



maletas viajeras

para la igualdad

división sexual del trabajo,
corresponsabilidad y conciliación

equala | Consultoría Social
Aholkularitza Soziala
www.equala.es


Pacto de Estado
contra la violencia de género

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE IGUALDAD

 Gobierno de La Rioja

MALETA VIAJERA N° 3.

División sexual del trabajo, los cuidados en el centro de la vida, corresponsabilidad y conciliación.

Introducción:

El trabajo ha sido un elemento regulador de la vida social que ha conllevado al establecimiento de relaciones sociales. El trabajo agrupa una serie de actividades y tareas que realizan las personas para satisfacer las necesidades humanas –alimentación, vivienda, vestuario, entre otros-.

La división sexual del trabajo es la diferenciación de aquellas tareas por la posición en la que se encuentran mujeres y hombres. La especificación de estas actividades y tareas, que en su conjunto constituyen el trabajo, se asignan en función del sexo de la persona y tienen una distinta valoración socio-económica y simbólica. Estas diferenciaciones, tanto en la percepción como en la realización del trabajo, tienen connotaciones diferentes en mujeres y hombres, por ejemplo, tiempo que se destina al trabajo, tiempo de ocio, experiencias subjetivas, entre otras categorías de análisis, evidencian desigualdades dentro de este ámbito social.

El análisis sobre la estructura social y modelo sobre lo que se considera trabajo es muy importante ya que permite comprender qué derechos están asociados al trabajo asalariado, qué derechos quedan fuera cuando existe un trabajo que no tiene un salario y, por tanto, no es reconocido socialmente.

En el siglo XIX, el modelo surgido en la Revolución Industrial estaba basado en la división sexual del trabajo, que diferenciaba las actividades desempeñadas por mujeres y hombres en función de su sexo, es decir, las mujeres desarrollan unas actividades en el ámbito doméstico -dentro de casa-, lo que se denomina *reproductivo*, y los hombres desempeñan su trabajo en el ámbito público –fuera de casa- considerado como *productivo*.

En las últimas décadas del siglo XX, esta situación comenzó a tener cambios significativos: la incorporación de las mujeres en el trabajo público, avances en el acceso a derechos de las mujeres a través del movimiento feminista –en espacios públicos e institucionales que hasta el momento eran exclusivos para ellos-. Tener en cuenta a las mujeres como ciudadanas y, por lo tanto, garantes de derechos, libertades y autonomía, no ha sido eficaz ni efectiva; sus posibilidades siguen estando limitadas por el hecho de ser mujeres. Esto quiere decir que, aunque se han obtenido avances en la esfera pública, el sistema patriarcal, las relaciones de poder y dominación siguen vigentes. Esto se observa en: la brecha salarial, la doble jornada de trabajo y la escasa representación de las mujeres en puestos directivos, de representación y toma de decisiones.

La conciliación familiar y laboral se refiere a la compatibilidad de los tiempos dedicados a la familia y al trabajo. Para abordar este tema es indispensable hacer referencia a la forma de

organización entre mujeres y hombres con sus distinciones.

La inmersión de las mujeres en el mundo laboral no ha generado cambios significativos en la esfera privada, ya que ellas se encuentran con una acumulación de responsabilidades, compromisos familiares y afectivos que producen tensiones y precariedades que influyen a la hora de conciliar.

Es la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo, sin reorganizar el trabajo reproductivo. Hoy en día, la doble jornada laboral se constituye como el gran ejemplo de desigualdad. Las mujeres han conseguido entrar en el mundo laboral, sin embargo, la sociedad no ha modificado las condiciones que se encuentran en lo reproductivo. La conciliación es, entonces, una tarea pendiente que tiene la sociedad en su conjunto, ya que no es posible compatibilizar el trabajo con los cuidados sin una conciencia colectiva y participación activa de los hombres en la esfera privada. Mientras que los hombres no asuman su parte del trabajo doméstico, se seguirán generando desigualdades en este orden, con consecuencias a nivel económico, psicológico y mental para las mujeres.

La corresponsabilidad tiene que ver con el *reparto equitativo de las responsabilidades del orden doméstico y del cuidado de las personas entre hombres y mujeres*. En el reparto de los cuidados es importante el tiempo que se dedica a la crianza de menores, de personas mayores y personas con algún tipo de dependencia por parte de las y los familiares.

Las desigualdades que padecen las mujeres por un reparto desigual de las tareas aumentan las limitaciones a conseguir tipos de contratos específicos a jornada completa o, por el otro lado, pueden provocar una pérdida de empleo para poder cuidar. Al mismo tiempo, se mantiene la idea de que son principalmente las mujeres quienes *"deberían"* continuar asumiendo las tareas dentro del hogar y de cuidado, tengan o no un empleo.

La corresponsabilidad de los cuidados y la gestión del tiempo no es algo que se deba gestionar a nivel individual y exclusivo de las mujeres, ni son ellas quienes tienen que encargarse del reparto de tareas. También deberían existir recursos para sostener este trabajo de cuidados, ya que estos no sólo dependen de las personas, sino que también dependen del Estado como institución que debe velar por los derechos de toda la ciudadanía.

Los cuidados hacen referencia a las necesidades básicas que tienen las personas. Para satisfacer estas necesidades básicas se requiere de un trabajo, conocido como "trabajo doméstico", que hace referencia a la materialización de estas actividades (lavar la ropa, limpiar la casa, hacer la compra y la comida, citas al médico, entre otras). También existe un componente subjetivo, afectivo y relacional que ha sido ignorado y que, gracias al movimiento de mujeres, se ha situado en el centro del debate.

Esta serie de actividades no están valoradas socialmente y, a su vez, contribuyen a la sostenibilidad de la vida humana. En la mayoría de los casos, son tareas de apoyo a quienes, por motivo de edad o salud, no pueden hacerlas por su cuenta. En ellas se incluyen cuidados personales -que tienen que ver con las relaciones afectivo/sociales-, así como otras actividades -llevar a hijas e hijos al colegio o a actividades extraescolares y de ocio-.

Una de las características que tiene el trabajo de los cuidados es que incluyen todos los recursos asignados por mujeres y hombres que no se intercambian en el mercado, es decir, tiempo invertido dedicado a: adquirir y procesar todos los bienes y servicios necesarios para el sostenimiento de la vida de las personas que se encuentran en el hogar, tareas, citas médicas, reuniones de madres y padres en los centros educativos, reparaciones de mantenimiento, vigilancia de menores, enfermos, mayores dependientes y cuidados de animales domésticos, entre otros.

Por lo anterior, ejercer los cuidados comprende todas aquellas actividades que desarrollan quienes deben atender y apoyar la vida de otras personas, tanto física como emocionalmente.

Objetivos:

- Analizar los conceptos de división sexual del trabajo, cuidados, conciliación, corresponsabilidad en el entorno social.
- Conocer la percepción de la ciudadanía en cuanto a la división sexual del trabajo, la feminización de los cuidados y las consecuencias de ambos.
- Visibilizar a quienes ejercen los cuidados y el valor real que tienen en los seres humanos.
- Fomentar la corresponsabilidad en las personas participantes y trabajar el valor de los cuidados.
- Analizar los estereotipos y roles de género.

Recursos materiales en la maleta:

- A partir de los 12 años: Película "Mujercitas". Dirigida por Greta Gerwig.
- A partir de los 12 años: Película "Una segunda madre". Dirigida por Anna Muylaert.
- A partir de los 12 años: Película "Intocable". Dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano.
- A partir de los 16 años: Película "La fuente de las mujeres". Dirigida por Radu Mihaileanu.
- A partir de los 16 años: Libro "Un cuento de enfermera", de Louisa May Alcott.
- A partir de los 16 años: Película "Pago justo". Dirigida por Nigel Cole.
- A partir de los 16 años: Libro "Libérate de la carga mental", de Iria Marañón.
- A partir de los 18 años: Libro "Múltiples paseos a un lugar desconocido: antología poética (1958-2014)".
- A partir de los 18 años: Libro "Contra el Patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible", de María Pazos Morán.
- A partir de los 18 años: Libro "Claves ecofeministas: para rebeldes que aman a la tierra y a los animales", de Alicia Puleo.

RECURSO 1: DINÁMICA ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE PRODUCTO?

Tema: Trabajo reproductivo, estereotipos de género, trabajo doméstico, cuidados, corresponsabilidad.

Dirigido a: A partir de los 8 años

Objetivos:

- Identificar los mensajes que transmiten los anuncios publicitarios sobre el trabajo de casa.
- Generar un pensamiento crítico sobre los roles de género y cómo se mantienen en la actualidad.

Metodología- Desarrollo:

Proyectamos varios anuncios que muestran actividades que forman parte del trabajo de casa. Se proponen los siguientes:

- Anuncio de Skip “Una madre es para siempre”, de la madre que cuida. <https://www.youtube.com/watch?v=NU2m-ld7PKE>
- Spot 30' - “Ellos también pueden” – Puntomatic https://www.youtube.com/watch?v=5_nMD-5w7laM
- La Villita - Juntos lo hacemos mejor https://www.youtube.com/watch?v=g_5xr0losnk
- La villita - #YoNoTrabajo <https://www.youtube.com/watch?v=c5u9HCNizKo>

Se organiza a las personas participantes en pequeños grupos para el análisis y conclusiones de la actividad. Utilizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué producto se anuncia en esta publicidad?
- ¿Qué mensaje quiere transmitir esta campaña?
- ¿Quién y quiénes son sus protagonistas?
- ¿Cómo es su comportamiento?
- ¿A quién va dirigido el anuncio?, ¿Por qué?
- ¿Refleja la realidad?, ¿Por qué?
- ¿Qué alternativa publicitaria propondrías para promocionar estos productos?

Para análisis y posterior debate/conclusiones se recomienda el documento guía “La publicidad del sector de limpieza: Modelos y representaciones de género”, del Consejo Audiovisual de Andalucía. http://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/sites/default/files/publicaciones/publicidad_sexista.pdf

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 2: DINÁMICA "MEDIDOR DE CORRESPONSABILIDAD. ¿QUIÉN HACE QUÉ EN CASA?"

Tema: corresponsabilidad, trabajo doméstico, valoración y reconocimiento de los cuidados, usos del tiempo.

Dirigido a: A partir de los 8 años

Objetivos:

- Identificar qué significa el sistema del sexo/género, los estereotipos y roles de género.
- Reflexionar sobre el trabajo que se realiza dentro y fuera de casa, así como las desigualdades percibidas entre mujeres y hombres.
- Reconocer lo que supone el trabajo de cuidados, qué actividades se realizan y quiénes se encargan de esos cuidados.
- Dar valor a los cuidados e importancia a la corresponsabilidad: qué impactos tiene en la vida de las personas y cómo se puede aportar dentro del hogar.

Metodología - Desarrollo

En forma individual, se pide que piensen una actividad/trabajo que se realiza dentro de casa y que es necesaria para la vida. Luego, se ponen en común y se comenta qué personas realizan estas tareas habitualmente.

Con este listado se organizará un "Medidor de corresponsabilidad", donde se observará qué trabajos de casa realiza cada una de las personas que viven allí.

Con esta serie de preguntas se puede llevar a cabo la reflexión sobre la actividad:

- ¿Qué sucedería si las mujeres no se ocuparan mayoritariamente de los trabajos domésticos?
- ¿Qué ocurriría si las mujeres se declararan en huelga de trabajo doméstico durante una semana?
- ¿Qué propuestas realizarías para una nueva organización de la casa?
- ¿Qué tipo de organización debería crearse para apoyar esta nueva propuesta?
- ¿Qué ocurre cuando las mujeres están enfermas?
- ¿Quién atiende a bebés y a personas mayores?

Nota: Como texto de apoyo a la actividad, se recomienda la "Guía de corresponsabilidad" del Instituto de la Mujer. En este documento se encuentran detallados conceptos, ejemplos y actividades adicionales para trabajar el tema de la corresponsabilidad y los cuidados.

<https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/GuiaCorresponsabilidad.pdf>

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 3: PELÍCULA "MUJERCITAS".

dirigida por Greta Gerwig (2019), Estados Unidos.

Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas en plena adolescencia, que viven con su madre en una Norteamérica que sufre lejanamente su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles, descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares. (FILMAFFINITY)

Tema: estereotipos de género, roles de género

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Identificar los estereotipos, roles de género y la influencia que tiene en las mujeres en el espacio público y privado.
- Reflexionar sobre las discriminaciones que viven las mujeres a lo largo de la historia, concretamente, en la época en que se desarrolla la historia y en la actualidad.
- Generar pensamiento crítico en torno a los mandatos de género y su superación.

Materiales:

Papelógrafo, rotuladores de colores.

Metodología- Desarrollo:

Tras la proyección de la película y el comentario sobre su ficha técnica, como primera parte de la actividad, se explica que está basada en el libro *Mujercitas* de la escritora Louisa May Alcott y se exponen detalles de la vida de la escritora. Este apunte es muy importante, porque en la historia la autora representa parte de su vida y experiencias. Esto permite conocer la situación de las mujeres que elegían estudiar, escribir o cuestionar los mandatos y roles de género que se les imponía a las mujeres de la época.

A continuación, entre todo el grupo, se realiza un listado de palabras con todas aquellas características, cualidades, comportamiento y actitudes asociadas al rol social de la mujer en dos momentos: en la época donde se desarrolla la película y en la actualidad. A partir de este listado, se comentarán los cambios que se observan en relación al papel de las mujeres relacionado al trabajo de casa, cuidados y obediencia.

En la segunda parte de la actividad, dividir al grupo en pequeños grupos de trabajo y entregar a cada uno un personaje de la película. A continuación, cada mini grupo responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias hay entre las personalidades de cada uno de los personajes que aparecen en la historia?
- ¿Cómo es la relación de las mujeres y hombres en la película?
- ¿Qué temas se exponen a lo largo de la historia? ¿Cuáles consideras que son importantes? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades resaltarías de las mujeres que aparecen en la historia?
- ¿Crees que se ha avanzado en relación a la situación que viven las mujeres de la época?

- ¿Los roles de *ama de casa* y *madre* han cambiado? Argumenta la respuesta.
- ¿Qué trabajos de cuidados se mantienen? ¿Qué obligaciones?

Para cerrar la sesión se comentarán las respuestas que ha trabajado cada uno de los grupos, llegando a las conclusiones finales.

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 4: PELÍCULA "UNA SEGUNDA MADRE".

Dirigida por Anna Muylaert (2015), Brasil.

Val es una asistente interna que se toma su trabajo muy en serio. Sirve a un adinerado matrimonio de São Paulo, día y noche, y cuida a su hijo adolescente, al que ha criado desde su infancia y con el que tiene una relación muy especial. El orden de este hogar parece inquebrantable, hasta que un día llega desde su ciudad de origen la inteligente y ambiciosa hija de Val, Jessica, a la que había dejado al cuidado de unos familiares en el norte de Brasil trece años atrás. La presencia de la joven pone en peligro el balance de poder en la casa. Esta nueva situación pondrá en tela de juicio las lealtades de Val y le obligará a valorar lo que está dispuesta a perder. (FILMAFFINITY)

Tema: maternidad, cuidados, trabajo doméstico remunerado, clases sociales.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Conocer los factores que promueven y mantienen el trabajo doméstico remunerado.
- Crear un pensamiento crítico sobre las desigualdades socioeconómicas que intermedian en la generación del trabajo doméstico

Metodología - Desarrollo:

Antes de proyectar la película, se escribe el título de la misma en la pizarra y se pide al grupo que imagine de qué puede tratar. Se realiza un listado con las palabras que han salido. La persona que modera la sesión se limitará a escuchar las hipótesis del grupo, sin corroborar o desestimar ninguna de las ideas.

Se explica la ficha técnica de la película y se da comienzo a su proyección. Al finalizar, se pondrán en común las opiniones sobre la película, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué escenas o partes de la película resultaron interesantes?
- ¿Qué cualidades resaltan de las mujeres que aparecen en la película? ¿Qué cualidades o comportamientos resaltan de los hombres?
- ¿Existen historias secundarias que se alternan con el hilo principal?

Para el análisis del tema tratado en la película:

- ¿Qué personajes ejercen los cuidados en la historia?
- ¿Qué tipo de cuidados se muestran en la película?
- ¿Cómo se expone el tema de las clases sociales en la película?
- Si pudieras cambiar algo de la historia, ¿qué sería? Para esta pregunta se puede pedir una breve redacción.

Para profundizar sobre el tema se proponen los siguientes textos:

“La construcción social del mercado laboral doméstico en España a comienzos del siglo XXI” de Cristina García Sainz, M. Lourdes Santos Pérez, Nelcy Y. Valencia Olivero Cuadernos de Relaciones Laborales Vol. 32, Núm. 1 Págs. 101-131, 2014. <https://ocupacio.diba.cat/sites/ocupacio.diba.cat/files/44715-69835-2-pb.pdf>

“El trabajo de cuidado y la crisis global de desigualdad”. Informe de Oxfam Intermon, 2020. <https://www.oxfamintermon.org/es/trabajo-cuidados-crisis-global-desigualdad>

“Cadenas globales de cuidado: el eslabón local”, de Isabel Otxoa. Revista Píkara Magazine, 2018. <https://www.pikaramagazine.com/2018/05/cadenas-globales-cuidado/>

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 5: PELÍCULA "INTOCABLE".

dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano (2011), Francia.

Tema: masculinidades, cuidados, clases sociales.

Dirigido a: A partir de los 12 años

Objetivos:

- Reflexionar sobre el papel de los hombres en los cuidados, remunerados o no remunerados.
- Analizar los modelos de masculinidad.

Metodología - Desarrollo:

Antes de proyectar la película, se explica la ficha técnica. Se muestra la imagen que aparece en el cartel de la película y se pregunta al grupo ¿De qué trata la película?. Luego se escriben las ideas en la pizarra.

Después de la proyección de la película, se divide la sesión en dos partes. En la primera parte, se reflexiona sobre la historia a partir de las siguientes preguntas:

- A pesar de no tener formación, Drease es contratado por Philippe. ¿Qué crees que buscaba al hacerlo?
- ¿Qué hacía tan especial la relación entre los protagonistas?
- ¿Cómo era el carácter y la actitud de Philippe con Drease? ¿Y con los otros cuidadores?
- ¿Cómo aparecen los cuidados en la película?
- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la película?
- ¿Encuentras el criterio de la clase social? ¿En qué parte de la historia?

En la segunda parte se trabajarán reflexiones en torno a las masculinidades y los cuidados. Para ello trabajar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué figuras de referencia en relación a los cuidados aparecen en nuestra historia de vida?
- ¿Cómo ejercían esos cuidados?
- ¿Aparece algún hombre como figura de cuidado? ¿Qué tipo de cuidados brindaba?

Nota: Para esta segunda parte de la sesión, se proponen el siguiente texto a modo de guía:

“Cuidadoras y cuidadores: el efecto del género en el cuidado no profesional de los mayores”, de María Crespo López y Javier López Martínez. Boletín sobre el envejecimiento en Perfiles y tendencias, 2008. <https://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/boletino35.pdf>

Duración: 1 hora

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 6: PELÍCULA "LA FUENTE DE LAS MUJERES".

dirigida por Radu Mihaileanu (2011), Bélgica (136 min + 1 h. de debate)

En un pequeño pueblo de Oriente Medio, la tradición exige que las mujeres vayan a buscar agua, bajo un sol ardiente, a la fuente que nace en lo alto de una montaña. Leila, una joven casada, propone a las demás mujeres una huelga de sexo: no mantendrán relaciones sexuales hasta que los hombres colaboren con ellas en el transporte del agua hasta la aldea. (FILMAFFINITY)

Tema: división sexual del trabajo, cuidados, desigualdades de género, lucha de las mujeres.

Dirigido a: A partir de 16 años

Objetivos:

- Reflexionar sobre la doble jornada de trabajo que tienen las mujeres.
- Resaltar las discriminaciones y desigualdades de las mujeres por el hecho de serlo en el ámbito laboral, específicamente en el entorno rural.

Metodología - Desarrollo:

Tras la proyección de la película, se pide al grupo que comente lo que más le ha llamado la atención de la historia. El papel de las mujeres protagonistas, de los hombres que aparecen en la película -destacando las actitudes y comportamientos-

Para el debate, se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Qué discriminaciones/desigualdades se muestran en la película?
- ¿Qué ideas realizaron las protagonistas para ser escuchadas?
- ¿Siguen existiendo discriminaciones en el ámbito laboral, más específicamente en los entornos rurales para las mujeres?, ¿cuáles?
- Si fueras una de las mujeres protagonistas, ¿harías algo diferente, tendrías otras propuestas frente a esta problemática?

Nota: Para profundizar sobre el tema de los cuidados y mujeres rurales, se proponen los siguientes textos y recursos:

- *En la mira: Día Internacional de las Mujeres Rurales.* ONU Mujeres <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/rural-women-day>
- *La mujer rural y los Objetivos de Desarrollo del Milenio.* Nota informativa elaborada por Grupo de Acción Interinstitucional sobre la mujer rural que dirigen FAO, FIDA y PMA. Para este recurso, ir al objetivo 3 de Desarrollo del Milenio. <http://www.fao.org/3/an479s/an479s.pdf>
- *Ecofeminismos Rurales Mujeres por la Soberanía Alimentaria.* En Revista Soberanía Alimentaria, biodiversidad y culturas-. Mundubat. 2012. <https://www.soberaniaalimentaria.info/images/estudios/ecofeminismos.pdf>
- *Perspectivas feministas en torno a la economía: el caso de los cuidados.* Texto editado por el Consejo Económico y Social en 2006. Amaia Pérez Orozco. <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/perez-orosco.pdf>

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 7: LIBRO "UN CUENTO DE ENFERMERA".

de Louisa May Alcott (2020). Editorial Funambulista.

Kate Snow, narradora de esta novela, es una enfermera (como lo fue la propia autora) contratada para ocuparse de Elinor, la hija pequeña de la familia Carruth, aquejada de una extraña enfermedad mental. Kate intentará desde el primer día entender por qué el joven Robert Steele, supuesto amigo de la familia, mantiene un control absoluto sobre todo lo que ocurre en casa de los Carruth. Auténtico laberinto de engaños, misterios y pasiones, con un sorprendente final, es una novela de intriga cuasi policial sobre la maldición de una estirpe.

Tema: Cuidados, sistema familiar, enfermedad mental.

Dirigido a: A partir de 16 años

Objetivos:

- Conocer la biografía de la escritora Louisa May Alcott.
- Reflexionar sobre los cuidados a personas dependientes y, en concreto, con enfermedades mentales.

Materiales:

ordenador, papel y bolígrafo o rotuladores

Metodología - Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se realiza la lectura propuesta. Se puede dividir la sesión en dos partes.

En la primera parte de la sesión, se propone al grupo buscar la biografía de la escritora y datos de interés -su historia vital, libros que haya escrito, discriminaciones que hayan vivido las mujeres en aquella época-. Esta búsqueda será la base para interpretar mejor la historia.

En la segunda parte de la sesión, se pueden trabajar dos temáticas:

- La importancia de los cuidados
- Los malestares de las mujeres

Para el debate y reflexión del texto se utilizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué te ha llamado más la atención de la historia?
- ¿Cómo describirías a sus personajes?
- ¿Qué personas de la historia tienen predisposición a los cuidados y quiénes no? ¿Por qué? Indica posibles motivos.
- En general, ¿has observado cambios significativos sobre los cuidados y su reparto? Se puede explicar desde lo más cercano o desde una perspectiva social.

Nota: Para la reflexión sobre los temas, se recomiendan los siguientes textos y artículos:

Enfermedad mental: el género importa, pero se pasa por alto. Cristina Vallejo Madrid, 30/05/2018. <https://ctxt.es/es/20180530/Politica/19902/Cristina-Vallejo-enfermedades-mentales-sociedad-genero-biologia.htm>

Situación de desigualdad: doble discriminación. Mujeresaludmental.org <https://www.mujeresaludmental.org/es/mujeres-con-enfermedad-mental/situacion-de-desigualdad>

Género, cuidados y discapacidad. Mari Mar Molpeceres, 2019 <https://tribunafeminista.elplural.com/2019/07/genero-cuidados-y-discapacidad/>

Duración: 2 horas

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 8: PELÍCULA "PAGO JUSTO".

dirigida por Nigel Cole (2010), Reino Unido.

En 1968, casi 200 costureras de la planta Ford de Dagenham, en Londres, organizaron una huelga para reivindicar la igualdad de salarios con respecto a los hombres. Lideradas por Rita (Sally Hawkins) acaban consiguiendo la aprobación de la Equal Pay Act. (FILMAFFINITY)

Tema: derechos laborales, trabajo productivo, trabajo reproductivo.

Dirigido a: A partir de los 16 años

Objetivos:

- Analizar las desigualdades y discriminaciones entre mujeres y hombres en el ámbito laboral.
- Reflexionar sobre la conciliación en un entorno de lucha y reconocimiento de los derechos laborales de las trabajadoras.
- Conocer la relación entre la brecha salarial y la conciliación.

Metodología - Desarrollo:

En la primera sesión se realizará una presentación de la actividad y una breve introducción de la película, para luego dar paso a la proyección.

En la segunda sesión, tendrá lugar la reflexión que partirá de las siguientes ideas base: los derechos laborales de las mujeres, las desigualdades y discriminaciones en entornos laborales, la consecución de la igualdad desde la eliminación de la denominada brecha salarial. Organización y manifestación de las mujeres trabajadoras.

Se pedirá al grupo de participantes que realice un breve resumen de la película, destacando lo que haya llamado su atención y por qué. De igual manera, se darán detalles de la película, basada en una historia real que fue el punto de partida para el desarrollo de la ley de igualdad salarial del Gobierno británico en 1970.

Para cerrar la sesión se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los derechos laborales?, ¿por qué es un derecho? y ¿qué impacto tiene en las mujeres acceder a este derecho?
- ¿Cuáles son las desigualdades y discriminaciones que aparecen en la película?
- ¿Era necesario para las mujeres hacer la huelga? Explicar por qué.
- ¿Cómo era la actitud de los maridos, familias y jefes de las protagonistas?

En una pizarra o papelógrafo, recoger las ideas centrales y de debate que hayan surgido en el grupo.

Para la reflexión sobre los temas trabajados en la película, se incluyen los siguientes artículos:

"Igual salario por igual trabajo, o cómo las obreras de Dagenham vencieron a Ford". Josefina L. Martínez 30/07/2019 <https://ctxt.es/es/20190724/Politica/27372/Josefina-L-Martinez-Dagenham-feminismo-Londres-empleo-huelga-salarios.htm>

"Unas costureras contra Ford: la huelga de mujeres que marcó el camino". José Carmo-
na Gilo, 09/03/2018 <https://www.elsaltodiario.com/el-baul-de-kubrick/dagenham-ford-huelga-pa-go-justo>

Cómo combatir la brecha salarial entre hombres y mujeres en la Unión Europea. Institu-
to de la Mujer. <https://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1460.pdf>

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 9: LIBRO "LIBÉRATE DE LA CARGA MENTAL".

de Iria Marañón (2018). Editorial Plataforma.

Descubre de qué está hecho ese peso extra que aguantas (a diferencia de los hombres) y cómo puedes deshacerte de él. Estás viendo una película mientras piensas que se ha acabado el detergente, tienes que descongelar la cena y hay que cambiar las sábanas. ¿Te suena?

La carga mental es la planificación, la creación de listas, el recuerdo de detalles, fechas, citas y todo el trabajo invisible que realizamos de forma constante para organizar nuestras vidas y las de las personas que nos rodean.

La mayoría de las veces ni siquiera somos conscientes de la cantidad de peso que llevamos encima cada día.

Muchísimos ámbitos de la vida aumentan nuestra carga mental, pero hay personas que deben sobrellevar una mayor cantidad que otras y está demostrado que, sobre las mujeres con obligaciones familiares, recae una responsabilidad exagerada respecto a sus parejas del sexo masculino.

Iria Marañón, autora de *Educación en el feminismo*, analiza de qué está hecha esa carga extra que soportan las mujeres y da consejos y pistas para ayudarlas a deshacerse de ella.

Tema: Doble jornada, uso del tiempo, cuidados, trabajo doméstico

Dirigido a: a partir de 16 años

Objetivos:

- Conocer el concepto de carga mental, en qué consiste y cómo se relaciona con el trabajo doméstico.
- Reflexionar sobre el uso del tiempo y la diferencia que hay entre mujeres y hombres en relación a los mismos.
- Identificar el impacto que tiene la carga mental en el bienestar de las mujeres.

Metodología- Desarrollo:

A partir de la lectura del libro entre las personas participantes, se propone a cada una escribir un listado de aquellas actividades que producen esa carga mental a la que se refiere la autora. Luego, cada lista se comparte entre todo el grupo y se pide argumentar por qué dichas actividades producen ese tipo de carga. Con este intercambio de experiencias se podrán observar diferencias y similitudes en relación a las obligaciones familiares y si se perciben de igual forma entre mujeres y hombres.

Preguntas para profundizar sobre el libro y su contenido:

- ¿Con qué situaciones se han sentido identificadas? ¿Por qué?
- ¿Qué temas resultan interesantes?
- ¿Creen que hay una misma carga mental (dentro del ámbito doméstico) en mujeres y hombres?
- ¿Cómo maneja cada quien tiempos y espacios? ¿A qué actividades destinamos la mayor parte de nuestro tiempo? ¿Por qué?

- ¿Cómo impactan estas cargas mentales en el bienestar?

Para la reflexión final de la sesión, organizar grupos pequeños y pedir que en cada grupo escriban con post-it -con un color identificativo para cada grupo- posibles estrategias para reducir esa carga mental (extraídas del libro o de las ideas que propongan las personas participantes).

Duración: 2 horas

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 10: POEMA "ESTA MUJER".

(pág 71) en el libro "*Circe Maia. Múltiples paseos a un lugar desconocido: antología poética (1958-2014)*" (2018). Editorial Pre-Textos.

El poema *Esta mujer* forma parte del libro *El puente*, escrito en 1970 por la uruguaya Circe Maia. Está incluido en la antología citada, con selección y prefacio de Jordi Doce.

Circe Maia nació en 1932 en Montevideo y reside desde hace años en la ciudad de Tacuarembó. Después de haber estudiado Filosofía en el Instituto de Profesores Artigas y en la Facultad de Humanidades y Ciencias, se dedicó profesionalmente a la docencia en la enseñanza media. Es integrante de la Academia de Letras de Uruguay. Su obra poética, iniciada en 1958 con la publicación de "En el tiempo", comprende diez títulos, incluido el libro de poemas en prosa "Destrucciones" (1986), y aparece recopilada en "Obra poética" (2007, 2010), cuya primera edición mereció el Premio Nacional de Poesía de Uruguay. Posteriormente, ha publicado el libro de artículos "La casa de polvo sumeria", "Sobre lecturas y traducciones" (2011) y el poemario "Dualidades" (2014). Ha traducido al español diversas obras de lengua inglesa y griega. En 1999 la editorial colombiana Norma publicó su versión de "Measure for Measure" de Shakespeare. Su obra ha sido traducida al inglés y al sueco. Ha recibido el Premio Bartolomé Hidalgo (2010) y la Medalla Delmira Agustini (2012) por su trayectoria.

Tema: cuidados, maternidades, roles de género

Dirigido a: a partir de los 18 años

Objetivos:

- Analizar el uso del tiempo en las mujeres, en relación a los cuidados y la maternidad.
- Crear un pensamiento crítico sobre la imposición del "deber ser" en las mujeres y los roles de género.

Metodología - Desarrollo:

Se entregará el poema a cada participante del grupo y, después de la lectura individual, se comentará la interpretación de cada participante del poema y la relación que tiene con la maternidad y los cuidados. Esta interpretación puede ir acompañada de un dibujo o figura que represente el tema de trabajo. O también se puede hacer por medio de una lluvia de ideas y, a partir de ahí, continuar con el análisis del texto.

Tras exponer los dibujos -se puede hacer en pequeños grupos-, se comentan las diferentes experiencias de maternidades que conocen quienes participan en la actividad -abuelas, madres, tías, amigas cercanas, experiencias propias sobre la percepción cotidiana de la maternidad y los cuidados- y qué significado tiene para cada quien.

Nota: Para profundizar sobre el tema la maternidad y los cuidados se puede recurrir a los siguientes textos y recursos:

- Políticas de protección de la maternidad y de conciliación de la vida laboral y familiar. Organización Internacional del Trabajo. <https://www.ilo.org/global/topics/care-economy/parental-leave/lang-es/index.htm>
- El Blog de las MalasMadres <https://clubdemalasmadres.com/papel-maternidad-importan->

[cia-cuidado/](#): informe sobre los cuidados y la maternidad realizado por la Asociación Yo No Renuncio: lasinvisibles.org. Vídeo de apoyo: *La desigualdad en el hogar, en el trabajo y en la sociedad* https://www.youtube.com/watch?v=bQzvLHk2Llw&feature=emb_logo

- Artículo *La maternidad como cuidado: Guía hacia un futuro sostenible* de Patricia Merino Murga. En Viento sur N° 156, febrero 2018. <https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/10-la-maternidad-como-cuidado-gua-hacia-un-futuro-sostenible.pdf>

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 11: LIBRO "CONTRA EL PATRIARCADO. ECONOMÍA FEMINISTA PARA UNA SOCIEDAD JUSTA Y SOSTENIBLE".

de María Pazos Morán (2018). Editorial Katakarak.

Tema: economía feminista, división sexual del trabajo.

Dirigido a: A partir de 18 años

Objetivos:

- Analizar la estructura capitalista y patriarcal que actualmente sostiene la estructura social.
- Reflexionar sobre las políticas públicas que promueven la División Sexual del Trabajo.
- Dar a conocer las vías posibles para avanzar en la transformación social.

Metodología - Desarrollo:

La lectura del libro se realizará de manera completa. Para el desarrollo de esta actividad se utiliza la última parte del libro: 7. Bases para un programa económico feminista. Además, se sugiere exponer las propuestas del programa económico feminista con una presentación en Power Point o con entrega de fotocopias a cada participante.

Entre todas las personas del grupo se realizará un análisis del programa económico feminista que propone y expone la autora. Se utilizan las siguientes preguntas para la reflexión y debate:

- ¿Qué puntos del programa económico feminista te han llamado la atención?, ¿por qué?
- ¿Estás en desacuerdo con alguno de los puntos? Argumenta tu posición.
- ¿Qué otros puntos crees que pueden entrar en este programa? Argumenta tu propuesta o propuestas.
- ¿Cuáles son las principales problemáticas que expone la autora?
- ¿Te parecen viables las reivindicaciones que resalta María Pazos Morán?, ¿Por qué?

Duración: 1 hora y media

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

RECURSO 12: LIBRO "CLAVES ECOFEMINISTAS: PARA REBELDES QUE AMAN A LA TIERRA Y A LOS ANIMALES".

de Alicia Puleo (2019). Editorial Plaza y Valdés.

Con lenguaje claro e ilustraciones evocadoras, este libro nos ofrece las claves de un pensamiento contemporáneo emergente. ¿Qué es el ecofeminismo? ¿Cómo ha surgido y evolucionado? ¿Qué nos dice con respecto a nuestros cuerpos y nuestra sexualidad? ¿Cómo cultivar una ética del cuidado en la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología? ¿Qué características debe tener una educación ambiental ecofeminista? ¿Es la violencia hacia los animales una práctica patriarcal? ¿Cómo se transforman las identidades de género gracias a las nuevas formas de sensibilidad y conciencia hacia los animales? Estas son algunas de las preguntas que encuentran respuesta en esta obra innovadora. A diferencia de algunas formas de ecofeminismo que insisten en las capacidades de cuidado de las mujeres, olvidando sus reivindicaciones, o rechazan los derechos sexuales y reproductivos conquistados por el feminismo, o se preocupan exclusivamente por el ecosistema sin atender al sufrimiento animal, Alicia H. Puleo -pensadora de referencia en el ecofeminismo- nos invita a imaginar y proyectar un mundo de igualdad y de paz con la Naturaleza, un mundo sin explotación humana o animal y en el que la diversidad no sea motivo de opresión. El placer y la amistad del jardín-huerto de la escuela epicúrea sirven de inspiración para un jardín-huerto ecofeminista en esta obra ilustrada por la artista hipermedia ecofeminista Verónica Perales. Verde y rebelde, libre y lleno de vida, sus caminos soleados y sus senderos umbríos nos permiten pensar un futuro más justo y feliz. Ilustrado por Verónica Perales Blanco.

Tema: ecofeminismo, ética del cuidado.

Dirigido a: A partir de los 18 años

Objetivos:

- Dar a conocer la relación entre feminismo y ecología, así como sus puntos de contacto.
- Reflexionar sobre como el sistema patriarcal ha dominado a las mujeres y a la naturaleza.

Metodología - Desarrollo:

Partiendo de la lectura del libro, se pide al grupo trabajar en base a las claves ecofeministas.

- ¿Cuáles son esas claves que señala la autora?
- ¿Qué papel tiene el feminismo en la lucha por el medio ambiente?
- ¿Por qué es necesaria una ética de los cuidados?

Como actividad complementaria, se puede realizar una exposición artística utilizando materiales reciclados -plástico, cartón, papel periódico, revistas, etc-, y acompañar cada obra de una frase en relación a la importancia del ecofeminismo, de los cuidados, contra el patriarcado o el capitalismo salvaje. Temas que aparecen en el libro.

Duración: 2 horas

Evaluación: se evaluará a través de un cuestionario.

MALETAS VIAJERAS - EVALUACIÓN

Nombre de la actividad / Recurso

Fecha

¿Te ha gustado la actividad?



1
NO



3
POCO



5
BASTANTE



7
MUCHO



10
MUCHÍSIMO

Explica por qué

¿Qué has aprendido?

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Puedes dibujar en el reverso lo que te apetezca