



maletas viajeras  
para la igualdad

maseculinidades igualitarias

equala | Consultoría Social  
Aholkularitza Soziala  
www.equala.es

  
Pacto de Estado  
contra la violencia de género

 GOBIERNO  
DE ESPAÑA | MINISTERIO  
DE IGUALDAD

 Gobierno  
de La Rioja

# MALETA VIAJERA N° 6.

## Masculinidades igualitarias

### Introducción:

La MASCULINIDAD se refiere a cómo los hombres son socializados, a los discursos y prácticas que se asocian con las diferentes formas de ser hombres. La sociedad todavía le otorga mayor valor a lo masculino sobre lo femenino e incentiva en los hombres ciertos comportamientos como la competitividad, la demostración de la virilidad, búsqueda del riesgo y el uso de la violencia en determinadas circunstancias.

El MODELO HEGEMÓNICO DE MASCULINIDAD denominado MASCULINIDAD HEGEMÓNICA promueve que, para que un hombre sea tratado como tal, debe ser atractivo, fuerte, no expresar sus emociones, no demostrar miedo, ser jefe de hogar y proveedor, responsable y autónomo, entre otras características.

Una de las características importantes de la masculinidad hegemónica es la HETEROSEXUALIDAD, modelo que prescribe el desear, conquistar y poseer a las mujeres. Esta prescripción es obligatoria para los hombres si quieren seguir siendo tales e implica la estigmatización y discriminación de la masculinidad de todos aquellos hombres que no cumplan con dicho mandato.

El modelo de masculinidad hegemónica entrega las pautas de cómo los hombres se deben comportar en todos los planos (afectivo, familiar, laboral, etc.) si quieren evitar señalamientos y juicios sociales como la marginación o privación de privilegios.

Las dinámicas patriarcales colocan a unas y a otros en posiciones jerárquicas de desigualdad: hombres en posiciones de poder y mujeres en lugares de subordinación y sumisión.

En los hombres estos rasgos han sido asignados históricamente.

El hombre fuerte, que no demuestra ningún tipo de debilidad ante otras personas y ante sí mismo.

La masculinidad hegemónica es homófoba, los hombres homosexuales han sufrido una discriminación histórica por no encajar en el “deber ser”.

En la familia, el rol de género tradicional para los hombres es el de proteger y ser proveedor material. Por lo tanto, en la división sexual de trabajo, sostiene la parte productiva: es quien tiene un trabajo remunerado y, por lo tanto, garantiza la seguridad material de la familia.

Históricamente, el hombre se ha constituido como figura central en el espacio público – androcentrismo-, en el que manifiesta posición de poder y autoridad, accediendo a privilegios frente a las mujeres.

En la actualidad, tanto los mandatos de género como los modelos de feminidad y masculinidad se cuestionan desde lo subjetivo y lo colectivo, por ejemplo, a través de grupos de hombres que se

crean para intercambiar experiencias sobre aquellos modelos de masculinidad tradicional obsoletos. Son espacios que permiten construir espacios y opiniones sobre otros modelos de masculinidad, basados en la igualdad, en el derecho a la expresión emocional, al acompañamiento, apoyo y responsabilidad en los cuidados, paternidades, el puesto de los hombres en manifestaciones feministas -siendo partícipes del movimiento feminista desde donde corresponde-.

Los avances son cada vez mayores, así que hay que seguir apostando por mostrar que otro tipo de masculinidades –basados en la igualdad- son posibles. Cada vez más son los materiales audiovisuales enfocados en dar a conocer otra perspectiva de las masculinidades o el impacto que tienen en los hombres, para así generar un pensamiento crítico social. El feminismo ha sido de gran importancia y ha revolucionado la situación de las mujeres y su acceso a derechos, pero también ha sido necesaria e importante la implicación de los hombres en estos cambios, replanteándose privilegios, comportamientos y actitudes que aportan un gran valor para el cambio social.

### **Objetivos:**

- Identificar la masculinidad hegemónica como único modelo de masculinidad y las consecuencias individuales y colectivas de su mantenimiento.
- Revisar subjetivamente comportamientos y actitudes vinculadas al modelo de masculinidad hegemónica y ser conscientes de ellas por medio de la construcción de un pensamiento crítico.
- Concienciar sobre la importancia del feminismo como una oportunidad de transformación a una sociedad más justa, libre e igualitaria.

### Recursos materiales en la maleta:

- A partir de los 6 años: Cuento infantil "Lalo el príncipe rosa", de Gema Otero Gutiérrez.
- A partir de los 12 años: Película "Fuerza mayor", dirigida por Ruben Östlund.
- A partir de los 12 años: Película "Una pistola en cada mano", dirigida por Cesc Gay.
- A partir de los 12 años: Película "Boyhood: momentos de una vida", dirigida por Richard Linklater.
- A partir de los 12 años: Película "El gran baño", dirigida por Gilles Lellouche.
- A partir de los 16 años: Película "María Antonieta", dirigida por Sofía Coppola.
- A partir de los 16 años: Libro "Hombres que ya no hacen sufrir por amor. Transformando las masculinidades", de Coral Herrera.
- A partir de los 18 años: Libro "La dominación masculina", de Pierre Bourdieu.
- A partir de los 18 años: Libro "Educar a un niño en el feminismo", de Iria Marañón.
- A partir de los 18 años: Libro "Nuevos hombres buenos", de Ritxar Bacete.
- A partir de los 18 años: Libro "La caída del hombre", de Grayson Perry.
- A partir de los 18 años: Libro "El corazón de los hombres", de Nickolas Butler.

## RECURSO 1: CUENTO INFANTIL "LALO EL PRÍNCIPE ROSA".

de Gema Otero Gutiérrez (2018).

**Tema:** estereotipos de género, diversidad.

**Dirigido a:** A partir de los 6 años

**Objetivos:**

- Trabajar en las desigualdades que se producen entre chicos y chicas como consecuencia de su socialización.
- Reflexionar sobre la construcción social de la masculinidad.
- Explorar las posibilidades de cambio en los hombres.

### Metodología - Desarrollo

Al realizar la lectura del cuento se pide de manera individual dibujar al personaje principal de la historia. Alrededor del dibujo se escribirán todas aquellas cosas que le gustan Lalo y qué características de la personalidad tiene. Se comentan y luego se puede comentar sobre los conceptos de diversidad, igualdad y estereotipos de género.

Estas preguntas ayudarán al análisis de la historia:

¿Cómo nos relacionamos con nuestras amistades?, ¿qué características de la personalidad nos gustan?

¿Cómo cuidamos a las demás personas?, ¿Cómo nos cuidan? Reflexionar sobre la importancia del cuidado hacia las demás personas partiendo de las diversidades de cada una y cada uno.

¿Expresamos nuestros sentimientos? Comentar ejemplos con el grupo.

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 2: PELÍCULA "FUERZA MAYOR".

dirigida por Ruben Östlund, 2014

Una familia pasa las vacaciones de invierno en los Alpes. El sol brilla y las pistas están magníficas, pero mientras comen en un restaurante, se produce una avalancha que asusta a los clientes. La madre llama a su marido para que la ayude a salvar a sus hijos, pero él ha huido para salvar su vida. La avalancha se detiene delante del restaurante, sin ocasionar daños, pero el universo familiar ya se ha resquebrajado. (Filmaffinity)

**Tema:** Roles de género, masculinidad, mandatos de género.

**Dirigido a:** A partir de los 12 años

**Objetivos:**

- Reconocer los roles de género en los hombres y cómo influyen en sus vidas.
- Analizar la presión que pueden llegar a tener los hombres para cumplir los mandatos de género.
- Reflexionar sobre las consecuencias que tiene para los hombres el no cumplir con esos roles y mandatos de género establecidos.

### Metodología - Desarrollo

Se inicia la sesión la presentación de la película a través de su ficha técnica. Luego de proyectar la película se pregunta al grupo si les ha gustado la película, ¿Qué resaltan de la historia? Y si algo no gustó de la película.

Para el análisis, se proponen las siguientes preguntas para el posterior debate:

A lo largo de la historia, ¿cómo se mantienen los roles de género establecidos socialmente? Y, al mismo tiempo, ¿cómo afecta esto a mujeres y hombres? Identificar diferencias en los mandatos de género, qué se espera de las mujeres y de los hombres –comportamientos y actitudes-.

¿Qué características tienen los personajes que aparecen en la historia?, ¿se juzgan de igual manera las decisiones que toman mujeres y hombres? Argumenta la respuesta. ¿Cómo describirías las relaciones de pareja que aparecen a lo largo de la historia?, ¿Crees que hay estereotipos de género? Nombra o haz un listado para poner en común.

En esta parte de la sesión podemos preguntar al grupo sobre los conceptos de:

- Modelos de feminidad/masculinidad
- Mandatos de género
- Roles de género
- Procesos de socialización

¿Qué valores creemos que sustentan la masculinidad hegemónica?, ¿en qué situaciones los podemos reconocer?, ¿cómo los transmiten los medios de comunicación?, ¿en qué momentos de la historia se reflejan?

**Duración:** proyección de la película (117 min) +1 hora de coloquio

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

### RECURSO 3: PELÍCULA "UNA PISTOLA EN CADA MANO".

dirigida por Cesc Gay, 2012.

A pesar de tenerlo todo, J. (Sbaraglia) está bajo los efectos de una gran depresión. En cambio, E. (Fernández), que no posee más que un gato, vive apaciblemente a pesar de haber tenido que volver a casa de su madre. S. (Cámara) intenta volver con su mujer (Segura) dos años después de su ruptura. G. (Darín) recurre a los ansiolíticos para intentar comprender por qué su mujer tiene una aventura. P. (Noriega) pretende seducir a una compañera (Peña). María y Sara (Watling y Guillén Cuervo) intercambian a sus maridos (Mollà y San Juan) con el fin de descubrir sus intimidades. L. (Tosar) es un hombre que llama a su amante con el nombre de su perro. Una radiografía de la vida amorosa de ocho hombres de hoy. (Filmaffinity)

**Tema:** masculinidades en varios ámbitos sociales, socialización de género.

**Dirigido a:** A partir de los 12 años

**Objetivos:**

- Visibilizar la diversidad en torno a lo femenino y lo masculino en las diferentes generaciones y situaciones, comparándolo con la realidad cercana.
- 
- Analizar los efectos que tienen los diferentes tipos de violencia sobre la vida de las mujeres y niñas.

#### Metodología - Desarrollo:

Antes de visionar la película, se hace una presentación a partir de su ficha técnica.

Después del visionado, se intercambian impresiones sobre la película a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué te ha gustado de la película?, ¿qué destacas de la historia?.

Se pide una descripción de cada uno de los personajes con sus respectivas características.

- ¿Qué le sucede a cada uno de los personajes?, ¿qué problemas tiene cada uno?
- ¿Cómo se refleja la masculinidad en la película?

Frente los ocho hombres, se encuentran también cuatro mujeres. ¿Cómo son?, ¿qué características tienen?

Hacer un listado de las diferenciaciones de género en las relaciones que se presentan en la historia. A partir de este listado, comentar si existen diferencias así en la vida real y si se expresan los mandatos de género en los hombres.

**Duración:** proyección de la película (95 min) + 1 hora de coloquio.

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 4: PELÍCULA "BOYHOOD: MOMENTOS DE UNA VIDA".

dirigida por Richard Linklater, 2014.

Historia dramática que recorre 12 años (2002-2013) de la vida de Mason (Ellar Coltrane), de los seis a los dieciocho. Durante este periodo, se producen todo tipo de cambios, mudanzas y controversias, relaciones que se tambalean, bodas, diferentes colegios, primeros amores, desilusiones y momentos maravillosos. Un viaje íntimo y basado en la euforia de la niñez, los sísmicos cambios de una familia moderna y el paso del tiempo. (Filmaffinity)

**Tema:** familia, paternidad, masculinidad, infancia, juventud

**Dirigido a:** A partir de los 12 años

**Objetivos:**

- Describir los modelos de masculinidad en los procesos y espacios de socialización.
- Detectar comportamientos y actitudes que se salen de la masculinidad hegemónica.

### Metodología – Desarrollo:

Con esta actividad se pretende exponer el argumento de la película de manera artística y así resaltar el tema de análisis.

Tras haber leído la ficha técnica y visto la película, se comentan aquellas cosas que han llamado la atención del grupo o que resaltan de la historia. Se pide al grupo un comentario escrito de la película.

Como segunda parte de la sesión, se realiza un comic sobre el tema "masculinidades" o alguno de sus aspectos más significativos. Luego se pide que expliquen cómo es cada personaje. Sus características, lo que le encuentran positivo y negativo en cada figura.

Para finalizar la sesión, se realizan las siguientes preguntas:

¿En la película existe algún parecido con situaciones que conozcas, que hayas vivido? Comentar las actitudes de los personajes y comparar con aquellas que se encuentran alrededor (por ejemplo, en la escuela). En el grupo, comentar actitudes masculinas que estén presente en ese espacio.

¿Qué consideras lo más importante de la película?

¿Qué mensaje transmite en relación a la masculinidad?

**Duración:** proyección de la película (165 min) + 1 hora de coloquio

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 5: PELÍCULA "EL GRAN BAÑO".

dirigida por Gilles Lellouche, 2018.

En plena crisis de los cuarenta, un peculiar grupo de hombres decide formar el primer equipo nacional de natación sincronizada masculino. Desafiando estereotipos e ignorando la incompreensión de los que les rodean, se sumergen en una insólita aventura que les llevará a hacer frente a las dificultades y a sacar lo mejor de sí mismos gracias a la ilusión y el trabajo en equipo.

**Tema:** estereotipos de género, modelos de masculinidad, presión social.

**Dirigido a:** A partir de los 12 años

### **Objetivos:**

- Construir la representación de masculinidad que aparece en la película.
- Identificar los mecanismos que se encuentran en base a la imagen de masculinidad.

### **Metodología – Desarrollo:**

Se realiza la lectura de la ficha técnica, se proyecta la película y luego se comentan las ideas principales. Se hace un recorrido por las historias de cada personaje.

Para reflexionar sobre las representaciones de la masculinidad, se hace una valoración y debate sobre los lugares que aparecen en la historia: casa/familia, piscina/club deportivo, deportes feminizados. ¿Qué características tiene la natación sincronizada?, ¿qué pasa cuando la realizan hombres, qué tipo de discriminaciones puede llegar a tener, qué pasa con su masculinidad?

Hacer una valoración sobre las situaciones sociales: fraternidad entre hombres, opinión de la familia cuando deciden hacer este deporte, ¿qué sucede con la entrenadora?

Para el cierre de la sesión, se expondrán las conclusiones sobre la historia y las representaciones de la masculinidad que aparecen en la película.

**Duración:** proyección de la película (110 min) + 1 hora de coloquio.

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 6: PELÍCULA "MARÍA ANTONIETA".

dirigida por Sofía Coppola, 2006.

Francia, siglo XVIII. El compromiso matrimonial entre el futuro Luis XVI (Schwartzman) y María Antonieta (Dunst) sirve para sellar una alianza entre Francia y Austria. Con sólo catorce años, la ingenua princesa austríaca se ve obligada a abandonar Viena, su familia y sus amigos para instalarse en la opulenta, sofisticada y libertina corte francesa, donde reinan las intrigas y los escándalos. La joven se rebela contra el aislamiento que representa la corte de Versalles y se convierte en la reina más incomprendida de Francia. (FILMAFFINITY)

**Tema:** masculinidad en el siglo XVIII, relaciones de poder, matrimonio por conveniencia.

**Dirigido a:** A partir de los 16 años

### **Objetivos:**

- Identificar las transformaciones que han sufrido los modelos de masculinidad en épocas históricas específicas.
- Reflexionar sobre rasgos que representan la masculinidad y el cruce con otros criterios de análisis, como la clase social.

### **Metodología – Desarrollo:**

Antes de visionar la película, se hace una presentación con su ficha técnica y se indica que está ambientada en la Francia del siglo XVIII.

Después de ver la película, se plantea al grupo observar todas las posibles diferencias entre los modelos de masculinidad de la época y los modelos que hay en la actualidad. Finalmente, se plantea debate sobre si las diferencias en la masculinidad se basan en los contextos históricos y qué actitudes, comportamientos se mantienen actualmente.

- Comentar los modelos de belleza entre los hombres y mujeres que aparecen a lo largo de la historia, como ejemplo, maquillaje, vestuario.
- Modelo de masculinidad del marido de María Antonieta. ¿Qué presiones tiene por el hecho de ser hombre?, ¿se conforma con un ideal básico de masculinidad?

**Duración:** proyección de la película (123 min) + 1 hora de coloquio.

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 7: LIBRO "HOMBRES QUE YA NO HACEN SUFRIR POR AMOR. TRANSFORMANDO LAS MASCULINIDADES".

de Coral Herrera (2019). Editorial Catarata.

Los hombres no nacen, se hacen. La masculinidad patriarcal es una construcción que surge, crece y se transmite de generación en generación en el seno de nuestra sociedad. Igual que la femineidad. Pero también hay muchas formas de ser hombre: existen cada vez más disidentes que no interiorizan los mitos de la masculinidad, ni reproducen sus estereotipos y roles clásicos. Cada hombre, en mayor o menor medida, se rebela contra el patriarcado, aunque la mayoría suele adaptarse para no quedarse al margen, y también para aprovecharse de los privilegios que el sistema concede a los varones solo por el hecho de serlo. Pero como nos cuenta Coral Herrera, los sumisos al orden patriarcal van a tener cada vez más problemas para relacionarse con mujeres independientes. En un momento en el que cada vez hay más mujeres en lucha por su igualdad, ¿son capaces ellos de disfrutar de estos cambios?, ¿por qué siguen resistiéndose a que sus compañeras obtengan los mismos derechos?, ¿cuál es su relación con el feminismo?, ¿están dispuestos a implicarse en esta revolución? Nos encontramos en un momento histórico: ya no hay excusas para seguir alimentando el machismo que todos hemos heredado y que seguimos llevando dentro. La autora nos incita a declararnos en rebeldía contra los mandatos de género, nos invita a entender que la forma que tenemos de relacionarnos, de amarnos, no es inocente ni definitiva. Estas páginas contienen una visión crítica, pero también una llamada a la acción desde el optimismo: porque otras masculinidades son posibles.

**Tema:** amor romántico, relaciones afectivo-sexuales, masculinidades.

**Dirigido a:** A partir de los 16 años

**Objetivos:**

- Indagar sobre la construcción de la masculinidad patriarcal y las masculinidades disidentes.
- Analizar la cultura donde se desarrolla la masculinidad para así conocer herramientas sobre la autocrítica amorosa cuestionando comportamientos y actitudes que promueven relaciones machistas basadas en masculinidades patriarcales.

### Metodología - Desarrollo :

A partir de la lectura del libro, se responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el patriarcado? ¿Cómo describe la autora a hombres patriarcales, cuáles son sus características?
- ¿Cuáles son las representaciones masculinas que se encuentran socialmente? ¿Qué características tienen esos héroes?
- ¿Cómo describe la autora qué es el amor para la mayoría de los hombres?, ¿Qué elementos resalta?

Por sub-grupos se analizan cada uno de los capítulos del libro, resaltando las ideas principales, características y elementos de análisis que expone la autora. Se puede pedir realizar un listado de palabras que se encuentren en cada capítulo y analizarlo entre todo el grupo.

Por ejemplo, en el capítulo 2 "Hombre y poder", se escribe la palabra poder y se analiza: ¿Qué se entiende por poder?, ¿cómo se ejerce el poder? Y así con otras palabras que consideren

significativas y que aparezcan a lo largo del libro.

¿Qué características tienen los hombres que hacen sufrir por amor? Comentar y generar debate sobre cada una de las características (posicionarse en si están o no de acuerdo).

Para cerrar la sesión, se trabaja sobre cómo serían las masculinidades libres e igualitarias.

Pregunta para cierre: ¿Crees que se puede llegar a este tipo de masculinidades igualitarias?, ¿es realista? ¿cómo se podría llegar a esta forma de masculinidad?

**Duración:** 2 horas

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 8: LIBRO "LA DOMINACIÓN MASCULINA".

de Pierre Bourdieu (2000). Editorial Anagrama.

El orden de las cosas no es un orden natural contra el que nada puede hacerse, sino que es una construcción mental, una visión del mundo con la que el hombre satisface su sed de dominio. Una visión que las propias mujeres, sus víctimas, han asumido, aceptando inconscientemente su inferioridad. Pierre Bourdieu, con su descripción etnográfica de la sociedad cabileña, auténtica reserva del inconsciente mediterráneo, ofrece un instrumento extremadamente poderoso para disolver las evidencias y explorar las estructuras simbólicas de ese inconsciente androcéntrico, que sobrevive en los hombres y en las mujeres de hoy.

El resultado es una denuncia, tanto más eficaz políticamente en cuanto que científicamente fundamentada, de las muchas paradojas que las relaciones entre los géneros alimentan, así como una invitación a reconsiderar, junto a la unidad doméstica, la acción de aquellas instancias superiores, la Iglesia, la Escuela, el Estado responsables en último término de la dominación masculina.

**Tema:** división sexual, dominación masculina, violencia simbólica.

**Dirigido a:** a partir de los 18 años

### **Objetivos:**

- Analizar las contribuciones sociológicas que realiza el autor al estudio de la relación entre los géneros.
- Reflexionar acerca de dónde surge la dominación masculina, sus características y las estructuras que la sostienen.

### **Metodología – Desarrollo:**

Para el desarrollo de esta actividad se puede utilizar una presentación en Power point como herramienta para trabajar:

Lluvia de ideas y aclaración del término *dominación masculina, violencia simbólica*.

Tipos de violencia: Violencia visible y violencia sutil o invisible (simbólica).

Se expondrá al grupo un esquema sobre diversas situaciones que se enmarcan dentro de lo que se considera violencia visible y violencia sutil.

Explicación de algunos tipos violencia visible o directa en diferentes entornos: mutilación genital femenina, trata de mujeres con fines de explotación sexual, violencia en el entorno de pareja, violencia a través de medios de comunicación, por ejemplo, a través de la publicidad.

En la segunda parte de la sesión, se trabajará sobre ejemplos de violencia y dominación contra las mujeres en diferentes culturas, teniendo en cuenta el estudio que realiza el autor sobre un grupo cultural concreto y cómo se refleja esa forma de violencia, las relaciones de género, privilegios, etc.

Finalizar la sesión con conclusiones acerca de mitos y falsas creencias que se tienen sobre ciertas prácticas sociales en otras culturas y sobre cómo a veces se señalan opresiones en otras

culturas y no hay una conciencia de las opresiones que son más cercanas.

*Ejemplo: La imposición de una imagen determinada por la sociedad para las mujeres: "Talla 38" en occidente versus "Tallas grandes" y "Uso del velo" en el mundo árabe.*

**Duración:** 1 hora y media

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 9: LIBRO "EDUCAR A UN NIÑO EN EL FEMINISMO".

de Iria Marañón (2020). Editorial Plataforma.

A pesar de la conciencia cada vez mayor de la necesidad de una educación más justa y feminista, los varones siguen siendo educados según las pautas del patriarcado. Aún en ambientes considerados progresistas, existe un machismo que impregna lo que se dice, los regalos que se hacen, las responsabilidades que se asignan y cómo se cría a los varones. Este libro ayuda a detectar y combatir esos resabios machistas en la educación, con el fin de formar niños más empáticos, respetuosos y –sí- feministas.

**Tema:** educación en igualdad, estereotipos de género, mandatos de género, actitudes machistas, valores en igualdad, feminismo.

**Dirigido a:** A partir de 18 años

### **Objetivos:**

- Analizar los efectos que tienen los diferentes estereotipos de género sobre los hombres y cómo influyen en el modelo de masculinidad hegemónica.
- Detectar comportamientos y actitudes machistas en los procesos de socialización y enseñanza en los varones.

### **Metodología – Desarrollo:**

Se inicia la sesión con la pregunta: ¿Por qué es importante trabajar la masculinidad desde la educación? –entendiendo los procesos educativos en varios espacios de socialización como: la familia, los medios de comunicación, relaciones interpersonales y no únicamente en el centro educativo-.

¿Qué características tiene la masculinidad imperante y tradicional? ¿Qué estereotipos se forman a través de la educación y los modelos de masculinidad que se tiene alrededor?

A partir de estos enunciados, comentar las impresiones o ideas que suscita:

- Los hombres no han sido entrenados en la gestión de sus emociones, la masculinidad pone énfasis en que los hombres deben mostrarse fuertes y vulnerables. Se niegan las emociones y su comunicación, excepto con la emoción de la ira.
- Normalización de la agresividad y violencia como maneras de expresión. La emoción que se permite es la ira y no la vulnerabilidad, muchos ejemplos se encuentran en las películas (se pide al grupo exponer películas que transmitan esta normalización).
- Negación para los cuidados y falta de auto-cuidado. ¿Qué consecuencias crees que tiene para los niños y jóvenes, la falta de cuidados o, por el contrario, su práctica?, ¿consideras que no realizar los cuidados es un privilegio? Comentar los beneficios.
- ¿El auto-cuidado en los hombres lo realizan ellos mismos o también es responsabilidad de las mujeres? Intercambiar experiencias del auto-cuidado en los hombres –niños y jóvenes-.

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 10: LIBRO "NUEVOS HOMBRES BUENOS".

de Ritxar Bacete (2017). Editorial PENINSULA.

Un manual de masculinidad para un mundo igualitario. ¿Qué es ser hombre? ¿Qué se espera de mí? ¿Soy un hombre justo? ¿Puedo cambiar? ¿Debo cambiar? ¿Cómo me relaciono con otros hombres? ¿Y con las mujeres? ¿Soy un buen padre? ¿Establezco relaciones igualitarias con las mujeres de mi entorno? ¿He sobrepasado alguna vez alguna línea roja en mis relaciones? ¿Soy machista?

La colosal transformación del papel de las mujeres ha generado una nueva realidad, con cambios tan profundos que han hecho tambalearse las estructuras del sistema, generando identidades y espacios de relación y convivencia nuevos. No nos equivoquemos: la gran crisis del siglo XXI es el dilema de la masculinidad. Los hombres están en crisis, y la masculinidad también. Es muy probable que, por primera vez en la historia conocida de la humanidad, se estén dando el clima y las condiciones favorables para el cambio, para la transformación profunda e irreversible. Estamos ante un caldo de cultivo contradictorio, pero sobre todo en transición.

**Tema:** paternidad, machismo, modelo de masculinidad, relaciones igualitarias.

**Dirigido a:** a partir de los 18 años

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre conceptos y perspectivas que rodean la masculinidad.
- Conocer el aporte de los hombres al feminismo y a crear relaciones más igualitarias.

### Metodología – Desarrollo:

Esta actividad consiste en presentar los conceptos y perspectivas que acompañan el concepto de masculinidad y que trabaja el autor e identificar las características de la masculinidad que se encuentran en cada una de las situaciones planteadas.

A continuación, se da un pequeño listado de ejemplos, relacionados con lo expuesto en el libro, para trabajar en su interpretación:

- Hombres que cocinan, hacen las tareas del hogar, etc., y no como una ayuda, sino como una responsabilidad propia.
- Hombres que se implican en la crianza de los hijos e hijas, asumiéndolo como responsabilidad propia.
- Hombres no celosos ni posesivos. Se cuestionan esos comportamientos y actitudes.
- Hombres que rechazan la violencia y que no necesitan ejercerla para sentirse hombres.
- Hombres que se comunican sobre sentimientos, que no les da miedo darse un beso o un abrazo.

Para finalizar la sesión, ¿qué propuestas y reflexiones sobre las masculinidades aporta el autor? Exponer y comentar de manera grupal cada una y cuáles han llamado la atención.

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 11: LIBRO "LA CAÍDA DEL HOMBRE".

de Grayson Perry (2018). Editorial Malpaso Ediciones.

¿Qué clase de hombres haría «del mundo un lugar mejor para todos»? ¿Qué pasaría si redefiniésemos la vieja, machista y anticuada versión de la masculinidad para abrazar una nueva manera de «ser hombre»? La práctica de lo masculino suele identificarse con experiencias extremas: ganar batallas, seducir a mujeres o ejercer el mando. Pura adrenalina. Pero hay otros caminos. Grayson Perry ha escrito un manifiesto para hombres donde se analizan con humor fenómenos tan masculinos como la violencia, el exhibicionismo físico o la competitividad. Una de sus propuestas es renunciar a la voluntad de poder y asumir las emociones como parte esencial de nuestra felicidad. «La caída del hombre» incluye ilustraciones del propio autor.

**Tema:** masculinidad hegemónica, machismo, masculinidades alternativas.

**Dirigido a:** A partir de los 18 años

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre la construcción de la identidad de género y la masculinidad.
- Desmontar los estereotipos de género dentro de una sociedad dominada por hombres.
- Acercar al concepto de nuevas masculinidades.

### Metodología – Desarrollo:

El grupo comentará las ideas o percepciones que ha dejado la lectura del libro, qué ideas resaltan, en qué están de acuerdo y en qué no lo están.

En su libro, Grayson Perry propone un viaje interior dividido en cuatro etapas: *el análisis del poder, del teatro de la vida, de la violencia y de la emoción*. En sub-grupos, analizar cada una de esas etapas, exponiendo ejemplos cotidianos y cómo se relacionan con la masculinidad.

- ¿Cómo expone y analiza el autor la visión androcéntrica en el ámbito de la política?
- ¿Cuáles son los diferentes papeles que interpretan y representan los hombres según los ambientes en los que se encuentran?
- ¿Cómo justifican y mantienen su posición los hombres?

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

## RECURSO 12: LIBRO "EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES".

de Nickolas Butler (2017). Editorial Libros Del Asteroide.

Verano de 1962. Nelson, un chico de trece años, es el corneta de un campamento de boy scouts. Sus medallas, su habilidad para encender el fuego y el celo con el que desempeña sus tareas no son la mejor manera de ganarse amigos. Sólo Jonathan, el chico más popular del campamento, le presta un poco de atención: es el único que se acuerda de su cumpleaños y que lo defiende de los abusones.

Jonathan y Nelson todavía no lo saben, pero durante su infancia forjarán una amistad que resistirá el paso del tiempo y que les ayudará a soportar los golpes que la vida les tiene reservados.

La novela narra la historia de tres generaciones de hombres que se enfrentan a sus flaquezas en ese territorio, no siempre claro, que separa el heroísmo de la cobardía, el bien del mal, la fidelidad de la traición. Tras el éxito de Canciones de amor a quemarropa, Butler vuelve con un libro en el que su talento para la construcción de grandes personajes y la descripción sentimental de un paisaje y de una época -la de finales del siglo XX y principios del XXI- se hace más palpable que nunca.

El corazón de los hombres es una maravillosa historia sobre las dificultades y las recompensas de las grandes amistades.

**Tema:** fraternidad, masculinidad, intergeneracional.

**Dirigido a:** A partir de los 18 años

**Objetivos:**

- Describir el mundo masculino en una sociedad atravesada por las guerras, la educación de los hombres, transmitida por otros hombres y referencias generacionales.
- Mostrar las emociones que tienen los hombres a través de sus relaciones de familiares y de amistad.

### Metodología - Desarrollo

Tras realizar la lectura del libro, se exponen las siguientes preguntas para su análisis:

¿Cómo llegamos a ser hombres?

¿Qué cosas dejamos atrás cuando vamos creciendo?

¿Qué nos enseñan nuestras figuras masculinas en nuestra familia?

¿Cómo se demuestra la valentía y aceptación en las relaciones entre hombres? A partir de estas preguntas se habla sobre la valentía en los hombres –a través de otras películas e historias escritas-.

¿Qué pasa cuando los hombres tienen miedo? A veces entre los chicos se fuerzan en hacer cosas que tal vez no quieren o no están seguros de hacer -pero que "por tener cojones lo hacen". ¿Qué les suscita esta frase?

¿Existe competitividad entre los hombres? ¿En qué momento podemos llegar a ser competitivos?

¿Qué significa ser el proveedor en casa? ¿Qué responsabilidades tienen los hombres en el ámbito de casa?, ¿han cambiado las masculinidades en relación a los cuidados?

¿Qué otros valores debemos fomentar para lograr una masculinidad alternativa, diversa e igualitaria?

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** se evaluará a través de un cuestionario.

# MALETAS VIAJERAS - EVALUACIÓN

Nombre de la actividad / Recurso

---

Fecha

---

¿Te ha gustado la actividad?



1  
NO



3  
POCO



5  
BASTANTE



7  
MUCHO



10  
MUCHÍSIMO

Explica por qué

---

---

---

¿Qué has aprendido?

---

---

---

¿Qué es lo que más te ha gustado?

---

---

Puedes dibujar en el reverso lo que te apetezca