



maletas viajeras  
para la igualdad

feminismos

equala | Consultoría Social  
Aholkularitza Soziala  
www.equala.es

  
Pacto de Estado  
contra la violencia de género

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE IGUALDAD

 Gobierno de La Rioja

# MALETA VIAJERA 2.

**Teoría feminista, feminismo para no feministas. Participación política de las mujeres, empoderamiento femenino, participación en igualdad dirigida a mujeres rurales y entidades locales de la Rioja.**

## Introducción:

La **teoría feminista** supone un planteamiento crítico que renueva aspectos epistemológicos y metodológicos, incluso aspectos políticos y filosóficos, que se han establecido socialmente dentro del sistema patriarcal.

Desde esta teoría, se señala el redescubrimiento de la historia de las mujeres, de la situación de desigualdad y discriminación, de las reivindicaciones y logros para erradicar el sistema de dominación, en cuanto que se basa en establecer cómo se produce, cómo afecta a las mujeres y, con posterioridad, en definir líneas estratégicas de actuación.

Lo que caracteriza a la teoría feminista es su estructura interna constituida por un pensamiento crítico y reflexivo. Tiene que ver con teorizar lo que une a las mujeres, reconocer y dar visibilidad a lo que el sistema patriarcal hace a las mujeres. "A partir de una perspectiva feminista, es posible explicar y desarrollar la diversidad e interseccionalidad del sujeto del feminismo y la vida concreta de las mujeres".<sup>1</sup>

Esta teoría se construye para identificar y conceptualizar no sólo la diversidad materialista de las mujeres, sino también las formas que configuran al sujeto político. El argumento de la teoría feminista se basa en el avance de las percepciones de lo que une la lucha feminista: hacer frente a una opresión y seguir trabajando para salir de ella.

En ella se plasman las reflexiones de las luchas de las mujeres por su liberación. Esta teoría no está basada en un pensamiento rígido y homogéneo, cuestión que, al mismo tiempo, genera complejidad en el análisis, debates y discursos que se encuentran en estas mismas luchas (específicamente en el movimiento feminista). Es decir, es un pensamiento crítico flexible, de acuerdo con las especificidades de los grupos en los que se encuentran las mujeres y sus respectivos contextos históricos.

El **Feminismo**, por otro lado, es un movimiento social que se articula como filosofía política que permite luchar contra lo que se denomina el sistema patriarcal como estructura constituida y mantenida socialmente. *"El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que, tras analizar la realidad en la que viven, toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad"*.<sup>2</sup>

Por tanto, el feminismo cuestiona el orden establecido que ha generado desigualdades y discriminaciones entre mujeres y hombres en igualdad de oportunidades. Los discursos, reflexiones y prácticas que se encuentran dentro del movimiento feminista conllevan a una ética y forma de estar el mundo, que generan cambios inevitables en la vida de las mujeres.

La **participación política de las mujeres** es un derecho humano que permite asegurar la posibilidad que tienen las mujeres de elegir o ser elegidas para un puesto de elección popular. También supone dar a las mujeres el espacio que les corresponde en el ámbito de lo público, es decir, espacios políticos, espacios públicos, económicos, culturales, entre otros. Ser ciudadanas de pleno derecho en la toma de decisiones en varios ámbitos de actuación.

Actualmente, el liderazgo y la participación política de las mujeres están en peligro, a nivel local y mundial. Las mujeres no sólo tienen poca representación al momento de ejercer el derecho al voto, sino también en puestos de dirección, cargos electos, administración pública, entre otros. Partiendo de esta realidad, las mujeres se enfrentan a dos obstáculos principales: las barreras estructurales creadas por nuestro actual sistema -que sigue siendo discriminatorio y limita las opciones anteriormente mencionadas- y la brecha relacionada con el desarrollo de las capacidades, que implica que las mujeres tienen menos posibilidades que los hombres a acceder a una educación, presentarse a puestos de dirección por el llamado techo de cristal<sup>3</sup>, ya sea, por la limitación de recursos para ello como también por la perpetuación de estereotipos y roles de género.

Por lo tanto, es necesario seguir trabajando por el acceso a la participación política de las mujeres para lograr una igualdad real de oportunidades entre mujeres y hombres en todos los ámbitos sociales.

**Empoderamiento de las mujeres**, por otra parte, tiene que ver con los procesos en los que las mujeres refuerzan o adquieren capacidades y estrategias dentro de un contexto en el que están en desventaja debido a las desigualdades y discriminaciones por el hecho de ser mujeres. Este proceso, que se realiza individual y colectivamente, busca alcanzar autonomía para participar en igualdad de condiciones, acceso a los recursos, reconocimiento social y en la toma de decisiones en lo privado y público.

### Objetivos:

- Realizar un breve recorrido histórico por las teorías feministas a partir de las denominadas "*Olas del Movimiento Feminista*".
- Dar visibilidad a las mujeres referentes del movimiento feminista y sus aportaciones.
- Realizar una lectura y comprensión de diferentes textos de mujeres que han contribuido al feminismo.
- Aportar claves para el empoderamiento de las mujeres.
- Conocer los factores y barreras que provocan el "desempoderamiento" de las mujeres.
- Reflexionar sobre la construcción del concepto de participación política, cómo se da en la práctica y la concepción que se tiene del mismo.

1) Ana De Miguel Álvarez, «La dialéctica de la Teoría Feminista: lo que nos une, lo que nos separa, lo que nos hace avanzar» en Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Nº 63, 2014, 191-204. <https://doi.org/10.6018/daimon/199711>.

2) Nuria Varela. "Feminismo para principiantes". España, 2013, pág.14.

3) El concepto de Techo de Cristal dentro de los estudios de género, hace referencia a la limitación al ascenso laboral de las mujeres en las organizaciones, limita sus carreras profesionales, difícil de traspasar que no permite seguir avanzando y llegando a posiciones de poder.

### **Recursos materiales en la maleta:**

- A partir de los 8 años: Libro "Historias de mujeres y algo más" de Rosa Montero.
- A partir de los 12 años: Libro "Riojanas contemporáneas. 35 biografías. Mujeres en la historia de La Rioja", de Francisco Bermejo Martín.
- A partir de los 14 años: Libro "Todos deberíamos ser feministas", de Chimamanda Ngozi Adichie.
- A partir de los 14 años: Película "Clara Campoamor, una mujer olvidada". Dirigida por Laura Mañá.
- A partir de los 14 años: Libro "Historia ilustrada de la teoría feminista", de Marta de la Rocha.
- A partir de los 14 años: Película "Figuras ocultas", dirigida por Theodore Melfi.
- A partir de los 14 años: Libro ilustrado "El futuro es femenino" escrito por Sara Cano y con las ilustraciones de Agustina Guerrero, María Hesse, Ana Santos, Naranjalidad, Lady Desidia, Laura Agustí, Elena Pancorbo y Amaia Arrazola.
- A partir de los 16 años: Libro de poemas "Ciudadana", de Claudia Rankine.
- A partir de los 18 años: Libro "Democracia y participación política de las mujeres", de Ruth María Mestre i Mestre y Yanira Zúñiga Añazco.

## RECURSO 1: LIBRO "HISTORIAS DE MUJERES Y ALGO MÁS".

de Rosa Montero (2018), Editorial Alfaguara, acompañado de la dinámica "*Mujeres y su contribución en el avance al acceso a derechos. Por ellas, por mí y por todas mis compañeras*".

Esta obra es todo lo contrario a un catálogo hagiográfico de mujeres perfectas. Nunca deseé hacer tal cosa. No sólo no creo que las mujeres tengamos que ser forzosamente admirables, sino que además lo que reivindicó es que podamos ser tan malas, tan necias y tan arbitrarias como lo son los hombres en ocasiones. Aspiro a la verdadera libertad del ser, a asumir nuestra humanidad cabal y plena, con todas sus luces y sus sombras. Y así, entre las biografías de este volumen hay señoras perversas y terribles, como Laura Riding o la mortífera Aurora Rodríguez, la madre de la pobre Hildegart. Hay mujeres patéticas y desquiciadas que no pueden ser un modelo para nadie, como Camille Claudel o Isabelle Eberhardt. Y hay otras, en fin, ambiguas y complejas, con logros admirables y detalles horribles, como la gran Simone de Beauvoir, una pensadora monumental que ocultaba también ciertas miserias. Eso sí: todas ellas, malas o buenas, desgraciadas o dichosas, derrotadas o triunfantes, son personas muy poco comunes y tienen unas vidas fascinantes. Por cierto, que en esta edición hemos añadido una biografía más, la de la emperatriz Irene de Constantinopla, otra mujer de órdago, poderosa y malvada como pocas.

**Tema:** Feminismo, mujeres referentes, lucha feminista, historia de las mujeres.

**Dirigido a:** A partir de los 8 años.

### **Objetivos:**

- Dar visibilidad a las mujeres que, a través de su lucha feminista, han aportado al avance y, por lo tanto, al acceso a derechos.
- Conocer específicamente qué aportaciones han realizado las mujeres y cuáles han sido los diferentes ámbitos de acción.
- Reconocer la lucha feminista de las mujeres a lo largo de la historia.

### **Materiales:**

Cuerda, pinzas, cartulina, rotuladores, láminas con las figuras de las mujeres seleccionadas, ordenador con acceso a Internet.

### **Metodología-Desarrollo:**

Se divide al grupo en subgrupos y se reparten los nombres de las mujeres entre los mismos.

Cada subgrupo debe buscar la mujer que aparece en la lámina que se ha entregado y su respectiva información: biografía y contribuciones a la historia. Como guía, se puede consultar en la web "Buscando en igualdad" los materiales sobre la historia de las mujeres. Escribir en la cartulina los datos relevantes y el ámbito de acción en el que realizaron su lucha por los derechos (educación, política, derechos civiles, ciencias, entre otros) o elegir los que hayan llamado más la atención al grupo.

Al finalizar la recogida de datos, cada uno de los grupos tiene que exponer al resto de la clase la mujer que le ha correspondido y sobre la que ha trabajado. Tras todas las exposiciones,

se colocarán en la cuerda las láminas de las mujeres en forma cronológica, de acuerdo al tiempo histórico al que pertenecieron, acompañadas de su cartulina. Esto permite observar la línea temporal de la lucha de las mujeres por el acceso a derechos y debatir sobre los avances o retrocesos en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Mujeres propuestas para trabajar en los grupos: Hipatia de Alejandría, Christine de Pizan, Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft, Sojourner Truth, Clara Campoamor, Simone de Beauvoir, Angela Davis, Marcela Lagarde, Vandana Shiva, Malala.

Para finalizar, se exponen las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Conocías a estas mujeres?, ¿habías escuchado sus nombres alguna vez?
- ¿Están presentes en los libros de historia, ciencias, filosofía?
- ¿Qué es lo que más resalta de sus aportaciones?
- ¿Cuál de ellas te ha llamado más la atención?, ¿por qué?
- ¿Consideras que se ha avanzado en el acceso a derechos de las mujeres?, ¿cuáles han sido esos avances?

**Duración:** 1 hora.

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 2: LIBRO "RIOJANAS CONTEMPORÁNEAS. 35 BIOGRAFÍAS. MUJERES EN LA HISTORIA DE LA RIOJA".

de Francisco Bermejo Martín (2017) Editorial Bermemar.

Este libro recoge la biografía de 35 mujeres riojanas a lo largo de la 2a mitad del S.XIX hasta la época de la democracia del S.XX; un recurso de gran valor para poner en conocimiento el legado de mujeres en la región de La Rioja.

**Tema:** Participación política, mujeres representativas, sus aportes en el ámbito local y nacional.

**Dirigido a:** A partir de los 12 años

### **Objetivos:**

- Conocer las biografías de 35 mujeres riojanas contemporáneas.
- Tomar conciencia de la importancia de la lucha y los aportes que realizaron estas mujeres en la segunda mitad del siglo XIX hasta la democracia del siglo XX en la zona de La Rioja y a nivel nacional.

### **Materiales:**

Folios, rotuladores, pizarra o papelógrafo, bolígrafos.

### **Metodología- Desarrollo:**

Se pide a las participantes que elijan una de las 35 mujeres riojanas contemporáneas que aparecen en el libro y escriban en el folio 4 cosas que más les haya llamado la atención de la biografía elegida.

Al exponer cada una de las elecciones, se comentan los aportes realizados, la importancia que tiene cada una de las mujeres para la región y los obstáculos por los que tuvieron que pasar.

Para finalizar, utilizando el papelógrafo, se realiza un paralelismo con la situación actual en la que se encuentran las mujeres a nivel internacional, nacional y regional. Así se puede identificar qué discriminaciones y desigualdades persisten y cuáles se han ido superando.

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

### RECURSO 3: VIDEO "HISTORIA DEL FEMINISMO EN 10 MINUTOS".

**Tema:** Feminismo, movimiento feminista, teoría feminista.

**Dirigido a:** A partir de los 14 años

**Objetivos:**

- Aprender qué es el feminismo, cómo surge y por qué
- Identificar las "olas del feminismo" y sus características.
- Reflexionar sobre la participación de las mujeres en la lucha feminista.

**Metodología-Desarrollo:**

La actividad comienza con la proyección del vídeo "*Historia del Feminismo en 10 minutos*". A continuación, se exponen las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Qué podrías resaltar del vídeo? o ¿qué es lo que te ha llamado más la atención?
- ¿Cuál es el periodo histórico o "la ola del feminismo" que resaltas? y ¿por qué?

Partiendo de las respuestas de las personas participantes, se aclaran las siguientes ideas:

El feminismo no es equiparable al machismo. La historia del feminismo explica que este movimiento surge para la defensa y lucha por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. En cambio, se puede decir que el machismo es el conjunto de actitudes y comportamientos de dominación hacia las mujeres, donde el objetivo es el mantenimiento de privilegios y la relación de subordinación de las mujeres. Por lo tanto, es importante tener claro que el machismo es una forma de dominación, mientras que el feminismo busca la eliminación de esas formas de dominación y discriminación para conseguir relaciones igualitarias y una sociedad más justa.

Hablamos de discriminación hacia las mujeres y no hacia los hombres. Si bien es cierto que existen muchas discriminaciones que afectan tanto a hombres como a mujeres, la discriminación hacia estas últimas está inmersa en todas las culturas, clases sociales, religiones y contextos históricos. También hay que tener en cuenta que las mujeres son la mitad de la población mundial. Es posible basarse en datos estadísticos para conocer la realidad a nivel local, global e internacional, donde las mujeres sufren más violencia machista, falta de autonomía, no tienen acceso a recursos. Por lo tanto, existe una falta de autonomía en las mujeres, que sufren un mayor grado de pobreza, tienen más dificultades para acceder a puestos de dirección, siguen haciéndose cargo de los cuidados (mujeres con doble jornada laboral), sin que haya un reconocimiento social de este trabajo que es esencial para el sostenimiento de la vida humana.

Actualmente, no existe un país donde haya una igualdad completa entre mujeres y hombres, aun así, ha habido avances importantes en materia de igualdad y hay que reconocer que han sido posibles gracias a los grupos de mujeres y al movimiento feminista. Es necesario seguir trabajando por la consecución de derechos y la eliminación de desigualdades y discriminaciones, ya que se están produciendo graves retrocesos en la materia, como ejemplo, los feminicidios que se cometen en todo el mundo.

La igualdad de derechos garantiza la igualdad real. Se puede decir que la mayoría de los países tienen políticas de igualdad muy completas, pero la realidad es que dichas leyes se quedan en el papel. Tener un marco legal sobre la igualdad de oportunidades no supone que haya una

igualdad real entre mujeres y hombres. En parte, no hay una igualdad real porque los cambios sobre los estereotipos de género, la socialización diferenciada -entre otros criterios que perpetúan las desigualdades (prejuicios, creencias solamente establecidas)-, tienen que empezar por cuestionamientos personales y subjetivos, esto quiere decir, que hay que cuestionar los prejuicios que reproduce cada persona, empezando por ámbitos cercanos, por ejemplo, la familia como primer espacio de socialización.

Se finaliza la sesión con reflexiones finales por parte de las personas participantes y la persona moderadora.

**Duración:** 1 hora.

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

**Enlace del video:** <https://youtu.be/0my1oddgK5g>.

#### RECURSO 4: LIBRO "TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS".

de Chimamanda Ngozi Adichie (2015), Editorial Random House.

*Todos deberíamos ser feministas*, título original *We should all be feminist*, es un ensayo de Chimamanda Ngozi Adichie adaptado a partir de la aclamada charla TED que ella mismo expuso en 2013.

**Temas:** Feminismo, feminista en el siglo XXI.

**Dirigido a:** A partir de los 14 años

**Objetivos:**

- Analizar el feminismo del siglo XXI.
- Conocer valores que promueven la igualdad de derechos, oportunidades, representación y trato entre mujeres y hombres.
- Reflexionar sobre cómo se puede conseguir la igualdad transformando el mundo en un lugar más justo.

**Metodología-Desarrollo:**

Se pide leer previamente el libro de manera individual, así como buscar la biografía de la autora para tener más información.

Para el análisis del texto, se pueden utilizar la siguiente serie de preguntas:

- ¿De qué trata el libro?
- ¿Qué temáticas expone la autora?
- ¿Por qué según ella todas las personas deberíamos ser feministas?
- ¿Conocías a esta escritora o alguna otra obra suya?
- ¿Qué ideas resaltarías del libro?

**Duración:** 1 hora.

**Evaluación:** A través de un cuestionario y de las conclusiones finales.

## RECURSO 5: PELÍCULA "CLARA CAMPOAMOR. UNA MUJER OLVIDADA".

dirigida por Laura Mañá (2011), España.

En el año 1931, en España se proclama la Segunda República. En este contexto, las mujeres son elegibles, pero no pueden votar. Clara Campoamor y Victoria Kent son las primeras mujeres diputadas que pisan las cortes, y se plantean muy firmemente luchar por los derechos de la mujer. Campoamor sabe que eso pasa por una primera y gran conquista: el voto femenino. A partir de este momento, su lucha no es nada fácil. Muy pronto encuentra su primer obstáculo: sus propios compañeros de partido -republicanos de izquierdas- temen que las mujeres voten influenciadas por la iglesia y, por tanto, a la derecha. Así es que les dan la espalda. Ese argumento se generaliza y hace que Clara Campoamor se vaya quedando sola en el Parlamento en su defensa del sufragio universal. Después de una lucha constante y después de múltiples traiciones, el 1 de diciembre de 1931 Campoamor consigue su objetivo: el voto para la mujer. Fuente: FILMAFFINITY <https://www.filmaffinity.com/es/film113237.html>

**Tema:** Lucha de las mujeres por el acceso a derechos, sufragio femenino, feminismo. Desigualdades y discriminaciones por razón de sexo. Participación política.

**Dirigido a:** A partir de los 14 años

### Objetivos:

- Conocer mujeres referentes en España que lucharon por el acceso a derechos.
- Comprender la transformación social de las mujeres en la sociedad.
- Reflexionar sobre conceptos básicos como derechos humanos, sufragio, otros movimientos sufragistas, causas y comparativa con la actualidad.
- Desarrollar pensamiento crítico entre las personas participantes que permita conocer las desigualdades y discriminaciones por razón de sexo.

### Materiales:

Sala y medios técnicos audiovisuales /Pizarra o papelógrafo.

### Metodología-Desarrollo:

La actividad se puede desarrollar en dos sesiones de trabajo, ya que el material audiovisual es una película.

En la primera sesión se realizará una presentación de la actividad y una breve introducción de la película, antes de dar paso a la proyección.

En la segunda sesión, tendrá lugar la reflexión que partirá de las siguientes ideas base: la segregación basada en el sistema del sexo y el género que se encuentra en el ámbito sociopolítico, por tanto, la necesidad de conseguir una igualdad de derechos y oportunidades en las mujeres a través de la participación política. El voto es una herramienta para conseguirlo.

Se pedirá al grupo de participantes que realice un breve resumen de la película, destacando lo que haya llamado su atención y por qué. También se explicará brevemente la biografía de Clara Campoamor y sus contribuciones.

Para cerrar la sesión se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el sufragio?, ¿por qué es un derecho?, y ¿qué impacto tiene en las mujeres acceder a este derecho?
- ¿Qué entendemos por participación política?, ¿es necesaria?, explicar por qué.
- ¿Qué pensaba la protagonista acerca del derecho al voto?
- ¿Se muestran discriminaciones y desigualdades hacia ella y al resto de mujeres a lo largo de la película?, ¿cuáles?

En una pizarra o papelógrafo se recogen las ideas centrales y de debate que hayan surgido en el grupo.

**Duración:** 1 hora y media por cada sesión (2 sesiones).

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 6: LIBRO "HISTORIA ILUSTRADA DE LA TEORÍA FEMINISTA".

de Marta de la Rocha, (2018), Editorial Melusina.

Este libro expone de forma clara e ilustrada las ideas principales de las teorías feministas a lo largo de más de dos siglos de historia. El «apasionante viaje» de las mujeres hacia la autonomía es, también, el apasionante viaje hacia un mundo más justo e igualitario para todas las personas. Las teóricas y teóricos feministas supieron articular y unir su causa a otras muchas: contra la esclavitud y el racismo, contra el capitalismo, contra la homofobia, contra la destrucción del planeta. Este libro nos enseña que, así como hemos hecho nuestras tantas causas, ha llegado un momento en que tenemos que pedir reciprocidad al resto de los movimientos sociales.

El espíritu que anima el libro es la certeza de la profunda relación entre teoría y práctica que existe en el feminismo: para la autoconciencia, para comprender cómo se reproduce la desigualdad en sociedades como la nuestra -formalmente igualitarias y comprometidas con el valor de la igualdad-, para desarticular las continuas y diversas legitimaciones de la desigualdad.

Este libro está inspirado en el ya legendario curso "Historia de la Teoría Feminista". Este curso comenzó a impartirse en el año 1991 en el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus alumnas están miles de mujeres, muchas de ellas activistas de todo tipo, estudiantes, profesoras, agentes de igualdad, dibujantes, actrices, políticas, escritoras... Miles de mujeres y siempre algunos compañeros que han hecho suyo uno de nuestros lemas preferidos y que puede sintetizarse en la máxima: «No hay nada más práctico que una buena teoría». Prólogo de Ana de Miguel.

**Tema:** Teoría feminista, feminismo, lucha feminista.

**Dirigido a:** A partir de los 14 años.

**Objetivos:**

- Conocer las principales ideas de la Teoría Feminista.
- Reflexionar sobre la lucha feminista a lo largo de la historia.
- Analizar las causas del surgimiento del movimiento feminista.

**Metodología- Desarrollo:**

Se organiza al grupo por parejas para analizar el libro. Cuando se termine su revisión, se pide elegir a alguna de las mujeres que aparecen mencionadas en el texto, quien más ha llamado su atención y por qué. Cada pareja organiza una exposición de la teórica elegida y explica a las demás personas sus aportaciones y su importancia a nivel social.

Como cierre de la sesión se explican conceptos básicos como la teoría feminista, la importancia de las luchas feministas y sus transformaciones a lo largo de la historia.

**Duración:** 1 hora y media.

**Evaluación:** A través de un cuestionario y del trabajo realizado en clase.

## RECURSO 7: PELÍCULA "FIGURAS OCULTAS".

dirigida por Theodore Melfi (2016), Estados Unidos.

**Tema:** capacidades, reconocimiento de las mujeres en las ciencias

**Dirigido a:** A partir de los 14 años

**Objetivos:**

- Identificar a las mujeres que han realizado aportes en el área de las ciencias.
- Analizar las discriminaciones que han tenido o tienen las mujeres desde la interseccionalidad del sexo y el origen.

### Metodología- Desarrollo:

Se proyecta la película y, a continuación, se pide al grupo que comente lo que más ha llamado su atención. El papel de las mujeres protagonistas, de los hombres que aparecen en la historia.

Para el debate se exponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué discriminaciones se muestran en la película? Se puede explicar lo que significa el término de la doble discriminación.
- ¿Qué aportes realizaron las protagonistas que marcaron la historia de la humanidad en el ámbito científico?
- ¿Siguen existiendo discriminaciones en el ámbito laboral para las mujeres?, ¿Cuáles?
- ¿Conoces a alguna mujer científica en España, La Rioja o a nivel internacional?, ¿Cuáles han sido sus aportaciones?

**Nota:** para más información sobre el tema se puede remitir a la página <https://efaeblog.wordpress.com/> del EFAE (Empoderamiento Femenino Afrodescendiente en España), donde se encuentra más información sobre la interseccionalidad en estos dos temas.

**Duración:** 1 hora.

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 8: DINÁMICA ¿DÓNDE ME POSICIONO?

**Tema:** Participación política de las mujeres, empoderamiento, desigualdades y discriminaciones por razón de sexo.

**Dirigido a:** A partir de los 14 años

### **Objetivos:**

- Generar pensamiento crítico a través del debate y argumentos sobre aquello que se percibe como desigualdades.
- Desde situaciones reales y cotidianas, analizar las discriminaciones que sufren las mujeres por el hecho de serlo.

### **Metodología-Desarrollo:**

Como introducción o de base para la realización de la actividad, se utilizan los siguientes materiales audiovisuales:

- Parlamento Europeo. Oficina España. *Techo de Cristal* <https://www.youtube.com/watch?v=1fNZS2Yu06E>
- *Brecha salarial: así reaccionan los niños ante la desigualdad de salarios hombres y mujeres* [https://www.youtube.com/watch?v=L\\_fZun-\\_QnQ](https://www.youtube.com/watch?v=L_fZun-_QnQ)
- Instituto de la Mujer y para la Igualdad de oportunidades. *Mujeres en cifras*. <https://www.inmujer.gob.es/MujerCifras/MujeresHombresEspana/MujeresHombresEspana.htm>

Se pide al grupo que se levante y trace una línea en el centro del aula. A continuación, se leerán una serie de enunciados y las personas del grupo tendrán que elegir una sola respuesta para cada enunciado: si está de acuerdo dará un paso a la derecha y si está en desacuerdo dará un paso a la izquierda. Si existe alguna duda con respecto al enunciado se pedirá que se posicione en aquella que más se acerca a su opinión.

Es importante posicionarse, aunque no se tenga una postura clara en la materia. Las dudas se irán resolviendo a medida que se desarrolle el debate. También es necesario que todas las personas que participan de la actividad argumenten su posición.

**Los enunciados** para trabajar con el grupo son:

- La situación ha cambiado mucho en estos últimos años, por eso se puede decir que las mujeres en la actualidad acceden a puestos directivos con igual facilidad que los hombres.
- El acceso al voto ha sido de gran importancia para las mujeres y decisivo para que ellas participen en la toma de decisiones.
- Un anuncio en que aparezca un hombre ocupando un cargo directivo y la mujer ocupe un puesto de secretaria es sexista.
- El poder debe ser ejercido tanto por hombres como por mujeres.
- Las mujeres no están en altos puestos porque no quieren. Hay oportunidades
- Los sistemas de cuotas para la elaboración de las listas electorales de un partido son necesarias.
- Las diferencias biológicas son la causa por lo que les va peor a las mujeres que a los hombres en la sociedad.
- Hay muchas mujeres universitarias, pero pocas consiguen puestos de responsabilidad, esto

sucede porque prefieren en algún momento dedicarse a la maternidad u otras cosas.

- Todas las personas tienen las mismas oportunidades y derechos. Por eso son universales.
- A los hombres se les da mejor unas profesiones que otras. Lo mismo a las mujeres, por ejemplo, profesiones que tienen que ver con los cuidados, a ellas se les da mejor esa parte.
- **Nota:** Se trata de una actividad de debate y la reflexión parte de las opiniones, ideas y creencias que tienen las personas participantes, por lo que es imprescindible pedir todo el respeto posible a las opiniones de las demás personas y a los tiempos permitidos para la argumentación.

La idea es desmontar prejuicios y estereotipos que son interiorizados y normalizados subjetiva y colectivamente.

**Duración:** 1 hora y media.

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 9: LIBRO ILUSTRADO "EL FUTURO ES FEMENINO".

de Sara Cano y con las ilustraciones de Agustina Guerrero, María Hesse, Ana Santos, Naranjalidad, Lady Desidia, Laura Agustí, Elena Pancorbo y Amaia Arrazola (2018), Editorial Nube de Tinta, acompañado de la dinámica ¿Qué entendemos por empoderamiento? y, ¿realmente es necesario?

Un volumen de lujo, que recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que nos enfrentamos niñas y mujeres a diario, mostrando cómo sus protagonistas las transforman para empoderarse. ¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista? Estos son los relatos que nos debemos contar las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual. Para cuidarnos y querernos más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar. Este grupo de artistas, se reúne en este precioso volumen para ilustrar estos cuentos únicos para niñas, chicas y mujeres, y para todos, en realidad, porque el futuro es femenino.

**Tema:** Empoderamiento de las mujeres, participación política, espacio público.

**Dirigido a:** A partir de los 14 años

### **Objetivos:**

- Conocer las ideas principales que se dan alrededor de la palabra empoderamiento.
- Fomentar el análisis, la reflexión y el debate sobre la participación política de las mujeres y el empoderamiento de las mismas.

### **Materiales:**

Pizarra, cartulinas de colores, rotuladores.

### **Metodología- Desarrollo:**

Para la primera parte de la sesión se reparte a cada participante una tarjeta y se le pide que con tres palabras elabore una definición de lo que para esa persona es *empoderamiento*, después cada tarjeta se pondrá en la pizarra. Tras exponer todas las tarjetas se pide al grupo que agrupe las definiciones más parecidas en relación a los conceptos. A partir de esta agrupación de conceptos se pasa a realizar la reflexión acerca del empoderamiento de las mujeres. En la segunda parte se pide a cada participante que elija una de las historias que aparecen en el libro "el futuro es femenino" y a continuación se expondrán las siguientes preguntas:

- ¿Qué te llamó la atención de la historia?, ¿Por qué?
- ¿Las historias que aparecen en el libro tienen relación con el empoderamiento de las mujeres?, ¿Por qué?
- ¿Qué significa empoderarnos?
- ¿Qué ejemplos de empoderamiento y toma de decisiones encontramos sobre cada una de las historias?
- Actualmente, ¿son necesarios para las mujeres?, ¿por qué?, ¿qué aportan?

**Duración:** 1 hora.

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 10: DINÁMICA "OBSTÁCULOS EN LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES".

**Tema:** Participación política de las mujeres.

**Dirigido a:** A partir de los 16 años

**Objetivos:**

- Permitir a las personas participantes explorar obstáculos y conflictos en el ejercicio de la participación política de las mujeres
- Compartir las distintas dificultades que las mujeres encuentran en el ejercicio de la participación política a través de la historia y de las experiencias cercanas.
- Analizar las consecuencias sociales que surjan de los obstáculos con los que se encuentran las mujeres en espacios públicos participativos.
- Creación de propuestas sobre las posibles soluciones para superar estos obstáculos y promover la participación política en las mujeres.

**Materiales:**

Pizarra o papelógrafo, folios, bolígrafos.

**Metodología- Desarrollo:**

Antes de realizar la actividad se puede utilizar el siguiente material audiovisual:

- *Una historia mundial de los derechos de las mujeres en 3 minutos* <https://www.youtube.com/watch?v=RZyK1ScwiMo>
- *Liderazgo y participación política*. ONU Mujeres <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/leadership-and-political-participation>

Se divide al grupo en pequeños subgrupos. Se pide que, en cinco minutos, cada grupo anote todas las cosas que pueda pensar, tanto en el ámbito personal como en el público: las dificultades, conflictos, molestias, enfados que las mujeres puedan tener en el momento de participación en espacios públicos. Después de anotar rápidamente, se redacta una pequeña lista de las dificultades y conflictos que el grupo cree que suponen una amenaza para el desarrollo participativo de las mujeres. Las causas y cómo se manifiestan esos conflictos (si los llegan a identificar).

Por ejemplo, obstáculos como las cuestiones sobre autoestima, el tipo de personalidad, habilidades impersonales, etc. A partir de los obstáculos (internos y externos) que se han identificado, se pide a un grupo pensar cambios, o formas de eliminar dichas barreras que no permiten una participación eficaz. Para ello se puede preguntar: ¿existe alguna forma por la que tú personalmente y el entorno en el que te encuentras ayude a cambiarlo? Luego se pedirá un listado con los mecanismos, procedimientos o personas -en este caso, mujeres referentes- que existen y que han contribuido a tratar los obstáculos y los conflictos. Las preguntas que se pueden plantear para la reflexión son: ¿Qué te ha funcionado o quién ha trabajado para ti y por qué ha sido el proceso o la persona de mucha ayuda? En caso contrario, ¿qué puedes hacer tú al respecto?

**Duración:** 2 horas

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 11: DINÁMICA "¿CIUDADANAS?"

con el libro de poemas "Ciudadana" de Claudia Rankine (2019), Editorial Pepitas de calabaza.

En esta obra crítica y de una inteligencia feroz, Claudia Rankine analiza las nociones de raza y racismo en la sociedad occidental mediante viñetas cotidianas que ponen de manifiesto los actos de discriminación y violencia que están socavando el cuerpo y el alma del pueblo negro. Con un estilo que amalgama meditación, imagen y verso, la autora conforma un poderoso testimonio de las consecuencias individuales y colectivas del racismo en una sociedad que todavía no ha dejado atrás sus prejuicios. «La finalidad del arte», escribió James Baldwin, «es revelar las preguntas ocultas en las respuestas». Por un lado, nos obliga a preguntarnos a qué se refiere ese calificativo de «Ciudadana». ¿Es este un libro político, de análisis, un ensayo? Si es así, ¿por qué entonces la coda de «lírica estadounidense»? ¿Nos encontramos acaso ante un libro de poesía? ¿Es este texto un homenaje a los grandes poetas norteamericanos, un poema que canta a una nación?

**Tema:** Derechos de las niñas y las mujeres, educación, lucha feminista.

**Dirigido a:** A partir de los 16 años.

**Objetivos:**

- Tomar conciencia de ser ciudadanas de pleno derecho
- Definir su propio concepto de ciudadanía.

**Materiales:**

Pizarra o papelógrafo, folios y bolígrafos para las participantes.

**Metodología- Desarrollo:**

Para la realización de esta actividad, se utilizan como apoyo los siguientes materiales:

- Las mujeres y la Declaración Universal de Derechos Humanos [https://www.youtube.com/watch?v=ljHx\\_5g\\_BHw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ljHx_5g_BHw&feature=emb_logo)
- Lectura de los Derechos de la mujer y la ciudadana (1791), Olympe de Gouges, junto con su biografía.

Se pide a las participantes que contesten individualmente a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo te sentiste por primera vez ciudadana?
- ¿Qué es ser ciudadana?

Se pone en común lo que cada una ha trabajado individualmente. Se recoge en la pizarra lo comentado por las participantes. Después se explica lo que se ha recogido y comentado en común, la formadora realiza una explicación de la evolución del concepto de ciudadanía y de los obstáculos que permanecen para el ejercicio de la ciudadanía de las mujeres.

**Duración:** 1 hora

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

## RECURSO 12: LIBRO "DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES".

de Ruth María Mestre i Mestre y Yanira Zúñiga Añazco (2012), Editorial Tirant Lo Blanch, acompañada de la dinámica "Representación de las mujeres en la sociedad".

En 1791, Olympe de Gouges redactó la "Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana", recordando que la humanidad no era sólo masculina y que el sexismo era la madre de todas las desigualdades, sentando las bases para la vindicación de la igualdad política de las mujeres. Murió en la guillotina, anticipando que la lucha sería arriesgada y que romper con los dictados patriarcales de la subordinación de las mujeres constituiría un delito en muchas sociedades a lo largo de la historia. Han pasado más de dos siglos y la idea de que la presencia significativa de mujeres en los procesos de toma de decisiones políticas es un indicador democrático ha ganado terreno en los debates contemporáneos, permitiendo el desarrollo de nuevas herramientas de fomento de la participación política de las mujeres. Este libro reúne colaboraciones de autoras europeas y latinoamericanas que examinan este nuevo contexto desde el punto de vista de sus implicaciones teóricas y prácticas. Por un lado, analizan la noción de paridad y democracia paritaria a la luz de la producción feminista relativa a la autonomía, la ciudadanía, la igualdad, las cuotas, la familia y lo doméstico, o la noción de representación. Por otro lado, el libro recoge experiencias latinoamericanas y europeas de participación política de las mujeres y explora sus potencialidades, fortalezas, limitaciones y problemas.

**Tema:** Participación política, empoderamiento femenino, desigualdades en oportunidades y representación.

**Dirigido a:** A partir de los 18 años

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre las experiencias latinoamericanas y europeas de participación política de las mujeres.
- Explorar potencialidades, fortalezas, limitaciones y problemas de la participación política de las mujeres.
- Analizar la noción de paridad y democracia paritaria a la luz de la producción feminista.
- Fomentar el pensamiento crítico frente a las discriminaciones y desigualdades de oportunidades entre mujeres y hombres.

### **Materiales:**

Revistas, libros educativos, ordenador con acceso a Internet

### **Metodología- Desarrollo:**

A modo de introducción, se utilizan los siguientes materiales audiovisuales:

- *El camino hacia la igualdad de género en España*, Ministerio de Asuntos Exteriores, UE y Cooperación. <https://youtu.be/ZDKYj9ItW-E>
- *Mi mensaje a las niñas que quieren ser científicas*. Jane Goodall, primatóloga <https://www.youtube.com/watch?v=Hc6kK168SM8&t=10s>
- *Mujeres Inventoras* <https://www.youtube.com/watch?v=lszy86tLc-Y>
- *Mujeres Científicas, lo que el mundo no recuerda*. <https://www.youtube.com/>

[watch?v=GIw9hOM3xOk](https://www.youtube.com/watch?v=GIw9hOM3xOk)

- Proyecto “Cuéntame cómo dedicarme a la ciencia”, del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC). <https://www.mncn.csic.es/es/visita-el-mncn/educacion/cuentame-como-dedicarme-la-ciencia>
- *Feminista ilustrada –ilustraciones para el análisis-* <https://feministailustrada.com/>
- INE. Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/>
- IER. Instituto de Estadística de La Rioja: Informe Mujeres y Hombres en cifras. <https://www.larioja.org/estadistica/es/publicaciones-indicadores/catalogo-publicaciones/mujeres-hombres-rioja>

Dividir a las personas participantes en 3 o 4 subgrupos. A cada subgrupo se le pide buscar fotografías, esquemas, datos estadísticos, dibujos, libros de texto, donde aparezcan mujeres y hombres. Luego, que identifique figuras que se encuentren en espacios de poder –toma de decisiones, espacios públicos participativos-. También se puede hacer uso del material audiovisual que se utiliza de manera introductoria para el debate posterior.

Propuesta: dividir los grupos por áreas: ciencias sociales, ciencias naturales, lenguas, artes o deportes.

Preguntas para el debate y la reflexión:

- ¿Qué has podido observar?
- Si existen esas desigualdades de representación y oportunidad, ¿cómo se muestran?, ¿Cuáles has identificado?
- ¿En qué espacios hay más representación de mujeres y en qué espacios hay menos?, ¿Por qué crees que es así?
- ¿Qué te llama la atención del vídeo o vídeos proyectados?
- ¿Tendrías alguna propuesta para cambiar esta situación?
- En cuanto a las experiencias que se muestran en el libro, ¿Cuáles te han llamado la atención?

**Duración:** 2 horas.

**Evaluación:** A través de un cuestionario.

# MALETAS VIAJERAS - EVALUACIÓN

Nombre de la actividad / Recurso

---

Fecha

---

¿Te ha gustado la actividad?



1  
NO



3  
POCO



5  
BASTANTE



7  
MUCHO



10  
MUCHISIMO

Explica por qué

---

---

---

¿Qué has aprendido?

---

---

---

¿Qué es lo que más te ha gustado?

---

---

Puedes dibujar en el reverso lo que te apetezca