



maletas viajeras
para la igualdad

violencia contra las mujeres

equala | Consultoría Social
Aholkularitza Soziala
www.equala.es


Pacto de Estado
contra la violencia de género

 GOBIERNO
DE ESPAÑA MINISTERIO
DE IGUALDAD

 Gobierno
de La Rioja

MALETA VIAJERA N° 5.

Violencia de género, agresiones sexuales y otras formas de violencia contra las mujeres.

Introducción:

La violencia de género, las agresiones sexuales y otras formas de violencia contra las mujeres se producen en todos los ámbitos de la sociedad. De manera explícita, se manifiestan a través de los malos tratos, feminicidios, explotación y trata con fines sexuales, violencia sexual como arma de guerra en conflictos armados, acoso sexual, entre otros. De manera implícita, se reproducen en lo que se denomina *violencia simbólica*, se expone de manera directa pero sutil, se detecta en los medios de comunicación, publicidad, tradiciones culturales, religiosas, en el funcionamiento y estructuras institucionales en las que es permitida, perpetuada y silenciada la violencia contra las mujeres.

La ONU define la violencia contra las mujeres como *“todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga, o pueda tener como resultado, un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas a tales actos, la coacción o la privación arbitraria a la libertad, tanto si se produce en la esfera pública como en la esfera privada”*.

Los elementos a tener en cuenta a partir de esta definición son:

- Ser mujer es un factor de riesgo.
- Esta violencia incluye agresiones físicas, psicológicas, sexuales, amenazas, coacciones, entre otras.
- Se puede ejercer en el espacio privado y en los espacios públicos.
- Está basada en estructuras patriarcales que lo perpetúan, relaciones de poder y subordinación entre hombres y mujeres.

Existen varios factores que perpetúan estas formas de violencia contra las mujeres, entre los que se encuentran los siguientes:

Culturales. Socialización de género, mandatos de género (roles y estereotipos impuestos para mujeres y hombres), expectativas y señalamientos para cumplir con lo que se espera *debe ser* una mujer, superioridad de los hombres, androcentrismo, noción de la familia con un orden heteronormativo, matrimonios forzosos, etc.

Económicos. Dependencia económica de las mujeres respecto de los hombres, acceso limitado al dinero y a los créditos, leyes discriminatorias sobre herencias, derechos de propiedad, uso de tierras comunes, acceso limitado al empleo, empleos precarios, trabajos de media jornada, acceso limitado a la educación y formación, brecha salarial.

Legales. Leyes sobre el divorcio, custodias, pensiones, herencias, definiciones legales sobre violación y abuso sexual, baja o nula formación en materia de igualdad de género a profesionales del área legal, falta de empatía y sensibilidad a mujeres, niñas y niños que se encuentran en situaciones de violencia de género.

Políticos. Poca representación de las mujeres en varios ámbitos como medicina, política, derechos, artes, literatura, deportes, falta de participación de las mujeres en la toma de decisiones, insultos y señalamientos sobre su aspecto físico.

Objetivos:

- Sensibilizar en materia de violencia de género, agresiones sexuales y otras formas de violencia para su prevención en todos los ámbitos de actuación.
- Potenciar actitudes y comportamientos de respeto entre mujeres y hombres para, de este modo, constituir relaciones basadas en la igualdad real de derechos y oportunidades.
- Generar un pensamiento crítico ante estereotipos y roles de género que se han consensuado socialmente y promueven la violencia contra las mujeres.
- Reflexionar sobre las discriminaciones y desigualdades a partir del sistema del sexo y el género, en el espacio social, económico, cultural, educativo, político, donde se encuentran las diferentes formas de violencia contra las mujeres.

Recursos materiales en la maleta:

- A partir de los 7 años: Película *"Mustang"*, dirigida por Deniz Gamze Ergüven.
- A partir de los 8 años: Cuento infantil *"Los hombres no pegan"*, Textos de Beatriz Moncó e Ilustraciones de Mabel Piérola.
- A partir de los 12 años: Cuento infantil *"Orejas de mariposa"*, de Luisa Aguilar.
- A partir de los 12 años: Película *"La bicicleta verde"*, dirigida por Haifaa Al-Mansour.
- A partir de los 12 años: Película documental *"Volar"*, dirigida por Bertha Gaztelumendi.
- A partir de los 12 años: Libro *"Íbamos a ser reinas: mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres"*, de Nuria Varela
- A partir de los 18 años: Libro *"Chicas muertas"*, de Selva Amada.
- A partir de los 16 años: Película *"En tierra de hombres"*, dirigida por Niki Caro.
- A partir de los 16 años: Libro *"Indomable. De la mutilación a la vida"*, de Fatima Djarra Sani.
- A partir de los 18 años: Libro *"Los Divinos"*, de Laura Restrepo.
- A partir de los 18 años: Libro *"Purga"*, de Sofi Oksanen.

RECURSO 1: PELÍCULA "MUSTANG".

dirigida por Deniz Gamze Ergüven, 2015.

Tras un inocente juego en la playa junto a sus compañeros de clase al comienzo del verano, la vida de cinco jóvenes hermanas huérfanas de un pequeño pueblo turco cambia radicalmente. Disgustados por la supuesta inmoralidad en el comportamiento de las chicas, su abuela y su tío deciden tomar medidas que garanticen la virginidad y pureza de las cinco hermanas, así como precipitarlas hacia su destino de futuras esposas. (FILMAFFINITY)

Tema: Violencia simbólica, sexismo, matrimonio forzado, discriminación y desigualdades de género, familia, adolescencia.

Dirigido a: a partir de los 7 años

Objetivos:

- Reflexionar sobre el papel y situación de las mujeres en distintos países y cómo funcionan las relaciones de poder y el patriarcado.
- Analizar las distintas discriminaciones y desigualdades entre mujeres y hombres que aparecen en la película.
- Sensibilizar sobre las formas de violencia que se ejercen sobre las mujeres.

Metodología - Desarrollo:

Se da inicio a la actividad con la presentación de la película y la lectura de su ficha técnica. Se comentan detalles, como el contexto en el que se desarrolla la película y algunos premios que le han sido otorgados.

Después de proyectar la película, se pide al grupo que realice un breve resumen, qué elementos resaltan, lo que más llamo su atención y argumentar la respuesta.

Se exponen al grupo las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Qué ideas y valores transmite la historia?
- ¿Qué discriminaciones y desigualdades aparecen en la película?
- ¿Qué formas de violencia?
- ¿Dónde y cuándo se generan los prejuicios sobre las mujeres?

Por sub-grupos, se pide que anoten los temas que creen que se exponen en la película. Después se propone escribir una frase sobre la personalidad de cada uno de los personajes principales de la película: las 5 hermanas -Sonay, Selma, Ece, Nur, Lale-, la abuela, del padre, de los chicos y compañeros que aparecen.

Como cierre de la sesión, se pide realizar una *crítica individual* acerca de la película. ¿Cambiarías algo de ella? ¿Hay alguna situación de la película que te incomode? ¿Por qué?

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 2: CUENTO INFANTIL "OREJAS DE MARIPOSA".

de Luisa Aguilar (2008), Editorial S.L. KALANDRAKA EDICIONES ANDALUCIA.

Orejas de mariposa, cuento de reciente aparición -traducido ya al gallego, portugués e italiano- y mágicamente ilustrado por el brasileño André Neves, es una obra de la asturiana Luisa Aguilar destinada especialmente a los más pequeños, pero válida también para todos aquellos que aún no hayan aprendido a aceptarse tal y como son; algo que perfectamente podemos lograr si, como la protagonista, Mara, contamos con imaginación y con el cariño de alguien especial, la mamá de Mara en esta historia.

Tema: Autoestima, resolución de conflictos, cánones de belleza.

Dirigido a: A partir de los 8 años

Objetivos:

- Trabajar en estrategias para resolver conflictos por estereotipos de género y prejuicios.
- Fortalecer la autoestima y la auto-aceptación.
- Enseñar el respeto al físico y la forma de ser de cada persona, así como de sus diversidades.

Materiales: hojas de papel, rotuladores, colores.

Metodología - Desarrollo:

La sesión comienza con la lectura del cuento para todo el grupo. Después de realizar la lectura, se pregunta al grupo sobre los personajes y sus características: de la protagonista, de compañeras y compañeros de clase; así como de la actitud que muestra Mara frente a las burlas.

¿La protagonista actuó bien ante esta situación?, ¿Qué haría cada una y cada uno si están en esa misma situación?, ¿Cómo actuarían?, ¿Qué sentirían?, ¿Por qué?

Es importante insistir al grupo en el rechazo que hay que mostrar ante una situación así, donde hay burlas, señalamientos, comentarios racistas o machistas e insultos de cualquier tipo.

¿Encontramos algo positivo en la situación que vive Mara?

¿Por qué es importante aceptar a las y los demás?, ¿Qué cualidades resaltamos de nosotras y nosotros mismos?

Como actividad complementaria, se puede pedir a cada participante que realice un dibujo de los personajes o de algo que se relacione con la historia y que haya llamado su atención. Material complementario para la actividad:

WEB EDUCARUECA Recursos para fomentar la autoestima. <http://www.educarueca.org/>

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 3: CUENTO INFANTIL "LOS HOMBRES NO PEGAN".

Textos de Beatriz Moncó e Ilustraciones de Mabel Piérola (2005). Editorial Bellaterra.

"*Los hombres no pegan*", es un cuento que trata de llamar la atención contra la violencia familiar y de género. Es un aviso contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra el maltrato doméstico, contra las estructuras de poder que permiten que las familias y sus relaciones se conviertan en un terror cotidiano, en un campo de batalla donde los más débiles pueden perder la vida.

Tema: violencia de género, desigualdad entre mujeres y hombres, estructuras de poder, familia.

Dirigido a: A partir de los 8 años

Objetivos:

- Reconocer las distintas formas de maltrato que aparecen en la lectura.
- Sensibilizar sobre la violencia hacia las mujeres como un problema social y sistémico, concretamente en el ámbito familiar, así como las formas de prevención a nivel personal y social.

Materiales: hojas de papel, rotuladores, colores.

Metodología - Desarrollo:

Una vez terminada la lectura del cuento, se pide al grupo exponer lo que más les ha llamado la atención del libro y lo que menos les ha gustado. En subgrupos, se distribuye un personaje de la historia a cada uno: tienen que dibujarlo, colocar las características y actitudes que presentan.

¿Qué consecuencias y efectos tiene para la madre y para el hijo el maltrato que sufren?

¿Cómo es el carácter del padre?

Una vez expuestos los dibujos, se realiza una lluvia de ideas de los sentimientos que nos produce cada uno, así como pensamientos que nos suscitan la historia o los personajes.

Se plantean las siguientes preguntas para la reflexión y el análisis del cuento:

- ¿Qué piensas sobre las personas que sufren algún tipo de violencia o son discriminadas?
- ¿Qué entendemos por violencia? ¿y por discriminación?
- ¿Creen que es importante expresar o mostrar rechazo a cualquier forma de violencia?
- ¿Hay una forma de violencia o existen varias formas de violencia? Si el grupo conoce más de una forma de violencia, se realiza un listado o se puede pedir al grupo que exponga situaciones de violencia que conozca. A través de las noticias, redes sociales, entre otras.

¿Por qué se conmemora un día sobre la erradicación de las violencias contra las mujeres?
¿Crees que es necesario? ¿Por qué?

Duración: duración de la película + 1 hora de debate

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 4: PELÍCULA "LA BICICLETA VERDE".

dirigida por Haifaa Al-Mansour, 2012.

Wadjda tiene diez años y vive en una sociedad tan tradicional que ciertas cosas, como ir en bicicleta, le están totalmente prohibidas. A pesar de todo, es una niña divertida y emprendedora que bordea siempre el límite entre lo autorizado y lo prohibido. Wadjda desea tener una bicicleta para poder competir con su amigo Abdullah en una carrera, pero su madre no se lo permite porque las bicicletas son un peligro para la dignidad de una chica. (FILMAFFINITY)

Tema: violencia simbólica, discriminaciones y desigualdades de género.

Dirigido a: a partir de los 12 años

Objetivos:

- Mostrar la situación de la mujer en la sociedad saudí.
- Analizar las diferentes formas de violencias, desigualdades y discriminaciones en un contexto cultural concreto.

Metodología - Desarrollo:

Antes de proyectar la película, se comenta su ficha técnica y se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Conoces prácticas o hábitos que se han prohibido a las mujeres (niñas, adolescentes, adultas o mayores) y, en cambio, sí han sido permitidos a los hombres (niños, adolescentes, adultos o mayores)? Nombrar ejemplos.
- ¿Consideras que hay culturas que ejercen más opresiones en el acceso a derechos para la población, en general, y especialmente a las mujeres o es algo que depende del contexto histórico, los gobiernos, la clase social u otros factores?

Después de proyectar la película, se comentan datos básicos de la sociedad saudí y la situación de las mujeres en otros contextos. Las discriminaciones y desigualdades en el acceso a los derechos y oportunidades.

Preguntas para trabajar el contexto:

- ¿Qué normas te parecen impuestas por las autoridades? ¿Qué prohibiciones para las mujeres percibes en la película?
- Si pensamos en la ciudad donde transcurre la historia y las calles por donde se desplaza la protagonista, ¿dirías que es una ciudad peligrosa o tranquila?, ¿por qué?
- ¿Crees que la ciudad donde vives es segura para las mujeres?, ¿Qué tipo de peligros pueden sufrir las mujeres en los espacios públicos?

Para trabajar el derecho a la educación:

El derecho a la educación es considerado un derecho fundamental y ha sido negado históricamente a las mujeres. ¿Piensas que la protagonista y sus compañeras reciben una educación que les puede ayudar a tener autonomía personal para participar activamente en la sociedad?

Se pide a cada participante que realice un listado de actividades que realiza la protagonista a lo largo de un día normal: ¿qué te resulta más chocante?, ¿alguna de estas actividades también se realizan en la sociedad en la que vives?

Duración: Proyección de la película (98 min) + 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 5: PELÍCULA DOCUMENTAL "VOLAR".

dirigida por Bertha Gaztelumendi, 2017.

"Volar" es una película dirigida por Bertha Gaztelumendi en la que nueve mujeres con un pasado de violencia de género relatan en primera persona sus experiencias y su recorrido vital.

Tema: Violencia de género

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Conocer los relatos de mujeres que han sufrido violencia de género e identificar sus causas y consecuencias.
- Analizar qué es lo que hay detrás de los comportamientos violentos.
- Identificar cómo afecta a las mujeres y su entorno la violencia de género.

Metodología - Desarrollo:

El desarrollo de la actividad se basará en el análisis y la puesta en común de los nueve testimonios, intercambiando ideas para el análisis.

Trabajo conceptual:

- ¿Qué es la violencia de género?
- ¿Cómo se expresa?
- ¿En qué contextos aparece esta violencia?

En esta parte de la sesión se puede responder a estas preguntas a través de un trabajo artístico -*collage*, fotografía, *slogan*- que recoja las percepciones de las personas del grupo.

Análisis documental:

- ¿Qué mensaje transmite el documental?
- ¿Cuáles son las consecuencias para las mujeres y para la sociedad en general de la violencia de género?
- ¿Qué tipo de diversidades presentan las mujeres que aparecen en el documental? (profesión, origen, edad, otro tipo de características).
- Siendo mujeres tan diversas, ¿Qué crees que les une?
- ¿Crees que exponer las situaciones que vivieron las mujeres protagonistas del documental influye en los cambios que necesita la sociedad? Enumera los cambios concretos que se pueden producir.
- Para finalizar: ¿Cómo crees que se puede seguir trabajando en la erradicación de la violencia de género/violencias machistas?

Duración: proyección del documental (74 min) + 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 6: LIBRO "ÍBAMOS A SER REINAS: MENTIRAS Y COMPLICIDADES QUE SUSTENTAN LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES".

de Nuria Varela (2020). B (Ediciones B)

La violencia contra las mujeres en el siglo XXI perdura con la misma fuerza con que ha recorrido toda la historia de la humanidad. Los agresores no son locos ni enfermos; ni su edad ni la pobreza ni el alcohol los justifican. Desde su primera aparición, *Íbamos a ser reinas* se ha convertido en el libro esencial para desentrañar por qué se tortura a las mujeres en sus propias casas, cómo lo soportan ellas y que mecanismos sociales, educativos, legales y religiosos actúan como cómplices eficaces para que la sociedad no se decida a terminar con una plaga que cada año asesina a mujeres en España y en todo el mundo.

Tema: violencia contra las mujeres en el siglo XXI

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Reconocer los mitos que existen sobre las formas de violencia hacia las mujeres en la actualidad.
- Analizar las estructuras que perpetúan estas formas de violencias machistas con sus especificidades.

Metodología - Desarrollo:

A partir de la lectura del libro, se plantean las siguientes preguntas para su análisis y reflexión:

- ¿Qué nuevas formas de violencia hacia las mujeres se dan en este siglo?
- ¿Crees que ha habido retrocesos en el acceso de los derechos de las mujeres? Argumentar y enumerar cuáles.
- ¿Qué tipo de violencias aparecen a lo largo del libro?
- ¿Quiénes son cómplices de permitir y perpetuar las violencias machistas?
- Enumera los mitos y errores que expone la autora sobre la violencia de género. A partir de la lista, elegir uno para profundizar y exponerlo al resto del grupo.
- Al finalizar la sesión, se realiza un recorrido por los recursos sociales que se encuentran en el libro, explicándolos detenidamente.

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 7: CUENTOS PARA PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ADOLESCENTES

Encuentra el verdadero amor.

Telefonillo. Dirección: Laura M. Campos <https://www.youtube.com/watch?v=NQ-C4pU-35ZU&list=RDNQC4pU-35ZU&index=1>

Fútbol. Dirección: Bel Armenteros https://www.youtube.com/watch?v=6_htCR1q-RU&list=RDNQC4pU-35ZU&index=2

Banco. Dirección: Ainhoa Menéndez <https://www.youtube.com/watch?v=QkQZzvl0ja8&list=RDNQC4pU-35ZU&index=3>

Árbol. Dirección: Mireia Ros <https://www.youtube.com/watch?v=Vs1BesdAS0M&list=RDNQC4pU-35ZU&index=5>

Contraseña. Dirección: Mireia Ros https://www.youtube.com/watch?v=tFop_rECYXI&list=RDNQC4pU-35ZU&index=4

Tema: amor romántico, violencia de género, machismo, celos.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Sensibilizar sobre la violencia de género.
- Dar a conocer los estereotipos culturales-sexistas existentes en las relaciones.
- Generar un pensamiento crítico frente la idea de “amor romántico” y, así, desmitificarla.
- Fomentar la igualdad en las diferentes relaciones humanas y en espacios de socialización como la familia, pareja, centro educativo, medios de comunicación.

Metodología - Desarrollo:

Crear pequeños grupos para comentar qué les han parecido cada uno de los cortometrajes y cuál es la idea principal que se desprende de ellos. Se apuntará en la pizarra el tema principal que haya acordado cada grupo y se observarán las coincidencias. Se apuntarán las conclusiones a las que llegue el grupo en general.

- ¿Qué es la violencia de control? Comentar con algunos ejemplos diferentes a los que aparecen en los cortometrajes.
- Controlar tu ubicación, tu forma de vestir, tus amistades, ¿es violencia de control? ¿La ejercen por igual chicos y chicas? ¿Por qué crees que esto es así?
- ¿El control en la pareja es violencia de género? ¿Por qué?
- ¿Qué opináis del final, haríais lo mismo? Argumentar la respuesta.

Para terminar, realizar un debate sobre la temática generada en cada historia: violencia a través del control, el mito del amor romántico, la figura del príncipe azul, los roles de género.

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 8: PELÍCULA "EN TIERRA DE HOMBRES".

dirigida por Niki Caro, 2005.

Josey Aimes (Charlize Theron), una madre soltera, regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota y, para salir adelante, busca empleo en las minas de hierro, un trabajo dominado completamente por hombres y donde hay una gran discriminación por género. Pronto Josey comprobará a qué clase de humillaciones se verá sometida en el trabajo por ser mujer. (FILMAFFINITY)

Tema: Acoso sexual laboral, violencia sexual.

Dirigido a: A partir de los 16 años

Objetivos:

- Profundizar en el derecho fundamental de las mujeres a trabajar en un ambiente digno.
- Desarrollar una actitud crítica frente a las situaciones de desigualdad y violencia hacia las mujeres en el ámbito laboral.
- Identificar acoso sexual y acoso por razón de sexo en el ámbito laboral.

Metodología - Desarrollo:

Antes de proyectar la película, se comenta su ficha técnica y se realiza una lluvia de ideas sobre el título de la película, de qué creen que tratará y su temática.

Esta actividad se trabaja en dos sesiones. En la primera parte, tras proyectar la película, se comenta que está basada en hechos reales y que es un referente importante, ya que se trata de la primera demanda de acoso sexual que se ganó en EEUU. Se comenta la historia de la protagonista Lois Jenson.

En la segunda parte de la sesión, se trabajará en análisis y reflexión de la película, con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal de la película?
- Tras ver la película ¿Cómo definirías el acoso sexual?

Tras esto, se pasa a la aclaración de los conceptos de *acoso sexual* y *acoso por razón de sexo* en el ámbito laboral, significados, características y tipificaciones. En esta etapa de la sesión se puede abrir un espacio para preguntar al grupo si conoce casos de este tipo de violencias.

Se pide al grupo que cite escenas, comentarios y bromas en los que aparece el acoso sexual.

1. Análisis de los comportamientos de los personajes que aparecen en la historia:

- ¿Cómo reaccionan los jefes?, ¿te parece un comportamiento normal?
- ¿Qué reacción tienen las personas del pueblo?. En la actualidad ¿crees que se producen todavía este tipo de reacciones en casos similares?
- ¿Cuál es la reacción de las compañeras?
- ¿Cómo afecta la situación a la familia e hijos/as?
- ¿Qué harías si estuvieras en la situación de la protagonista?

2. Análisis de las instituciones en el juicio:

- ¿Cómo es el trato que recibe la protagonista en los juicios?
 - ¿Consideras que existe esa misma forma de tratar en casos de violencia hacia las mujeres? (violaciones, agresiones sexuales, maltrato, etc.)
 - ¿Crees que mereció la pena denunciar? ¿Por qué?
3. Análisis por la lucha de los derechos de las mujeres:
- ¿Te parece que la valentía que tuvo Lois Jenson cambió el mundo laboral de las mujeres? Argumenta la respuesta.

Para profundizar sobre el tema del acoso sexual y el acoso por razón de sexo se proponen los siguientes textos:

Acoso sexual y acoso por razón de género, del Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades <https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/IgualdadEmpresas/AcosoSexualAcosoRazonGenero.htm>

Artículo *El acoso sexual y el acoso por razón de sexo desde la perspectiva del Derecho Internacional y el Derecho Comunitario europeo*, de Fernando de Vicente Pachés en la Revista del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales <http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/D91FE499-4898-4EDD-AA09-213A8AF122EA/153595/AcosoSexualDer.pdf>

Artículo *Cinco sentencias sobre acoso sexual en el trabajo que recuerdan que queda camino que recorrer*, de Victoria Royo Pérez en Noticias jurídicas <https://noticias.juridicas.com/actualidad/jurisprudencia/14936-cinco-sentencias-sobre-acoso-sexual-en-el-trabajo-que-recuerdan-que-queda-camino-que-recorrer/>

Duración: proyección de la película (126 min) + 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 9: LIBRO "INDOMABLE. DE LA MUTILACIÓN A LA VIDA".

de Fatima Djarra Sani, 2015. Editorial Península.

A los cuatro años, le extirparon la mayor parte del clítoris y una porción de los labios menores de la vagina a golpe de navaja en su Guinea-Bissau natal. Lejos de doblegarla, los efectos físicos y psicológicos de la ablación despertaron en Fátima Djarra Sani un indómito deseo de lucha contra aquellas tradiciones de su pueblo que suponen un ataque frontal a los derechos de la mujer. Fátima respeta sus raíces. Ama su tierra. Su vida es la búsqueda constante de un equilibrio que le permita conciliar la cultura de la que procede y la causa que la ayudó a convertir la debilidad en fortaleza. Porque como mediadora de Médicos del Mundo Navarra, Fátima Djarra Sani se afana por prevenir la mutilación genital femenina y fomentar la igualdad entre el hombre y la mujer de África. Para alcanzar su meta, no emplea más armas que la información y su ardor. No pretende hallar culpables ni enjuiciar a sus ancestros, sino transformar la realidad que la rodea. Posiblemente porque las contradicciones y avatares de su propia historia, cargada de sufrimiento y episodios traumáticos, le han otorgado el bagaje necesario para abrirse al mundo en un libro y aceptar los riesgos y dificultades que entraña su desafío. Sabe que despierta odio y admiración a partes iguales. Pero ella mira más allá del aquí y el ahora para evitar que las niñas del mañana corran su misma suerte.

Tema: mutilación genital femenina, tradición patriarcal.

Dirigido a: A partir de los 16 años

Objetivos:

- Conocer, a partir de una historia de vida sobre la mutilación genital femenina, el contexto en el que se realiza esta práctica.
- Sensibilizar sobre esta práctica como una forma de violencia hacia las mujeres y sobre cómo afectan las tradiciones patriarcales culturales al acceso a derechos de las mujeres.

Metodología - Desarrollo:

Empieza la sesión con el análisis y debate sobre la influencia de los factores sociales, económicos y culturales de la sociedad en la que crece la autora del libro.

- ¿Cómo valoramos cada uno de los factores?
- ¿Cómo influye, en nuestra opinión, la mutilación genital femenina?, ¿Conocías esta práctica? Se puede explicar en qué consiste la mutilación genital femenina y qué finalidad tiene realizar esta práctica.
- ¿Cómo lucha la protagonista del libro para erradicar esta práctica?
- ¿Qué derechos no son reconocidos para las mujeres que sufren esta forma de violencia?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la mutilación genital femenina para el cuerpo y la salud de las mujeres?
- ¿Por qué crees que se considera una práctica cultural patriarcal?

A partir de las conclusiones del debate, situar aquellos factores sociales, económicos y culturales que hacen posible una vida digna libre de violencias.

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 10: LIBRO "CHICAS MUERTAS".

de Selva Almada (2015). Editorial LITERATURA RANDOM HOUSE

Tres adolescentes de provincia asesinadas en los años ochenta, tres muertes impunes ocurridas cuando todavía, en nuestro país, desconocíamos el término feminicidio.

Tres asesinatos entre los cientos que no alcanzan para titulares de tapa ni convocan a las cámaras de los canales de Buenos Aires. Tres casos que llegan desordenados: los anuncia la radio, los conmemora un diario del pueblo, alguien los recuerda en una conversación. Tres crímenes ocurridos en el interior del país, mientras Argentina festejaba el regreso de la democracia. Tres muertes sin culpables. Estos casos, convertidos en obsesión con el paso de los años, dan lugar a una investigación atípica e infructuosa.

Tema: Feminicidios, violencias contra las mujeres, agresiones sexuales.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Detectar la violencia extrema -feminicidio- u otras formas que se ejercen socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ellas.
- Analizar las interseccionalidades -el origen, la clase social, la religión- como eje transversal en las violencias hacia las mujeres.

Metodología - Desarrollo:

Este recurso se divide en dos sesiones: en la primera sesión se trabajan los conceptos de violencia sexual, agresiones sexuales y feminicidios. En primer lugar, se realiza una lluvia de ideas espontánea sobre cada concepto. Luego, se clarifican, acompañado cada concepto de las características y situaciones en las que se expresan estas formas de violencia.

Se puede explicar el patriarcado y cómo funciona el sistema judicial en las formas de violencia expuestas en el libro.

En la segunda parte de la sesión se trabajan los relatos de vida –periodísticos- que realiza la autora. Por medio de las siguientes preguntas:

- La primera vez que viste este libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
- ¿Encontraste palabras, frases o alguna otra cosa situación que tengan que ver con el tema que estamos trabajando?
- ¿Qué fragmentos o partes de las historias de vida de las mujeres que aparecen en el libro se quedaron en tu mente?
- ¿Cuántas historias diferentes se pueden encontrar en el libro? ¿Qué elementos las hacen diferentes? ¿qué elementos están presentes en todas las historias (elementos comunes)?

- ¿Qué tipo de personas son las que deberían leer este libro? ¿Por qué?

Para el cierre de la sesión se comenta la siguiente pregunta: Cuando piensas en el libro ahora, después de todo lo que lo hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?

Se puede profundizar sobre el tema con los siguientes textos:

Geoviolencia Sexual. Portal de información sobre violencia sexual con perspectiva feminista y base de datos de agresiones sexuales múltiples en España desde el 2016. <https://geoviolenciasexual.com/>

Recopilatorio de conocimiento sobre violencia de género. OBSERVATORIOVIOLENCIA.ORG <https://observatoriovioencia.org/2019-en-cifras-feminicidios-agresion-sexual-multiple-y-violencia-de-genero/>

Violencia contra las mujeres, United Nations Secretary-General's Campaign UNITED. https://www.un.org/es/events/endviolenceday/pdfs/unite_the_situation_sp.pdf

Artículo El feminicidio, sus causas y significados, de Mariana Carbajal en Mujeres en Red - Periódico Feminista. <http://www.mujaeresenred.net/spip.php?article1228>

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 11: LIBRO "LOS DIVINOS".

de Laura Restrepo (2018). Editorial Alfaguara.

A partir un crimen verídico, Laura Restrepo ha construido esta ficción. Los personajes que en ella figuran no existen fuera del mundo imaginado. Pero la tragedia de la víctima es brutalmente real. Página tras página se va revelando el oscuro andamiaje que pudo haber detrás, hasta llegar al brillante y ostentoso mundo de los Tutti Frutti, cinco hombres jóvenes de la clase alta bogotana, vinculados entre sí desde la infancia por una hermandad juguetonamente perversa y levemente delictiva. A lo largo de sus vidas cotidianas se va prefigurando, inexorable como un sino, el camino que conduce a esta transgresión intolerable, esta suerte de anuncio de Armagedón que hará estallar la resignación y la conciencia de todo un país.

Tema: violencia sexual, violencia estructural, infanticidio, feminicidio.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Analizar la relación entre violencia contra las mujeres –feminicidio- y clases sociales. Cómo están relacionadas.
- Observar las relaciones de poder que se construyen entre mujeres y hombres con la interseccionalidad de la edad.

Metodología - Desarrollo:

Comenzamos la sesión comentando que esta historia está basada en hechos reales, en el caso de Yuliana Samboní, y es quizás uno de los crímenes que ha estremecido a Colombia. Una niña de siete años desapareció la mañana del 4 de diciembre de 2016, en uno de los barrios más pobres de Bogotá. Y casi siete horas después, su cadáver apareció en un distrito de clase alta y con los signos inequívocos de la tortura y el abuso.

Para analizar el libro realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué te pareció el libro?
- ¿Qué te llamó la atención de la historia?
- ¿La historia te hizo pensar diferente acerca de las violencias machistas?, ¿en qué sentido?
- ¿Dónde sucede la historia?, ¿Qué características tienen los lugares donde se desarrolla la historia?
- ¿Cómo describirías el entorno y la familia de los personajes?
- ¿Cuál sería la descripción de los personajes? ¿Qué tipo de características tienen?

Para profundizar sobre la historia se propone el siguiente material:

- Artículo Laura Restrepo, en los zapatos de un monstruo, de Carlos Reyna <https://gatopar->

[do.com/arte-y-cultura/libro-los-divinos/](https://doi.org/10.1016/j.artcul.2010.07.001)

Los divinos. Laura Restrepo <https://meencantaleer.es/los-divinos-laura-restrepo/>

Artículo El feticidio e infanticidio femeninos, de Beatriz Campos Mansilla en Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, vol. 27, núm. 3, julio diciembre, 2010 <https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757011.pdf>

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 12: LIBRO "CHICAS MUERTAS".

de Selva Almada (2015). Editorial LITERATURA RANDOM HOUSE

Tres adolescentes de provincia asesinadas en los años ochenta, tres muertes impunes ocurridas cuando todavía, en nuestro país, desconocíamos el término feminicidio.

Tres asesinatos entre los cientos que no alcanzan para titulares de tapa ni convocan a las cámaras de los canales de Buenos Aires. Tres casos que llegan desordenados: los anuncia la radio, los conmemora un diario del pueblo, alguien los recuerda en una conversación. Tres crímenes ocurridos en el interior del país, mientras Argentina festejaba el regreso de la democracia. Tres muertes sin culpables. Estos casos, convertidos en obsesión con el paso de los años, dan lugar a una investigación atípica e infructuosa.

Tema: Feminicidios, violencias contra las mujeres, agresiones sexuales.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Detectar la violencia extrema -feminicidio- u otras formas que se ejercen socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ellas.
- Analizar las interseccionalidades -el origen, la clase social, la religión- como eje transversal en las violencias hacia las mujeres.

Metodología - Desarrollo:

Este recurso se divide en dos sesiones: en la primera sesión se trabajan los conceptos de violencia sexual, agresiones sexuales y feminicidios. En primer lugar, se realiza una lluvia de ideas espontánea sobre cada concepto. Luego, se clarifican, acompañado cada concepto de las características y situaciones en las que se expresan estas formas de violencia.

Se puede explicar el patriarcado y cómo funciona el sistema judicial en las formas de violencia expuestas en el libro.

En la segunda parte de la sesión se trabajan los relatos de vida –periodísticos- que realiza la autora. Por medio de las siguientes preguntas:

- La primera vez que viste este libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
- ¿Encontraste palabras, frases o alguna otra cosa situación que tengan que ver con el tema que estamos trabajando?
- ¿Qué fragmentos o partes de las historias de vida de las mujeres que aparecen en el libro se quedaron en tu mente?
- ¿Cuántas historias diferentes se pueden encontrar en el libro? ¿Qué elementos las hacen diferentes? ¿qué elementos están presentes en todas las historias (elementos comunes)?
- ¿Qué tipo de personas son las que deberían leer este libro? ¿Por qué?

Para el cierre de la sesión se comenta la siguiente pregunta: Cuando piensas en el libro ahora, después de todo lo que lo hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?

Se puede profundizar sobre el tema con los siguientes textos:

Geoviolencia Sexual. Portal de información sobre violencia sexual con perspectiva feminista y base de datos de agresiones sexuales múltiples en España desde el 2016. <https://geoviolenciasexual.com/>

Recopilatorio de conocimiento sobre violencia de género. OBSERVATORIOVIOLENCIA.ORG <https://observatorioviolencia.org/2019-en-cifras-feminicidios-agresion-sexual-multiple-y-violencia-de-genero/>

Violencia contra las mujeres, United Nations Secretary-General's Campaign UNITED. https://www.un.org/es/events/endviolenceday/pdfs/unite_the_situation_sp.pdf

Artículo El feminicidio, sus causas y significados, de Mariana Carbajal en Mujeres en Red - Periódico Feminista. <http://www.mujaresenred.net/spip.php?article1228>

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

MALETAS VIAJERAS - EVALUACIÓN

Nombre de la actividad / Recurso

Fecha

¿Te ha gustado la actividad?



1
NO



3
POCO



5
BASTANTE



7
MUCHO



10
MUCHÍSIMO

Explica por qué

¿Qué has aprendido?

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Puedes dibujar en el reverso lo que te apetezca