



maletas viajeras

para la igualdad

diversidad afectivo-sexual / lgtbi

equala | Consultoría Social
Aholkularitza Soziala
www.equala.es

 Gobierno
de La Rioja

MALETA VIAJERA N° 4.

Diversidad Afectivo-Sexual y derechos LGBTI

Introducción:

La Diversidad afectivo-sexual tiene que ver con las diferentes formas de manifestar amor, cariño y afecto. Es diversa por que se encuentran variables cambiantes anatómicas, psicológicas y afectivas que determinan cada persona. El desarrollo de estas relaciones afectivas y sexuales son diversas desde el contexto en el que viven las personas -cultura y estructura social-. Según informes de organizaciones como Amnistía Internacional, en muchos países se encarcela a las personas por su orientación sexual o identidad de género. *“En torno a 70 países tipifican como ilegales las relaciones consentidas entre personas del mismo sexo, y la gran mayoría las castigan con penas de cárcel”*. Por lo anterior, de acuerdo a la cultura y la sociedad en que se desarrollen las personas, se adquieren más o menos derechos, coacción de libertades en el desarrollo de las sexualidades y ningún reconocimiento de esa diversidad.

Teniendo en cuenta que las relaciones afectivo-sexuales son, al fin y al cabo, *“un todo lo que somos, sentimos y, por lo tanto, lo que expresamos y comunicamos”*, es imprescindible que cada persona viva la sexualidad de una manera fluida y positiva, exenta de opresiones.

En la actualidad son múltiples las variables que influyen en el desarrollo de cada sexualidad y relación afectiva, por lo tanto, es necesario facilitar información relacionada con los aspectos anatómicos, psicológicos y fisiológicos, desde una perspectiva que garantice los derechos de todas las personas, es decir, desde una visión igualitaria y feminista.

Esta diversidad afectivo-sexual es interpretada de acuerdo a un contexto particular, como se ha expuesto anteriormente, según la sociedad y la cultura. En el momento de interpretar esta diversidad es necesario partir de cuatro puntos: atributos biológicos, identidad de género, expresión de género y orientación sexual.

Los *atributos biológicos* dependen de los genitales y esto no tiene nada que ver con cómo se siente la persona. La *identidad de género* se puede ubicar en el pensamiento y en el sentir. Es decir, consiste en saber cómo me siento, ya pueda ser mujer, hombre o ninguno de los dos.

La *expresión de género* es cómo cada persona exterioriza su identidad y, por último, la *orientación sexual* se ubica en a quién se desea.

A partir de estas diferenciaciones se encuentra el colectivo LGTBI, la sigla compuesta por las iniciales de las palabras Lesbianas, Gais, Transexual o Transgénero, Bisexualidad, Intersexual, que abarca estos cuatro criterios: atributos biológicos, identidad de género, expresión de género y orientación sexual.

L-Lesbiana. Mujer que se siente atraída emocional, afectiva, romántica y/o sexualmente por otra persona de su mismo género.

G-Gay. Atracción emocional, afectiva y/o sexual que tiene una persona hacia el mismo género.

T-Transexual o Transgénero. Identidad de género que recoge a las personas que se identifican al género opuesto al de su género asignado al nacer y requieren de un proceso físico de hormonación (no necesariamente de cirugía de asignación).

B-Bisexualidad. Capacidad de sentir atracción romántica, afectiva y/o sexual por personas de más de un género/sexo no necesariamente al mismo tiempo, no necesariamente de la misma manera y no necesariamente del mismo grado, ni con la misma intensidad.

I-Intersexual. Persona que nace con características sexuales (como cromosomas, genitales y/o estructura hormonal) consideradas de uno u otro género.

Las personas que conforman o hacen parte del colectivo LGTBI se enfrentan diariamente a violencia y desigualdades -torturas, ejecuciones de acuerdo al país- debido a quiénes aman, qué aspecto tienen o quiénes son. La identidad de género y la orientación sexual son aspectos que integran la identidad de las personas y no deberían ser motivo de discriminación, violencia o abusos.

Por lo tanto, es importante visibilizar las formas de violencia hacia este colectivo como: torturas, asesinatos, ejecuciones, detenciones por leyes injustas, trato desigual, censura, abusos médicos, discriminaciones en ámbitos como la salud, empleo, vivienda, violencia doméstica, abuso a menores, negación de derechos familiares y reconocimientos jurídicos y sociales.

Por último, es necesario recordar que nada justifica privar de sus derechos a las personas que son parte del colectivo LGTBI –por razones de religión, cultura o tradición-. Los derechos humanos son universales, toda persona, no importa quién sea o donde viva. Si bien la historia, cultura y religión tienen importancia desde el punto de vista contextual, todos los Estados – indistintamente de sus sistemas políticos, económicos y culturales- tienen el deber de promover y proteger los derechos humanos. A través de leyes, políticas, programas educativos, materiales didácticos, campañas informativas, etc.

Objetivos

- Identificar qué es la diversidad afectivo-sexual e integrarla de manera subjetiva para que desarrolle sus propios valores y actitudes basados en el respeto y, también, de manera consciente y responsable dentro de la cultura, edad y modelo de sociedad a la que pertenece.
- Facilitar información sobre los diferentes temas vinculados a las relaciones afectivo-sexuales, de modo de eliminar mitos y creencias que dificultan una vivencia positiva y respetuosa de la sexualidad.
- Llevar a la reflexión las diferentes formas de vivir y expresar la variedad de orientaciones sexuales e identidades de género.
- Fomentar relaciones igualitarias y, al mismo tiempo, cuestionar las discriminaciones por orientación sexual o identidad de género.

Recursos materiales en la maleta:

- A partir de los 12 años: Libro *“Yo, Simón, Homo Sapiens”*, de Becky Albertalli.
- A partir de los 12 años: Película *“La chica danesa”*. Dirigida por Tom Hooper.
- A partir de los 12 años: Película *“Laurence Anyways”*, dirigida por Xavier Dolan.
- A partir de los 12 años: Película *“Tomboy”*, dirigida por Céline Sciamma.
- A partir de los 14 años: Libro *“La versión de Eric”*, de Nando López.
- A partir de los 16 años: Libro *“Eudy”*, de Itziar Pascual.
- A partir de los 18 años: Película *“Pride”*. Dirigida por Matthew Warchus.
- A partir de los 18 años: Libro *“Maternidad lesbiana. Del deseo a la realidad”*, de Álvarez Terán, Remedios; Clavo Sebastián, M^a José; Fernández Guerrero, Olaya; Goicoechea Gaona, M^aÁngeles.
- A partir de los 18 años: Libro *“Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género”*, de Fiona Joy Green y May Friedman (eds.) Traductora: Yolanda Fontal.
- A partir de los 18 años: Película *“Carol”*, dirigida por Todd Haynes.
- A partir de los 18 años: Libro *“Orgullo. La lucha por la igualdad del movimiento LGTBI+”*, de Matthew Todd.
- A partir de los 18 años: Película *“La vida de Adèle”*, dirigida por Abdellatif Kechiche.

RECURSO 1: LIBRO "YO, SIMÓN, HOMO SAPIENS".

de Becky Albertalli (2016). Editorial Ediciones Urano / Puck.

O Simon se las ingenia para que su amiga Abby salga con Martin o este le hablará a todo el mundo de los correos electrónicos. De los correos electrónicos que Simon, escondido tras un seudónimo, intercambia con un tal Bluegreen, que es el chico más divertido, desconcertante y adorable que Simon ha conocido nunca. Y es que Simon, pese a su afición al teatro, prefiere no exponer a los focos su identidad sexual, al menos de momento. Sin embargo, seguirle la corriente a Martin no será la solución a sus problemas, sino más bien el comienzo de un enorme embrollo.

¿Qué hará Martin si no consigue conquistar a Abby? ¿Cómo reaccionará Abby si se entera del chantaje? ¿Qué pensará Bluegreen de Simon si la intimidad de ambos queda comprometida? Y, la cuestión más importante: ¿Quién demonios es Bluegreen?

Tema: orientación sexual, homosexualidad, sexualidad, relaciones afectivas, autoconocimiento.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Reflexionar sobre las emociones de las personas que tienen una orientación sexual distinta a la normativa.
- Intercambiar experiencias sobre las diversidades afectivo-sexuales en adolescentes. Sus puntos de vista, sus miedos y perspectivas.
- Sensibilizar sobre las discriminaciones por orientación sexual.

Materiales: papel, colores, rotuladores.

Metodología - Desarrollo

Tras leer el libro, se pide a las personas participantes que elijan el personaje de la historia que más haya llamado su atención, argumentar la elección y nombrar sus características. Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué te llamó más la atención de la historia?
- ¿Por qué crees que el protagonista no quería que se descubrieran los mensajes que mandaba a Blue?
- En la realidad, ¿es fácil para los chicos decir abiertamente su orientación sexual?, ¿Por qué?
- ¿Cuál es la actitud de las personas que están alrededor del protagonista de la historia?
- ¿Qué cosas valoran de una relación de amor? ¿Cómo gestiona Simón sus sentimientos?
- ¿Existen diferencias entre las historias de amor entre chicos y las historias de amor entre chica y chico? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Para complementar la actividad se puede pedir que elaboren un retrato de Simón, Blue y Abby. Personajes principales de la historia.

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 2: PELÍCULA "LA CHICA DANESA".

Dirigida por Tom Hooper (2015), Reino Unido.

Drama basado en la verdadera historia de una pareja de artistas daneses, Einar y Gerda Wegener. La vida de este matrimonio dio un giro cuando Einar sustituyó a la modelo femenina que su mujer, Gerda, tenía que pintar. Cuando los retratos resultan ser un éxito, ella anima a su marido a adoptar una apariencia femenina. Lo que comenzó como un juego llevó a Einar a una metamorfosis inesperada. (FILMAFFINITY)

Tema: Transexualidad, transgénero, relaciones afectivo-sexuales, relaciones de pareja.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Trabajar los conceptos de transexualidad y transgénero.
- Sensibilizar sobre los cambios y transformaciones que viven las personas Trans.
- Conocer la historia de las figuras artísticas danesas Einar y Gerda Wegener. Y los prejuicios que se tenían en la época donde transcurre la historia.

Materiales:

Papel y rotuladores.

Metodología - Desarrollo:

Antes de proyectar la película se explica su ficha técnica y se exponen datos sobre la historia -basada en hechos reales-. Se proyecta la película y, a continuación, se pide al grupo que exponga lo que más le ha llamado la atención de la historia.

Se expone brevemente la biografía de Lili Elbe <https://www.greelane.com/es/humanidades/historia-y-cultura/lili-elbe-biography-4176321/> y también la biografía de Gerda Wegener <https://www.artycultura.net/2016/03/gerda-wegener-la-pintora-danesa.html>

Se inicia la actividad con la exposición del papel de cada una de las figuras protagonistas de la película -destacando actitudes y comportamientos-. Para ello, se trata de trabajar en grupos de tres o cuatro personas, que intentarán ponerse en el papel de cada personaje principal de la película (al comienzo y durante su transcurso), todo se anotará en un papel y se expondrá al grupo.

Para finalizar la reflexión se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Crees que es importante que las personas Trans salgan a la luz y cuenten sus experiencias?
- Actualmente cada vez es más visible este tema, ¿cómo piensas que vivían antes?

Para la temática y su reflexión se propone el siguiente material:

Artículo "La chica danesa y la ilusión del género", de Keren Manzano. Pikara online Magazine. <https://www.pikaramagazine.com/2016/02/la-chica-danesa-y-la-illusion-del-genero/>

Artículo "*Gerda Wegener, un cuento heterosexual*", de Mar Gallego. Píkara online Magazine.
<https://www.pikaramagazine.com/2016/02/gerda-wegener-un-cuento-heterosexual/>

Artículo "*Gerda Wegener, la otra chica danesa*", de Daniel Vizcaino Ruiz. TribunaFeminista.
<https://tribunafeminista.elplural.com/2017/01/gerda-wegener-la-otra-chica-danesa/>

Duración: duración de la película (120 min) + 1 hora de debate

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 3: PELÍCULA "LAURENCE ANYWAYS".

dirigida por Xavier Dolan, 2012.

Laurence Alia (Melvil Poupaud) es un profesor de literatura con un trabajo estable y una sólida relación con su novia (Suzanne Clément). Sin embargo, un día decide contar a sus amigos y seres más queridos sus planes para cambiarse de sexo. (FILMAFFINITY)

Tema: Estereotipos y roles de género, transexualidad/transgénero.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

Identificar actitudes y comportamientos de la sociedad cuando se sale de la heteronormatividad y reflexionar sobre las discriminaciones por las que pasan las personas que se salen de lo establecido.

- Concienciar sobre la postura que adopta la sociedad respecto a la diversidad.

Metodología - Desarrollo:

Comienza la sesión con la presentación de la ficha técnica de la película. Luego se muestra una fotografía de la portada –ilustración de la película- y se pregunta al grupo sobre cuál creen que es el tema de la historia. Se recogen las ideas que salen espontáneamente, previo a ver la película.

Después de la proyección, se realizan las siguientes preguntas para el análisis:

¿Ha gustado la historia? ¿Qué narra?, ¿Qué temáticas se trabajan en la historia?

Se pueden puntualizar los conceptos de transexualidad y transgénero. O pedir que busquen el significado.

- ¿Cambiarías algo de la historia? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas del personaje principal?
- ¿Qué piensas de las diferentes reacciones de familiares y amistades?
- Para finalizar, ¿qué mensaje deja la película?

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 4: PELÍCULA "TOMBOY".

dirigida por Céline Sciamma (2011), Francia

Tras instalarse con su familia en un barrio de las afueras de París, Laure, una niña de diez años, aprovecha su aspecto y su corte de pelo para hacerse pasar por un chico. En su papel de "Michael" se verá inmersa en situaciones comprometidas y Lisa, una chica de su nuevo grupo de amigos, se siente atraída por ella. (FILMAFFINITY)

Tema: Transexualidad, transgénero.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Comprender las opresiones que existen desde el sistema de sexo/género.
- Analizar los modelos de feminidad y masculinidad que existen en la actualidad. Y la manera en que influyen en la identidad.
- Revisar los estereotipos de sexo y género, analizándolos para intentar modificarlos.

Metodología - Desarrollo:

Se explica la ficha técnica de la película y se proyecta. A continuación, se pide al grupo que comente lo que más le ha llamado la atención de la historia.

- ¿Por qué creéis que el personaje se viste de niño?
- ¿Cómo se siente con las reacciones que han tenido los demás?
- Si tú fueras el personaje protagonista, ¿cómo reaccionarías ante esos comportamientos?
- ¿Qué cambios tiene el personaje en sus gustos y comportamientos? ¿Chicas y chicos tenemos que ser así? ¿Qué pasa si nos gusta algo diferente?
- Para finalizar la dinámica, ¿qué mensaje transmite la película?

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 5: LIBRO "LA VERSIÓN DE ERIC".

de Nando López (2020). Editorial EDICIONES SM

Una muerte, una confesión y un pasado que nos lleva hasta esta madrugada donde todo puede suceder.

Eric tiene veinte años y todo un futuro por delante como actor de éxito. Sin embargo, la madrugada del 13 de julio se presenta en la comisaría para confesar un crimen. En realidad, cualquier suceso tiene un pasado y muchas formas de contarlo. Esta es la versión de Eric.

Tema: Transexualidad, identidad.

Dirigido a: a partir de los 14 años

Objetivos:

- Comprender los retos que tiene una persona Transexual en la sociedad actual.
- Reflexionar sobre las dificultades que tienen muchos adolescentes para encontrarse y definir su identidad.

Metodología - Desarrollo:

La sesión comienza pidiendo al grupo que realice un retrato de Eric, cómo se lo imaginan físicamente. Luego se pide a cada participante que comente qué es lo que más le ha llamado la atención de la historia y qué es lo que menos le ha gustado.

Algunas preguntas para el debate posterior: ¿Por qué Eric ha acabado en una comisaría? ¿Qué tiene que ver con ese crimen?

Se pide al grupo que realice un listado de aquella información que considere relevante para entender a Eric, haciendo un repaso por su pasado, su infancia, sus amistades, incluyendo su propia versión de los hechos.

Partiendo de la historia, se comentan las situaciones que pueden llegar a vivir las personas transexuales, sus cambios, los retos y dificultades que enfrentan antes, durante y después del cambio que deciden realizar.

A continuación, se incluye el siguiente material complementario al tema a trabajar:

Artículo en Naizen. *Claves para acompañar la transexualidad en la adolescencia. Cómo podemos los padres y madres comprender y acompañar la transexualidad en nuestros hijos e hijas adolescentes.* <https://naizen.eus/guia-rapida/lo-que-tienen-que-saber/adolescencia/>

Artículo en CHRYSALLIS. *Transexualidad, también en la adolescencia.* <https://chrysallis.org.es/transexualidad-tambien-en-la-adolescencia/>

Duración: 2 horas

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 6: LIBRO "EUDY".

de Itziar Pascual (2014). Editorial Iberautor promociones culturales.

La historia de una deportista sudafricana que luchó hasta el último aliento por la vindicación de los derechos de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales.

"Eudy" rinde homenaje a la memoria de Eudy Simelane, capitana de las Banyana (Las Chicas), la Selección Nacional de fútbol femenino de Sudáfrica.

Eudy Simelane, una deportista muy estimada y célebre en su país, luchó hasta el último aliento por la vindicación de los derechos de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales, y por hacer efectivo un principio que Nelson Mandela convirtió en lema: *"Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma"*.

Mezclando la ficción, la biografía y el retrato histórico de un país, Sudáfrica, Eudy se acerca a los sueños y las esperanzas de quienes creen en una convivencia basada en el respeto, la libertad y la búsqueda personal de la felicidad.

Tema: vindicación por los derechos LGTBI, tolerancia, respeto e igualdad de derechos y oportunidades.

Dirigido a: A partir de los 16 años

Objetivos:

- Conocer la historia de vida de Eudy Simelane y la lucha por los derechos LGTBI
- Reflexionar sobre la violencia y discriminaciones sobre la comunidad LGBI

Metodología- Desarrollo:

Comienza la sesión hablando sobre datos biográficos de Eudy, su trayectoria de vida, los logros que alcanzó y qué le sucedió.

A partir de la lectura del libro, se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasa en países como Sudáfrica a las mujeres y personas del colectivo LGTBI?
- ¿Qué quiso visibilizar Eudy en su país? ¿Cómo logró ser escuchada?
- ¿Por qué quería defender los derechos LGTBI?, ¿Qué la impulsó a ello?
- ¿Qué tipo de violencias se encuentran a lo largo de la historia del libro?
- ¿Cuáles crees que son las responsabilidades políticas y sociales que debe tener una sociedad como la sudafricana en cuanto a derechos humanos?
- ¿Conoces otras defensoras por los derechos humanos, más específicamente, de los derechos LGTBI?

Para finalizar la sesión, se pedirá al grupo elaborar un lema o pancarta que visibilice la memoria de Eudy, ya sea a través de una frase o un dibujo para que se conozca y se reconozca su trabajo.

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 7: PELÍCULA "PRIDE".

Dirigida por Matthew Warchus (2014), Reino Unido.

En el verano de 1984, siendo primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) convoca una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores, pero el sindicato no acepta el dinero. El grupo decide entonces ponerse en contacto directo con los mineros y van a un pueblecito de Gales. Empieza así la curiosa historia de dos comunidades totalmente diferentes que se unen por una causa común. (FILMAFFINITY)

Tema: Activismo, discriminación por orientación sexual, homofobia, dignidad, solidaridad, lucha por derechos básicos.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Crear un espacio para la reflexión y análisis de la historia que permita intercambiar experiencias sobre los derechos de la comunidad LGTBI.
- Fomentar un pensamiento crítico sobre la importancia del respeto por las diversidades en cuanto a la orientación sexual e identidad de género.
- Sensibilizar sobre la importancia de la solidaridad, la cooperación entre colectivos y asociaciones, la tolerancia, participación social, entre otros valores.

Metodología - Desarrollo

Antes de proyectar la película se explica su ficha técnica y se exponen datos sobre la historia –basada en hechos reales-. Contextualizar la situación en la que se encontraba Reino Unido en la década de los ochenta, con el Gobierno de Margaret Thatcher, que exigía el cierre de 20 minas en Reino Unido, con la pérdida de más de 20 mil puestos de trabajo. El NUM (Sindicato Nacional de Mineros) convocó una huelga que duró casi 1 año. Fueron tiempos difíciles para los mineros y sus familias, privados de ingresos a causa de la huelga. Fue en ese momento cuando nació "Lesbians and Gays Support The Miners" (LGSM), un grupo de activistas LGTB unido para recaudar fondos para los mineros en huelga.

El filme cuenta la historia común entre dos comunidades muy diferentes, gays y mineros, que comparten la lucha por un futuro mejor.

Después de proyectar la película, se trabajan los siguientes temas para la reflexión:

¿Qué significa Pride?

¿Tiene relación el título de la película con la historia que se muestra?

Sobre los prejuicios sociales y discriminaciones del colectivo LGTB, tanto en España como en el mundo: para el debate, se pide a las personas participantes que enumeren los prejuicios y discriminaciones que aparecen en la historia. Indicar cuáles se han superado y cuáles siguen vigentes.

Sobre la responsabilidad social y necesidad de cambio e igualdad en las orientaciones

afectivo-sexuales: ¿qué herramientas crees que son relevantes para generar un cambio en la sociedad sobre las relaciones afectivo-sexuales? ¿Por qué es importante la responsabilidad social en la lucha por los derechos de las personas trabajadoras y la comunidad LGTBI?

Sobre el valor de conocer y tener referentes LGTBI para visibilizar y normalizar la diversidad sexual: ¿Conoces alguna persona referente de este colectivo? ¿Qué aportaciones ha realizado para la consecución de derechos? Puede ser a nivel internacional y/o en España.

Sobre estrategias de resistencia a los problemas y situaciones causados por la homofobia que existe en la actualidad: ¿Cuáles crees que serían los mecanismos adecuados o que ayudarían a eliminar la homofobia? Se pide al grupo que elabore una campaña informativa o educativa.

Sobre la importancia de la solidaridad en causas sociales y entre comunidades muy diferentes: ¿Por qué es importante la solidaridad? ¿Qué permitió que estos dos colectivos logran sus objetivos?

Para la temática y su reflexión se propone el siguiente material:

Artículo '*Pride*': *Orgullo gay y mineros*, de María Castejón Leorza. Píkara online Magazine. <https://www.pikaramagazine.com/2015/04/pride-orgullo-gay-y-mineros/>

Artículo *Cuando los mineros británicos inauguraron el desfile del Orgullo Gay*, de Pablo L. El Salto Diario. <https://www.elsaltodiario.com/nueva-revolucion/cuando-los-mineros-britanicos-inauguraron-el-desfile-del-orgullo-gay>

Duración: duración de la película (120 min) + 1 hora de debate

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 8: LIBRO "MATERNIDAD LESBIANA. DEL DESEO A LA REALIDAD".

de Álvarez Terán, Remedios; Clavo Sebastián, M^a José; Fernández Guerrero, Olaya; Goicoechea Gaona, M^aÁngeles (2018). Editorial Egales.

Este libro es el resultado de un trabajo realizado por cuatro investigadoras de la Universidad de La Rioja que da voz a un conjunto de mujeres lesbianas de diferentes edades y procedencias, las cuales se han enfrentado a la aventura de ser madres asumiendo los retos que les plantea hacer realidad este deseo en el seno de una sociedad heteronormativa.

Siempre tuvimos claro que queríamos tener hijos. Y yo no quería ser madre biológica, no me... vamos no quería, no me generaba, y ella sí quería. Ella quería vivirlo con el embarazo y todo. Entonces pues estaba claro, ella era la que los iba a tener y ya está.

A través de sus testimonios vamos conociendo cuál es la realidad de sus vidas, las satisfacciones que la maternidad les proporciona y, también, las trabas con las que se van encontrando.

Mis miedos pueden ser cuando mi hija se entere. Porque ahora pues está claro: «Mamá y mami». Vale, genial. Y nos adora, y... Pero quizá cuando salga de su mundo de colores, igual yo qué sé, llega al colegio y: «¡Ay! Y por qué tú tienes dos mamás y vaya rollo».

Estas mujeres nos hablan con franqueza sobre las múltiples dificultades que tienen que afrontar para sacar adelante un hogar con dos madres.

Tema: Maternidad, lesbianismo.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Comprender los retos con los que se encuentran las mujeres lesbianas con relación a la maternidad.
- Conocer los desafíos y diferentes perspectivas de ver la maternidad fuera del espacio heteronormativo.

Metodología - Desarrollo:

Al terminar de leer el libro, se comenta entre todo el grupo qué es lo que llama más su atención. Se realiza una breve contextualización sobre el lesbianismo y la maternidad. A cada participante se da a elegir un testimonio del libro. Se exponen las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Qué retos se plantean las mujeres entrevistadas?
- ¿Cuál es la realidad de sus vidas?
- ¿Qué les proporciona la maternidad? ¿Tienen desafíos por ser lesbianas?
- ¿Qué miedos exponen? ¿Dificultades?
- Estos relatos tienen algún tipo de enseñanza. Para ti, ¿cuál sería?
- ¿Qué tienen en común estos testimonios?

Para complementar este proceso de reflexión e interpretación se propone el siguiente material:

Cuaderno de Divulgación "*La maternidad en las mujeres lesbianas*", de Inmaculada Mujika Flores. Centro de Estudios y Documentación para las libertades sexuales ALDARTE <https://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/matercast.pdf>

Artículo "*La maternidad lesbiana y sus derechos. Los nuevos modelos familiares avanzan a golpe de sentencias*", de María Teresa Climent y Cristina Garaizabal. El País. https://elpais.com/sociedad/2012/12/14/actualidad/1355510303_479412.html

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 9: LIBRO "UNA EXPLORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE CRIANZA DESDE LA FLUIDEZ DE GÉNERO".

de Fiona Joy Green y May Friedman (eds.) Traductora: Yolanda Fontal (2015). Editorial Bellaterra.

En 2011, una pareja de Toronto (Canadá) decidió no revelar la información sobre si su nuevo bebé, Storm, era una niña o un niño, un pequeño acto de rebeldía que se convirtió en un huracán mediático de escala global. En este libro se aborda el impacto que tuvo esta decisión, motivada por la conciencia de que ese bebé tenía que crecer para poder manifestar cuál era su género y que, a su vez, ayudó a muchas familias que estaban eligiendo prácticas de crianza no binarias comenzasen a hablar y visibilizarse. Estas familias explican las diferentes estrategias y reflexiones que elaboran sobre cómo facilitar que sus criaturas puedan sentirse reconocidas y se puedan desarrollar más allá de los rígidos límites que imponen las normas sociales sobre el género y la sexualidad, pero también sobre otros organizadores sociales entrelazados como la etnicidad, la clase social o la edad. Familias que son conscientes de las dificultades y discriminación a las que se enfrentan habitualmente las personas Trans, así como todas aquellas que se salen de las normas de género y sexualidad más hegemónicas, que les lleva a replantearse su rol y su estilo de crianza. En estos testimonios aparecen también las dificultades, contradicciones y resistencias a las que se enfrentan, un modo de señalar que este es un camino por explorar y en el que existen muchas incertidumbres; siempre con el objetivo de poder crear relaciones familiares y comunitarias donde las criaturas puedan elegir cómo quieren identificarse, ser nombradas o vestir, respetando sus ritmos y sus necesidades.

Tema: Familias, género fluido, estereotipos de género, crianza, maternidad y paternidad transexual.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Explorar opciones de crianza que están fuera del arco heteronormativo que están eligiendo las familias en la actualidad.
- Conocer el concepto *género fluido* y las dificultades que se presentan al realizar una crianza alternativa y diversa.

Metodología - Desarrollo:

Después de realizar la lectura del libro, se pide a las personas participantes elegir uno de los testimonios que aparecen en el libro y comentar qué resaltan de la historia elegida, qué es lo que más llama su atención. Reflexiones y experiencias de los diferentes autores y autoras de los trece artículos que abarca la publicación.

- ¿Qué es el género fluido? Realizar un listado con las palabras que el término sugiere a las personas participantes.
- ¿Es posible la crianza fuera de los marcos normativos, los estereotipos de género? Nombra algunos ejemplos.
- ¿Qué obstáculos y dificultades encuentran las familias que eligen una crianza no binaria? ¿Qué costes tiene?
- ¿Qué actitudes tienen otros familiares y amistades en relación con la crianza no binaria que aparece en el libro?

Para finaliza la sesión, en la pizarra o de forma oral, se expondrán las diferentes conclusiones que presentan tanto el libro como el trabajo en grupo realizado. ¿Qué acciones se pueden llevar a cabo?

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 10: PELÍCULA "CAROL".

dirigida por Todd Haynes (2015), Reino Unido.

Nueva York, años 50. Therese Belivet (Rooney Mara), una joven dependienta de una tienda de Manhattan que sueña con una vida mejor, conoce un día a Carol Aird (Cate Blanchett), una mujer elegante y sofisticada que se encuentra atrapada en un matrimonio infeliz. Entre ellas surge una atracción inmediata, cada vez más intensa y profunda, que cambiará sus vidas para siempre. (FILMAFFINITY)

Tema: lesbianismo, diversidad afectivo-sexual

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Analizar las relaciones afectivo-sexuales, los obstáculos y dificultades en relaciones lésbicas.
- Detectar roles y estereotipos de género.
- Conocer y analizar el deseo sexual humano, su orientación y sus manifestaciones.

Metodología - Desarrollo:

Se comenta la ficha técnica de la película y luego se realiza la proyección. Para el debate posterior, se propone trabajar las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las ideas que te llevas después de ver la película?
- ¿Qué temas plantea?
- ¿Cuáles son las principales dudas que piensas que tienen las personas sobre este tema? ¿Cuáles piensas que serían sus preguntas?
- ¿Qué opinas de la heterosexualidad? ¿y de la homosexualidad?
- ¿Qué tema, de los que aborda la película, te ha sorprendido más?

Duración: duración de la película (118 min) + 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 11: LIBRO "ORGULLO. LA LUCHA POR LA IGUALDAD DEL MOVIMIENTO LGTBI+".

de Matthew Todd (2020). Editorial Anaya Multimedia.

En junio de 1969, la policía hizo una redada en el Stonewall Inn, un bar gay de Nueva York. Nació entonces el movimiento que luchó por la igualdad de derechos para la comunidad LGTBI. "Orgullo" cuenta lo que ocurrió aquella noche, y los disturbios que se produjeron en los días y noches siguientes, así como el consiguiente nacimiento del activismo LGTBI y los cincuenta años posteriores en los que tanto gente corriente como activistas dedicaron sus vidas a cambiar la posición que la sociedad tenía con respecto a nuestra comunidad. "Orgullo" recoge los momentos clave en la lucha por la igualdad de la comunidad LGTBI, desde los triunfos de los primeros activistas a la aprobación de leyes contra la discriminación, recogiendo el gradual aumento de la aceptación de la comunidad LGTBI en un mundo como el de la política, el deporte, la cultura o los medios de comunicación. Se han incluido imágenes y documentos poco conocidos referidos a algunos de esos momentos clave del movimiento, además de testimonios personales de figuras fundamentales abordando diferentes aspectos. Desde Maureen Duffy, rememorando los inicios del movimiento, a Asifa Lahore, reflexionando sobre la religión. Jake Shears habla sobre música, Will Young sobre problemas mentales y Paris Lees sobre la imagen pública de los transexuales. "Orgullo" es una celebración diferente de la cultura LGTBI, pero también un repaso a los desafíos a los que nos enfrentamos como comunidad.

Tema: Movimiento LGTBI, derechos humanos, activismo.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Conocer el proceso de lucha del movimiento LGTBI desde los procesos históricos y sociales que surgieron en EEUU.
- Reflexionar sobre los momentos clave en la lucha por la igualdad del movimiento LGTBI, como, por ejemplo, la aprobación de leyes contra la discriminación.

Metodología - Desarrollo:

Tras su lectura, se comenta con el grupo sus percepciones sobre el libro para luego pasar a analizar las imágenes y documentos de esos momentos clave del movimiento.

Se exponen los testimonios personales que aparecen en el libro de personas referentes fundamentales abordando diferentes aspectos desde varios campos de acción (religión, música, problemas mentales) que se comentarán en el grupo.

- ¿Qué desafíos ha enfrentado y enfrenta a día de hoy la comunidad LGTBI?
- ¿Qué derechos se han conseguido a través de ese movimiento social y político?

Como material complementario a la actividad, se puede proyectar el vídeo "Historia del colectivo LGTB en 10 minutos" <https://www.youtube.com/watch?v=hRBnELOeUuo>

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 12: PELÍCULA "LA VIDA DE ADÈLE".

dirigida por Abdellatif Kechiche (2013), Francia.

Adèle (Adèle Exarchopoulos) tiene quince años y sabe que lo normal es salir con chicos, pero tiene dudas sobre su sexualidad. Una noche conoce y se enamora inesperadamente de Emma (Léa Seydoux), una joven con el pelo azul. La atracción que despierta en ella una mujer que le muestra el camino del deseo y la madurez hará que Adèle tenga que sufrir los juicios y prejuicios de familiares y amigos. Adaptación de la novela gráfica "Blue", de Julie Maroh. (FILMAFFINITY)

Tema: Erotismo, lesbianismo, relaciones afectivas, sexualidad.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Abordar los mitos relacionados con el amor teniendo en cuenta las diferencias.
- Reflexionar sobre las ideas de pareja y amor.
- Reflexionar sobre las distintas identidades sexuales y favorecer actitudes de empatía y respeto ante las diversas sexualidades.

Metodología - Desarrollo:

Se comenta la ficha técnica de la película y luego se realiza la proyección. Se pregunta al grupo qué le ha llamado la atención y qué parte resalta de la historia. Pueden comentar qué escenas de la película les ha impactado. Se comparten impresiones de las características que tienen las protagonistas de la película.

Se exponen las siguientes preguntas para el análisis:

- ¿Qué te parece la historia?
- Viendo a las personas jóvenes de película, ¿cómo se vive la sexualidad en la adolescencia? ¿cuáles son las dudas que aparecen? ¿y las curiosidades? ¿los miedos e inseguridades?
- ¿Qué es lo que se espera en lo que se refiere a la sexualidad? ¿cuáles son los ideales? Comentar qué sucede en las relaciones que no son heteronormativas.
- ¿Qué información piensas que tienen las personas jóvenes sobre este tema? ¿Qué falta? ¿Cómo les llega la información?
- ¿Qué ocurre con la relación de las protagonistas al final?
- ¿Qué inquietudes, miedos o inseguridades muestra cada una ante su relación?
- ¿Qué opinas de la homosexualidad? ¿Qué opina de este tema tu grupo de tus amistades?
- ¿Conoces alguna situación como esta?

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

MALETAS VIAJERAS - EVALUACIÓN

Nombre de la actividad / Recurso

Fecha

¿Te ha gustado la actividad?



1
NO



3
POCO



5
BASTANTE



7
MUCHO



10
MUCHÍSIMO

Explica por qué

¿Qué has aprendido?

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Puedes dibujar en el reverso lo que te apetezca