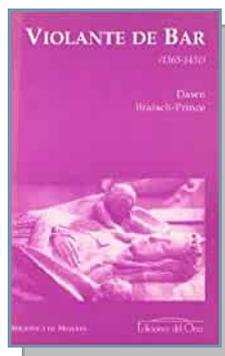
★ **Alejandra Kollontai (1872-1952) / Ana de Miguel Álvarez.– Madrid: Ediciones del Orto, 2001.**

Nació en San Petersburgo, fue una destacada política y marxista rusa. Comunista y revolucionaria, fue la primera mujer de la historia en ocupar un puesto de ministra en el Gobierno de una nación. Kollontai trató el tema de la liberación sexual femenina en dos de sus obras: La Nueva Mujer y El Amor en la Sociedad Comunista. Para ella la "mujer nueva" se caracterizaría por exigencias propias, afirmando su personalidad, protestando por la servidumbre de la mujer dentro del Estado y de la familia y luchando por sus derechos dejando de ser el complemento del esposo.



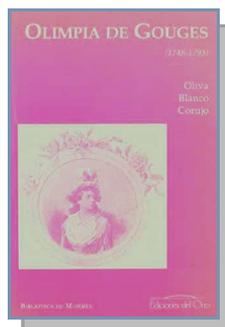
★ **Sonia Kovalévsckaya (1850-1891) / María Molero y Adela Salvador.– Madrid: Ediciones del Orto, 2002.**

Conocemos su niñez a través de su novela Recuerdos de infancia y sus años de madurez por la biografía de la escritora Anne-Charlotte Leffler. El relato de su corta vida es fascinante, realizó un matrimonio de conveniencia para salir de Rusia y poder estudiar, participó en la Comuna de París, se relacionó con los escritores y científicos más importantes de su tiempo, su nombre ha quedado escrito en la historia de las matemáticas con un teorema que lleva su nombre, fue la primera mujer que realizó el Doctorado en Matemáticas y la primera mujer que consiguió una plaza como profesora universitaria en Europa (Suecia, 1881).



★ **Violante de Bar(1365-1431) / Dawn Bratsch-Prince; traducida por María Morrás.– Madrid: Ediciones del Orto, 2002.**

Violante de Bar fue una noble francesa que se convirtió en la mujer de Juan I de Aragón, vivió en una época de actividad intelectual sin paralelo en las tierras de la Corona de Aragón. Fue una mujer con ambición política y desempeñó un importante papel en el mecenazgo cultural de su tiempo.



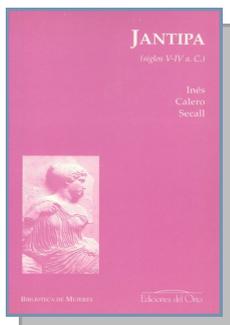
★ **Olimpia de Gouges (1748-1793) / Oliva Blanco Corujo.– Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

Escritora, dramaturga, panfletista y filósofa política francesa, autora de la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* (1791). Como otras feministas de su época, militó a favor de la abolición de la esclavitud. Detenida por su defensa de los Girondinos fue juzgada sumariamente y murió guillotizada. Ha pasado a la historia pese a la triple tara que arrastraba entre sus contemporáneos, de bastarda, plebeya y provinciana.



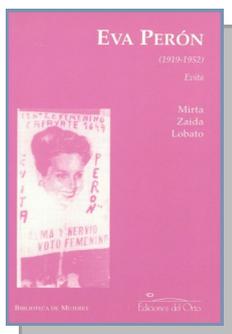
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- ★ **Jantipa (siglos V-VI a. C.) / Inés Calero Secall. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Diferentes autores y compiladores que trabajaron sobre Sócrates mencionaron también a Jantipa. Por lo general se basan en supuestas anécdotas que siguen un cierto patrón, semejante al usado por Jenofonte, en el cual se intenta poner la paciencia y virtud de Sócrates en prueba. La tradición nos la ha presentado como esposa y madre de los tres hijos de Sócrates.



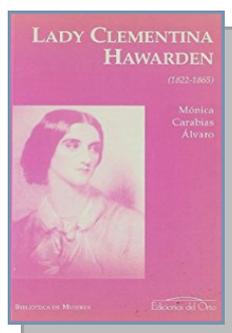
- ★ **María Eva Duarte de Perón, "Evita" (1919-1952) / Mirta Zaida Lobato. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Conocida como Eva Perón, fue una política y actriz argentina, primera dama de la Nación Argentina durante la presidencia de su esposo Juan Domingo Perón entre 1945 y 1952 y presidenta del Partido Peronista Femenino y de la Fundación Eva Perón. Fue declarada oficialmente y de manera póstuma «Jefa Espiritual de la Nación» en 1952.



- ★ **Celia Amorós (1802-1863) / Luisa Posada Kubissa. – Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

Celia Amorós representa el esfuerzo de la reflexión sobre la tradición y sobre el mundo en el que vivimos, desde una óptica que es crítica porque es feminista, y a la inversa. Desde la reconsideración de los núcleos patriarcales de nuestra tradición filosófica, esta filósofa despliega una teoría feminista imbricada con otras tradiciones emancipatorias y recupera así las consignas más ilustres de la Ilustración para la causa de la vindicación feminista.



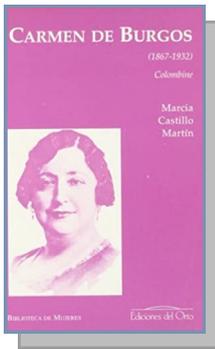
- ★ **Lady Clementina Hawarden (1822-1865): una fotógrafa olvidada / Mónica Carabias Álvaro. – Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

Lady Clementina fue una aristócrata inglesa de origen español, fotógrafa perteneciente a la segunda oleada de fotografía amateur inglesa que emergió en 1860. Admirada por sus contemporáneos y galardonada en dos ocasiones por la Sociedad fotográfica de Londres, cayó en el olvido tras su fallecimiento en 1865.



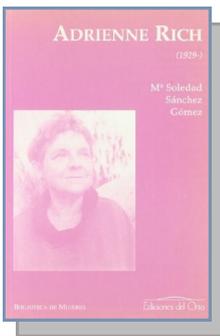
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



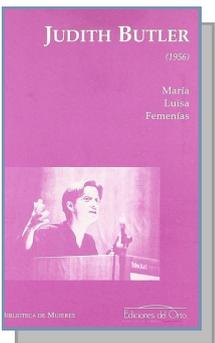
★ **Carmen de Burgos Seguí, *Colombine (1867-1932)* / Marcia Castillo Martín. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Conocida como Colombine, también firmó con otros seudónimos como «Gabriel Luna», «Perico el de los Palotes», «Raquel», «Honorine» o «Marianela». Perteneció a la generación del 98. Hizo de su vida un modelo de independencia con el que demostrar que “se puede impedir que las mujeres voten, pero no se puede impedir que las mujeres piensen”. Participó activamente de la vida cultural del primer tercio del siglo XX. Fue la primera periodista y corresponsal de guerra oficialmente incluida entre los redactores de un periódico español, directora de su propia revista, profesora, escritora y traductora, y portavoz de la Cruzada de Mujeres Españolas para pedir el sufragio ante las Cortes.



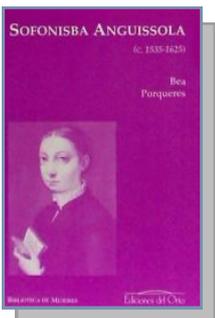
★ **Adrienne Rich (1929) / María Soledad Sánchez Gómez. – Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

Adrienne Cecile Rich nació en Baltimore, más conocida como Adrienne Rich, considerada una de las mejores poetas y teóricas feministas de nuestro tiempo, feminista y activista lesbiana estadounidense. Su obra poética, junto a la de Audre Lorde y Alice Walker, han inspirado la lucha tanto de feministas estadounidenses como de América Latina.



★ **Judith Butler (1956) / María Luisa Femenías. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Tan polémica como sugerente, la obra de Judith Butler, que se presenta en este breve volumen, ha irrumpido en la escena del feminismo filosófico estadounidense desafiando sus supuestos más sólidos. Desde una radicalización de la herencia foucaultiana, excelente conocedora de la tradición filosófica europea discute tanto con Beauvoir como con Hegel; con Lacan tanto como con Irigaray.



★ **Sofonisba Anguissola, "pintora" (c. 1535-1625) / Bea Porqueres. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Fue una pintora muy famosa en su tiempo. Numerosos y prestigiosos autores se ocuparon de ella, los coleccionistas se disputaban sus obras, pintores importantes hicieron copias de sus cuadros, algunas de sus coetáneas más jóvenes la tomaron como ejemplo a seguir. Trabajó como pintora en la corte europea más poderosa de su época, la de Felipe II. Aunque algunos de sus retratos cuelgan en prestigiosas pinacotecas del mundo, como el Museo del Prado, se la conoce poco y mal.



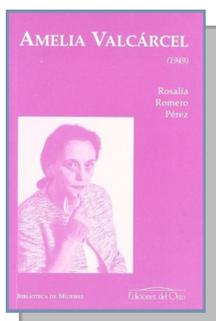
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



★ **Margaret Atwood (1939-): poder y feminismo / Pilar Somacarrera Íñigo. – Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

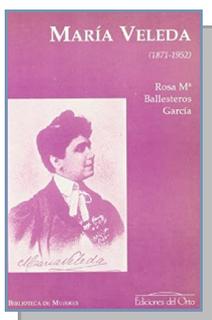
Margaret Eleanor Atwood (Ottawa, 18 de noviembre de 1939) es una poeta, novelista, crítica literaria, profesora y activista política canadiense. Su obra ha sido traducida a más de veinte lenguas y publicada en veinticinco países, ha tocado prácticamente todos los géneros literarios, desde la poesía, la novela, el relato breve y el ensayo hasta la literatura infantil. Resulta admirable que su poética se encuentra al servicio de la ética personal, crítica con los juegos de poder públicos y privados.



★ **Amelia Valcárcel (1949) / Rosalía Romero Pérez. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

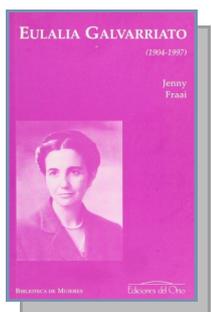
Amelia Valcárcel nació en Madrid el 16 de noviembre de 1950. Filósofa y feminista tiene una amplia labor docente e investigadora, ha dirigido, coordinado y presidido seminarios y congresos; ha participado en diferentes proyectos de investigación sobre filosofía, valores y posición de las mujeres.

La ética, la política, el feminismo filosófico y la filosofía feminista, la estética así como su militancia política, forman un puzzle singular de la figura y de la obra de Amelia Valcárcel, una humanista en el alba del siglo XXI.



★ **María Veleda (1871-1952) / Rosa M.ª Ballesteros García. – Madrid: Ediciones del Orto, 2000.**

Escritora, periodista y profesora portuguesa. Huérfana desde los 11 años tuvo que ponerse a trabajar dando clases desde los 15 años para ayudar a su familia. Feminista militante formó parte de la Liga Republicana de la Mujeres Portuguesas, del Grupo de las Trece y de la Liga de Propaganda Democrática.



★ **Eulalia Galvarriato (1904-1997) / Jenny Fraai. – Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**

Eulalia Galvarriato nació en Madrid, fue una gran escritora. Ocupa un lugar especial en la literatura de la posguerra española. Finalista del Premio Nadal en 1946 por su novela *Cinco sombras*, en 1954 obtuvo el premio de Adaptaciones Cinematográficas por la adaptación para el cine de su novela corta *Raíces bajo el agua*. Se casó con el también escritor y filólogo Dámaso Alonso.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

ENLACES DE INTERÉS SOBRE MUJERES REFERENTES Y PIONERAS.

Historias mágicas de **mujeres reales-La Rioja**

<https://www.larioja.org/igualdad/es/educacion/historias-magicas-mujeres-reales>

Las sin sombrero. Las mujeres españolas 'Imprescindibles' de la Generación del 27...

<https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrQ>

María Lejárraga, la feminista silenciada

<https://www.youtube.com/watch?v=0X9CAwmepgQ>

Clara Campoamor, una mujer valiente

<https://www.youtube.com/watch?v=tyQJdg5kD7g>

Emilia Pardo Bazán, feminista comprometida

<https://www.youtube.com/watch?v=rajyoojQ0FU>

Concepción Arenal, la fuerza de un ideal

<https://www.youtube.com/watch?v=mDdvICbE8gY>

Carmen de Burgos Seguí, conocida como "Colombine"

<https://www.youtube.com/watch?v=F5ZQfpMYaas>

Rosalía de Castro, feminista en la sombra

<https://www.youtube.com/watch?v=wmTeO-zjbag>

Catherine Johnson, calculadora humana

https://astrosabadell.org/pdf/es/bio/dones/Johnson_es.pdf

Chavela Vargas, la ídola cantante

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/3534/3436>

Mujeres en la Historia

<https://www.mujeresenlahistoria.com/p/su-papel-en-la-historia-listado-completo.html>

45 Mujeres que hicieron historia. **Famosas del siglo XIX**

<https://www.youtube.com/watch?v=f1UFP3ePAeU>

10 Mujeres que han hecho **historia en el Deporte**

<https://www.youtube.com/watch?v=HWrMly35CRo>

Las 19 mujeres más destacadas en **ciencia y tecnología**

<https://www.youtube.com/watch?v=yzuFO7DPO78>

Mujeres en la aviación

<https://www.youtube.com/watch?v=tx7Y4XhC1p8>

Mujeres inventoras en la historia

<https://www.youtube.com/watch?v=x7w7KeBY7BI>

Pioneras del cine: al margen de la industria

<https://www.youtube.com/watch?v=TOM9vB6v4aU>

La Roldana, Plataforma por la revisión de la **Historia del Arte:** Los catálogos de las imprescindibles:

<https://laroldanaplataforma.com/catalogos/>

Referentes de científicas para inspirar y fomentar la vocación científica en niñas y adolescentes:

<https://www.nomorematildas.com/>

75 grandes **mujeres que rompieron barreras** para hacer historia. Fueron físicas, astrónomas, matemáticas...

https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20200308/grandes-mujeres-rompieron-barreras-hacer-historia/472482751_3.html#img_19

Las 100 **mujeres que cambiaron el mundo.** La encuesta anual de BBC History preguntó a expertos en 10 campos...

<https://www.infobae.com/america/historia-america/2018/08/10/las-100-mujeres-que-cambiaron-el-mundo/>