

miradas

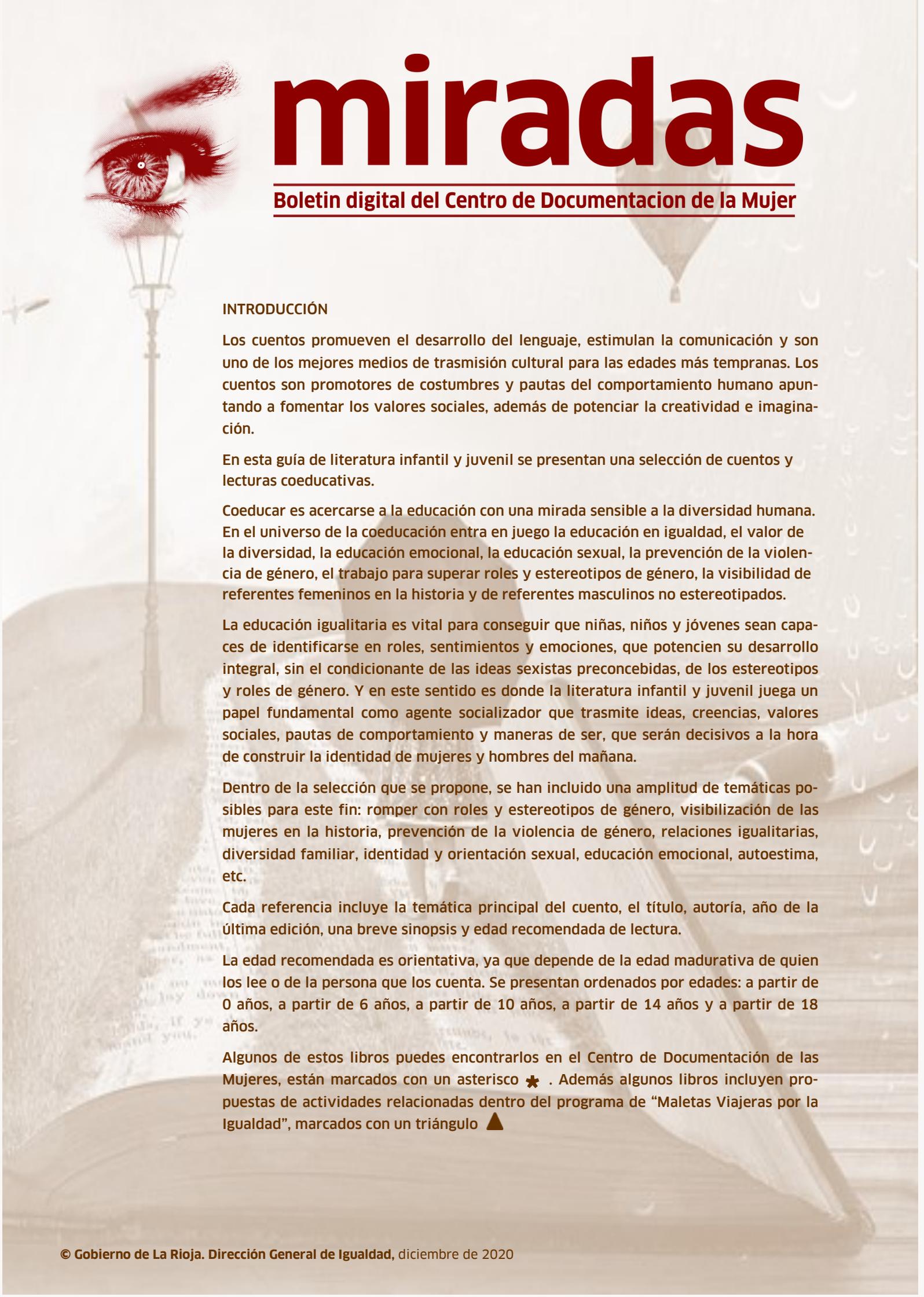
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de lectura Literatura infantil y juvenil coeducativa



Gobierno
de La Rioja





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

INTRODUCCIÓN

Los cuentos promueven el desarrollo del lenguaje, estimulan la comunicación y son uno de los mejores medios de transmisión cultural para las edades más tempranas. Los cuentos son promotores de costumbres y pautas del comportamiento humano apuntando a fomentar los valores sociales, además de potenciar la creatividad e imaginación.

En esta guía de literatura infantil y juvenil se presentan una selección de cuentos y lecturas coeducativas.

Coeducar es acercarse a la educación con una mirada sensible a la diversidad humana. En el universo de la coeducación entra en juego la educación en igualdad, el valor de la diversidad, la educación emocional, la educación sexual, la prevención de la violencia de género, el trabajo para superar roles y estereotipos de género, la visibilidad de referentes femeninos en la historia y de referentes masculinos no estereotipados.

La educación igualitaria es vital para conseguir que niñas, niños y jóvenes sean capaces de identificarse en roles, sentimientos y emociones, que potencien su desarrollo integral, sin el condicionante de las ideas sexistas preconcebidas, de los estereotipos y roles de género. Y en este sentido es donde la literatura infantil y juvenil juega un papel fundamental como agente socializador que transmite ideas, creencias, valores sociales, pautas de comportamiento y maneras de ser, que serán decisivos a la hora de construir la identidad de mujeres y hombres del mañana.

Dentro de la selección que se propone, se han incluido una amplitud de temáticas posibles para este fin: romper con roles y estereotipos de género, visibilización de las mujeres en la historia, prevención de la violencia de género, relaciones igualitarias, diversidad familiar, identidad y orientación sexual, educación emocional, autoestima, etc.

Cada referencia incluye la temática principal del cuento, el título, autoría, año de la última edición, una breve sinopsis y edad recomendada de lectura.

La edad recomendada es orientativa, ya que depende de la edad madurativa de quien los lee o de la persona que los cuenta. Se presentan ordenados por edades: a partir de 0 años, a partir de 6 años, a partir de 10 años, a partir de 14 años y a partir de 18 años.

Algunos de estos libros puedes encontrarlos en el Centro de Documentación de las Mujeres, están marcados con un asterisco ✱ . Además algunos libros incluyen propuestas de actividades relacionadas dentro del programa de “Maletas Viajeras por la Igualdad”, marcados con un triángulo ▲



miradas

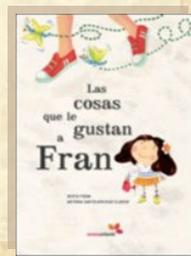
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



ESTEREOTIPOS, ROLES DE GÉNERO
LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS / Brenman Ilan, Zilberman Ionit.- 2011.

A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.

A partir de 5 años .



ORIENTACIÓN SEXUAL
LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN / Berta Piñán y Antonia Santolaya.- 2007.

A las dos personas que más quiero en el mundo son a mami y a Fran. A Fran le gusta sentarse en la mesa de los papeles y estudiar libros muy gordos y escribir y escribir, pero también se pirra por la tortilla de patata y por bailar. Fran siempre me dice que la cosa que más le gusta en la vida es vivir conmigo y con mami.

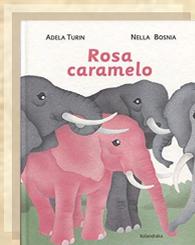
A partir de 4 años.



FAMILIAS DIVERSIDAD
EN FAMILIA! / Alexandra Maxeiner y Anke Kuhl.- 2011.

Sobre el hijo de la nueva amiga del hermano de la exmujer del padre y otros parientes. Biel a veces se pelea con su hermana Lisa. Mina no tiene hermanos, pero desde que se separaron los padres lo tiene todo por duplicado. Jonás tiene un tres cuartos de padre al que quiere un montón. Carla y Max tienen dos mamás y dos papás. Julia está triste desde que murió su mamá y no tiene ganas de tener una nueva mamá. Paula celebra dos fechas al año: la del cumpleaños y la de su llegada a la familia adoptiva. Una divertida guía para entender las diferentes constelaciones familiares.

A partir de 2 años.



IGUALDAD, ESTEREOTIPOS
ROSA CAMELO / Adela Turín, Nella Bosnia.- 2012.

Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.

A partir de 3 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



MENORES EN ACOGIDA

VIAJE EN GLOBO / Susana Isern y Silvia Álvarez.- 2013.

Se trata de una obra literaria infantil, dirigida específicamente a menores de entre 0 y 12 años que residen en los centros de acogida, y que tiene como fin último minimizar las consecuencias negativas de la exposición a la violencia de género en la infancia.

La historia da vida a una serie de personajes con quienes los menores puedan identificarse fácilmente. De este modo, la protagonista, como hilo conductor de la historia, vivirá en primera persona el proceso de acogida, pasando de un primer estado de incertidumbre a sentirse cada vez más segura, protegida y feliz en su nuevo hogar.

A partir de 0 años.

DISCAPACIDAD

ORI Y SU HERMANA / Vicente J. Escartí Soriano.- 2006.

Es el día del cumpleaños de Alicia, la hermana de Ori. Ella no entiende por qué su hermano mayor todavía necesita ayuda para poner la mesa, entonces sus padres le explicarán que Ori tiene discapacidad intelectual y para hacer algunas actividades necesita ayuda de los demás.

A partir de 2 años.



IGUALDAD, MALTRATO PSICOLÓGICO

ARTURO Y CLEMENTINA / Adela Turín y Nella Bosnia.- 2012.

Cuando Arturo y Clementina se conocieron se enamoraron de inmediato. Clementina tenía muchos sueños y gran parte de estos quiso realizarlos junto a Arturo, en especial viajar y conocer el mundo. Una vez casados Arturo decidió que no era necesario que Clementina viajara a ningún lado que es mejor que se quede en casa. Una historia que reivindica el rol femenino en la sociedad, combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación.

A partir de 5 años.

ROLES Y CORRESPONSABILIDAD

RULA BUSCA SU LUGAR / Mar Pavón y María Girón.- 2015.

Rula busca su lugar en el mundo. Su familia, sin embargo, se encarga de recordarle que su lugar está en casa para hacer la cama, preparar el almuerzo. Gracias a los libros Rula comprenderá que su lugar está allí donde sus pasos la lleven. Un relato para concienciar sobre la marginación a la que se sigue sometiendo a las niñas y mujeres.

A partir de 5 años.



IDENTIDAD DE GÉNERO

EDU SE VISTE DE PRINCESA / Nuria Diez y Patricia Moreno.-2019.

Edu es un niño de cuatro años muy alegre y divertido. Como a todos los niños de su edad, le encanta jugar y descubrir el mundo. Pero ¿qué pasa si Edu le gusta vestirse de princesa? ¿Le entenderán las personas que le rodean? Y ¿su familia?

A partir de 4 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

COLECCIÓN

ERASE DOS VECES

Son versiones de cuentos clásicos de la literatura infantil.

En 2013, Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alaba decidieron poner toda su energía y esfuerzos en reversionar clásicos de la literatura infantil, eliminando de ellos toda la violencia, sexismo y arquetipos y cambiándolos por solidaridad, igualdad y enseñanzas.

Son historias con un poco de sentido común en las que las protagonistas no sufren ni esperan a ser rescatadas, sino que toman las riendas de su vida.

Son una colección de cuentos ilustrados coeducativos, que versan sobre diversos temas como el Bullying, la diversidad, el empoderamiento, la igualdad, los estereotipos de género, etc.

A partir de 5 años.



ROLES DE GÉNERO

CENICIENTA / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Nuestra Cenicienta es de armas tomar! al principio ni se plantea ir al baile, porque ¿quien se cree el príncipe para convocarlas a todas como si fuera un concurso? pero luego se lo piensa y va para cantarle las cuarenta y decirle muy clarito que esa no era forma de actuar!

A partir de 5 años.



COOPERACIÓN

HANSEL Y GRETEL / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Una niña y un niño están en el bosque, una casa de caramelo, pero ni rastro de la malvada bruja, tan sólo una ancianita desterrada en el bosque de la que todo el mundo cree que lanza maledicciones cuando realmente es una curandera maravillosa que necesita ayuda para arreglar su casa.

A partir de 5 años.

ESTEREOTIPOS

BLANCANIEVES / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Blancanieves estaba harta de vivir en el castillo y cuando su madrastra le dice que se vaya para siempre, ella se independiza con siete jóvenes mineros, alquilando una habitación en su casita, y trabajando con ellos en la mina.

A partir de 5 años.

AMISTAD

CAPERUCITA / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Caperucita quiere ir a visitar a su abuelita, es una niña respetuosa con el medio ambiente y los animales que lo habitan, entre ellos el lobo quien conoce muy bien a la abuela de Caperucita y con ella planea gastarle una broma y ponerse su camión antes de que llegue.

A partir de 5 años.



DIVERSIDAD

LA RATITA PRESUMIDA / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

A nuestra ratita la acusan de "provocar" por su manera de vestir. Los chicos la acosan y le piden matrimonio sin conocerla, y ella no para de escuchar tópico tras tópico hasta que conoce a un gato y su hermana, con quien acaba formando una preciosa familia.

A partir de 5 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



BULLYNG

EL PATITO FEO / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Es la versión alternativa que trata temas como el Bullying y también pone en valor la riqueza de la diversidad y la diferencia. El patito se convierte en cisne al final pero no abandona a la familia que le ha criado y se queda en la granja con los demás patitos.

A partir de 5 años.



EMPODERAMIENTO

LA BELLA Y LA BESTIA / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

En la versión original de este cuento la Bella se enamora de un monstruo que la aleja de su familia y la encierra, pero la belleza está en el interior y con su amor todo cambiará... ajam. Prefiero mil veces a esta nueva Bella que planta cara a la Bestia y huye de ese castillo sin mirar atrás. ¡No más historias de princesas humilladas por amor!

A partir de 5 años.



ERASE DOS VECES

LOS TRES CERDITOS Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Una historia súper divertida, esta versión en la que el lobo, lejos de querer hacer daño a los cerditos, quiere avisarles de lo fuerte que sopla el viento en ese bosque y les ayuda a construir una casa que se adapte a sus necesidades. Fantástico para trabajar estereotipos de género.

A partir de 5 años.



EMPODERAMIENTO

RAPUNZEL / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Una broma entre el vecindario hace que Gothel encuentre a una niña llamada Rapunzel a la puerta de su casa y tiene que criarla a las afueras del pueblo para que no crean que ha robado a la niña. Cuando Rapunzel crece, harta de estar encerrada, decide escapar de la torre y enfrentarse al mundo sin miedo.

A partir de 5 años.



HONESTIDAD

PINOCHO / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

La nariz que crece en este cuento no es la de Pinocho, sino la de las personas mayores que le rodean, empezando por el hada y terminado por Giuseppe, y es que los mayores a veces decimos cosas que no son verdad para que los pequeños nos hagan caso, pero eso les sirve a todos para reflexionar no mentir.

A partir de 5 años.



RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

LA BELLA DURMIENTE / Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba.

Esta nueva historia se acerca un poco a la versión de "Maléfica" aunque mejorada, ya que Aurora se entera de el hechizo que la persigue y decide escribir su propio destino. Además, en vez de enfrentarse a Maléfica, deciden hablar y se hacen compañeras de aventuras.

A partir de 5 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



PERSONAS REFUGIADAS

LUNA DE PLATA / Ángela Martínez Medina.- 2018.

Este cuento trabaja la educación en valores; relacionándolos con la temática de los refugiados de la guerra en Siria. Para sensibilizar y crear conciencia sobre la problemática de los refugiados por la guerra.

A partir de 5 años.



ACOSO ESCOLAR

AITOR TIENE DOS MAMÁS / María José Mendieta y Mabel Piérola.- 2006.

Han comenzado a salir a la luz pública algunos casos de acoso escolar. La violencia verbal o física, el rechazo y la discriminación no son ninguna novedad en las aulas ni en los patios de las escuelas, pero ha sido necesaria la aparición de noticias sobre suicidios y denuncias de madres y padres, para que aquello que antes se consideraba «normal» se vea ahora como un problema que hay que resolver. Aitor, el protagonista del cuento, es víctima de esa violencia escolar, debido a que su familia es diferente de las demás.

A partir de 4 años.

ABUSOS

NI UN BESITO A LA FUERZA. / Marian Mebes.- 2002.

Es un libro claro y sencillo dirigido a menores que puede ser utilizado por madres, padres, educadoras y educadores, profesorado y otras personas adultas que busquen un modo directo de abordar con niñas y niños el difícil tema del contacto físico no deseado, insistiendo en la posibilidad de decir no.

A partir de 5 años.



RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

LIBRIA BUSCA SONRISAS EN EL PATIO / Inés González.-2007.

A libria, la mariposa que viste los colores del arco iris, le gusta visitar los patios de los coles. Su mamá y su papá le pusieron Libria porque empieza por la letra L, como libro y libertad, libertad de aprender, de sentir y libertad para elegir a tus amigos y amigas. Todos los días ayuda a niños y niñas a elegir, a compartir, a pensar y a entenderse. Ayer mismo ayudó a sonreír a Soplillo, el viento y a Gina la cometa.

A partir de 3 años.

EMPATÍA, DIVERSIDAD

MI PRINCESITO / Cheryl Kilodavis.- 2015.

Un cuento real sobre la aceptación, para que niños, niñas y adultos hablen sobre la amistad incondicional. Empecé a temer que se metieran con mi hijo o le acosaran por ir al colegio con un vestido, así que hablé con su profesora. Ella habló a su vez con otras personas sobre mis temores e hicimos un plan para apoyarle.

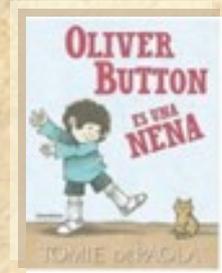
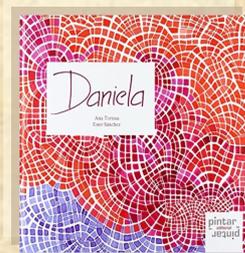
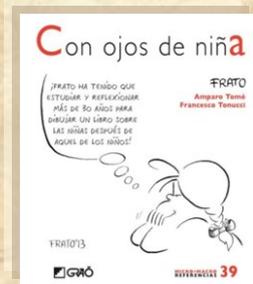
A partir de 3 años .





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



COEDUCACIÓN

CON OJOS DE NIÑA / Amparo Tomé, Frato y Francesco Tonucci.- 2013.

El libro habla de niñas, de sus dificultades, de sus sueños, de sus privilegios. Está escrito a seis manos: Frato con sus viñetas y Amparo Tomé y Francesco Tonucci con sus textos. Cada una de las viñetas y cada uno de los textos pretenden ser preguntas abiertas, despertar la reflexión y crear debate en la escuela y en casa, entre niñas y niños, entre personas adultas, entre jóvenes y adolescentes. A todas y a todos les resultará fácil situarse y reconocerse en la diversidad de situaciones que presenta el libro, situaciones de la vida cotidiana, dificultades y trampas en los vínculos amorosos, anécdotas del mundo publicitario, frases de pensadoras y pensadores famosos, mujeres premio Nobel, el precio que pagan muchas niñas por el hecho de haber nacido mujeres. Un libro para regalar a una niña o a un niño, a una chica o a un chico. Para leerlo y debatirlo en la escuela o en el instituto. Para seguir dibujando viñetas, seleccionando y escribiendo. Con ojos de niña es un canto de amor, de respeto y de libertad al futuro esperanzador de todas las niñas que un día u otro serán mujeres.

A partir de 5 años.

DIVERSIDAD

DANIELA / Esther Sánchez.- 2009.

Este libro es un auténtico festín para los sentidos y para las emociones porque nos presenta a una niña que puede ser tal y cómo nos la imaginemos nosotros porque Daniela es luz, es agua, es magia; Daniela es puro juego y pura emoción. Acompañar a Daniela en sus sueños es hacerlo por los sueños de cualquier niño o niña que se imagina de una manera, después de otra; que cambia de color como los camaleones, que cambia de sabor como los helados de mil gustos. Daniela es la esencia del ser humano, forma parte de los cuatro elementos, se metamorfosea en sirena, en flor, en fruto. Va de lo grande a lo pequeño porque para ella, como para cualquier peque, todo es importante desde una miga de pan a un animal enorme y prodigioso. Así es Daniela y mucho más.

A partir de 0 años.

DIVERSIDAD,

OLIVER BUTTON ES UNA NENA / Tomie de Paola.- 2020.

A Oliver Button le llamaban nena, porque no le gustaba hacer las cosas que hacían los demás chicos. Le gustaba pintar, pasear por el bosque, disfrazarse y, sobre todo, bailar. Comenzó a ir a clases de danza, y el día que actuó en el concurso de talentos con sus brillantes zapatos de claqué, dejó asombrados a sus compañeros. Desde entonces, Oliver Button dejó de ser una nena para convertirse en una estrella .

A partir de 4 años.



AMOR A LA NATURALEZA

EL JARDÍN CURIOSO / Peter Brown.- 2010.

Un día, mientras explora su ciudad monótona y gris, un niño curioso llamado Liam descubre un jardín en apuros. Decide ayudar a crecer a las plantas, sin ni siquiera imaginarse lo que está a punto de provocar. Con el paso del tiempo, el jardín cobra vida.

A partir de 5 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



DIVERSIDAD FAMILIAR

MI FAMILIA ES ESPECIAL / Ana Rayo y Mónica Armiño.- 2019.

Mi familia es especial nos descubre la diversidad familiar. Unas ilustraciones espectaculares nos adentran dentro de una historia protagonizada por muchos animales, con una abuela centenaria que invita a su familia para la fiesta de su aniversario. Descubre los distintos tipos de familia que pueden haber.

A partir de 2 años.



EMPATÍA, IDENTIDAD

GRISELA / Anke de Vries, Willemien Min, Arianne Faber.- 2017.

Grisela decide probar a pintarse con todos los colores, pero no se sentía mejor pintándose de ninguno de ellos: ni de rojo, ni de verde, ni de amarillo, ni a rayas, ni de flores. Además los animales, como la oca, las mariquitas o la cebra, se burlan de ella al verla pintada con esos extraños colores y rayas. Un relato sencillo y curioso sobre la importancia de ser uno mismo y no imitar a los demás.

A partir de 0 años.



CELOS, EMPATÍA

TODOS SOIS MIS FAVORITOS / Sam Mc Bratney,- 2017

Papá Oso y Mamá Osa tenían tres ositos a los que querían por igual. Pero un día los pequeños osos se preguntaron si realmente los tres eran tan maravillosos y tan favoritos como les decían. ¿O había uno predilecto? Los ositos necesitan buenas respuestas y sus padres les dieron la mejor.

El relato plantea dos temas muy importantes: los celos entre hermanos y la identidad personal.

A partir de 2 años.



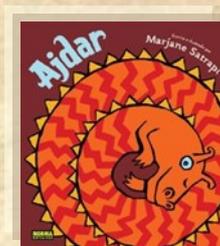
ESTEREOTIPOS

PAPI... ¿LOS NIÑOS JUEGAN CON MUÑECAS? / Mati Morata.- 2015.

Una historia fantástica y entrañable que pone su punto de mira sobre actitudes intolerantes, discriminatorias y llenas de prejuicios en aras de una sociedad tolerante, solidaria y sostenible.

Alberto, tras un episodio lastimoso con su amiga Laura, vivirá una aventura inolvidable, junto a Noelia, una muñeca. Una ocasión para replantearse que niños y niñas tienen, ante sí, todo un mundo de posibilidades que se acrecientan con el tesón, el esfuerzo, el entusiasmo y la imaginación.

A partir 5 años.



AMOR A LA TIERRA

AJDAR / Marjane Satrapi.- 2006.

Los originales y atractivos dibujos de Satrapi acompañan a una divertida y apasionante historia. Un cuento lleno de sabiduría sobre la responsabilidad de las personas en la Tierra.

Tras un inesperado terremoto, todo se vuelve del revés en el país de Matilde, que deberá ir al centro de la tierra para comprender la cólera del dragón Ajdar, responsable del seísmo.

A partir de 3 años.



SEXUALIDAD

CÓMO SE HACE UNA CRIATURA / Cory Silverberg, Fiona Smyth.- 2019.

Los niños y las niñas quieren saber de dónde vienen las criaturas, de manera general. También quieren saber, de forma específica, de dónde vienen ellos y ellas. Estas preguntas no son iguales, y no tienen la misma respuesta. Una respuesta explica la historia única de su concepción y nacimiento, mientras que la otra expone los aspectos básicos de cómo nacen todos los seres humanos.

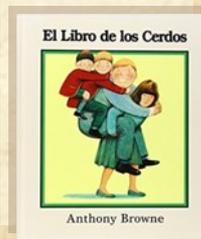
A partir de 3 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de lectura – Literatura infantil y juvenil coeducativa-A partir de 0 años.



IGUALDAD

EDUCANDO EN IGUALDAD: PEQUEÑO DICCIONARIO COEDUCATIVO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMARIA / Instituto de la Mujer; il. Mónica Carretero.- 2009.

La coeducación potencia el desarrollo de niños y niñas, este diccionario sencillo explica términos como conciliación, identidad, juego, lenguaje, diversidad, etc.

A partir de 3 años.



CORRESPONSABILIDAD IGUALDAD

3 CUENTOS COEDUCATIVOS: CONCILIAR CONVIVIR / Bárbara Judel Carballa, etc.- 2017.

Los objetivos de este cuento son: Sensibilizar al alumnado desde edades muy tempranas de la necesidad de hacer real y efectiva la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Facilitar a las y los docentes una herramienta para trabajar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres desde los primeros cursos de educación primaria adaptada a la edad. Propiciar momentos de debate y diálogo en la escuela y en la familia.

A partir de 5 años

CORRESPONSABILIDAD

EL LIBRO DE LOS CERDOS / Anthony Browne.- 1991.

La familia de La Cerda está acostumbrada a que la señora Cerda limpie, haga la comida y se encargue de todo. Pero un día, ella decide irse y al despedirse sólo les dice una cosa: «¡Son unos cerdos!» Cuando se ven en apuros y se acaba la comida, se dan cuenta de que ella, tenía toda la razón.

La imaginación fantástica del autor hace de ésta una aventura extraordinaria que recorre el universo de la casa y las emociones de sus habitantes.

A partir de 3 años.

IDENTIDAD

EL MUNDO RARO DE MERMEL / Mercedes Sánchez Sáinz, Melani Penna Tosso, Belén de la Rosa Rodríguez.- 2020.

En el principio de los cuentos, Mermel no tenía pelo, ni forma de cuerpo, ni color de piel, ni tamaño definido. En el principio de los cuentos, Mermel no tenía, solo era. Hasta que un día decidió inventarse, Mermel decidió no ser niña ni niño, para poder jugar a lo que le apeteciera sin que nadie le dijese lo que tenía que hacer.

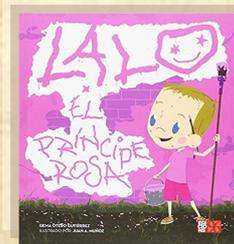
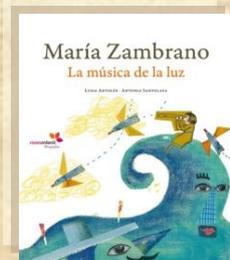
A partir de 3 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



BIOGRAFIA

MARIA ZAMBRANO: LA MUSICA DE LA LUZ / Luisa Antolín y Antonia Santolaya.- 2009.

ANTOLIN,LUISA / SANTOLAYA,ANTONIA
A María le gustaban los gatos, fijarse en lo invisible y ha

Biografía ilustrada de María Zambrano para niñas y niños a partir de 8 años. A María le gustaban los gatos, fijarse en lo invisible y hacer preguntas difíciles. ¿Dónde estamos cuando dormimos? ¿Por qué nos duelen los recuerdos? Para encontrar respuestas, María estudió filosofía que significa “amor a la sabiduría” y se hizo profesora y escritora, para contar y escribir lo que iba encontrando por el camino. “La palabra saca a las cosas del silencio”, le gustaba decir y se inventó “la razón poética” que es algo así como una música lejana que nos explica lo que ocurre a nuestro alrededor. Y tú, ¿has escuchado la música que suena en tu corazón?

A partir de 8 años.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

LALO ELPRINCIPE ROSA / Gema Otero Gutiérrez y Juan Antonio Muñoz.- 2018.

Lalo, el príncipe rosa es un cuento coeducativo que narra la historia de un niño que, por encima de todas las cosas, quiere ser él mismo para sentir, jugar y divertirse al margen de normas y estereotipos sexistas. Este cuento apuesta por la diversidad como un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, destrezas, valores, emociones y sentimientos. Lalo es un niño tranquilo, cariñoso, divertido, cantarín y muy charlatán. Su sueño es convertirse en príncipe rosa. Para él los príncipes azules son aburridos porque se llevan todo el día probando zapatos y comiendo perdices.

A partir de 6 años.

CASA DE ACOGIMIENTO

VIVO EN UNA CASA MALVA / Iris Díaz Trancho, Feliciano García Zecchin.- 2011.

Este cuento narra la historia de como se vive en la Casa Malva. La llamada “Casa Malva” por el color de sus paredes, es un edificio levantado en Gijón para servir de refugio a las mujeres que han sido víctimas de maltrato, así como a sus hijos e hijas. Como transcurre la vida de niñas y niños y la importancia que tiene para la infancia la presencia de un hogar de referencia cargado de cariño y respeto, donde sienten la protección.

A partir de 6 años.



IDENTIDAD

LA PELUCA DE RUCA / Helena Berenguer, Carmen Ivars.- 2005.

Luca es un tipo especial, con apenas 4 años se enfrentó a súper héroes y princesas para defender su peluca. Ese pequeño gesto ya se merece un cuento. Porque cómo él mismo se pregunta ¿Quién decide lo que es femenino y masculino? ¿Por qué consentimos que haya actitudes impropias de niñas o de niños?

A partir de 7 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de lectura—Literatura infantil y juvenil coeducativa—A partir de 6 años.

MUJERES REALES, EMPODERAMIENTO COLECCIÓN ANTIPRINCESAS

Una colección que se inicia en 2015. La autoría es de Nadia Fink y Pitu Saa. Las Antiprincesas vienen para mostrar que siempre existieron mujeres libres e independientes y grandes artistas latinoamericanas. Vienen a recuperar la cultura popular y colectiva, rescatar heroínas olvidadas de las guerras de la independencia, y proponer nuevas masculinidades.

La colección de libros Antiprincesas nació en Argentina en abril de 2015, las chicas sólo tenían como referentes a las princesas de Disney, y sería bueno darles una alternativa más real, que pudiera hacerlas sentir más libres e independientes.

Por eso las Antiprincesas, que son mujeres reales de la historia, que han logrado traspasar los límites que les han puesto la sociedad del momento, son mujeres que salen a buscar su destino, que no esperan a ser rescatadas, que se desarrollan en sus áreas, hay pintoras, escritoras, cantantes, poetas., etc.



FRIDA KAHLO / Nadia Fink y Pitu Saa.
Artista plástica. Arte y revolución, lucha de género, cultura originaria, enfermedad y capacidades diferentes son abordados por los autores con una sensibilidad especial.
A partir de 6 años.



VIOLETA PARRA / Nadia Fink y Pitu Saa.
Cantante chilena, Violeta aprendió solita a tocar varios instrumentos, a pintar cartones, a bordar lanitas en bolsas de arpillera... ¡Era una recicladora!
A partir de 6 años.



GILDA / Nadia Fink y Pitu Saa.
Cantante y compositora que supo lo que quería ser desde muy chiquita. Fue maestra jardinera, profesora de educación física.
A partir de 6 años.



EVITA / Nadia Fink, y Pitu Saa.
Historia de Eva Duarte, "la antiprincesa del pueblo, una mujer política y trascendente de la historia".
A partir de 6 años.



JUANA AZURDUY / Nadia Fink y Pitu Saa.
Una heroína de las luchas de la liberación de América Latina. Antiprincesa del Alto Perú, o nuestra princesa guerrera.
A partir de 6 años.



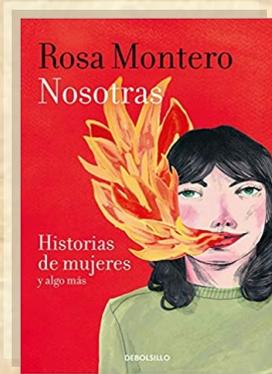
ALFONSINA STORNI / Nadia Fink y Pitu Saa.
Como buena escritora que fue, encontramos en sus palabras toda su rebeldía y su bronca por la diferencia de derechos y de lugares que tenían las mujeres comparadas con los hombres. A partir de 6 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de lectura—Literatura infantil y juvenil coeducativa—A partir de 6 años.



HISTORIAS DE MUJERES

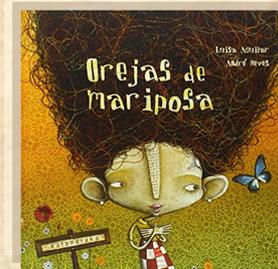
NOSOTRAS. HISTORIAS DE MUJERES Y ALGO MÁS / Rosa Montero.- 2019.

Incluye el texto original de Historias de mujeres, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque hay una historia que no está en la historia y que solo se puede rescatar aguzando el oído y escuchando el susurro de las mujeres. La porción invisible del iceberg de protagonistas silenciadas empieza a emerger ahora, y tiene unas dimensiones colosales. Ha habido mujeres en todas las épocas haciendo cosas memorables

No hay un solo campo social, artístico o del conocimiento en el que no hayamos destacado. Y se trata de un pasado que nos han robado a todos.

»Pero tenemos que hacer algo más que cambiar la visión del pasado: es esencial que también cambiemos la visión del presente. La manera en que nos miramos a nosotras mismas.

A partir de los 8 años.



AUTOESTIMA

OREJAS DE MARIPOSA / Luisa Aguilar y André Neves.- 2020.

Mara es especial y nada ni nadie conseguirá restar valor a sus cualidades porque su madre le ha dado la clave para salir airosa. Cuento destinado a quienes aún no hayan aprendido a aceptarse tal y como son; algo que perfectamente podemos lograr.

A partir de los 8 años.

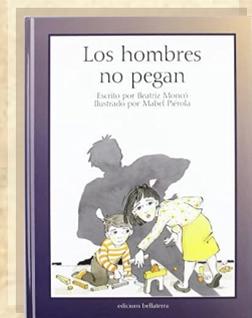


POLÍTICA

DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES VISIONES DESDE EUROPA Y AMÉRICA LATINA / Rhut M. Mestre i Mestre, etc.- 2012.

Este libro reúne colaboraciones de autoras europeas y latinoamericanas que examinan las implicaciones teóricas y prácticas políticas. Por un lado, analizan la noción de paridad y democracia paritaria a la luz de la producción feminista relativa a la autonomía, la ciudadanía, la igualdad, las cuotas, la familia y lo doméstico, o la noción de representación. Por otro lado, el libro recoge experiencias latinoamericanas y europeas de participación política de las mujeres y explora sus potencialidades.

A partir de 9 años.



VIOLENCIA DE GÉNERO

LOS HOMBRES NO PEGAN / Beatriz Monco.- 2017.

Este libro debe leerse como algo más que una narración contra la violencia de género. Lo interesante de esta historia consiste en que Javier, a diferencia del lector adulto que recorre junto a él la historia, desconoce los motivos que originan todo aquello que ve. Él no sabe, y por eso pregunta. En la vida real, los adultos vemos, sabemos y casi siempre callamos. Es un aviso contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra el maltrato doméstico, contra las estructuras de poder.

A partir de los 8 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



SEXUALIDAD

SEXO ES UNA PALABRA DIVERTIDA / Cory Silverberg.- 2019.

Un libro ilustrado sobre cuerpos, sobre sentimientos y sobre ti. Hay quien piensa que hablar de sexo con peques es peligroso o controvertido. Pero también hay quien se da cuenta de que no nos han enseñado a hacerlo y que necesitamos ayuda para ir más allá de nuestras propias experiencias, limitarnos a describir las partes del cuerpo o hablar de enfermedades. Sexo es una palabra divertida facilita tener conversaciones con criaturas entre 7 y 10 años sobre los cuerpos, el género y la sexualidad, pero también sobre los límites, la seguridad y el placer. Estas conversaciones mejoran nuestras relaciones y harán que desarrollemos habilidades para toda la vida. investigador. Sexo no es sólo una palabra divertida, es un libro estupendo y necesario que con un lenguaje accesible explora los múltiples significados de la palabra y pone sobre la mesa cuatro conceptos básicos para poner en juego en cualquier relación: respeto, confianza, alegría y justicia. Con preguntas y sugerencias al final de cada capítulo facilita uno de los puntos clave del libro: el aprendizaje en relación

A partir de 7 años.



SOCIALIZACIÓN

EL HOMBRE DE LA FLOR / Mark Ludy.- 2011.

El hombre de la flor es un señor generoso y sociable que llega a un pueblo oscuro. Los vecinos no salen a la calle, son apáticos, no se socializan, han perdido la inspiración. La clave de todo está en la entrega de una flor a cada persona. Cuanta más gente va recibiendo flores, va volviendo el color al pueblo. Las personas salen a la calle, se socializan, sus rostros pasan de ser tristes y angustiados a felices. Cuando todo está lleno de color, el hombre coge su maleta y su perro y marcha a otro lugar para volver a hacer lo mismo. Sin texto solo ilustraciones.

A partir de 9 años.



SEXUALIDAD, PUBERTAD

EL TESORO DE LILITH / Carla Trepát Casanova.- 2012.

Narra, desde un lenguaje metafórico, la transformación de una niña en mujer. Para ello emplea la historia de un árbol, Lilith, cuyo deseo es viajar y conocer. Un cuento sobre la sexualidad, el placer y el ciclo menstrual.

A partir de 7 años.



EMPODERAMIENTO

ADELITA POWER / Abi Power, ilustrada por Kaos y Happip.- 2016.

Abi es una chica muy normal. Tan normal como puede ser alguien que se pasa el día jugando a videojuegos y que considera como el evento más importante de su vida que por fin abran una tienda de cómics en el barrio. En cuanto pone un pie en la tienda, se enamora perdidamente del dependiente. Es guapo, es friki, es perfecto! El problema es que sólo sale con superheroínas. Pero por suerte Abi encuentra una academia para superheroínas, aunque antes de convertirse en superheroína, deberá superar 12 pruebas. ¿Lo conseguirá? ¿Podrá convertirse en la rápida, pelirroja Abi Power?

A partir de 9 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



PIONERAS

MI PRIMER LIBRO SOBRE ELLAS / Marita Rivera de la Cruz.- 2011.

¿Sabías que en el mundo aún existen lugares donde se piensa que la mujer es inferior al hombre?

En las páginas de este libro conocerás a siete mujeres admirables que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños y llegaron, incluso, a cambiar la historia. Mujeres como Matilde Montoya, Rosalía de Castro, Clara Campoamor, etc.

A partir de 6 años.

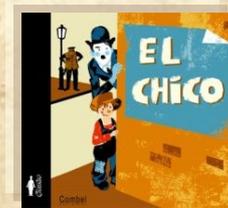


EMOCIONES

LOS DOCE ABRIGOS DE MAMÁ / Marie Sella y Nathalie Novi.- 2010.

Doce poemas, como los doce meses del año, para describir doce diferentes estados de ánimo de una Mamá. Soñadora, refunfuñona, misteriosa. Una mamá nunca es la misma, su ánimo a veces cambia y ella se pone y se quita sus diferentes abrigos para atravesar el torbellino de la vida.

A partir de 7 años.



RELACIONES SOCIALES

EL CHICO / Laurence Gillot y Oliver Balez.- 2008.

Un clásico del cine mudo, adaptado en forma de libro para un público infantil. Los textos y las ilustraciones conservan el humor y la astucia de Charlot. Cada álbum incluye un capítulo final con información sobre cómo se hizo la película, fotografías de la época e interesantes anécdotas.

A partir de 6 años

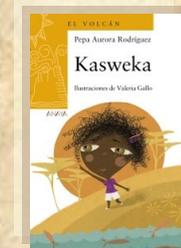


VIDA DE MUJERES

NO ME CUENTES CUENTOS / [varias autoras].- 2019.

¿Qué tienen en común Gloria Fuertes, Margarita Salas, Rosalía de Castro o Montserrat Caballé? Todas ellas han llevado una vida extraordinaria consiguiendo sacar los pies del tiesto y convirtiendo su existencia en apasionante. Este manual recopila la vida de 100 mujeres españolas que han destacado en su ámbito profesional y lo muestra a través de pequeños relatos. De muchas se conoce su trayectoria a la perfección, de otras no tanto, así que es el momento de conocer su verdadero legado.

A partir de 9 años.

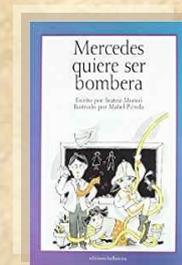


DIVERSIDAD CULTURAL

KASWEKA / Pepa Aurora Rodríguez y Valeria Gallo.- 2012.

Kasweka acaba de llegar a la clase, viene de muy lejos y se siente insegura. Su profesora descubrirá que la niña tiene una gran imaginación. Kasweka contará sus cuentos en clase, pero también enseñará a sus compañeros y compañeras las cosas de su país.

A partir de 7 años.



ESTEREOTIPOS

MERCEDES QUIERE SER BOMBERA / Beatriz Monco.- 2004.

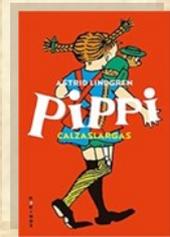
Enseñamos y aprendemos a ser hombres y a ser mujeres, a ser iguales y a ser diferentes al tiempo que transmitimos y configuramos nuestras filias y nuestras fobias. La igualdad entre los géneros no es solo una postura ética y cívica, sino una imperiosa necesidad en nuestras vidas.

A partir de 7 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

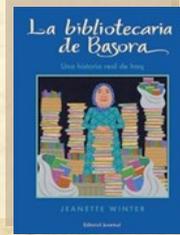


AUTONOMÍA, EMPATÍA

PIPI CALZASLARGAS / Astrid Lindgren.
- 2020.

Pippi Calzaslargas vive sola en Villa Villekulla con su caballo y su mono. También tiene una maleta llena de monedas de oro y por eso puede comprar todos los caramelos y juguetes que quiera. Además de lista, generosa, divertida, independiente e imaginativa, es la niña más fuerte del mundo y jamás permite que nada, ni nadie, socave su confianza en sí misma, ni que ningún abusón se salga con la suya.

A partir de 8 años.



AMOR A LOS LIBROS

LA BIBLIOTECARIA DE BASORA. UNA HISTORIA REAL DE IRAQ / Jeanette Winter.- 2007.

Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora. Durante 14 años su biblioteca fue un lugar de encuentro para todos aquellos que aman los libros. Hasta que empezó la invasión de Iraq. Esta es una historia real acerca de la lucha de la bibliotecaria por salvar el valioso fondo de la biblioteca y que nos recuerda a todos que, en el mundo entero, el amor por la literatura y el respeto por el conocimiento no conocen fronteras.

A partir de 7 años.



NUEVAS MASCULINIDADES

EL PODER DE LOS CHICOS / Ritxar Bacete.- 2019.

Este libro contiene el secreto de tus superpoderes. Si lees sus páginas y consigues superar los retos que te propone descubrirás la verdadera e inigualable fuerza que habita en ti. Los niños necesitan crecer libres de las ataduras, estereotipos de género y condicionamientos que los hacen menos felices y capaces. Tenemos que ampliarles las posibilidades de ser y estar en el mundo; crear una nueva masculinidad, positiva y diversa, que lleve a los niños a estar conectados con sus emociones.

A partir de 7 años



IGUALDAD, COEDUCACIÓN

LA HISTORIA DE LOS BONOBOS CON GAFAS / Adela Turín y Nella Bosnia.- 2013.

Ellos comían, viajaban y se modernizaban mientras ellas recolectaban comida y criaban a la prole. Pero los bonobos no aceptaban que las bonobas también pudiesen aprender y evolucionar. El legado de las autoras e ilustradoras pioneras en la creación de álbumes sobre igualdad y coeducación, todavía vigente.

A partir de 6 años.



NATURALEZA, PAZ

WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ Winter.- 2010.

Wangari vivía rodeada de árboles. Cuando crece, comienza una masiva deforestación y Wangari teme que pronto todo el bosque sea destruido. Decide sembrar nueve arbolitos e iniciar una acción ecologista en favor de la reforestación. Una historia real sobre la vida de Wangari Maathai nacida en una pequeña aldea de Kenia, que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2004.

A partir de 6 años



DIVERSIDAD FAMILIAR

FAMILIARUM / Mar Cerdà.- 2018.

¡Todas las familias del mundo están en el libro Familiarium! No importa si son tan numerosas que podrían llenar un autobús entero, ni cuántos padres o madres tengan, si son divertidas o aburridas, si sus miembros viven todos juntos o repartidos por el mundo, si son altos o más bien bajitos... ¡Incluso hay familias que tienen una mascota tan querida como si fuera un hermano más.

A partir de 6 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



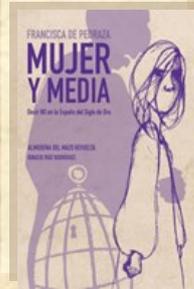
FEMINISMO

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS / Chimamanda Ngozi Adichie.- 2019.

Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

«Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos.»

A partir de 14 años.



VIOLENCIA DE GÉNERO

FRANCISCA DE PEDRAZA MUJER Y MEDIA. DECIR NO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO / Almudena del Mazo Revuelta e Ignacio Ruiz Rodríguez.- 2018.

A través de este comic se cuenta la historia de Francisca, huérfana y estudiante en un convento de Alcalá de Henares, contrajo matrimonio con Jerónimo de Jaras en 1612, con quien tuvo dos hijos. A causa de la violencia y las humillaciones de su marido contra ella, el 28 de julio de 1620 presentó la primera demanda de divorcio, tras varias denuncias y juicios, fue la primera mujer que consiguió que la justicia reconociera que había sufrido violencia de género en 1624.

A partir de 12 años.

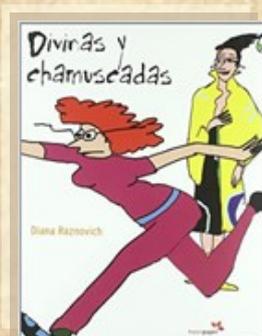


FEMINISMO HISTORIA

HISTORIA ILUSTRADA DE LA TEORÍA FEMINISTA / Marta de la Rocha.- 2018.

El «apasionado viaje» de las mujeres hacia la autonomía es también el apasionado viaje hacia un mundo más justo e igualitario para todos. Las teóricas y teóricos feministas supieron articular y unir su causa a otras muchas: contra la esclavitud y el racismo, contra el capitalismo, contra la homofobia, contra la destrucción del planeta. Este libro nos enseña que así como hemos hecho nuestras tantas causas, ha llegado un momento en que tenemos que pedir reciprocidad al resto de los movimientos sociales.

A partir de 14 años.



DISCRIMINACIÓN

DIVINAS Y CHAMUSCADAS / Diana Raznovich.- 2011.

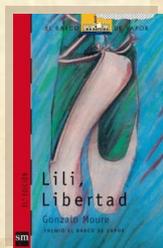
Un comic con mucho humor. Cuando las malas noticias sobran, se necesita un soplo de buen humor y unos gramos de ironía sobre los temas de la vida cotidiana, tan ávida de una mirada diferente. En Divinas y Chamuscadas, la risa viene de la mano de la inteligencia. Un libro que contiene lo mejor del brillante estilo de esta autora creativa e irreverente. La pareja, el amor, la historia, la soledad, los estereotipos, la publicidad, la violencia... Nada queda sin ser visitado por estas viñetas llenas de lucidez y carcajadas cómplices.

A partir de 12 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



INTEGRACIÓN, DIVERSIDAD

LILI LIBERTAD / Gonzalo Moure Trenor.
- 2003.

Lili es una niña pequeña, vergonzosa, que llegó hace poco a la ciudad a la que llama "Sopasosa". En el colegio es nueva y como es muy vergonzosa, no tiene amigos ni amigas, pero le gustaría que Pepa y Héctor lo fueran.

Pepa es una niña gordita, de pelo largo, rizado y pelirrojo, en el que Lili puede leer cosas. Héctor es un niño gitano, que se parece a Camarón un cantante de flamenco, Héctor es bajito, con ojos negros, piel morena y un acento muy gracioso.

A partir de 12 años.

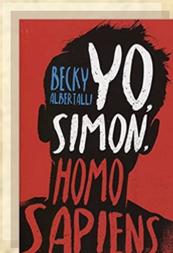


FEMINISMO, CONCEPTOS

FEMINISMO ILUSTRADO / Feminista Ilustrada.- 2017.

Este libro explica hasta dónde llega realmente el patriarcado con ejemplos del día a día, aclara conceptos de la lucha feminista, desmonta falsas argumentaciones en contra e invita a detectar machismos de todos los tamaños y a prevenirlos. Todo ello acompañado de explicativas ilustraciones y de mucho, mucho humor.

A partir de 12 años.



DIVERSIDAD, AMOR

YO, SIMÓN, HOMO SAPIENS / Becky Albertalli.- 2016.

Una historia sobre el amor, la identidad y la diversidad. ¿Qué serías capaz de hacer para proteger tu secreto mejor guardado? Simón ha hecho lo impensable: ceder al chantaje de Martín. Así que, ahora debe ingeniárselas para que Abby, su mejor amiga, salga con Martín, o todo el mundo hablará de los emails de Simón. De los emails que él, escondido tras un seudónimo, intercambia con un tal Blue, que es el chico más divertido, desconcertante y adorable que Simón jamás ha conocido. Y es que Simón, pese a su afición al teatro, prefiere no dejar expuesta su identidad sexual. al menos de momento. Sin embargo, seguirle el juego a Martín no será la solución a sus problemas, sino más bien el comienzo de una de las épocas más difíciles, maravillosas, importantes y extrañas de su vida porque... ¿Qué hará Martín si no consigue conquistar a Abby? ¿Cómo reaccionará Abby si se entera del chantaje? ¿Qué pensará Blue de Simón si los emails salen a la luz? ¿Blue corresponderá los sentimientos de Simón? Y, la cuestión más importante: ¿quién demonios es Blue?

A partir de 13 años.



PARTICIPACIÓN POLÍTICA

35 RIOJANAS / Francisco Bermejo Martín.- 2019.

El libro se divide en siete partes. El siglo XIX en dos capítulos. El primero dedicado a la primera mitad y el segundo a los cincuenta años finales decimonónicos. Los cinco capítulos restantes corresponden a: La primera década del siglo XX es el capítulo tercero. Los años diez de este siglo es el capítulo cuarto. En el quinto exámino 'Los Felices Años Veinte'. El capítulo sexto está dedicado a los años de la II República. Y el séptimo se refiere a los quince primeros años de dictadura franquista.

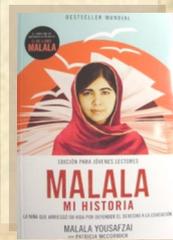
A partir de 12 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



ACTIVISMO IGUALDAD

MALALA, MI HISTORIA. LA NIÑA QUE ARRIESGÓ SU VIDA POR DEFENDER EL DERECHO A LA EDUCACIÓN / Malala Yousafzai y Patricia McCormick.- 2015.

Malala Yousafzai sólo tenía diez años cuando los talibanes se apoderaron de su región. Decían que la música era pecado, que las mujeres no debían ir al mercado, que las niñas no debían ir al colegio. Malala aprendió a defender sus convicciones y luchó por su derecho a la educación. Se ha convertido en un símbolo internacional de la protesta pacífica y es la persona más joven en haber recibido el Premio Nobel de la Paz.

A partir de 14 años.



VIOLENCIA DE GÉNERO

SI ES AMOR, NO DUELE / Pamela Palenciano e Iván Larreynaga.- 2017.

La autora sobrevivió a una relación de maltrato en su adolescencia. En este libro comparte lo que vivió y nos brinda una mirada fresca e ingeniosa que analiza con profundidad la idea del amor romántico y cómo nos afectan los roles de género. Por qué los hombres compiten por todo, por qué las mujeres de los anuncios siempre salen con la boca abierta y qué le pasa a la princesa después de escapar de la torre con su príncipe azul.

A partir de los 14 años.



AUTOESTIMA, RESPETO

LOLA VENDETTA. MAS VALE LOLA QUE MAL ACOMPAÑADA / Raquel Riba Rossy.- 2017.

Una divertida novela gráfica que cuenta las aventuras de Lola Vendetta, que tal vez tenga pelos en las piernas, pero no tiene ni uno en la lengua. Es una joven alérgica a las injusticias, irreverente y mordaz, que se enfrenta a todo lo que no le gusta de la vida, empezando por los hombres que no la respetan, no la escuchan o no la divierten.

A partir de los 14 años.



EMPODERAMIENTO

EL FUTURO ES FEMENINO: CUENTOS PARA QUE JUNTAS CAMBIEMOS EL MUNDO / Agustina Guerrero, etc.- 2018.

Un volumen de lujo, que reúne a las mejores ilustradoras del momento, y que recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que nos enfrentamos niñas y mujeres a diario, mostrando cómo sus protagonistas las transforman para empoderarse. ¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista?

Estos son los relatos que nos debemos contar las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual. Para cuidarnos y querernos más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar.

Cuentos ilustrados y únicos para niñas, chicas y mujeres, y para todos, en realidad, porque el futuro es femenino.

A partir de 14 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



ORIENTACIÓN SEXUAL

HEARTSTOPPER DOS CHICOS JUNTOS/ Alice Oseman.- 2020.

Esta novela gráfica cuenta la historia de amor entre dos chicos, uno de ellos declaradamente homosexual y el otro en vías de autodescubrimiento, nos recordará que hay primeros amores frágiles como el cristal. Con los titubeos propios de cualquier amor adolescente, Heartstopper responde a la manera de sentir de los jóvenes reales, con una visión abierta, natural y sensible sobre el amor y la identidad sexual.

A partir de los 14 años.

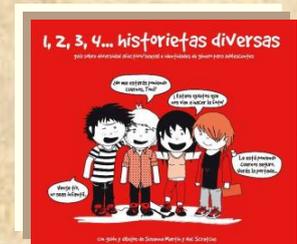


FEMINISMO, HISTORIA

FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES / Nuria Varela y Antonia Santolaya.- 2018.

"El feminismo es la linterna que revela las sombras de todas las grandes ideas gestadas y desarrolladas sin las mujeres y, en ocasiones, a costa de ellas [...] Las feministas empuñamos esa linterna con orgullo por ser la herencia de millones de mujeres que, partiendo de la sumisión forzada y mientras eran atacadas, ridiculizadas y vilipendiadas, supieron construir una cultura, una ética y una ideología nuevas y revolucionarias para enriquecer y democratizar el mundo.

A partir de los 14 años.



DIVERSIDAD SEXUAL

1,2,3,4... HISTORIETAS DIVERSAS / Susanna Martin.- 2017.

Esta obra surge de la reflexión y del debate del GAG al observar que hoy en día todavía perduran la homofobia y la transfobia: formas de discriminación por tu opción sexual o por tu identidad de género. Queremos recordar que en muchos países, estos comportamientos todavía son castigados con prisión, tortura y pena de muerte. Y en nuestra sociedad muchas personas del colectivo LGTB (Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) siguen marchándose de pueblos o de pequeñas ciudades para vivir en otras más grandes donde el anonimato les permite expresarse como realmente son. Aún puedes sufrir despidos laborales o, como el caso de la transexualidad, puede resultar muy difícil acceder a un puesto de trabajo, a lo que hay que añadir el repudio familiar que supone en muchos casos. Este cómic es una herramienta básica para adolescentes que pretende eliminar la homofobia y la transfobia reivindicando un mundo más respetuoso e inclusivo, en el que por fin podamos alcanzar la igualdad social para todos. Porque cualquiera puede formar parte de una historietita.

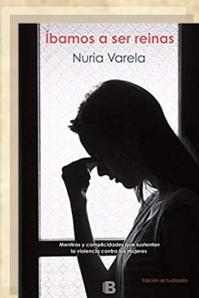
A partir de 14 años.

IGUALDAD

ÍBAMOS A SER REINAS: MENTIRAS Y COMPLICIDADES QUE SUSTENTAN LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES / Nuria Varela.- 2020.

Íbamos a ser reinas propone un recorrido por el espinoso tema de la violencia de género: revisa los mitos y errores que corren sobre la violencia contra las mujeres, habla del miedo, habla del sexo, habla de las desiguales relaciones de poder que rigen en muchas parejas, y aborda el maltrato en sus vertientes psicológicas, judicial, social y familiar. También alude a la libertad y al derecho a una vida digna, ofrece cifras actualizadas y presenta una pequeña guía de recursos sociales al alcance de todas aquellas personas que puedan necesitarlos.

A partir de 12 años.

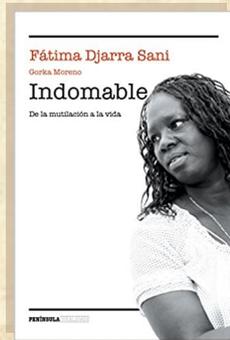




miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de lectura - Literatura infantil y juvenil coeducativa - A partir de 14 años.

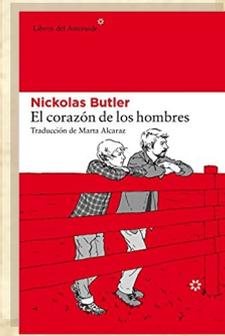


MUTILACIÓN GENITAL

INDOMABLE: DE LA MUTILACIÓN A LA VIDA / Fátima Djarra Sani.- 2015.

A los cuatro años, le extirparon la mayor parte del clítoris y una porción de los labios menores de la vagina a golpe de navaja en su Guinea-Bissau natal. Lejos de doblegarla, los efectos físicos y psicológicos de la ablación despertaron en Fátima Djarra Sani un indómito deseo de lucha contra aquellas tradiciones de su pueblo que suponen un ataque frontal a los derechos de la mujer. Fátima respeta sus raíces. Ama su tierra. Su vida es la búsqueda constante de un equilibrio que le permita conciliar la cultura de la que procede y la causa que la ayudó a convertir la debilidad en fortaleza. Porque como mediadora de Médicos del Mundo Navarra, Fátima Djarra Sani se afana por prevenir la mutilación genital femenina y fomentar la igualdad entre los hombres y las mujeres africanas. Para alcanzar su meta, no emplea más armas que la información y su ardor. No pretende hallar culpables ni enjuiciar a sus ancestros, sino transformar la realidad que la rodea. Sabe que despierta odio y admiración a partes iguales. Pero ella mira más allá del aquí y el ahora para evitar que las niñas del mañana corran su misma suerte.

A partir de 16 años.



AMISTAD, MASCULINIDAD

EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES / Nickolas Butler.- 2017.

Verano de 1962. Nelson, un chico de trece años, es el corneta de un campamento de boy scouts. Sus medallas, su habilidad para encender el fuego y el celo con el que desempeña sus tareas no son la mejor manera de ganarse amigos. Solo Jonathan, el chico más popular del campamento, le presta un poco de atención: es el único que se acuerda de su cumpleaños y el único que lo defiende de los abusones. Jonathan y Nelson no lo saben todavía pero en su infancia forjarán una amistad que resistirá el paso del tiempo y que les ayudará a soportar los golpes que la vida tiene reservados para ellos.

Tres generaciones de hombres se enfrentan a sus flaquezas en ese territorio, no siempre bien delimitado, que separa lo heroico de lo cobarde, el bien del mal, la fidelidad de la traición. Una inolvidable novela sobre las dificultades y las recompensas de las grandes amistades.

A partir de 16 años.



RACISMO

CIUDADANA: UNA LÍRICA ESTADOUNIDENSE / Claudia Rankine.- 2019.

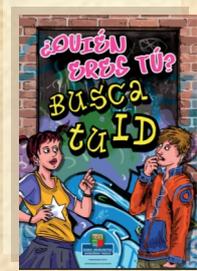
En esta obra crítica y de una inteligencia feroz, Claudia Rankine analiza las nociones de raza y racismo en la sociedad occidental mediante viñetas cotidianas que ponen de manifiesto los actos de discriminación y violencia que están socavando el cuerpo y el alma del pueblo negro. Con un estilo que amalgama meditación, imagen y verso, la autora conforma un poderoso testimonio de las consecuencias individuales y colectivas del racismo en una sociedad que todavía no ha dejado atrás sus prejuicios. El enigmático título del libro resulta doblemente provocador. Por un lado, nos obliga a preguntarnos a qué se refiere ese calificativo de «Ciudadana». ¿Es este un libro político, de análisis, un ensayo? Si es así, ¿por qué entonces la coda de «lírica estadounidense»? ¿Nos encontramos acaso ante un libro de poesía? ¿Es este texto un homenaje a los grandes poetas norteamericanos, un poema que canta a una nación?

A partir de 16 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

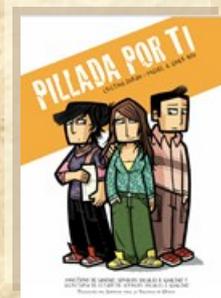


EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL

¿QUIÉN ERES TÚ? BUSCA TU ID / Gobierno Vasco.- 2012.

Este comic trabaja diferentes aspectos de la educación afectivo-sexual y la prevención de agresiones sexuales. Es importante saber decir que no, y pensar que queremos realmente sin dejarnos llevar por la corriente.

A partir de 14 años.



VIOLENCIA DE GÉNERO

PILLADA POR TI / Cristina Durán y Miguel A. Giner Bou.- 2011.

Cómic para la sensibilización contra la Violencia de Género. Para concienciar a la juventud sobre la necesidad de posicionarse contra los malos tratos y la violencia contra la mujer.

A partir de 14 años.



REDES SOCIALES, RELACIONES Y AGRESIONES SEXUALES.

NO TE ENREDES / Gobierno Vasco.- 2012.

Comic dirigido a población juvenil usuaria de las redes sociales, el comic trabaja el espacio virtual como medio de relacionarse, las agresiones sexuales y su prevención, y las medidas de seguridad necesarias.

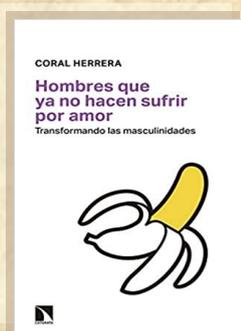
A partir de 15 años.

NUEVAS MASCULINIDADES

HOMBRES QUE YA NO HACEN SUFRIR POR AMOR: TRANSFORMANDO LAS MASCULINIDADES / Coral Herrera.- 2019.

Los hombres no nacen, se hacen. La masculinidad patriarcal es una construcción que surge, crece y se transmite de generación en generación en el seno de nuestra sociedad. Igual que la feminidad. Pero también hay muchas formas de ser hombre: existen cada vez más disidentes que no interiorizan los mitos de la masculinidad, ni reproducen sus estereotipos y roles clásicos. Cada hombre, en mayor o menor medida, se rebela contra el patriarcado, aunque la mayoría suele adaptarse para no quedarse al margen, y también para aprovecharse de los privilegios que el sistema concede a los varones solo por el hecho de serlo. Pero como nos cuenta Coral Herrera, los sumisos al orden patriarcal van a tener cada vez más problemas para relacionarse con mujeres independientes. En un momento en el que cada vez hay más mujeres en lucha por su igualdad, ¿son capaces ellos de disfrutar de estos cambios?, ¿por qué siguen resistiéndose a que sus compañeras obtengan los mismos derechos?, ¿cuál es su relación con el feminismo?, ¿están dispuestos a implicarse en esta revolución? Nos encontramos en un momento histórico: ya no hay excusas para seguir alimentando el machismo que todos hemos heredado y que seguimos llevando dentro. La autora nos incita a declararnos en rebelión contra los mandatos de género, nos invita a entender que la forma que tenemos de relacionarnos, de amarnos, no es inocente ni definitiva. Estas páginas contienen una visión crítica, pero también una llamada a la acción desde el optimismo: porque otras masculinidades son posibles.

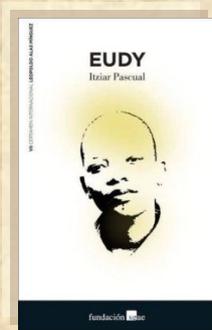
A partir de 16 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



DIVERSIDAD LGBTI, ACTIVISMO

EUDY / Itziar Pascual.- 2014.

Obra teatral cuya protagonista es Eudy Simelane, una deportista muy estimada y célebre en su país, Sudáfrica, luchó hasta el último aliento por la vindicación de los derechos de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales, y por hacer efectivo un principio que Nelson Mandela convirtió en lema: "Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma".

Mezclando la ficción, la biografía y el retrato histórico de un país, Eudy se acerca a los sueños y las esperanzas de quienes creen en una convivencia basada en el respeto, la libertad y la búsqueda personal de la felicidad.

Eudy Simelane es la historia de una mujer luminosa y libre y, a la vez, la historia de un país en donde la célebre cita de Madiba sigue siendo, a la vez, una promesa y un desafío: "Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma".

A partir de 16 años



CUIDADOS, SISTEMA FAMILIAR

UN CUENTO DE ENFERMERA / Louisa May Alcott.- 2020.

Kate Snow, narradora de esta novela, es una enfermera (como lo fue la propia autora) contratada para ocuparse de Elinor, la hija pequeña de la familia Carruth, aquejada de una extraña enfermedad mental. Kate intentará desde el primer día entender por qué el joven Robert Steele, supuesto amigo de la familia, mantiene un control absoluto sobre todo lo que ocurre en casa de los Carruth. Auténtico laberinto de engaños, misterios y pasiones, con un sorprendente final, esta novela de intriga cuasi policial sobre la maldición de una estirpe

A partir de 16 años.



CORRESPONSABILIDAD

LIBÉRATE DE LA CARGA MENTAL / Iria Marañón.- 2018.

Estás viendo una película mientras piensas que se ha acabado el detergente, tienes que descongelar la cena y hay que cambiar las sábanas. ¿Te suena? La carga mental es la planificación, la creación de listas, el recuerdo de detalles, fechas, citas y todo el trabajo invisible que realizamos de forma constante para organizar nuestras vidas y las de las personas que nos rodean. La mayoría de las veces ni siquiera somos conscientes de la cantidad de peso que llevamos encima cada día. Muchísimos ámbitos de la vida aumentan nuestra carga mental, pero hay personas que deben sobrellevar una mayor cantidad que otras, y está demostrado que sobre las mujeres con obligaciones familiares recae una responsabilidad exagerada respecto a sus parejas del sexo masculino. Iria Marañón, autora de Educar en el feminismo, analiza de qué está hecha esa carga extra que soportan las mujeres y da consejos y pistas para ayudarlas a deshacerse de ella.

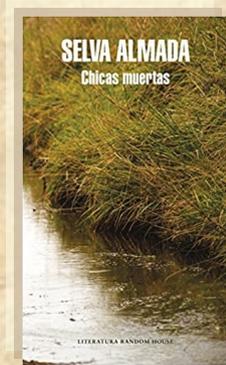
A partir de 16 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



CHICAS MUERTAS / Selva Almada.- 2015.

La prosa nítida de Selva Almada plasma en negro lo invisible, y las formas cotidianas de la violencia contra niñas y mujeres pasan a integrar una misma trama intensa y vívida. Con *Chicas muertas* la autora abre nuevos rumbos a la no ficción latinoamericana.

«Tres adolescentes de provincia asesinadas en los años ochenta, tres muertes impunes ocurridas cuando todavía, en nuestro país, desconocíamos el término femicidio.»

Tres asesinatos entre los cientos que no alcanzan para titulares de tapa ni convocan a las cámaras de los canales de Buenos Aires. Tres casos que llegan desordenados: los anuncia la radio, los conmemora un diario del pueblo, alguien los recuerda en una conversación. Tres crímenes ocurridos en el interior del país, mientras Argentina festejaba el regreso de la democracia. Tres muertes sin culpables. Estos casos, convertidos en obsesión con el paso de los años, dan lugar a una investigación atípica e infructuosa.

A partir de 18 años.



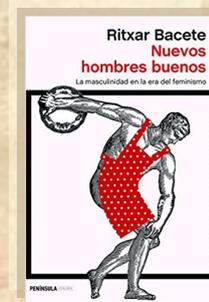
LOS DIVINOS / Laura Restrepo.- 2018.

Fuimos cinco, los Tutti Frutti. Digo que fuimos cinco, y aún lo somos. Porque no ha pasado lo que podría pasar, si es cierto que ocurre.

A partir un crimen verídico, Laura Restrepo ha construido esta ficción. Los personajes que en ella figuran no existen fuera del mundo imaginado. Pero la tragedia de la víctima es brutalmente real. Página tras página se va revelando el oscuro andamiaje que pudo haber detrás, hasta llegar al brillante y ostentoso mundo de los Tutti Frutti, cinco hombres jóvenes de la clase alta bogotana, vinculados entre sí desde la infancia por una hermandad juguetonamente perversa y levemente delictiva. A lo largo de sus vidas cotidianas se va prefigurando, inexorable como un sino, el camino que conduce a esta transgresión intolerable, esta suerte de anuncio de Armagedón que hará estallar la resignación y la conciencia de todo un país.

Los Divinos es un extraordinario ejercicio de comprensión y reinterpretación de los hechos. Un relato recóndito, vertiginoso y profundamente perturbador contra el feminicidio. En esta novela, la autora trasciende el crimen narrado para llegar, a través de él, hasta los recovecos más oscuros de toda una cultura.

A partir de 18 años.



NUEVOS HOMBRES BUENOS: LA MASCULINIDAD EN LA ERA DEL FEMINISMO /Ritxar Bacete.- 2017

El feminismo ha revolucionado y redefinido, en el último siglo, el papel de las mujeres en la sociedad, en un proceso que ha supuesto, inevitablemente, cuestionar y transformar el rol de lo masculino. Y pese a que cada vez más hombres apoyan —al menos desde la teoría— ese proceso de acercamiento a la igualdad, una de sus consecuencias es que ha dejado a la mitad de la humanidad huérfana de un modelo de referencia: el viejo ya no sirve para la convivencia equitativa con las mujeres en una sociedad democrática y el nuevo está aún en construcción.

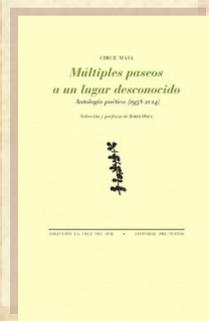
¿Qué significa ser hombre hoy en día? Sin duda, mucho más que tener un pene. Ser hombre, igual que ser mujer, es un modo aprendido de estar en el mundo, de vestir, de caminar, de sentir y de cuidar. La masculinidad trasciende así el hecho biológico y adquiere sentido dentro de una construcción cultural. Y, por suerte, las construcciones culturales pueden cambiarse. Llega, pues, el momento de crear una nueva masculinidad. Este libro apuesta por superar el machismo y reconvertir las masculinidades hegemónicas tóxicas y de dominación en modelos de diversidad, justicia, equidad, diálogo y paz.

A partir de 18 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



MÚLTIPLES PASEOS A UN LUGAR DESCONOCIDO: ANTOLOGÍA POÉTICA (1958- 2014) / Circe Maia.- 2018.

Trabajo en lo visible y en lo cercano y no lo creas fácil
No quisiera ir más lejos. Todo esto que palpo y veo
junto a mí, hora a hora,
es rebelde y resiste.
Para su vivo peso
demasiado livianas se me hacen las palabras.
«Junto a mí»

La poesía de Circe Maia produce, en primer lugar, extrañeza y, después, admiración. Extrañeza porque la mirada que desnuda los objetos y la conciencia que se tiene de ellos es todo menos acomodada («El ojo es una cárcel/ que apresa y suelta en un pequeño instante»). El ángulo de visión desde el que observa dista mucho de esa aparente neutralidad del que mira solo lo que ve, lo que está en la superficie .

A partir de 18 años.



CONTRA EL PATRIARCADO. ECONOMÍA FEMINISTA PARA UNA SOCIEDAD JUSTA Y SOSTENIBLE / María Pazos Morán.- 2018.

Las políticas públicas estructuran buena parte de la vida cotidiana y de las mentalidades. El sistema fiscal bajo el que nos encontramos en la actualidad fomenta la desigualdad entre mujeres y hombres y sigue perpetuando la idea de que las mujeres tienen más responsabilidad sobre el trabajo de cuidados. Es decir, fomenta y sostiene la División Sexual del Trabajo (DST).

El actual momento político, en el que se cruzan la intervención institucional con la nueva ola de feminismo (tercera o cuarta según tradiciones), es un momento idóneo para trabajar, pensar, discutir e intervenir sobre la estructura fiscal y económica. María Pazos Morán analiza en este libro la estructura capitalista y patriarcal que sostiene el actual régimen y desgrana las políticas públicas que perpetúan la división sexual del trabajo. La mirada se completa con la observación de la evolución y la comparación internacional de los regímenes sociales, así como el impacto de los movimientos feministas en esas variaciones.

A partir de 18 años.



CLAVES ECOFEMINISTAS: PARA REBELDES QUE AMAN A LA TIERRA Y A LOS ANIMALES / Alicia H. Puleo.- 2019.

Con lenguaje claro e ilustraciones evocadoras, este libro nos ofrece las claves de un pensamiento contemporáneo emergente. ¿Qué es el ecofeminismo? ¿Cómo ha surgido y evolucionado? ¿Qué nos dice con respecto a nuestros cuerpos y nuestra sexualidad? ¿Cómo cultivar una ética del cuidado en la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología? ¿Qué características debe tener una Educación Ambiental ecofeminista? ¿Es la violencia hacia los animales una práctica patriarcal? ¿Cómo se transforman las identidades de género gracias a las nuevas formas de sensibilidad y conciencia hacia los animales? Estas son algunas de las preguntas que encuentran respuesta en esta obra innovadora. Alicia H. Puleo _pensadora de referencia en el ecofeminismo_ nos invita a imaginar y proyectar un mundo de igualdad y de paz con la Naturaleza, un mundo sin explotación humana o animal y en el que la diversidad no sea motivo de opresión.

A partir de 18 años.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



MATERNIDAD LESBIANA. DEL DESEO A LA REALIDAD / Remedios Álvarez Terán, M.ª José Clavo Sebastián, Olaya Fernández Guerrero, M.ª Ángeles Goicoechea Gaona.- 2018.

Este libro es el resultado de un trabajo realizado por cuatro investigadoras de la Universidad de La Rioja que da voz a un conjunto de mujeres lesbianas de diferentes edades y procedencias, las cuales se han enfrentado a la aventura de ser madres asumiendo los retos que les plantea hacer realidad este deseo en una sociedad heteronormativa.

Siempre tuvimos claro que queríamos tener hijos. Y yo no quería ser madre biológica, no me... vamos no quería, no me generaba, y ella sí quería. Ella quería vivirlo con el embarazo y todo. Entonces pues estaba claro, ella era la que los iba a tener y ya está.

A través de sus testimonios vamos conociendo cuál es la realidad de sus vidas, las satisfacciones que la maternidad les proporciona, y también las trabas con las que se van encontrando. Estas mujeres nos hablan con franqueza sobre las múltiples dificultades que tienen que afrontar para sacar adelante un hogar con dos madres.

A partir de 18 años.



BUSCANDO EL FINAL DEL ARCOÍRIS. UNA EXPLORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE CRIANZA DESDE LA FLUIDEZ DE GÉNERO / Green, Fiona Joy y Friedman, May.- 2015.

En 2011 una pareja de Toronto (Canadá) decidió no revelar la información sobre si su nuevo bebé, Storm, era una niña o un niño, un pequeño acto de rebeldía que se convirtió en un huracán mediático de escala global. En este libro se aborda el impacto que tuvo esta decisión, motivada por la conciencia de que ese bebé tenía que crecer para poder manifestar cuál era su género, y que a su vez, ayudó a muchas familias que estaban eligiendo prácticas de crianza no binarias comenzasen a hablar y visibilizarse. Estas familias explican las diferentes estrategias y reflexiones que elaboran sobre cómo facilitar que sus criaturas puedan sentirse reconocidas y se puedan desarrollar más allá de los rígidos límites que imponen las normas sociales sobre el género y la sexualidad, pero también sobre otros organizadores sociales entrelazados como la etnicidad, la clase social o la edad.

A partir de 18 años.



ORGULLO. LA LUCHA POR LA IGUALDAD DEL MOVIMIENTO LGTBI+ / Matthew Todd.- 2020.

En junio de 1969, la policía hizo una redada en el Stonewall Inn, un bar gay de Nueva York. Nació entonces el movimiento que luchó por la igualdad de derechos para la comunidad LGTBI. Orgullo cuenta lo que ocurrió aquella noche, y los disturbios que se produjeron en los días y noches siguientes, así como el consiguiente nacimiento del activismo LGTBI y los cincuenta años posteriores en los que tanto gente corriente como activistas dedicaron sus vidas a cambiar la posición que la sociedad tenía con respecto a nuestra comunidad.

Orgullo recoge los momentos clave en la lucha por la igualdad de la comunidad LGTBI, desde los triunfos de los primeros activistas a la aprobación de leyes contra la discriminación, recogiendo el gradual aumento de la aceptación de la comunidad LGTBI en mundo como el de la política, el deporte, la cultura o los medios de comunicación.

A partir de 18 años.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



¿QUEDAMOS ESTA NOCHE? / Gobierno Vasco.- 2012.

Este comic trabaja diferentes aspectos sobre el uso y disfrute del espacio público y el ocio nocturno en igualdad y las medidas de relaciones seguras.

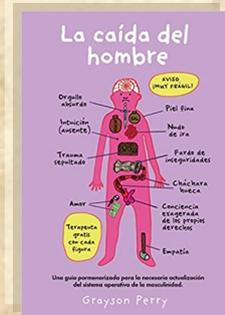
A partir de 18 años.



LA DOMINACIÓN MASCULINA / Pierre Bourdieu.- 2000.

Al orden de las cosas no es un orden natural contra el que nada puede hacerse, sino que es una construcción mental, una visión del mundo con la que el hombre satisface su sed de dominio. Una visión que las propias mujeres, sus víctimas, han asumido, aceptando inconscientemente su inferioridad. Pierre Bourdieu, con su descripción etnográfica de la sociedad cabileña, auténtica reserva del inconsciente mediterráneo, ofrece un instrumento extremadamente poderoso para disolver las evidencias y explorar las estructuras simbólicas de ese inconsciente androcéntrico, que sobrevive en los hombres y en las mujeres de hoy. El resultado es una denuncia, tanto más eficaz políticamente en cuanto que científicamente fundamentada, de las muchas paradojas que las relaciones entre los géneros alimentan, así como una invitación a reconsiderar, junto a la unidad doméstica, la acción de aquellas instancias superiores, la Iglesia, la Escuela, el Estado responsables en último término de la dominación masculina.

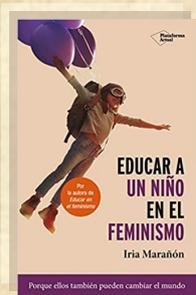
A partir de 18 años.



LA CAÍDA DEL HOMBRE / Grayson Perry.- 2018.

¿Qué clase de hombres haría «del mundo un lugar mejor para todos»? ¿Qué pasaría si redefiniésemos la vieja, machista y anticuada versión de la masculinidad para abrazar una nueva manera de «ser hombre»? La práctica de lo masculino suele identificarse con experiencias extremas: ganar batallas, seducir a mujeres o ejercer el mando. Pura adrenalina. Pero hay otros caminos. Grayson Perry ha escrito un manifiesto para hombres donde se analizan con humor fenómenos tan masculinos como la violencia, el exhibicionismo físico o la competitividad. Una de sus propuestas es renunciar a la voluntad de poder y asumir las emociones como parte esencial de nuestra felicidad." Este libro incluye ilustraciones del propio autor.

A partir de 18 años.



NUEVAS MASCULINIDADES EDUCAR A UN NIÑO EN EL FEMINISMO / Iria Marañón.- 2020.

A pesar de la conciencia cada vez mayor de la necesidad de una educación más justa y feminista, los varones siguen siendo educados según las pautas del patriarcado. Aún en ambientes considerados progresistas, existe un machismo que impregna lo que se dice, los regalos que se hacen, las responsabilidades que se asignan y cómo se cría a los varones. Este libro ayuda a detectar y combatir esos resabios machistas en la educación, con el fin de formar niños más empáticos, respetuosos y -sí - feministas.

A partir de 18 años.

