

LA CAJA DE LOS CHICOS

HERRAMIENTAS PARA FORMAR
EN IGUALDAD Y BUENOS TRATOS



LA CAJA DE LOS CHICOS

HERRAMIENTAS PARA FORMAR
EN IGUALDAD Y BUENOS TRATOS

© Gobierno de La Rioja.

© Edita: Consejería de Igualdad, Participación y Agenda 2030.
Dirección General de Igualdad.

© Autoría: Ritxar Bacete y Paula Mejía.

© Maquetación: Paula Mejía.

Primera edición: Diciembre de 2020.

Contenidos

04

Introducción

07

Conceptos
Básicos

12

La Caja de la
Masculinidad

17

Referentes
positivos de
hombres

23

Estrategia
anti rumores
machistas

29

Dinámicas de
intervención

86

Glosario

98

Bibliografía

Introducción

Las desigualdades de género se construyen desde los primeros momentos de la vida y se desarrollan, se potencian, se cuestionan o se desactivan a lo largo de la misma. Para que se produzcan cambios sociales que beneficien a mujeres y a hombres es necesario revisar qué entendemos por ser hombre o mujer, qué significado tiene lo masculino o lo femenino en La Rioja, en el siglo XXI, en el año 2021. Todas las respuestas que obtengamos a esos interrogantes se refieren a construcciones culturales que buscan definirnos, que nos limitan y nos etiquetan. La buena noticia es que esos conceptos no son inamovibles, se pueden cambiar y adaptar para conseguir una sociedad más humana y más justa.

En esta guía encontrarás materiales y recursos que te ayudarán a trabajar con tu alumnado, temas como la construcción social de las identidades de mujeres y hombres, en especial las masculinidades, los rígidos patrones de género que perpetúan la desigualdad y las consecuencias de esta construcción social, es decir, los costos sociales y económicos del machismo y la desigualdad. Este conocimiento te servirá para conocer, reflexionar, cuestionar y, sobretodo, actuar ante la desigualdad aprendida y transmitida de generación en generación a través de los roles y los estereotipos de género.

Estos recursos y materiales se pueden usar tanto en el ámbito formal como no formal.

α. Objetivos

- Involucrar a la población juvenil en la reflexión crítica y el diálogo sobre la igualdad de género.
- Identificar las principales características de la construcción de la identidad masculina.
- Reflexionar sobre las versiones rígidas, desiguales, homófobas y violentas de lo que significa ser hombre.
- Reconocer modelos de masculinidad positivos que se conviertan en referentes para tener una genealogía de hombres por la igualdad.
- Analizar y desmontar los mitos, bulos y resistencias que se perpetúan y se nutren de los estereotipos de género.

- Promover el pensamiento crítico y la acción de la juventud contra las violencias machistas.
- Promover los buenos tratos trabajando específicamente con adolescentes.

b. Metodología: aprender haciendo

Trabajar el tema de la construcción de las identidades requiere que las personas participantes se involucren en las sesiones formativas con el fin de analizar y cuestionar esos constructos sociales. Por lo tanto, es fundamental elegir una **metodología activa, participativa y vivencial** a lo largo de las sesiones. De modo que se trabaje de forma práctica la reflexión y el cuestionamiento de las normas de género y se desarrollen nuevas actitudes y habilidades. La intención es que las personas participantes experimenten y practiquen para generar un aprendizaje profundo y transformador que incida no sólo en sus comportamientos, sino que provoque un cambio en su entorno, en definitiva que aprendan haciendo y que haciendo cambien su entorno.

¿Cómo se aprende haciendo?

01

Cuestionando y reflexionando de forma crítica sobre las normas de género.

02

Ensayando actitudes y comportamientos equitativos y no violentos en el aula a través de actividades participativas y dinámicas, que se desarrollan en un espacio cómodo y seguro.

03

Interiorizando estas nuevas actitudes, modelos y normas de género, aplicándolas en sus propias relaciones y vidas.

04

Trasladando el aprendizaje del aula a la vida cotidiana. Mejorando las actitudes a favor de la tolerancia, la igualdad, las relaciones no violentas y más sanas.

Para crear este espacio de aprendizaje y experimentación es muy importante:

- **Crear un espacio cómodo y seguro.** Eliminando todas las barreras físicas que impidan una comunicación fluida y organizar la sesión en forma de U, un círculo o semicírculo durante los debates para fomentar la participación y el intercambio de ideas.

- Establecer **reglas de participación** que incluyan la escucha, el respeto por los demás, y un pacto de confidencialidad, por el que las personas participantes se comprometen a respetar la intimidad de lo que se haya compartido en el grupo ("Lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas"). Asegúrate de que todas las personas participantes son escuchadas y tienen la oportunidad para hablar, sin que nadie domine la conversación y no toleres ninguna intervención ofensiva o subida de tono con el fin de reforzar ese espacio de seguridad y confianza.
- **Escuchar y conocer** a tu grupo. Presta atención a las diferencias de poder y semejanzas en el grupo.
- Promover **la reflexión, el aprendizaje colaborativo y la creación de un ambiente de aprendizaje horizontal** que evite actitudes críticas y autoritarias. El grupo de formación no debe convertirse en un espacio de discusión, por lo que conviene evitar una contraposición de argumentos: se recomienda que en lugar de teorizar y tratar en abstracto los temas, las personas participantes hablen en la medida de lo posible en primera persona y a partir de sus experiencias y vivencias.
- Utilizar actividades de tipo participativo, como por ejemplo, juegos de rol o debates guiados, que permiten practicar habilidades como **la escucha activa, la negociación y la toma de decisiones**.
- Ser consciente de la importancia del lenguaje que usas. Usa un **lenguaje inclusivo** que no invisibilice y que no discrimine a ningún participante.

Ten en cuenta que la formación en masculinidades no tiene un objetivo específicamente terapéutico, pero el clima, las relaciones de confianza que se pueden generar, así como la expresión de emociones, pueden tener dicho efecto, que debes acompañar.

Para que la formación tenga impacto, sea transformadora y genere cambios duraderos en las personas participantes, se recomienda realizar, al menos, 10 sesiones de trabajo de dos horas de duración cada una. Si no fuera posible, se recomienda realizar al menos tres sesiones de dos horas de duración, en la que se aborde una intervención básica de sensibilización.

Estas sesiones se pueden llevar a cabo tanto en grupos mixtos, como en grupos de personas del mismo género.

Conceptos Básicos



SEXO

Se refiere a las características biológicas que definen a un ser humano como hombre o mujer.



GÉNERO

El conjunto de creencias, rasgos personales, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades construidos socialmente que diferencian a hombres y a mujeres. Son aprendidos y relativos al momento histórico, la cultura o las costumbres. Se trata de un proceso histórico que se desarrolla a distintos niveles como el Estado, el mercado de trabajo, las escuelas, los medios de comunicación, la ley, la familia y a través de las relaciones interpersonales.

Este proceso supone la jerarquización de estos rasgos y actividades de tal modo que a los que se definen como masculinos se les atribuye mayor valor.

A ser hombre o mujer, niño o niña, se aprende, y esa definición está condicionada incluso antes del nacimiento (cuando se eligen los nombres, se decoran las habitaciones, se compra la ropa, los juguetes...). Los seres humanos están obligados a aprender para ser lo que son, y el aprendizaje de género es una de las más importantes y primeras lecciones que nos enseñan la familia, la escuela, las distintas religiones y la sociedad en la que vivimos. Tal es la importancia de este aprendizaje que sobre él se construyen rasgos fundamentales de la identidad personal.

A este proceso de interiorizar, comprender y aceptar las normas y valores colectivos que rigen la convivencia, le llamamos socialización. La eficacia de este proceso reside en que la exigencia de cumplir las mismas es universal (para todas las personas) pero diferenciada y matizada en base a una concepción sexista de la construcción social.



LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Son el conjunto de **ideas preconcebidas** utilizadas para explicar el comportamiento de varones y mujeres, generadas en torno a la idea de cómo deben comportarse y los papeles que deben desempeñar en el trabajo, la familia, el espacio público además de cómo deben relacionarse entre sí.

A través de los estereotipos, un comportamiento es valorado dependiendo del sexo de quien realice la acción. Así, si un niño-varón llora, se le corregirá diciendo “no llores” o “los hombres no lloran”, por alejarse del estereotipo masculino de fortaleza y control emocional; mientras que si una niña es agresiva se afeará su conducta, por no ajustarse a la expectativa de delicadeza y pasividad.

Es importante destacar que **no se trata de reflexiones conscientes** ni creaciones individuales, sino que **son la consecuencia del proceso de socialización sexista**, que “naturaliza” los estereotipos de género que al ser creados, compartidos y apoyados por la maquinaria simbólica y estructural de los modelos dominantes, aparecen invisibilizados en la experiencia individual.

De este modo, las niñas y los niños son transformados en mujeres y hombres a través de un proceso de socialización que se encarga de fomentar las actitudes que se consideran adecuadas para cada sexo, o bien, de reprimir aquellas que no se ajustan a los roles y estereotipos establecidos.

Este proceso no afecta por igual a todas las personas y aunque no se reproducen los modelos exactos, se generan pautas de comportamientos mayoritarios o hegemónicos que tienden a reproducir los estereotipos atribuidos a lo masculino y femenino, y acarrea unas serias consecuencias que serán determinantes para la vida de las personas. El sexismo, o pensar que las mujeres y los hombres somos desiguales por naturaleza es un limitador que reduce las posibilidades de las personas para desarrollar sus capacidades y talentos y, por tanto, supone un lastre para la libertad individual y colectiva, y sobre todo, impacta en las posibilidades humanas de experimentar plenitud y felicidad.



Estereotipos masculinos

Con los estereotipos de la masculinidad hegemónica, se construye la imagen de lo que significa ser hombre como necesidad de dominio, agresión y realización individual frente a la comunidad.

Términos más frecuentemente utilizados para la descripción de masculinidad: independencia, no emocionalidad, agresividad, insensibilidad, competitividad, experimentado, fuerza, liderazgo, seguridad en sí mismo, dureza, agresividad sexual, el trabajo y papel como proveedores.



Estereotipos femeninos

Términos que suelen usarse para describir la feminidad: cuidados, dependencia, emocionalidad, pasividad, sensibilidad, tranquilidad, debilidad,

sensualidad, suavidad, sumisión sexual, complacencia.



Estereotipos en el ámbito educativo

Muchas investigaciones indican que las discriminaciones se mantienen en las escuelas y que se concentran fundamentalmente en los siguientes ámbitos: la organización escolar, el currículo escolar (tanto implícito como explícito) y la utilización de los recursos escolares

En el ámbito educativo se siguen manteniendo los roles tradicionales, persisten los estereotipos sobre las capacidades de las niñas y niños según las asignaturas: Los niños son mejores en matemáticas y en ciencias y las niñas son mejores en letras y humanidades.

Un estudio realizado por Ann Gallagher y James Kaufman “Diferencias de género en las Matemáticas: un enfoque psicológico integrador” revelaba que no existen diferencias de género en el rendimiento de las matemáticas, datos que contrastan con el hecho de que la matrícula femenina no supere el 27% en las ingenierías y carreras técnicas. Los autores explican que lo normal es que las alumnas tengan una percepción errónea de sus aptitudes en matemáticas y las asignaturas técnicas porque son menos valoradas por el profesorado, compañeros y compañeras y la familia, lo que explicaría la elección de estudios tradicionalmente masculinos, por parte de ellos, y tradicionalmente femeninos por parte de ellas.

Los estereotipos refuerzan la discriminación y por eso es muy importante que el profesorado evalúe sus propios estereotipos y que trabaje para erradicar estas ideas tan resistentes a los cambios, porque en la escuela también se aprende a ser mujeres y a ser hombres. Marina Subirats, catedrática del departamento de Sociología en la Universidad Autónoma de Barcelona, hace énfasis en **la atención que se presta de forma diferenciada** al alumnado. “No hay datos comparativos recientes, pero el profesorado sigue poniendo más interés en los niños porque llaman más la atención, se portan peor porque son estimulados a demostrar que son fuertes y que son protagonistas. Mientras, a las niñas se les suele otorgar el papel de más maduras e, incluso, se las utiliza para ayudar a la maestra en el cuidado o aprendizaje de los niños”.

Así pues, en este ámbito, el profesorado puede marcar una diferencia notable si trabaja desde un enfoque coeducativo diseñando:

- ➔ Proyectos educativos con perspectiva de género que hagan hincapié en la organización escolar, el currículo y la utilización de los recursos escolares.
- ➔ Materiales y unidades didácticas con perspectiva de género en las que se

haga visible la participación de las mujeres en las diferentes áreas de conocimiento con el fin de tener una representación real y equilibrada, que contribuya a que niñas y adolescentes tengan una percepción de la participación de las mujeres en el mundo. Y a que niños y adolescentes tengan modelos de masculinidad alternativos al modelo dominante.

- ➔ Programas de igualdad y perspectiva de género, dirigidos especialmente a los varones de todas las edades.
- ➔ Programas dirigidos a los varones, que tengan por objeto la eliminación de todas las formas de violencia y la actitud responsable y segura en la sexualidad y el comportamiento reproductivo.

Y también, utilizando una metodología de trabajo en la que se potencie el desarrollo personal de cada una de las personas que componen el grupo según sus intereses y capacidades, y sin que su sexo determine su desarrollo.

Otro estereotipo bastante frecuente es el de “los niños son mejores en actividades deportivas y ellas son mejores en actividades que requieren concentración”. Estos estereotipos influyen de igual modo en la distribución de los espacios escolares, especialmente de los patios de los distintos centros educativos. Para mayor información sobre este aspecto, se recomienda la consulta del apartado web de la Dirección General de Igualdad del Gobierno de La Rioja sobre la [Igualdad en los patios escolares](#).



Estereotipos en el ámbito del trabajo

En el ámbito del trabajo, los estereotipos femeninos establecen la falsa creencia de que las mujeres hacen mejor trabajos minuciosos y rutinarios con las manos, que una mujer no tiene la misma autoridad para dirigir a un equipo de trabajo, que los hombres están más capacitados para llevar la dirección porque son más racionales, que tienen menor absentismo laboral, que las mujeres temen ocupar espacios de poder, que la maternidad impide a las mujeres centrarse en su trabajo, etc.

Y del mismo modo, encontraremos estereotipos masculinos y femeninos en cualquier ámbito de la sociedad: en la política, la cultura, los deportes, la religión, etc.



LOS ROLES DE GÉNERO

Se definen como el “**debe ser**” o un conjunto de normas de comportamiento percibidas, un conjunto de papeles y expectativas, asociados particularmente

como masculinas o femeninas, en un grupo o sistema social determinado. De este modo, a los hombres se les asocia al rol masculino, un rol que tiene prestigio social y que está relacionado con el ámbito público. Se espera de ellos que sean fuertes, activos, independientes, valientes. Mientras, a las mujeres se les asocia al rol femenino, un rol poco prestigiado y relacionado con el ámbito privado, las tareas del hogar o el cuidado. Se espera de ellas que sean sentimentales, pasivas, bellas, cuidadoras, dependientes, temerosas, frágiles, pacíficas, etc.

Así pues, se premia a quienes cumplen las normas establecidas y se castiga o excluye a quienes no lo hacen. De este modo, a través de la socialización sexista, se logra un alto grado de homogeneidad en cuanto a los comportamientos, inquietudes, sentimientos, formas de relacionarse o expectativas de futuro. Todo esto configura un entramado simbólico y funcional de expectativas e imágenes sociales del "deber ser", que forma todo un sistema de referencias en el que nos apoyamos para poder construirnos, ya sea acomodándonos o resistiéndonos.

Pero hay que tener en cuenta que la esencia del concepto de género no está solamente en los estereotipos, los roles o en el lenguaje. El género describe también las verdaderas relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres, y cómo se interiorizan esas relaciones.

La Caja de los Chicos

¿Qué significa ser un hombre joven? ¿Cómo se supone que debe actuar un hombre? ¿Cuánto pesan estas expectativas en las vidas de los chicos y de los varones jóvenes?

Para entender mejor estas realidades, a finales de 2016 Promundo* y otros colaboradores hicieron una investigación en la que indagaron en aspectos sobre la vida de los hombres jóvenes en Estados Unidos, el Reino Unido y México, aunque perfectamente podría aplicarse a nuestra realidad social y cultural.

A esta herramienta analítica del estudio es a lo que llamamos “la caja de la masculinidad”, o el conjunto de creencias transmitidas por los padres y madres, las familias, los medios de comunicación, los pares, las mujeres y otros actores en la sociedad, y que presionan a los varones para que actúen de una cierta manera.

Así pues, a través de este estudio se buscaba dotar de rigor investigativo al concepto de “caja de la masculinidad”, midiendo cómo los hombres jóvenes se encuentran con estos mensajes en la sociedad y los interiorizan personalmente. A través de encuestas, se construyó una muestra aleatoria representativa de jóvenes de 18 a 30 años que reflejara la diversidad étnica y social de cada uno de los tres países. Paralelamente a la encuesta, se conformaron grupos de discusión (focales) con hombres jóvenes en cada uno de los tres países mencionados, de manera que se pudiera escuchar en las propias palabras de los entrevistados lo que significa para ellos ser hombre.

El estudio de la “Caja de la Masculinidad” pretende revelar:

1. Hasta qué punto los hombres jóvenes reportan que sus parejas sentimentales, sus amigos, familiares y/o la sociedad como un todo comunican ideas y normas rígidas o fijas acerca de qué debería creer y cómo debería actuar “un hombre de verdad”.
2. Hasta qué punto ellos interiorizan y concuerdan con esas ideas y normas rígidas acerca de lo que deberían creer y cómo debería actuar “un hombre de verdad”.

*Promundo es una organización no gubernamental que actúa en diversos países del mundo promoviendo la igualdad de género y previniendo la violencia con un enfoque en la participación de hombres y mujeres en la transformación de las masculinidades.

3. ¿Los hombres jóvenes están personalmente de acuerdo con estas ideas en mayor o en menor medida de lo que reportan haberlas encontrado o escuchado en la sociedad en general?

4. ¿Qué importancia tiene este tema? ¿Cómo afectan las ideas que los hombres jóvenes tienen sobre la masculinidad a la manera en que viven y actúan?

A través de la idea de la “caja de la masculinidad”, podemos observar las conexiones dinámicas entre ocho aspectos claves de la vida de los hombres. Idea que está más viva que nunca, y tiene efectos inmediatos, a veces contradictorios y a menudo perjudiciales para los jóvenes y las personas que los rodean.

Veamos lo que podemos encontrar en la caja de la masculinidad:



Autosuficiencia

Los hombres deben resolver sus problemas personales por sí mismos, sin pedir ayuda a los demás.



Firmeza y virilidad

Los hombres deben actuar y aparentar que son fuertes, incluso en situaciones en las que se sientan asustados o nerviosos.



Atractivo físico

Un hombre exitoso debe ser guapo o verse bien, pero no debe pasar mucho tiempo ocupándose de su apariencia.



Roles masculinos rígidos

Los hombres deben adherirse y ceñirse a roles de género que son rígidos; por ejemplo, deben tener el rol de proveedores y no se deberían dedicar a cuidar ni a ningún tipo de trabajo doméstico.



Heterosexualidad y Homofobia

Un hombre que no se ajusta al modelo heterosexual no es un “verdadero hombre”.



Hipersexualidad

Un “hombre de verdad” debería tener la mayor cantidad de parejas sexuales que pueda. Un “hombre de verdad” nunca diría no al sexo.



Agresión

Los hombres deben usar la violencia para resolver conflictos y obtener respeto, si es necesario.

Los hombres que están “dentro de la caja de la masculinidad” son aquellos que interiorizan en mayor grado estos mensajes y presiones que les comunican; entre otras cosas, que “un chico que no confronta una provocación física es débil” o que “un gay no es ‘un hombre de verdad’”.

Por otro lado, los jóvenes que se encuentran “fuera de la caja” son aquellos que rompen con estas expectativas, que rechazan estos comportamientos y en su lugar adoptan ideas y actitudes más positivas y originales sobre lo que debe creer un hombre y sobre cómo debe actuar.

Consecuencias de vivir dentro de la caja

Las normas sociales sobre la masculinidad son complejas y muchos hombres tienen puntos de vista contradictorios. Seguir las normas de la caja puede resultar beneficioso: brinda a los hombres un sentido de pertenencia y los hace sentir que están a la altura de lo que se espera de ellos. Es posible que sus amigos, sus padres y sus parejas sentimentales los admiren, pero cuando esas mismas normas los llevan a ser agresivos, a evitar tener amigos homosexuales, a reprimir sus emociones y a pelear cada vez que alguien los intimida, la caja les exige que aparenten ser lo que no son. Y la vida se convierte en algo violento y solitario.

Algunos jóvenes encuentran en la caja de la masculinidad un sentido de seguridad y protección, aún cuando al mismo tiempo les hace daño. Para algunos, la caja parece ser un mecanismo que les permite aparentar que todo va bien.

Los efectos perjudiciales de la caja de la masculinidad en los hombres jóvenes son reales, bastante serios y problemáticos. Los que se ciñen a sus reglas tienen mayor probabilidad de arriesgar su salud y bienestar, romper con sus amistades más íntimas, resistirse a buscar ayuda cuando la necesitan, sufrir de depresión, y a considerar acabar con sus vidas. Asimismo, son más propensos a usar violencia (verbal, virtual y física) contra otras personas y a acosar sexualmente a las mujeres, e igualmente, sus probabilidades de ser víctimas de violencia pueden ser mayores. Tienen más tendencia a involucrarse en comportamientos de riesgo, como el abuso del alcohol, tienen entre dos y tres veces más en accidentes de tráfico y están menos dispuestos a forjar relaciones y amistades estrechas.

El estudio [“Menores y Violencia de Género”](#) de 2020 promovido y financiado por la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, y realizado desde la Unidad de Psicología Preventiva de la Universidad Complutense, tiene como objetivo principal avanzar en el conocimiento de cómo es la situación de las y los menores en general respecto a la igualdad y la violencia de género, prestando una especial

atención a quienes han vivido la violencia de género contra sus madres por parte de sus parejas o exparejas.

Uno de los puntos que expone este estudio, elaborado a partir de entrevistas a más de 10.000 menores de 14 a 18 años y a más de 3.000 a docentes, es el que se refiere a **la justificación de la violencia**, que parece ser mayor en los chicos. En la encuesta se proponían varias formas en que se puede excusar el machismo: los porcentajes tan solo están prácticamente equiparados en la creencia de "El hombre que parece más agresivo es más atractivo", en el caso de ellas (5,6%) que en ellos (5,5%).

Otras creencias sexistas con las que chicas y chicos están bastante o muy de acuerdo serían "Está justificado agredir a alguien que se ha llevado algo que era tuyo" (un 4,6% de chicas lo piensan frente a un 19,1% de chicos), "Es correcto pegar a alguien que te ha ofendido" (4% de chicas frente al 14,5% de chicos), "Si una mujer es maltratada por su compañero y no lo abandona, será porque no le desagrada del todo la situación" (el 1,9% de chicas están bastante o muy de acuerdo frente al 4,6% de ellos).

TIPOS DE CREENCIAS CON LAS QUE CHICAS Y CHICOS ESTÁN BASTANTE O MUY DE ACUERDO	% ♀	% ♂
Un buen padre debe hacer saber que es él quien manda	1,4	5,5
Si una mujer es maltratada por su compañero y no lo abandona, será porque no le desagrada del todo la situación	1,9	4,6
Por el bien de sus hijos, la mujer debe aguantar la violencia de su marido o compañero, conviene que no le denuncie	2,4	5,2
Para tener una buena relación de pareja es deseable que la mujer evite llevarle la contraria al hombre	0,9	2,9
Los hombres no deben llorar	2,3	5,9
La violencia que se produce en casa es un asunto de familia que no debe salir de ahí	2,4	5,7
Está justificado que un hombre agreda a una mujer cuando ella decide dejarlo	0,8	2,2
Está justificado agredir a alguien que se ha llevado algo que era tuyo	4,6	19,1
Está bien que los chicos salgan con muchas chicas, pero no al revés	1,6	4,2
Es correcto pegar a alguien que te ha ofendido	4	14,5
El hombre que parece más agresivo es más atractivo	5,6	5,5
Cuando una mujer es agredida por su marido, algo ha debido de hacer para provocarlo	1,3	4,2
A veces está bien amenazar a otros para que sepan quién manda	2,7	8,7

Estos resultados nos demuestran que la caja de la masculinidad se sigue transmitiendo en la juventud. Liberarse de la caja de la masculinidad no es algo que los jóvenes pueden hacer por sí mismos. Todos nosotros, chicos y chicas, padres, madres, educadores, medios de comunicación y el resto de la sociedad debemos ser parte de un proceso que tienda a reforzar ideas positivas, equitativas y no restrictivas sobre la masculinidad.

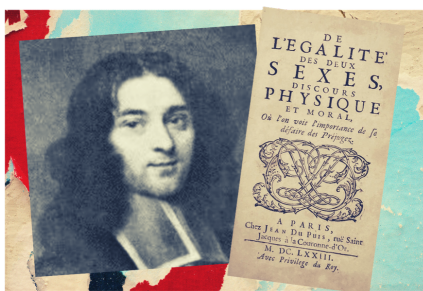
En este sentido, los resultados de la investigación reflejan que el hecho de haber abordado el tema de la violencia de género en el aula reduce el riesgo de que las chicas que han vivido la violencia de género contra su madre vuelvan a vivir dicho problema en las relaciones de pareja que establecen desde la adolescencia.

El 46,8% de las y los adolescentes participantes recuerdan haber trabajado en la escuela sobre la violencia machista, mientras que el 36,9% del profesorado que imparte clase a adolescentes afirma haber tratado ese mismo asunto en clase y considera que las actividades realizadas fueron muy eficaces para los objetivos propuestos. La educación en las escuelas sirve como una barrera de contención y cumple su objetivo que no es otro que la prevención y el rechazo a la violencia de género.

Es importante entender que todos y todas contribuimos a romper esa caja. Y aunque a menudo aceptar sus normas puede proporcionar un falso sentido de seguridad y de satisfacción con uno mismo, al mismo tiempo lleva a los jóvenes a ocultar sus inseguridades, su aislamiento y su deseo de establecer conexiones más profundas que “los hombres de verdad” no deberían mostrar. Así pues, ha llegado el momento de trabajar de forma conjunta y coordinada para acabar con este ciclo destructivo y romper la caja de la masculinidad.

Referentes

Son muchos los hombres que a lo largo de la historia han apoyado la lucha de las mujeres por la igualdad. Estos son algunos de esos referentes que pueden ayudar a crear una idea en positivo sobre la construcción de las identidades de los chicos.



FRANÇOIS POUILLAIN DE LA BARRE

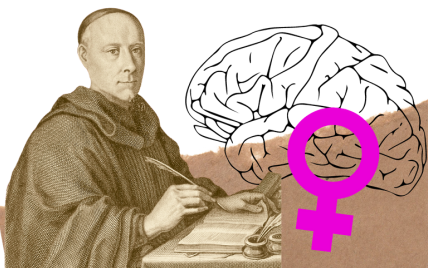
(París, 1647 - Ginebra, 1725)

Primer filósofo que cuestionó el patriarcado. Defendía que el intelecto no tiene sexo. Propuso un modelo educativo igualitario y universal, así como el acceso de hombres y mujeres por igual a la vida pública.

1673: publica un libro polémico para la sociedad de la época: *"De la igualdad de los sexos, discurso físico y moral en el que se destaca la importancia de deshacerse de los prejuicios"*; en el que demuestra que el trato desigual que sufren las mujeres no tiene un fundamento natural, sino que procede de un prejuicio cultural.

1674: *"La educación de las damas para la conducta del espíritu en las ciencias y en las costumbres"*, una propuesta de método educativo donde explica cómo una educación igualitaria y universal puede combatir la desigualdad de género en beneficio de toda la humanidad.

1675: *"De la excelencia de los hombres contra la igualdad de los sexos"*, un título sarcástico para un texto en donde ridiculiza los argumentos de quienes apoyan la inferioridad de las mujeres, defendiendo con ironía el punto de vista sexista que prevalecía en la época.



BENITO JERÓNIMO FEIJOO Y MONTENEGRO

(Orense, 1676 - Oviedo, 1764)

A los 59 años escribió, en el primer tomo del Teatro Crítico Universal, su Discurso XVI bajo el título *"Defensa De La Mujer"*. Considerado como **el primer tratado feminista español**.

En el que cuestiona la opinión común y la misoginia de la época sobre la inferioridad de la mujer, defiende la capacidad intelectual de las mujeres y su derecho a acceder al saber científico y a la alta cultura.



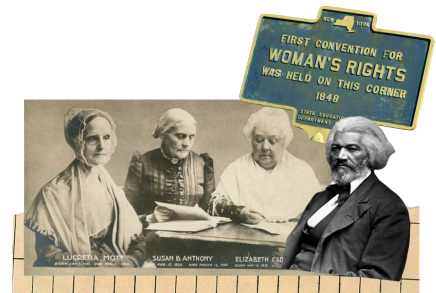
MARIE-JEAN-ANTOINE NICOLAS DE CARITAT

Marqués de Condorcet, (Francia, 1743-1794)

Condorcet luchó desde su posición parlamentaria por una educación igualitaria de niñas y niños y por el derecho a la ciudadanía de las mujeres. Sus peticiones fueron rechazadas mayoritariamente en una cámara compuesta exclusivamente por hombres.

LOS 32 DE SENECA FALLS (1848)

El 19 y 20 de julio de 1848 se celebró en Seneca Falls, Nueva York, una Convención que tenía como objeto de discusión: "La condición social, civil y religiosa de la mujer". En la agenda programada, el primer día sólo intervinieron mujeres y el segundo día tanto mujeres como hombres participaron en la deliberación del documento resultante.

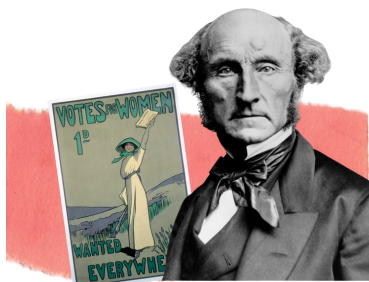


Entre los asistentes se encontraba **Frederick Douglass**, que nació y vivió 17 años como esclavo. Tras alcanzar la libertad se convirtió en un influyente líder abolicionista. En la segunda jornada, Douglass intervino con un discurso poderoso que reclamaba de forma conjunta la abolición de la esclavitud y los derechos de la mujer.

Durante esta reunión se elaboró un documento que llamaron *Declaración de Sentimientos* y que conocemos como **Declaración de Seneca Falls** en ella se proclamaba que "los hombres y las mujeres fueron creados iguales" y añadía el compromiso de que "el abajo firmante emplearía todos los métodos que estuvieran a su disposición para combatir estas injusticias".

Denunciaban restricciones políticas como la imposibilidad de votar, de presentarse a elecciones, de ocupar cargos públicos, de afiliarse a organizaciones políticas, etc. Restricciones económicas: prohibición de tener propiedades puesto que los bienes eran transferidos al marido, prohibición de dedicarse al comercio, tener negocios propios o abrir cuentas corrientes, etc. y denunciaban, también, la negación de derechos civiles y jurídicos para las mujeres como la opción a la custodia de los hijos que en caso de separación se asignaba automáticamente al padre. El texto redactado se analizó a fondo durante toda la sesión y lo firmaron 100 personas: 68 mujeres y 32 varones, de unas 300 que asistieron a la convención. La declaración de Seneca Falls se considera Texto Fundacional del Feminismo como Movimiento Social, pues a diferencia de textos anteriores como la "*Declaración De Los Derechos De La Mujer Y De La Ciudadana*" (1791) de Olympe De Gouges o la "*Vindicación De Los Derechos De La Mujer*" (1792) de Mary Wollstonecraft, esta vez, se trata de un documento

elaborado como trabajo colectivo, resultado de la Primera Convención por los Derechos de la Mujer.



JOHN STUART MILL

(Londres, 1806 – Aviñón, Francia, 1873)

John Stuart Mill defendió la causa sufragista con gran pasión. Y publicó una de las obras clave del feminismo: "El Sometimiento de la Mujer".

Su entrega a la causa feminista continuó tras su muerte en 1873, pues, según instrucciones en su testamento, donó 3.000 libras a la primera universidad de Inglaterra en dar la posibilidad de obtener un título universitario a las mujeres. También asignó una cantidad de dinero similar a becas para facilitar el acceso de las mujeres a los estudios superiores.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO

(Valladolid, 1960)

Fue Presidente de gobierno de España desde 2004 hasta 2011. Durante su primera legislatura se constituyó el primer Consejo de Ministros y Ministras paritario de la historia de España con 8 ministras y 8 ministros en total y designó a la primera vicepresidenta de gobierno del país, María Teresa Fernández de la Vega.



En 2004, fue aprobada por unanimidad con todos los votos a favor en el Congreso de los Diputados la **Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género**, convirtiéndose en la primera y única ley integral contra la violencia de género en Europa.

En 2005, el Congreso de los Diputados aprobó con 183 votos el **matrimonio entre personas del mismo sexo**. Así, España se convertía en el tercer país del mundo que permitía el matrimonio homosexual.

En 2007 se aprobó la **Ley para la igualdad efectiva de mujeres y hombres** que, entre otras cosas, contempla por primera vez en España un permiso exclusivo de paternidad los planes de igualdad obligatorios en las empresas, estrategias de prevención y corrección para la discriminación por razón de sexo y el acoso sexual, además de acciones positivas tanto en el ámbito público como recomendaciones en el sector privado, además de establecer la paridad en las listas electorales.

En 2008, su segundo mandato, se designa por primera vez a una mujer como Ministra de Defensa, Carme Chacón. Y se crea el primer Ministerio de Igualdad que tuvo como

Ministra a Bibiana Aído. Para José Luis Rodríguez Zapatero, el feminismo "no responde a una ideología, idea o color político, sino a principios y a valores incuestionables". "La igualdad es la única manera de poder ser libres, independientes, autónomos y responsables"

MIGUEL LORENTE ACOSTA

(Serón, 1962)

Es Profesor Titular de Medicina Legal de la Universidad de Granada, y también Médico Forense. Ha trabajado de manera constante y exhaustiva en el estudio de la violencia, de manera muy especial de la violencia de género, lo que llevó a que le nombraran Delegado del Gobierno para la Violencia de Género en el Ministerio de Igualdad de 2008-2011.



Actualmente miembro especialista de la Organización Mundial de la Salud para la elaboración de protocolos relacionados con la violencia y agresión a las mujeres.

Su trabajo de divulgación sobre la violencia de género es amplio y muy valioso. Escribió uno de los primeros libros que describe la violencia de género "Mi marido me pega lo normal" donde perfila las características de la violencia ejercida sobre muchas mujeres por sus maridos, novios o ex compañeros, que la hacen distinta de cualquier otro tipo de violencia.

En su blog [Autopsia \(ver por los propios ojos\)](#) escribe de forma asidua sobre la violencia de género, los modelos de masculinidad y el machismo.



JUSTIN TRUDEAU

(Ottawa, 1971)

Actualmente es el Primer Ministro de Canadá. Se declara abierta y orgullosamente feminista. El derecho al aborto y el matrimonio entre personas del mismo sexo son parte de sus principios bases.

En 2014, prohibió que los miembros de su partido que se opusieran al derecho al aborto pudieran ser candidatos si no se comprometían a votar a favor. Argumentó que quería un gobierno absolutamente a favor de decidir y que "no era el rol de ningún gobierno legislar en lo que una mujer decide hacer con su cuerpo".

Durante su gobierno, se conformó el primer gabinete ministerial paritario de toda la historia de Canadá. Cuando le preguntaron por qué consideraba que la paridad de sexos era importante y respondió: "**Porque estamos en el año 2015**".

PAU GASOL SÁEZ

(Barcelona, 1980)

Es uno de los mejores jugadores de baloncesto de España. A los 16 años ingresó en el F.C Barcelona, equipo en el que cosechó muchos éxitos y donde permaneció hasta 2001. En ese mismo año, se fue a jugar a la mejor liga del mundo, la NBA, allí se convirtió en el primer jugador español en ser elegido para jugar un All Star.



Es uno de los cuatro únicos jugadores de la historia de la NBA con al menos 20.000 puntos, 11.000 rebotes, 3.500 asistencias y 1.900 tapones acumulados.

Pau Gasol es un gran defensor de la igualdad entre mujeres y hombres en el mundo del deporte. En mayo de 2018 publicó una carta abierta en el *"The Players Tribune"* en defensa de las mujeres como entrenadoras, en ella defendía la candidatura de Becky Hammon como entrenadora de la NBA, y señalaba que en 72 años de la historia de la NBA no había habido ni una sola mujer que hubiese sido nombrada entrenadora principal, también defiende la adaptación de la liga a la nueva evolución social y los nuevos tiempos de igualdad y diversidad.

JUSTIN BALDONI

(Los Ángeles, California 1985)

Es un director, productor y actor estadounidense feminista que decide cuestionar y redefinir la masculinidad y los elementos que la definen, harto de que sólo le dieran papeles de hombre fuerte, que exhibe permanentemente sus músculos y que derrochan machismo.



Actualmente es parte del proyecto **Man Enough** que pretende reflexionar sobre aquellos momentos en los que la presión por ser "lo suficientemente hombre" los lleva al ridículo, lo absurdo e, incluso, lo cruel y violento. No se trata de victimizar a los hombres y ni hacer referencia a lo difícil que es ser hombre, sino a abordar lo incapacitante que es construir toda una identidad alrededor de tener que actuar con insensibilidad frente al sufrimiento ajeno, usar a otras personas como herramienta para un fin o incluso instaurar un régimen del miedo sobre las mujeres. Esta reflexión, no parece ser muy popular entre hombres: en su charla TED titulada Por qué ya no intento ser "lo suficientemente hombre" en la que presenta el proyecto, él mismo admite que el proyecto tiene mucha más repercusión entre mujeres que entre sus pares, a quienes les cuesta más mirarse en el espejo.

JAVIER FERNÁNDEZ LÓPEZ

(Madrid, 1991)



Patinador español, campeón del mundo en 2015 y 2016, siete veces campeón de Europa 2013–2019. Cuando era niño su afición por el patinaje sorprendía a sus compañeros de colegio, que no entendían muy bien que pasara del fútbol y que le gustara un deporte tan diferente como el patinaje artístico.

Javier desafió los estereotipos de género y se lanzó a cumplir su sueño. Después de mucho trabajo y sacrificio se fue a vivir a Estados Unidos donde pudo encontrar unas mejores condiciones para practicar este deporte. Actualmente es considerado como el mejor patinador de la historia de España y aunque el año pasado anunció su retirada seguro que seguirá inspirando a muchos niños a que sigan sus pasos.

Antirumores

En este apartado te invitamos a reflexionar sobre los estereotipos machistas que se transmiten acerca de las mujeres, el feminismo, la igualdad, la violencia de género, etc. con el objetivo de poner en tela de juicio los prejuicios que nos empobrecen como sociedad, y promover visiones informadas, positivas y constructivas que aclaren las dudas con información veraz y contrastada.

Una buena fuente de información pueden ser las páginas web de proyectos que se dedican a comprobar hechos como por ejemplo Maldita.es y su proyecto [Maldito Feminismo](#).

Aquí te dejamos algunas cuestiones, pero te animamos a ampliar el repertorio y plantar cara a los rumores machistas.

RUMORES VS. HECHOS



“El machismo y el feminismo son lo mismo”



Nada más alejado de la realidad. El machismo presupone la superioridad del varón sobre la mujer. El feminismo consiste en reivindicar para las mujeres igualdad de derechos y oportunidades.

Así pues, mientras el feminismo conlleva una lucha por la erradicación de la injusticia, el machismo es generador de múltiples injusticias. Estas diferencias sustantivas vuelven incomparables ambos conceptos.



“Yo no soy ni machista ni feminista, yo estoy por la igualdad”



Es un rumor recurrente entre quienes presumen de ostentar una posición neutral. En su opinión, ser feminista (o machista) implicaría tomar partido por una de las partes en detrimento de la otra. Y como esto supondría una lesión al principio de igualdad, entonces lo correcto sería la neutralidad (ni

machista ni feminista). Cuando en realidad quiere decir “no estoy a favor ni del opresor ni del oprimido” no hacer nada en una sociedad machista es ser cómplice del machismo. Hay que tener cuidado con este rumor porque aborda de forma errónea los conceptos de machismo y feminismo, los equipara como si pudieran ser comparables y realmente no lo son (ver el rumor “el machismo y el feminismo son lo mismo”).

El argumento también pasa por alto que existe una desigualdad entre hombres y mujeres real y probada en lo que respecta a derechos y oportunidades. Ser feminista no implica inclinar el asunto en favor de una parte en perjuicio de la otra (mujeres v.s hombres), sino simplemente equilibrar la balanza, por la existencia de una desigualdad previa entre ambos.



“Yo estoy a favor de la igualdad pero no de las Feminazis”



La comparación del feminismo con el nazismo es sin duda malintencionada. Se recurre a esta estrategia argumental cuando, en lugar de discutirse una idea, se ataca a la persona que la expone o defiende. En este caso se ataca mediante la atribución de ideologías o cualidades morales reprobables. La equiparación del feminismo con el nazismo no es más que una maniobra que evita a toda costa someter a discusión racional una idea. En lugar de ello, intenta desviar el foco de atención hacia una ideología deleznable que, en este caso, presuntamente se podría comparar al feminismo. No te dejes enredar ¡Nada más lejos de la realidad!



"La violencia no tiene género"



Defender que la violencia no tiene género es ir en contra de la verdad. Recordemos el concepto feminicidio: los feminicidios son asesinatos de mujeres por el simple hecho de serlo. La ONU en el informe *Global Study on Homicide 2019* ([página 40](#)) en relación con la violencia contra las mujeres es que “137 mujeres son asesinadas cada día por miembros de su propia familia” en todo el mundo. Los datos de este informe corresponden a 2017, un año en el que la ONU calcula que unas 87.000 mujeres fueron asesinadas intencionadamente. Un tercio de ellas a manos de sus pareja o expareja. Es decir, unas 30.000 mujeres fueron víctimas de violencia de género en todo el mundo sólo en 2017.

A 19 de diciembre de 2020, en España, 42 mujeres han muerto asesinadas a manos de sus parejas o exparejas. Y desde que la Delegación del Gobierno empezó a recoger estos datos, en el año 2003, ya son un total de 1.075 mujeres las que han muerto asesinadas por violencia de género.

"La violencia de género es típica de familias pobres en las que el nivel de educación de la pareja es bajo y de aquellas pertenecientes a minorías étnicas."



"La violencia de género es típica de familias pobres en las que el nivel de educación de la pareja es bajo y de aquellas pertenecientes a minorías étnicas."



La violencia contra las mujeres no está relacionada a con la formación, la posición económica o social ni con la etnia, pues ocurre en igual medida en todas las familias.



"Hoy en día la violencia contra las mujeres solo existe de forma esporádica. Es algo del pasado, cuando no existía la igualdad y cuando la gente era más violenta y las mujeres eran consideradas como una posesión del hombre".



La violencia contra las mujeres es una forma de violencia a causa de la muchas mujeres son asesinadas cada año. Además, es un delito del cual solo una pequeña parte de las víctimas presenta denuncia.



"Las mujeres provocan la violencia por sus actitudes o conductas. Merecen ser ser pegadas o castigadas de algún modo cuando no hayan hecho caso a sus parejas o cuando hayan hecho algo "mal"".



Esta opinión generalizada demuestra que el problema de los malos tratos a las mujeres es un problema social profundamente arraigado en la manera cómo se educa a hombres y a mujeres. Esta forma de pensar también nos deja ver cómo la sociedad vincula a la unión de pareja a la propiedad, la posesión, el sexo y la violencia.

La verdad es que ninguna persona "merece" que le peguen o le maltraten y que los agresores siempre tendrán una excusa para su conducta, independientemente de lo que haga o no haga su víctima.



"Si las mujeres quisieran, se irían. Si se quedan, evidentemente es que deben encontrar un placer masoquista al ser pegadas o maltratadas".



Hay muchos motivos por los que las mujeres no se marchan, siendo uno de ellos la vergüenza que da el admitir que estás viviendo esa situación de malos tratos, el miedo de seguir en esa situación o una escalada de la violencia, la dependencia económica, la falta de soporte económico o emocional y la falta de un sitio a donde huir. Probablemente la mayoría de las veces se trata de una combinación de muchos motivos.



"Los hombres violentos son perturbados o alcohólicos".



Pocos de los hombres violentos son realmente perturbados. Se comportan así ante sus mujeres porque creen tener el derecho a dominar. El abuso de alcohol puede agravar la violencia contra las mujeres, pero no es la causa. Los hombres violentos con un problema de alcoholismo maltratan a su pareja independientemente de que estén borrachos o sobrios. No todos los perturbados, alcohólicos, estresados, etc., son violentos. También es curioso comprobar cómo los violentos no lo son más que en el ámbito familiar. No golpean ni a su jefe o jefa, ni a sus vecinas y vecinos cuando no tienen trabajo.



"La violencia dentro de casa es un asunto de la familia y no debe salir fuera".



Ningún acto que dañe a la persona física, psicológica o sexualmente, puede considerarse como privado, pues debe entenderse como un delito y como una vulneración de los Derechos Humanos. De hecho, si atendemos a la definición que nos aporta en su Artículo 1 la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (Naciones Unidas 1994) que clarifica el carácter público de la violencia de género: "Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual, o psicológico

para la mujer, incluso las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada.”



"Cuando una mujer dice NO quiere decir SI".



Algunos hombres piensan que las mujeres no son capaces de manifestar sus deseos sexuales y por ello “creen” que pueden decidir por ellas llegando a obligarlas y forzarlas. Cuando una mujer dice NO es que NO QUIERE Y ES UNA VIOLACIÓN. A fin de sensibilizar sobre estos temas en la población juvenil, se cuenta con una [Guía de sensibilización y prevención sobre violencia sexual en la juventud](#) y unos trípticos informativos sobre la materia disponibles en cuatro idiomas: [Castellano](#), [Árabe](#), [Rumano](#) y [Urdu](#), elaborados desde la Dirección General de Igualdad del Gobierno de La Rioja.



"Existe el mismo maltrato hacia hombres por parte de sus mujeres, pero no se saca a la luz porque no interesa". "Si mi novia me denuncia, voy al cuartel y me paso la noche ahí, pero si ella me pega, no pasa nada"



En el caso de la violencia hacia los hombres, ya sea por una mujer o por otro hombre, no se le denomina violencia de género, pero esto no quiere decir que no reciba otra denominación, en este caso se habla de violencia doméstica, intrafamiliar, este tipo de violencia se refiere a todo acto de violencia física o psíquica ejercido por hombres o mujeres que no incluya los casos específicos de violencia de género. En este caso lo que motiva la violencia no es la desigualdad entre mujeres y hombres y, por tanto, no es una cuestión de género.



"Las mujeres usan las leyes de violencia de género para sacar beneficio en las separaciones y divorcios, interponiendo denuncias falsas".

"La mayoría de las denuncias por violencia machista son falsas. Me lo dijo un primo que es abogado"



El mito de las denuncias falsas es muy utilizado y denota una gran resistencia a reconocer que existe y se ejerce una violencia contra las mujeres. Como ejemplo, en un estudio realizado en España por el Consejo General del Poder Judicial, las denuncias falsas de mujeres afectarían únicamente al 0,19 % de los casos.

Dinámicas

A continuación, te presentamos una serie de dinámicas probadas, ensayadas y contrastadas a nivel internacional, para trabajar grupalmente distintos aspectos centrales que permitan comprender mejor la construcción de las identidades masculinas.

Estos aspectos son:



La construcción de la identidad de género.



La construcción de la identidad masculina.



Las emociones y la comunicación emocional.



La salud, los cuidados y la corresponsabilidad.



Violencia de género y las violencias machistas.



La construcción de la identidad de género

FICHA DIDÁCTICA 1

Nombre: Bebés.

Objetivos:

- Visibilizar los estereotipos que tenemos sobre niñas y niños.
- Reflexionar sobre la identidad como algo impuesto y construido que comienza cuando nacemos.
- Introducir el sistema sexo-género.

Desarrollo:

Se presenta una serie de fotografías de bebés y los integrantes del grupo deben decidir si son niñas o niños, y explicar por qué. Se irán anotando las explicaciones para su posterior análisis. Durante dicho debate es importante orientar la reflexión sobre:

- Los estereotipos y expectativas que tenemos sobre las personas según las identifiquemos de un sexo o de otro.
- La dificultad de reconocer a un niño o a una niña cuando son de tan corta edad, reconociendo que son más las semejanzas que las diferencias.
- La diferencia en el trato que existe desde el momento en que nacemos según nuestro sexo (miradas, maneras de hablar, ropa con la que se viste) y cómo influye en nuestra manera de ser.
- La identidad como un proceso de construcción constante y los aspectos que influyen en dicha construcción.

Recursos necesarios:

- Papelógrafo o pizarra, rotuladores.
- Fotografías de bebés.

Tiempo estimado:

20 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Las fotografías elegidas deben ser estereotipadas en la vestimenta o actitud de los y las bebés, para provocar la confusión.



Los tiempos siempre son aproximados en función del grado de participación del grupo y de la profundidad que le queramos dar.

* Ficha didáctica extraída del libro de Alicia Bustamante, "Herramientas metodológicas para la prevención de la trata con fines de explotación sexual".



La construcción de la identidad de género

FICHA DIDÁCTICA 2

Nombre: Las siluetas.

Objetivos:

- Diferenciar los conceptos de sexo y género.
- Comprender los conceptos de roles y estereotipos de género.
- Analizar los significados culturales sobre la masculinidad y la feminidad.

Desarrollo:

Se indica a las personas participantes que supongan que un marciano llegó a nuestro planeta. Este marciano tiene otra cultura, muy diferente a la nuestra, y no sabe cómo son los varones en la tierra. Por eso, a cada grupo le corresponderá explicarle claramente cómo son los hombres (hacer énfasis de que se trata de los varones, no las mujeres), por medio de un dibujo del cuerpo masculino.

Se solicita que una de las personas integrantes del grupo se acueste sobre un pliego de papel y que otra persona dibuje su silueta en el papel.

Una vez que la silueta sea completada, cada grupo pondrá en la silueta, una serie de palabras o frases cortas sobre lo que significa ser hombre. Señalar que pueden poner estas palabras en las diferentes partes del cuerpo masculino, en el caso de que puedan asociarse con alguna de las partes (por ejemplo: fuerza física en los brazos, racionalidad en la cabeza, problemas para expresar afectos en el corazón, etc.).

También pueden modificar el dibujo, dependiendo de las cosas que en esta cultura se dice sobre los hombres.

Una vez que han terminado la construcción del cuerpo masculino, se les pide que hagan exactamente lo mismo con el cuerpo femenino.

En plenario, un portavoz elegido previamente en cada grupo, explica lo trabajado al resto de las personas participantes.

En el papelógrafo deben anotarse las características separadas de hombres y mujeres, e ir las agrupando en función de si son diferencias en base al sexo o al género.



Posteriormente, se lanza la pregunta:

“¿Qué creen que está más valorado actualmente en nuestra sociedad?” e iremos pasando por cada adjetivo-atribución-característica en cada lista, poniendo un símbolo ‘+’ a lo valorado y un ‘-’ a lo que no se valora. La decisión sobre la valoración de cada adjetivo será consensuada en diálogo con las personas participantes.

Recursos necesarios:

- Papel continuo.
- Rotuladores.
- Papelógrafo o pizarra.

Tiempo estimado:

60 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Completar la dinámica con un aporte teórico a través de una presentación donde se explicita el sistema sexo-género, el binarismo y la diversidad, así como conceptos claves relacionados con los estereotipos, los roles, el patriarcado, el sexismo, etc.

* Dinámica adaptada y recogida por Cepaim en el manual "Hombres que impulsan el cambio: manual para la prevención de la violencia y la promoción del crecimiento personal desde una perspectiva de la masculinidad" (INAMU, 2009: 48).



La construcción de la identidad de género

FICHA DIDÁCTICA 3

Nombre: “La mujer no nace, se hace”

Objetivos:

- Entender el concepto de socialización diferenciada y los principales agentes de socialización.
- Afianzar la idea del género como algo construido y modificable.

Desarrollo:

Comenzamos la dinámica con la frase de Simone de Beauvoir “la mujer no nace, se hace”, y añadimos “el hombre no nace, se hace”. Se plantea un debate en plenario sobre los posibles significados de estas frases.

A continuación, se divide al gran grupo en tres o cuatro subgrupos. A cada grupo se le asignará uno de los siguientes materiales: revistas para adolescentes (una de mujeres y otra de hombres), cuentos infantiles, catálogo de juguetes, serie de televisión... Tendrán que analizar qué tipo de referentes masculinos y femeninos encuentran, qué características se destaca de cada uno de ellos, qué valores transmite cada uno...

Cada grupo anotará en un papel las conclusiones de sus reflexiones. Posteriormente se hará una puesta en común. Cada grupo elige el modo en que quiere exponer: role playing, diálogo, collage, etc.

A partir de las reflexiones del grupo se introducirá la noción de socialización diferenciada, haciendo hincapié en los distintos agentes de socialización (escuela, familia, grupo de pares, medios de comunicación, etc.), que nos enseñan las cosas que sabemos y somos.

Se reflexiona también sobre cómo aprendemos, esto es, el modo en qué aprendemos a ser hombres o mujeres (por sanción, imitación, permisión, prohibición, refuerzo...)

Recursos necesarios:

- Folios.
- Rotuladores.
- Tijeras.
- Pegamento.



- Revistas, catálogos, cuentos infantiles, etc.
- Pizarra o papelógrafo.

Tiempo estimado:

60 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

* Ficha didáctica extraída por la Fundación Cepaim del libro de Alicia Bustamante, "Herramientas metodológicas para la prevención de la trata con fines de explotación sexual" (Fundación Cepaim, 2014:62).



La construcción de la identidad de género

FICHA DIDÁCTICA 4

Nombre: ¿Qué es género?

Objetivos:

- Comprender lo que significa el concepto “género” y lo podrán diferenciar del concepto “sexo”.

Desarrollo:

Se divide al grupo en equipos en función del número de personas. A cada equipo se le da un/a muñeco/a bebé tamaño real, con pañal. La mitad de los/as muñecos/as tendrán una ropa rosa y la otra mitad una azul. Se indica que hay una maleta con accesorios para estos/as muñecos/as (ropa, juguetes, etc.)

Cada equipo deberá definir el nombre, los gustos, los rasgos y el futuro de cada muñeca/o, con el material de la maleta. Una vez creada esa historia, cada grupo la compartirá con los demás. Cuando cada equipo haya terminado, se dará lugar a la reflexión de por qué se le asignaron tales o cuales características a su muñeco/a. La persona que facilita puede, durante la presentación al grupo, quitar la ropa al/a muñeco/a para revelar el “verdadero sexo” del/la muñeco/a. La discusión se deberá orientar hacia el análisis de qué fue lo que hizo que le asignaran características de uno u otro tipo a partir del color de las ropas.

Recursos necesarios:

- Muñecos/as.
- Ropa para muñecos/as.
- Juguetes.
- Papel.
- Rotuladores.

Tiempo estimado:

30 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Se pueden dar consignas a algunos equipos, tales como diseñar una vida tradicional a



la/el bebé o diseñar una vida con total apertura y flexibilidad. Esto sin que el grupo se entere de que esas situaciones servirán para la explicación teórica sobre la diferencia entre sexo y género.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual La oportunidad del cambio. Guía metodológica para el trabajo comunitario con hombres desde la perspectiva de género (GENDES, 2009).



La construcción de la identidad de género

FICHA DIDÁCTICA 5

Nombre: Historia de un hombre, historia de una mujer.

Objetivos:

- Entender los conceptos sexo, género, estereotipos y roles de género.
- Analizar las consecuencias que el sistema sexo-género tiene sobre el desarrollo personal.
- Relacionar los conceptos anteriores con el sexismo y la discriminación.

Desarrollo

El grupo forma dos círculos concéntricos, de tal manera que quede un grupo afuera y un grupo adentro. El grupo de adentro va a iniciar la historia de una mujer. Cada integrante va agregando fragmentos a la historia. El que comienza la historia le lanza la bola a otro compañero de su círculo, este la continua y le lanza la bola a otro. Lo hacen durante algunos minutos (3 ó 4). Los del grupo externo únicamente observan hasta que les llega su turno.

Luego cambian, el grupo que estaba afuera pasa al centro y empieza a construir la historia de un hombre de la misma manera.

Quien facilita anota en papelógrafo las ideas centrales de cada historia.

Luego se les hace a los dos grupos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensan de las diversas historias? ¿Qué les llama la atención?
2. ¿Cómo ven las diferencias de la historia del hombre y de la historia de la mujer?
3. ¿Cómo se sintieron con el ejercicio?

Guiar el debate hacia los estereotipos de género y limitaciones, roles etc.

Recursos necesarios:

- Papelógrafo o pizarra.
- Rotuladores.
- Pelota.

Tiempo estimado:

30 minutos.



Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Para evitar que se paren a pensar demasiado es necesario que el ejercicio se desarrolle con cierta agilidad que no permita el análisis racional y sí la proliferación de ideas preconcebidas.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual de Campos Guadamuz (2007). "Hombres trabajando con hombres. Pautas para facilitadores de talleres de Masculinidad en América Central".



La construcción de la identidad de género

FICHA DIDÁCTICA 6

Nombre: ¿Biológico o producto de la educación?

Objetivos:

- Analizar críticamente los mandatos sociales de género y hacia el ser hombre e identificar la función del proceso de socialización en el sostenimiento de dichos mandatos.

Desarrollo:

Previo al inicio de la actividad se coloca un cartel en la pizarra o la pared que tenga dos columnas.

En una de ellas el encabezado dirá "Biológico" y otro "Educación".

Se reparten tres fichas a cada participante y se les pide que piensen en tres características que necesariamente debe tener un hombre para ser considerado como tal; las que hayan escuchado en su barrio, en su familia, en la escuela, o en cualquier otro lugar. Una vez que hayan pensado en esas tres características se les solicita que las escriban en las fichas (una característica por ficha).

Posteriormente, se les entrega cinta adhesiva a las personas participantes. y se les solicita que peguen sus fichas en la columna que dice "biológico" si consideran que la característica que escribieron le viene naturalmente al hombre, o en la columna de "educación" si es producto del proceso educativo.

Con cada característica que se pega, se pregunta a la persona si está totalmente seguro de que esa característica corresponde a esa columna y por qué.

La discusión se puede realizar de dos formas: discutir con cada característica que va siendo pegada, o al final con una discusión que amarre los puntos principales.

Es importante que quien facilita haga un cierre rescatando la importancia de la educación en el proceso de conformación del ser hombre y de cómo lo social se impone a lo educativo.

Es fundamental que cuestione las bases "naturalistas" de los mitos alrededor del ser



hombre como parte innata del varón y que coloque la discusión en el carácter aprendido de dichos mitos.

Recursos necesarios:

- Carteles con dos columnas que tengan como encabezados de cada una:
- “Biológico” – “Educación”.
- Fichas de papel.
- Rotuladores negros.
- Cinta adhesiva.

Tiempo estimado:

45 minutos.

* Dinámica extraída de la Guía "A Fuego Lento: Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde la perspectiva de género" de la Fundación Cepaim.



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 1

Nombre: El mundo de los hombres.

Objetivos:

- Revisar los procesos de socialización y conformación de la masculinidad, así como los encargos y mandatos asociados a ella que los hombres reciben a lo largo de su vida.
- Analizar los efectos que ha tenido en sus vidas y en sus relaciones con las demás personas esta forma de socialización.
- Reconocer los desequilibrios de poder que se generan.

Desarrollo:

Se divide al grupo en subgrupos, y se les pide que se imaginen un escenario o ambiente de hombres y posteriormente contesten:

- a) ¿Qué hacen los hombres en ese lugar, cómo se espera que se comporten?
- b) ¿De qué cosas hablan?
- c) ¿Cómo expresan sus sentimientos?
- d) ¿Cómo se relacionan con las demás personas?
- e) ¿Cuáles frases son típicas de los hombres en esos ambientes o escenarios?

Los ambientes o escenarios son los siguientes:

1. El estadio.
2. En la casa, con la pareja.
3. En la casa, con los hijos.
4. En el trabajo.
5. En un bar.
6. En un pub, donde hay un elevado número de mujeres.
7. Trabajando en una construcción, al frente van pasando mujeres.
8. Otra situación.

Después de responder las preguntas, se les motiva para que dramaticen una situación típica de los hombres en ese ambiente y la presenten al grupo.

Este ejercicio es importante, ya que intenta retratar las escenas de los hombres en sus ambientes cotidianos. Como persona que facilita es importante que se insista en que durante la dramatización se expresen con las mismas palabras que se expresan diariamente, y que traten de hacer exactamente lo mismo que hacen los hombres en esos ambientes.



A partir de ahí se puede recoger si se han sentido identificados, emociones suscitadas, cosas en común etc. y guiar el debate hacia el modelo hegemónico de masculinidad.

Recursos necesarios:

- Folios, bolígrafos.
- Preguntas para el ejercicio.
- Pizarra o papelógrafo y rotuladores.

Tiempo estimado:

90 minutos.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Hombres trabajando con hombres. Pautas para facilitadores de talleres de Masculinidad en América Central" (Campos Guadamuz, 2007).



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 2

Nombre: Construyendo hombres.

Objetivos:

- Identificar y representar la construcción social de lo que es un hombre y de lo masculino a través de una actividad creativa.

Desarrollo:

Se divide al grupo en equipos. A cada equipo se le da la instrucción que con el material disponible, construyan un hombre. Al terminar su construcción, se invitará a la reflexión y a la discusión acerca de las características y rasgos de los hombres construidos, orientando dicha reflexión hacia el análisis de los estereotipos y de los mandatos de género para los hombres.

Recursos necesarios:

- Papeles de diferentes tipos.
- Papel de rotafolio.
- Bolígrafos, colores, ceras.
- Periódico, alambres, revistas, botones y materiales diversos.

Tiempo estimado:

40 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Acompañar a los equipos en la construcción de cada hombre, tratando que exista diversidad de modelos en el grupo. Se pueden incluir otros materiales, para asegurar que los procesos sean creativos.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "La oportunidad del cambio. Guía metodológica para el trabajo comunitario con hombres desde la perspectiva de género" (GENDES, 2009:34).



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 3

Nombre: Los hombres que nos marcaron: actuando su presencia en nuestras vidas.

Objetivos:

- Reflexionar acerca de las implicaciones que tiene sobre nuestras vidas las identidades masculinas tradicionales.

Desarrollo:

Se divide a las personas participantes en dos grupos y se solicita que ambos grupos caminen alrededor del salón, pero en direcciones contrarias, de manera que, al caminar, se encuentren.

Se leen las siguientes instrucciones mientras todos caminan, haciendo pausas en determinados momentos de la lectura.

“Cada participante va a identificar a un hombre (un varón) que de alguna manera fue muy importante en su vida. Es un hombre que ha tenido una influencia sobre ti. Piensa cómo saludarías a este hombre. Ahora, saluda de la manera en la que él lo haría, a quien viene pasando enfrente. Saluda de esa manera a varias personas.

Ahora, piensa en la cara de ese hombre cuando estaba feliz, ¿cómo era? Pon esa cara a las personas con las que te vas cruzando. Piensa, ahora, en la cara de ese hombre cuando estaba preocupado, ¿cómo era? (...) Pon esa cara a las personas con las que te cruzas. Ahora, piensa en la cara de ese hombre cuando estaba enojado, ¿cómo era? (...) Haz esa cara a las personas que vienen pasando enfrente tuya (...).

Ahora piensa para tus adentros qué cosas te gustan de la manera en que era ese hombre (...), qué cosas te aportó este hombre que fueron positivas para tu vida.

Piensa también en qué cosas no te gustan sobre la manera en que era ese hombre y qué cambiarías.

Solicita a las personas participantes que se detengan y busquen a un/a compañero/a. y que compartan su recuerdo. Pida a continuación, que esta pareja se junte con otra pareja y haga lo mismo. Debe indicar que cada persona comparte con sus compañeros únicamente lo que desee y hasta donde se sienta cómodo.



Indica que el grupo formado debe preparar una pequeña obra de teatro, a partir de los elementos comunes o que le parecieron más importantes de lo que se compartió en el grupo; y se señala que esta obra de teatro será muda, que nadie hablará y que solo deben utilizar la expresión de sus cuerpos.

Una vez que todos los grupos preparan su obra, la presentarán uno por uno al resto de los grupos. Al finalizar la presentación del primer grupo, se pregunta al “público”:

- ¿De qué trataba la presentación? ¿Qué nos quisieron decir?
- Y más importante... ¿Qué sensaciones nos produjo? ¿Qué nos agradó y qué nos desagradó de la situación que representó este grupo?
- Inmediatamente, se da la palabra a los integrantes del primer grupo que hizo la representación:
- ¿Realmente trataba su representación sobre las cosas que el “público” dijo?, si no es así ¿De qué se trataba?
- Y más importante: ¿Cómo se sintió cada miembro del grupo en el papel que le tocó representar? ¿Qué sensaciones le produjo ese papel? ¿Qué le gustó y qué no le gustó de ese papel?

Se realiza este mismo procedimiento con todos y cada uno de los grupos restantes. Para la reflexión final, orientar el debate a la socialización, al aprendizaje de modelos y a cómo nos comportamos en la actualidad... Tenemos la posibilidad de decidir que ya no las queremos más en nuestras vidas porque nos hacen sentir mal, porque no nos permiten desarrollarnos como personas, porque nos lastiman a nosotros y porque lastiman a otras personas que son importantes para nuestras vidas.

Así, podemos elegir nuestra propia herencia: quedarnos con lo bueno, y eliminar lo que causa daño.

Recursos necesarios:

Ninguno.

Tiempo estimado:

90 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Intentar no caer en la culpabilización e insistir en la responsabilidad.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Hombres que impulsan el cambio: manual para la prevención de la violencia y la promoción del crecimiento personal desde una perspectiva de la masculinidad" (INAMU, 2009: 43).



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 4

Nombre: ¿Qué es ser hombre en esta cultura? Su impacto en las vidas personales.

Objetivos:

- Identificar algunas características socialmente asociadas a lo masculino a través de los chistes que se cuentan popularmente.

Desarrollo:

Se divide al grupo en subgrupos de 4 o 5 personas y se le entrega a cada participante papel y bolígrafo.

Posteriormente, se solicita que, de manera individual, anoten todos los chistes acerca de hombres y de mujeres que se sepan (importante incidir en que no se censure el contenido).

Luego, se comentan de manera grupal y se anotan en una hoja aparte (diferente de las individuales) todos los chistes que pudieron recordar las personas participantes.

En plenario se comentan los chistes y se aclara que, si algún participante conoce el chiste de manera diferente al que está siendo contado, que por favor incorpore su versión de este a la discusión.

Por último, se analiza colectivamente el contenido de los chistes, aclarando que en el acto de construir una broma, la sociedad expresa muchas de las ideas que se tienen con respecto a algo, y que todo esto va conformando nuestro universo simbólico. Es importante que se rescate dentro de la discusión, cuál es la visión social de las mujeres y de los hombres que se puede leer a través del chiste y cuestionar de dónde pueden provenir dichas ideas.

Recursos necesarios:

- Bolígrafos.
- Folios.
- Cartulinas o papelógrafo.
- Rotuladores.

**Tiempo estimado:**

45 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Hay que recordar que esta actividad es introductoria; lo importante no es que se hagan análisis profundos, sino sensibilizar a las personas participantes con la idea de que existen ideas determinadas culturalmente y transmitidas socialmente hacia lo que es ser hombre o mujer.

Así se transmiten lo que se llaman "ideales de masculinidad", los cuales son mandatos implícitos (son sutiles o no tan evidentes) que la sociedad le dicta, en este caso, al hombre

* Actividad extraída del manual "Hombres que impulsan el cambio: manual para la prevención de la violencia y la promoción del crecimiento personal desde una perspectiva de la masculinidad" (INAMU, 2009: 45).



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 5

Nombre: Visualizando nuestra masculinidad.

Objetivos:

- Reconocer en el contexto grupal la construcción de la Identidad Masculina a partir de las circunstancias de las personas participantes, de manera tal que se inicie el proceso de reconocernos como hombres genéricamente construidos.
- Compartir vivencias en clave personal y afectiva.

Desarrollo:

Solicite al grupo que se sienten lo más cómodos y relajados que sea posible. Se les indica que cierren los ojos y que respiren profundamente tres o cuatro veces de manera que se puedan relajar. Pausadamente se les dice que imaginen una energía que parte de su frente, baja por hombros, brazos y manos, pecho abdomen, piernas y pies.

De manera pausada, se les pide que se remonten a su pasado (infancia y adolescencia), y que recuerden aquel o aquellos momentos de su vida en que cobraron conciencia de lo que se supone que debe ser un "hombre" y su identificación o no como tal. Se puede leer la siguiente visualización:

"Cierra los ojos y respira profundamente. Siéntete de forma completamente relajada. Vas a realizar un viaje mental por el tiempo, vas a retroceder poco a poco en el tiempo."

Visualiza qué actividades realizaste durante diciembre pasado ¿Fue este diciembre distinto a los diciembres anteriores? Trata de ir retrocediendo y recuerda cómo eran los diciembres durante la infancia, revive las sensaciones y olores que quedaron grabados. Recuerda qué era lo que hacía durante esos días de infancia, ¿tenía la oportunidad de jugar? Visualiza a qué jugaba cómo eran estos juegos con quién los jugaba ¿eran estos juegos distintos a los que jugaban las niñas conocidas de su infancia? ¿En qué eran estos juegos distintos? Recuerda si en su infancia tuviste que trabajar para ayudar a la familia. Si esto es así, procura recordar qué significó.

Ahora piensa en la casa de tu infancia, recuerda su color y aquellos objetos que en ella se encontraban. Trata de ubicar a su familia en ese espacio, recuerda a tu familia



moviéndose en él; fija en tu mente qué tipo de cosas hacían sus familiares mujeres, qué tipo de cosas hacían sus familiares hombres. Recuerda a las personas importantes en tu vida, qué es lo que más recuerda de ellas en este tiempo, qué le decían estas personas sobre cómo debía ser qué le decían de cómo debían ser los hombres, qué cosas no debían hacer, trate de rebuscar y encuentre aquel mensaje que le quedara más grabado sobre cómo debíamos ser los hombres. Fíjalo en tu mente”.

Tras instarles suavemente a que retornen a la realidad se les pide que se reúnan en subgrupos pequeños y que compartan sus recuerdos. Se les puede comentar que al contar sus experiencias no deben ser tan específicos si no lo desean, pero que pueden compartir el marco general de sus recuerdos. Algunas preguntas pueden ser:

- En su infancia qué tipo de juegos jugaba como niño y a qué jugaban las niñas. ¿Qué cosas eran diferentes en los juegos?
- ¿Tuvo que trabajar durante su infancia? ¿Qué significó este hecho?
- ¿Qué hacían los familiares hombres y qué hacían las familiares mujeres? ¿Eran estas tareas diferentes?
- ¿Qué mensajes recuerda acerca de cómo debían ser los hombres y qué cosas no debían hacer? ¿Cuál fue el mensaje que quedó más fuertemente grabado acerca de cómo debíamos ser los hombres?
- ¿Considera que los hechos recordados contribuyeron a cobrar conciencia de que se era hombre? Si no es así... ¿qué otro(s) hecho(s) le permite(n) cobrar esta conciencia?

Una vez que todas las personas participantes de cada uno de los subgrupos han compartido sus recuerdos, se les pide que lo escriban en papel. Un/una portavoz de cada grupo lo cuenta en plenario.

Recursos necesarios:

- Varios pliegos de papel grande (rotafolio o papelógrafo).
- Rotuladores.

Tiempo estimado:

90 minutos.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Guía metodológica para el trabajo sobre masculinidad". Colección Metodologías (Menjívar, 2001).



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 6

Nombre: Analizando canciones.

Objetivos:

- Identificar la imagen de los hombres y los mandatos de la masculinidad a través del análisis crítico de canciones.

Desarrollo:

Se les pide a las personas participantes que recuerden canciones que escuchaban o escuchan y cuyas letras detecten que tienen que ver con mandatos de cómo debe ser o comportarse un hombre, sus relaciones con las mujeres etc. Se pueden buscar en internet, escribirse o cantarse si se animan. Cuando se ponen en común se reflexiona sobre la influencia en la construcción del poder simbólico de estas letras, qué dicen, y en los papeles que encasillan a hombres y mujeres.

Se aportan otras letras de canciones para reflexionar.

Finalmente se les pide que en pequeños grupos (o en gran grupo en función del tiempo) compongan una canción que transmita otros valores que no mantengan esta idea de la masculinidad hegemónica.

Recursos necesarios:

- Fotocopia de las letras de las canciones.
- Reproductor de música y/o portátil con conexión internet.
- Folios.
- Rotuladores.
- Papelógrafo.

Tiempo estimado:

60 / 90 minutos.

* Dinámica extraída de la Guía "A Fuego Lento: Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde la perspectiva de género" de la Fundación Cepaim.



La construcción de la identidad masculina

FICHA DIDÁCTICA 7

Nombre: La masculinidad a través de la Hª del Arte.

Objetivos:

- Identificar la imagen de los hombres y los mandatos de la moda y su repercusión en la proyección de la masculinidad a través del análisis de obras de arte.

Desarrollo:

A través de una serie de representaciones de la Historia del Arte se analizarán los atuendos que definen la identidad masculina en diferentes épocas.

Se presentan varias obras de arte y se pide a las personas participantes que describan lo que ven: imagen, atuendo, posturas, etc.

Se escucharán comentarios sobre lo que las personas participantes consideran como “de chicos o de chicas” y se reflexiona sobre estas ideas.

Se reflexiona sobre la educación de la mirada y la construcción social de la masculinidad que varía, se modifica, se transforma.

[El David](#) de Miguel Ángel (qué significa? Imagen de perfección y virilidad) que varía según las épocas y se introducen los retratos del s. XIV.

Siglos XV y XVI [El Príncipe Don Carlos de Alonso Sánchez Coello](#) (descripción de la vestimenta, la relación del atuendo y el poder).

Comparar estos tres: [Carlos I de España](#) de Tiziano, [Enrique VIII](#) de Hans Holbein el Joven [Felipe II](#) de Tiziano (descripción del atuendo “[bragueta de armar](#)”, barba, medias, zapatos, ver las fechas y los diferentes países).

Siglos después, s. XVII, [Luis XIV de Francia](#) de Hyacinthe Rigaud (describir el atuendo, los hombres eran los únicos que podían enseñar las piernas, observaciones sobre el punto de vista que usa el pintor para que el retratado parezca más alto, nos hace mirar hacia arriba, ver la peluca, los zapatos de tacón que simbolizaban estatus. El tacón rojo era símbolo de poder y se reservaba exclusivamente para el monarca).



[Luis XIV de niño](#) Esta pintura servirá para abordar el tema de la identidad. Quién es? Es hombre? Es mujer? La vestimenta de los niños y niñas que durante siglos fue muy similar. Nadie hubiera dicho que un niño con este atuendo le faltara virilidad (ver [fotografías de principio del s.XX](#)).

Finalmente se analizarán los atuendos y los cuerpos que representan la masculinidad aquí y ahora y se reflexionará sobre la siguiente pregunta (cuerpos hipersexualizados, atléticos que reproducen estereotipos de género tradicionales) ¿nos reconocemos en las imágenes que nos rodean?

Recursos necesarios:

- Fotocopia o proyección de las obras de arte.
- Cañón y ordenador portátil con conexión internet.
- Folios.
- Rotuladores.
- Papelógrafo.

Tiempo estimado:

60 / 90 minutos.



Las emociones y la comunicación emocional

FICHA DIDÁCTICA 1

Nombre: Sentir y expresar lo que siento.

Objetivos:

- Impulsar el reconocimiento de las emociones básicas, las dificultades para expresarlas y las consecuencias que esto tiene en la comunicación que se establece con las demás personas.

Desarrollo:

Escribir en un papelógrafo o pizarra que esté en un lugar visible por todas las personas participantes, las 5 emociones básicas y dibujar las caras que se asocian a cada una emoción.

Al lado del cuadro, copiar la siguiente escala con letra:

- Emoción que expreso con más facilidad.
- Emoción que expreso con cierta facilidad, pero no tanto como la primera.
- Me es indiferente, o sea, no siento ni dificultad ni facilidad para expresar esta emoción.
- Emoción que tengo algo de dificultad para expresar.
- Emoción que tengo mucha dificultad en expresar.

Entregar una hoja a cada participante. Se les pide que de manera individual dibujen la cara que representa la emoción que expresan con más facilidad y que a ese dibujo le asignen el número.

1. Luego, la que expresan con cierta facilidad, pero no tanto como la primera y que le asignen el número.
2. A continuación, la que les es indiferente y le asignen el número.
3. Después, la emoción que tienen algo de dificultad para expresar y le asignen el número.
4. Y por último, la emoción que les es muy difícil de expresar y le asignen el número cinco (5).

Una vez que cada participante haya terminado de asignar un número a cada emoción, pedir que se reúnan en grupos de entre 3 a 4 participantes y compartan sus registros.

Solicitar que conversen sobre qué les pasa con cada emoción, si les resulta fácil o difícil reconocerla y/o expresarla.



Proponer que cada grupo elija a alguien para moderar las opiniones de modo que todos alcancen a compartir. Invitar a todas las personas participantes a sentarse en un círculo, y que un representante de cada grupo presente una síntesis de lo conversado.

Tras la exposición del representante, se les pregunta a los demás miembros de su grupo si tienen algo que agregar. Mientras se exponen los resultados, se puede anotar en el papelógrafo o pizarra la síntesis de lo que vaya apareciendo. Una vez que todos hayan expuesto, y en base a las notas que se hayan hecho en el papelógrafo o pizarra, se pide que el grupo reflexione en torno a las semejanzas y a las diferencias encontradas. Algunas preguntas que se pueden lanzar son:

¿En qué áreas o lugares del cuerpo sentimos usualmente nuestras distintas emociones?

¿Cómo nos gusta expresar aquello que sentimos?

¿Con quién conversamos de nuestras emociones, de lo que vamos sintiendo día a día?

¿Para qué sirven las emociones? Dar ejemplos.

¿Por qué reprimimos o exageramos la manifestación de ciertas emociones?

¿Cómo aprendemos a hacer esto? ¿Qué dificultades nos puede acarrear esto?

¿Cómo influyen mis emociones en mis relaciones con las demás personas?

Recursos necesarios:

- Papelógrafo o pizarra.
- Rotuladores y bolígrafos.
- Folios.

Tiempo estimado:

90 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Es importante propiciar que el grupo reconozca la diferencia entre la violencia y la expresión asertiva de la rabia. Se puede cerrar la actividad preguntando por ejemplo, ¿descubriste algo nuevo sobre ti mismo a partir de esta actividad? o ¿de qué te das cuenta después de esta actividad?

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Prevención de la violencia sexual con varones. Manual para el trabajo grupal con adolescentes y jóvenes" (Aguayo et al., 2015: 146-150).



Las emociones y la comunicación emocional

FICHA DIDÁCTICA 2

Nombre: Éste es un abrazo.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la expresión del afecto en la masculinidad tradicional.
- Promover nuevas formas de comunicación emocional.

Desarrollo:

Se hace un círculo con todas las personas de pie y se les pide colocarse juntos dentro del círculo. Se les indica que se les dará un mensaje y deberán transmitirlo como el juego de "teléfono descompuesto".

El primer mensaje que envía la persona "A" (la o el facilitador) a la persona "B" que se encuentre a su derecha, es: "Esto es un abrazo", y la persona "A" le da un abrazo y la persona "B" lo recibe, debiendo responder con la frase "¿un qué?", a lo que la persona "A", que lo envió, responde nuevamente: "un abrazo" y le da otro abrazo.

Después la persona "B", le dice a la persona "C", a su derecha: "Esto es un abrazo" y la persona "C" le pregunta: "¿un qué?" y la persona "B" le responde: "un abrazo" y le da un abrazo.

Después la persona "C" le dice a la persona "D": "Esto es un abrazo", dando continuidad a la misma dinámica y así sucesivamente hasta que todas las personas participantes hayan recibido su abrazo.

Después a la izquierda, la persona facilitadora envía el mensaje "esto, es un beso" y se lo da (en la mejilla), siguiendo la misma dinámica.

En el momento de realizar las dinámicas, la persona facilitadora, deberá observar las reacciones grupales: si hay risas y en qué momentos, cómo es la reacción de los hombres al tener que darse un abrazo y un beso, cómo son esos besos y esos abrazos.

Después de terminar de enviar los mensajes por el grupo se hace la discusión y exposición teórica sobre la expresión emocional y las masculinidades.



Preguntas generadoras:

¿Qué observaron? ¿Por qué reímos?

¿Cómo se sintieron? ¿cómo es el contacto corporal entre hombres?, ¿cómo es la expresión de afecto y emociones en hombres?, ¿cuáles mensajes sociales se imponen a los hombres?

A partir de las experiencias expresadas por las personas participantes durante el ejercicio, se promueve una reflexión alrededor de la construcción social de las masculinidades, la masculinidad hegemónica y el vínculo de la masculinidad con la castración de algunas emociones y la presencia de otras la violencia.

Un reconocimiento social importante se relaciona con el control del cuerpo y del dolor, al suprimir la expresión de afectos y emociones consideradas como "femeninas".

Recursos necesarios:

Ninguno.

Tiempo estimado:

30 - 40 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Al ser un ejercicio de contacto corporal que cuestiona mandatos de masculinidad algunos hombres, pueden sentirse confrontados, por lo que en caso de ser necesario se recuerda el acuerdo de voluntariedad para realizar los ejercicios.

En función del grado de confianza entre los miembros del grupo, y lo que se haya trabajado ya la expresión emocional y el contacto corporal afectuoso entre ellos, se recomienda realizar o no la parte en la que también se dan un beso.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Amores chidos. Guía para docentes: sensibilización, prevención y atención básica de la violencia en el noviazgo con las y los jóvenes" (AAVV, 2014:69).



Las emociones y la comunicación emocional

FICHA DIDÁCTICA 3

Nombre: Los lazos o listones.

Objetivos:

- Identificar en el propio cuerpo dolores y satisfacciones y relacionarlas con la socialización masculina.
- Reflexionar sobre el tema de la fragilidad y la vulnerabilidad, y la forma en que estas se expresan en el cuerpo, verbalizando emociones como el dolor y la tristeza.
- Responsabilizarse de acciones que tienen que ver con la violencia masculina hacia ellos mismos, hacia otros y hacia las mujeres.

Desarrollo:

Se presenta la dinámica, explicando que en nuestros propios cuerpos tenemos cicatrices, heridas, operaciones, golpes, etc. y señales menos visibles de daños propios o nos han ocasionado. Asimismo, hay daños que se ocasionan a las demás personas. De la misma forma, en nuestros cuerpos podemos identificar sensaciones, afectos, apoyos, satisfacciones, es decir, elementos positivos que nos han causado o que ellos mismos han provocado, así como elementos positivos que han producido a otros y otras.

A partir de lo anterior, se presenta un lazo de color rojo, otro blanco, otro azul y otro amarillo.

La idea es que, con la ayuda de la cinta adhesiva y en forma individual y silenciosa, se coloquen en su cuerpo un lazo rojo para representar los dolores que se han ocasionado a sí mismos o les han producido otras personas, el azul para los dolores que han ocasionado a las y los demás, el amarillo para la satisfacción experimentada por sí mismos o producidas por otras personas y el blanco para la satisfacción que ocasionada a las y a los demás.

Se permite ubicar en cualquier parte del cuerpo la cantidad de lazos que sea necesaria, así como colocar donde se quiera aquellos aspectos subjetivos o poco visibles.

Se comenta en plenario el trabajo de cada participante.



Conforme se va diciendo cada dolor o satisfacción, la persona participante se puede ir quitando el lazo pegado, o si así lo prefiere, se lo deja.

Si el grupo es muy numeroso, se puede organizar esta dinámica en subgrupos. En este caso, se compartirá el trabajo de cada quien en el subgrupo, y en plenario se hará una presentación para compartir el trabajo realizado.

Se anotan en un papelógrafo o pizarra todas las ideas que se expresen por separado, de manera que se vean claramente las correspondientes a los lazos rojos, azules, amarillos y blancos.

Recursos necesarios:

- Lazos de color rojo, azul, amarillo y blanco.
- Cinta adhesiva.
- Papelógrafo.
- Rotuladores.

Tiempo estimado:

60 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Dependiendo de las características de las personas participantes o del gusto de quien facilite esta técnica, se pueden usar solamente dos colores de lazos, para dividir las categorías en dolores y satisfacciones en general. Es necesario respetar el silencio de las personas participantes en relación con algunos lazos. Conducir el debate hacia la expresión de los sentimientos y la relación con la salud.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim de los talleres desarrollados por la Red Hacia la Equidad en Costa Rica y El Salvador y disponibles en <https://portals.iucn.org/library/efiles/documents/2001-031.pdf>.



Las emociones y la comunicación emocional

FICHA DIDÁCTICA 4

Nombre: Manos y emociones.

Objetivos:

- Sensibilizar en la expresión de las emociones y reflexionar sobre la expresión o represión emocional masculina.

Desarrollo:

Se pide al grupo que formen parejas, de preferencia con alguien con quien no se ha trabajado, una vez que ocupen sus lugares, se les vendarán los ojos. Sentados frente a frente, sienten la presencia de la otra persona y entran en contacto con el otro a través de las manos, se saludan y tratan de expresar, solo por medio de las manos, la emoción de tristeza. Es muy importante que cada participante esté respirando profundamente en este ejercicio. Una vez expresada la tristeza se les pide que se despidan y regresen a ellos mismos. Ahora se les pide que traten de expresar con las manos la emoción de la alegría. De esta forma se pasa al enojo, al miedo y por último al afecto o amor.

Posteriormente, se reflexionará acerca de las dificultades que tuvieron para expresarse emociones, de los miedos que aparecieron o de lo fácil que pudo ser para algunos.

Recursos necesarios:

- Pañuelos o material para que mantengan los ojos cerrados.

Tiempo estimado:

30 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Hacer énfasis en la respiración entre una emoción y otra, remarcar el respeto y mantener una observación con cada pareja.

* Actividad extraída por la Fundación Cepaim de los talleres comunitarios de Fina Sanz.



Las emociones y la comunicación emocional

FICHA DIDÁCTICA 5

Nombre: La línea del tiempo de los afectos.

Objetivos:

- Identificar emociones presentes en los momentos de nuestra vida.
- Relacionar la expresión o no expresión de las emociones con la masculinidad hegemónica.

Desarrollo:

El ejercicio propone un recorrido por nuestra propia historia, donde los hitos marcados vendrán definidos por los afectos.

Así, pedimos a cada participante que en una hoja en horizontal que tracen una línea que simbolizará el recorrido de su propia vida. A lo largo de la línea, deberán ir apuntando los momentos que para ellos fueron importantes o les marcaron: momentos especialmente afectivos o emocionantes, vinculados a relaciones afectivas o con personas que han sido importantes. También se incluyen momentos que nos pudieron marcar por su falta de afectividad. La importancia no vendrá determinada por ser un hecho positivo o negativo o especialmente significativo a nivel social, sino por su carácter simbólico, aunque se trate de pequeños gestos, conversaciones, etc.

Después pedimos a los y las participantes que formen grupos de 3-4 personas para poner en común sus experiencias, ver si hay coincidencias, momentos específicos en la construcción de su identidad en los que comparten vivencias o referentes, valorando también la diversidad y la individualidad, la especificidad de cada uno. Las experiencias deberán apuntarse en post-its (no mezclar más de una en un mismo post-it).

Para cerrar, utilizamos un rollo de papel para hacer en la pared un mural suficientemente largo como para dibujar una línea del tiempo donde poder colocar las experiencias de los y las participantes. Una persona de cada grupo se levantará para compartir con el resto las vivencias más simbólicas de las que se han comentado en su grupo, colocando los post-it a la altura de la línea que corresponda: 5 años- 10 años- 20 años -30 años- 40 años- 50 años.



Podemos utilizar diferentes criterios para colocarlos, aparte del lugar temporal, por ejemplo, si creemos que fue una vivencia positiva, la ponemos en la parte de arriba de la línea, si la vivimos como algo negativo, la ponemos debajo. Al terminar hacemos un debate y lectura global:

- ¿Hay alguna época de la vida en que se acumulen más vivencias marcadas por lo afectivo?
- ¿Qué hace que vivamos una experiencia como positiva o como negativa?
- ¿Hay experiencias similares entre las personas participantes de las que podamos extraer alguna conclusión?
- ¿A qué aspectos de la vida se refieren las experiencias y de qué manera han colaborado en la construcción de nuestra identidad y masculinidad?
- ¿A qué tipo de relaciones se refieren mayoritariamente: amistad, relaciones paternofiliales, relaciones amorosas, relaciones de referentes, hombres o mujeres?
- ¿Qué emociones han estado más presentes?
- ¿Cuáles de las experiencias identificamos con los cuidados?
- ¿Cuáles –y cuántas– se refieren a cuidados que hemos recibido y cuáles –cuántas– a cuidados que han ofrecido?

Recursos necesarios:

- Folios.
- Bolígrafos y rotuladores.
- Cartulina o papelógrafo.

Tiempo estimado:

60 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Dado el poco hábito que tienen para revisar y conectar con su historia afectiva, es conveniente ser flexibles con el tiempo que dejamos para esta parte del ejercicio; podemos generar un ambiente de concentración y clima de relajación utilizando alguna música de fondo.

*Actividad adaptada de la extraída por la Fundación Cepaim del manual "Masculinidad, corresponsabilidad y desempleo: manual para trabajar con hombres en los Servicios Integrados de Empleo" (Pajares et al., 2015). Sin publicar.



Las emociones y la comunicación emocional

FICHA DIDÁCTICA 6

Nombre: ¿Qué puedo hacer cuando tengo rabia?

Objetivos:

- Promover que las personas participantes identifiquen cuando sienten rabia, y apoyarlos en la reflexión respecto a cómo expresarla de forma constructiva.
- Diferenciar la emoción de la rabia del ejercicio lícito de la violencia ligada a la masculinidad hegemónica.

Desarrollo:

Se les propone que elijan una persona para trabajar y se les invita a que se coloquen frente a frente a unos metros de distancia. A determinada señal, corren a encontrarse y unos centímetros antes del contacto fingen que se repelen como si fueran fuerzas de carga contraria. Repetir varias veces, cambiando la velocidad, haciéndolo en cámara lenta. Finalmente se les pide que se sienten en círculo y se les explica que el objetivo de esta actividad es hablar de cómo reaccionamos ante la rabia. Se puede comenzar con una pequeña introducción al tema, por ejemplo, comentando que muchas personas confunden la rabia con la violencia, creyendo que es lo mismo. Es importante comentar que la rabia es una emoción natural y normal que todo ser humano siente a menudo. La violencia, en cambio, es una forma de expresar la rabia, es decir, es un comportamiento que puede y debe ser contenido y que está asociada a la masculinidad hegemónica. Posteriormente se divide a los y las participantes en grupos de entre 3 a 4 personas. Se les lanza las siguientes preguntas y se les pide que lo trabajen en grupo:

1. Piensa en una situación reciente en la que sentiste rabia. ¿Qué sucedió? Describe brevemente, sin dar mayores detalles.
2. Recuerda qué sentiste en esa situación: ¿cómo te sentiste?, ¿cómo se habrán sentido los demás? Se solicita que cada integrante del grupo comente alguna experiencia personal al responder las preguntas. Por ejemplo, una situación que vivieron u observaron en la cual sintieron rabia. De todas las historias se elige una y se dramatiza a través de un role playing. Al finalizar cada dramatización, pedir al grupo que la representó que comente brevemente la experiencia con preguntas que aludan a lo que sintieron al actuar sus personajes.



Al terminar las presentaciones, solicitar que se vuelvan a reunir en grupos y entregar a cada uno de estos un papelógrafo para que hagan una lista de:

- Formas positivas o constructivas de reaccionar cuando sentimos rabia.
- Formas de reaccionar que es mejor evitar cuando sentimos rabia.

Tras la presentación de todos los grupos, se abre la discusión entre todas las personas participantes orientando el debate con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se expresa la rabia en tu familia/contexto cultural?
- ¿La rabia es una emoción controlable o incontrolable?
- ¿Cómo expresan los varones comúnmente la rabia?
- ¿Cómo expresan las mujeres comúnmente la rabia?
- ¿Es posible expresar la rabia sin agredir a otros/as? (Se puede pedir al grupo que piense en ejemplos de situaciones o frases que ejemplifiquen la diferencia entre gritar o usar palabras para agredir, y/o usar palabras que no agredan).
- ¿Qué nos ayuda o ayudaría a expresar la rabia sin violencia?
- ¿Qué cosas de lo conversado hoy nos sirve para nuestra vida cotidiana?

Recursos necesarios:

- Papelógrafo.
- Rotuladores.

Tiempo estimado:

90 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Respecto a la metodología, es importante recalcar que algunos grupos tienen dificultad para construir una historia o elegir a los actores para hacer una dramatización. Es importante que la persona facilitadora esté atenta y ofrezca un clima cómodo, reforzando la idea de que las personas participantes no necesitan ser "actores de verdad" y de que se valora la improvisación. De ser necesario, se pueden utilizar otros recursos para facilitar la elección de la historia a representar, por ejemplo, recortes de diarios, historias aportadas por la persona facilitadora, entre otros.

Dinámicas de este tipo pueden complementarse con técnicas de respiración/relajación.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Prevención de la violencia sexual con varones. Manual para el trabajo grupal con adolescentes y jóvenes" (Aguayo et al., 2015).



La salud, cuidados y corresponsabilidad

FICHA DIDÁCTICA 1

Nombre: Desprecio por la salud.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los principales problemas de salud de los varones y sobre la posible relación entre las características de género y la asunción de riesgos para la salud.

Desarrollo:

Al inicio de la actividad, se divide al gran grupo en tres subgrupos. A cada participante de cada uno de los subgrupos se le entrega un post-it y bolígrafo o similar. La persona que lleva el taller les pide que, en silencio y de forma individual, escriban dos atributos o características del hecho de ser hombre. En principio no se deben dar más pistas, pero en caso de que la actividad resulte dificultosa para alguna persona participante, se le pueden indicar algunas esferas de la vida cotidiana, como pueden ser ropa, aficiones, emociones, objetos... Una vez finalizada esta primera actividad, se les pide que guarden los post-it para cuando se les pidan.

Continuamos con otra actividad. A cada subgrupo se le facilita un rotulador y un trozo de papel continuo en el que puedan dibujar la silueta de un hombre a tamaño real. Se pide a cada uno de los subgrupos que dibujen la silueta de un hombre. Para facilitar el dibujo, se solicitará que una de las personas participantes se acueste encima del trozo de papel de rollo, y otra persona dibujará la silueta. Una vez esté dibujada la silueta, se les pide que completen el dibujo con todo aquello que consideren necesario para representar a un hombre. Se deberá fomentar la participación de todas las personas integrantes del grupo, que cada persona aporte al menos, un complemento a la silueta. Una vez completado, se pondrá un nombre a la silueta.

Continuando con el taller, la persona que conduce la actividad lanza a cada uno de los subgrupos la siguiente pregunta: ¿Y qué problemas de salud tiene vuestro personaje? Para responder a la pregunta, se entregará un post-it de color diferente al que se había entregado al inicio del taller a cada integrante de los subgrupos. Partiendo de un concepto integral de salud, no solo de enfermedades, cada participante deberá escribir sobre las tarjetas post-it dos problemas de salud que tendría su personaje a lo largo de la vida. Una vez estén listas estas tarjetas, cada participante leerá en voz alta cada uno de los problemas de salud, y las pegará en la parte del cuerpo de su



personaje en la que se produzcan los problemas. No importa que se repitan algunos problemas, esto será importante a la hora de valorar los resultados.

Finalmente, se pedirá que recuperen los post-it iniciales, los que se habían guardado. Se irán leyendo los post-its con los atributos o características propias de los hombres, y se pegarán alrededor del cuerpo de cada uno de los personajes.

Preguntamos a cada uno de los subgrupos para que reflexionen dentro del subgrupo:

- ¿Hay alguna cosa que os llame la atención?
- ¿Donde se concentran más tarjetas? ¿Por qué pensáis que pasa esto?
- ¿Qué relación veis entre los problemas de salud y las características?

Una vez que cada uno de los subgrupos haya contestado las preguntas anteriores, se comparten las respuestas y los resultados con los otros grupos. Para facilitar la reflexión se pueden plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Qué diferencias y coincidencias han surgido?
- ¿Qué problemas se relacionan con la salud sexual y reproductiva?
- ¿Qué relación existe entre los problemas de salud y la identidad de los hombres?
- ¿Cómo cuidan o descuidan los hombres su salud?

Recursos necesarios:

- Papel continuo (6 metros aproximadamente).
- Tijeras.
- Celo.
- Post-it de dos colores diferentes.
- Nueve rotuladores (3 de cada color).

Tiempo estimado:

60 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Educación de las masculinidades en los centros de día". 2ª guía metodológica para trabajar en centros de día de adicciones (ASACEDI, 2010: 44).



La salud, cuidados y corresponsabilidad

FICHA DIDÁCTICA 2

Nombre: Nuestra paternidad.

Objetivos:

- Favorecer la identificación de referentes o modelos de paternidad, potenciando actitudes que promuevan una paternidad responsable y presente.

Desarrollo:

Para romper el hielo, proponer que elijan un compañero para trabajar.

Explicar que, por parejas, deberán moverse al ritmo de la música, de acuerdo a las siguientes consignas: espalda con espalda, cadera con cadera, manos con manos, hombro con hombro, frente con frente, etc. Para terminar esta parte, solicitar que se unan dos parejas entre sí, hombro con hombro, moviéndose al ritmo de la música.

Indicar que los 4 compañeros formarán un grupo de trabajo. Entregar a cada grupo la Hoja de Apoyo: Ser padres en la vida cotidiana y asignar una situación a cada grupo.

Solicitar a los grupos que lean la situación asignada, y que inventen un final o desenlace para esa historia. Explicar que cada grupo actuará o representará esa historia.

Pedir a cada grupo que actúe su representación frente a todas las personas participantes. Cuando todos los grupos hayan realizado sus dramatizaciones, invitar a los y las participantes a que comenten su experiencia, lo que sintieron como actores y como observadores. Luego que hayan comentado sus experiencias con la actividad, abrir la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de padres conocéis?
- ¿Qué características positivas recuperaríais de alguna figura masculina que sea o haya sido importante en vuestras vidas?
- ¿Qué significa ser un buen padre?
- ¿Qué significa ser un mal padre?
- ¿Cuál es el rol que cumplen los padres en la vida de los/las hijos/as?
- ¿Qué tipo de padres os gustaría ser?
- ¿Qué valores os gustaría enseñarle o transmitirles a vuestros hijos/as?



- ¿Cómo os gustaría que vuestros hijos/as os vieran como padres?
- ¿Dedicaríais tiempo a estar con vuestros hijas e hijos? ¿Les apoyaríais económicamente?
- ¿Daríais el mismo trato a vuestras hijas e hijos?

Recursos necesarios:

- Música.
- Hoja de Apoyo: Ser padres en la vida cotidiana para cada grupo a continuación.

Tiempo estimado:

90 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Esta actividad requiere de cuidado ya que muchos hombres arrastran historias de padres ausentes o de vinculaciones violentas con sus padres. Por esto, si algún participante se conectara con alguna experiencia muy dolorosa, es importante acercarse y mostrar afecto y preocupación por cómo se siente.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "Prevención de la violencia sexual con varones. Manual para el trabajo grupal con adolescentes y jóvenes" (Aguayo et al., 2015).



Hoja de Apoyo

SER PADRES EN LA VIDA COTIDIANA

Situación 1:

Julián va a ser padre por primera vez. Su novia Carla está a punto de dar a luz a la hija de ambos. En medio de la noche empiezan las contracciones. Todo indica que la bebé va a nacer. Julián, Carla, la madre de Carla y dos de sus hermanas parten a toda prisa al hospital. Una vez allí ingresan a Carla a la sala de partos y la matrona pregunta quién de los presentes va a entrar a recibir a la bebé junto a Carla. Deciden que...

Situación 2:

Manuel tiene 17 años. Le robaron su bicicleta a la salida del supermercado. No tiene dinero para el autobús, por lo que debe ir caminando hasta su casa, la cual queda a 20 manzanas del lugar donde está. Manuel está cansado, ya es de noche, no ha comido nada en toda la tarde. Además, tuvo un problema grave con uno de sus mejores amigos, situación que lo tiene de muy mal humor. Al entrar a su casa, después de una larga caminata en medio del frío del invierno, se encuentra con su hijo, aún despierto y llorando fuertemente porque no quiere irse a dormir. Manuel...

Situación 3:

Jonathan vive junto a Karina y su hija pequeña, en la casa de sus suegros. Karina trabaja todo el día como vendedora en unos grandes almacenes y Jonathan hace algunos trabajos en construcciones menores, nada muy estable. Esto hace que pase gran parte del día en la casa escuchando a su suegra decir que su hija se sacrifica para poder mantener a la familia mientras él no se mueve por encontrar un trabajo estable. Jonathan habla con amigos y vecinos para ver qué puede hacer, pero le dicen que la situación es mala, la construcción no se mueve y le aconsejan tener paciencia. En casa, Jonathan debe hacerse cargo de la niña y su suegra constantemente le critica la forma en que la cuida. Un día la niña le hace una fuerte rabieta a Jonathan y la suegra le grita que no sabe controlar a su hija. Jonathan...

Situación 4:

A Carlos le acaban de pagar un dinero que le debían hace mucho tiempo. Está feliz y con ganas de celebrar. Camino a su casa se encuentra con sus amigos en la esquina, quienes lo animan a ir a un local cercano a tomar unas cervezas para celebrar. Carlos sabe que esas cervezas se pueden convertir fácilmente en una noche completa de



juerga, y que su hijo lo está esperando en casa ya que Carlos le prometió que verían juntos su programa de televisión favorito. Los amigos de Carlos intuyen que está dudando y le dicen que no sea tonto y que vaya con ellos a relajarse un rato y celebrar su paga. Carlos sabe que si va se quedará sin dinero, que su hijo lo está esperando, pero sus amigos insisten. Carlos...



La salud, cuidados y corresponsabilidad

FICHA DIDÁCTICA 3

Nombre: Los cuidadores.

Objetivo:

- Promover en el grupo el “cuidado” a otras personas así como el dejarse “cuidar”, parte importante del autoconocimiento y del buen trato individual, relacional y colectivo.

Desarrollo:

Se explica el concepto de “cuidadores” / “cuidadoras”, consistente en aprender a cuidar a otros así como dejarse cuidar por otras personas, promoviendo el buen trato.

Se pide la participación de dos o tres voluntarios/as que “cuidarán” al grupo hasta la siguiente vez que se vean. Esto consiste en compartir con las personas del grupo algo que quieran y sientan que le gustará a todo el grupo. Algo bonito que les guste a ellos/ellas e imaginen que, al compartirlo, será bien recibido por todo el grupo. Cada voluntario/a traerá poesía, música, juegos, comida, libros, etc. elementos que durante el descanso del siguiente taller disfrutarán compartiéndolo con todo el grupo. Deberán ser cosas que busquen y promuevan el cuidado y el buen trato, siendo siempre de manera voluntaria y con el gusto de ser cuidador o cuidadora.

Al final del receso de la siguiente sesión será muy importante hacer una reflexión con todo el grupo, luego de que se hayan disfrutado de los elementos compartidos por las y los cuidadores/as:

- ¿Cómo se han sentido al cuidar?
- ¿Cómo se han sentido al ser cuidadosos?

Recursos necesarios:

Los que requiere cada “cuidador” o “cuidadora”.

Tiempo estimado:

10 minutos.



Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

En una primera sesión el equipo facilitador cuidará al grupo, ya sea con un cuento, poesía, música o comida. Revisar antes de la sesión los cuidados para evitar que sean tristes o agresivos, pues se trata de promover un buen trato, no un mal trato.

* Dinámica extraída por la Fundación Cepaim de Talleres de Fina Sanz.



La salud, cuidados y corresponsabilidad

FICHA DIDÁCTICA 4

Nombre: Yo me mal-trato, yo me bien-trato y firmo un contrato.

Objetivo:

- Reflexionar sobre lo que ellos hacen en su vida cotidiana para maltratarse o bien tratarse y las implicaciones que esto tiene en sus relaciones interpersonales.

Desarrollo:

La persona que facilita pedirá al grupo que tomen 5 minutos para reflexionar sobre en qué momentos se maltratan o se bien tratan y después les indicarán que lo escriban en la hoja de papel para posteriormente comentarlo en plenario. Puede ser importante hacer un ejercicio de relajación previo a la reflexión. La persona formadora debe hacer énfasis en que se trata de una actividad individual e íntima.

Se pedirá a cada participante que haga por escrito y de manera individual compromisos personales de buen trato para consigo mismo quedando una especie de contrato personal que indique un tiempo límite para su realización y establezca puntos claros, concretos y cortos. Es una actividad individual. Después se les pide que se reúnan en subgrupos de cuatro personas y compartan sus compromisos, teniendo como testigos a las otras personas del equipo.

Se trabaja en plenario y se pregunta si alguien quiere compartir sus compromisos, se escuchan y se aclararán o ajustarán, si fuera necesario.

Recursos necesarios:

- Folios.
- Rotuladores.

Tiempo estimado:

30 minutos.

* Adaptación de Dinámica extraída por la Fundación Cepaim del manual "La oportunidad del cambio. Guía metodológica para el trabajo comunitario con hombres desde la perspectiva de género" (GENDES, 2009).



Violencia de género y las violencias machistas

FICHA DIDÁCTICA 1

Nombre: Collage de la violencia de género.

Objetivos:

- Expresar ideas y sentimientos en torno a la violencia de género.
- Elaborar un imaginario colectivo sobre la violencia de género aportando conceptos clave para el abordaje.
- Identificar las diferentes manifestaciones de la violencia.

Desarrollo:

Se les explica a las personas participantes que se va a hacer un collage colectivo que explique lo que para ellos es la violencia de género. Para su creación usarán los materiales facilitados y pueden organizarse como quieran. Pueden usar palabras, dibujos, símbolos, etc.

Para facilitar se pueden lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Qué imágenes se os vienen a la cabeza?
- ¿Qué supone la violencia?
- ¿Quién interviene?
- ¿Cómo se manifiesta?

Una vez terminado el mural, se colgará en una pared del aula y se pondrá en común invitándoles a participar e intercambiar impresiones. A la vez es conveniente ir tomando notas en la pizarra para recoger lo que se va diciendo y trabajar posteriormente sobre ello. Para facilitar el debate:

- ¿Qué pensáis del collage?
- ¿Cómo os hace sentir?
- ¿Creéis que falta algo?
- ¿Cómo definiríamos entonces la violencia de género?
- ¿Qué formas de violencia percibís?

Posteriormente, hacer una definición colectiva de la violencia hacia las mujeres y abordar conceptos clave apoyándose en una presentación si se considera oportuno.



Recursos necesarios:

- Papel continuo o cartulina.
- Revistas y periódicos.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Rotuladores.
- Pizarra o papelógrafo.
- Presentación de Power Point, Prezi.
- Ordenador y cañón.

Tiempo estimado:

60 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

En esta dinámica se sacan a la luz emociones, inquietudes y pensamientos sobre lo que la violencia machista es para cada uno, por lo que permite a quien facilita un conocimiento previo de lo que se piensa y se sabe sobre la violencia ejercida hacia las mujeres. Si el grupo fuera muy amplio, se podrían hacer varios collage en grupos pequeños de 5 ó 6 personas y luego ponerlo en común.

En esta dinámica es importante abordar varias ideas clave:

- Definición de la violencia de género.
- Diferencia entre violencia de género y violencia doméstica.
- Manifestaciones de la violencia machista: acoso callejero, acoso sexual laboral o por razón de género, mutilación genital femenina, trata con fines de explotación sexual, violencia de género en la pareja, abusos sexuales, matrimonios forzados...

* Dinámica extraída de la Guía "A Fuego Lento: Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde la perspectiva de género" de la Fundación Cepaim.



Violencia de género y las violencias machistas

FICHA DIDÁCTICA 2

Nombre: Conflictos en las relaciones de pareja: entre el respeto y la violencia de género.

Objetivos:

- Aprender a identificar momentos de conflicto en las relaciones de pareja y saber cómo enfrentarlos saludablemente, con el objetivo de construir relaciones pacíficas, con respeto y buen trato.
- Identificar comportamientos que son (o podrían ser) violentos en las relaciones de pareja.

Desarrollo:

Se divide a las personas participantes en grupos de 3 a 4 personas y se le entrega a cada uno los materiales de la actividad. Cada grupo deberá dividir el papelógrafo por el centro con una línea horizontal indicando en la mitad superior “aceptamos” y en la inferior “no aceptamos”. Cada grupo recorta las frases contenidas en el anexo y debaten en cuál de estas categorías iría incluido cada comportamiento dentro de una relación de pareja hasta llegar a un consenso. Si hay algunos comportamientos que pueden ser clasificados en ambos lugares en función del contexto se pondrán en la mitad. Una vez llegado a acuerdos, se pegan en el papelógrafo.

Después se ponen brevemente en común los resultados de cada grupo. Es importante atender a la explicación de porqué son comportamientos aceptables o no y, de manera especial, a aquellas afirmaciones en las que no haya acuerdo. Es importante considerar cómo las víctimas se sienten ante estas situaciones.

Para abrir la discusión se pueden usar las siguientes preguntas:

- ¿Fue fácil llegar a un consenso en los grupos?
- ¿Qué hace que un comportamiento sea considerado violento?
- ¿Dónde aprendemos esos comportamientos? (De esta manera vincular con contenidos anteriormente trabajados).
- ¿Qué diferencia hay entre la violencia que ejercen las mujeres y los hombres en relaciones afectivas?

A raíz de estas reflexiones se pueden abordar pautas sobre qué hacer cuando alguien



es víctima de comportamientos violentos o, por el contrario, ejerce la violencia de género. Se informará de recursos especializados en materia de violencia de género y asociaciones de hombres por la igualdad (ver en el apartado de experiencias de grupos de hombres en esta guía).

Recursos necesarios:

- Papelógrafo para cada grupo.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Bolígrafos.
- Hoja de Apoyo: ¿Acepto o no acepto estos comportamientos? para cada grupo.

Tiempo estimado:

45 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

En esta actividad es importante visibilizar que la violencia de género es un problema fundamentalmente masculino que sufren las mujeres al estar inmersos en una sociedad patriarcal generadora de desigualdades entre mujeres y hombres. Obviamente las mujeres pueden ser violentas, pero ni las causas ni la magnitud del fenómeno son los mismos.

También se puede aprovechar para hablar del ciclo de la violencia de Leonor Walker y también de la escalada de la violencia.

* Adaptación de la Actividad 16 del manual "Previniendo la violencia con jóvenes. Talleres con enfoque de género y masculinidades. Manual para facilitadores y facilitadoras" de la Fundación Cepaim (Cultura Salud/SENAME, 2011: 138).



Hoja de apoyo

¿ACEPTO O NO ACEPTO ESTOS COMPORTAMIENTOS?

Marca la casilla en caso de aceptar los comportamientos.

- Él siempre tiene una opinión sobre la forma en que su pareja se viste. Algunas veces él la critica y otras veces él la elogia.
- Él es muy celoso.
- Él tiene un temperamento explosivo y se enoja fácilmente, por ejemplo, cuando su pareja se tarda en hacer el trabajo de casa.
- Él planea una noche romántica especial y una gran sorpresa para su pareja.
- En una pelea, él le dice a su pareja que nunca va a encontrar a alguien mejor que él porque ella es una fresca y tiene mala fama.
- Constantemente, él critica la manera como ella educa y cuida a los/as hijos/as.
- Cuando está molesto con algo, él se cierra en sí mismo y no conversa con su pareja.
- Cuando él ha pasado un mal día, le cuenta a su pareja lo que le ocurrió para compartir sus problemas.
- Cuando su pareja no quiere tener relaciones sexuales, él siempre insiste hasta que ella cede.
- Cuando él se molesta con su pareja, le pide conversar con ella después de un rato, cuando su cabeza este fría.
- Él cree que debería ganar más dinero que su futura esposa.
- Cuando él y su pareja están discutiendo, a veces él grita y la golpea. Después él siempre pide disculpas y se siente muy culpable.
- Él protege a su pareja de que nada malo le suceda.
- Él le dice a ella todos los días que la ama.



- Él es un excelente novio, cariñoso y atento, pero se pone agresivo cada vez que bebe alcohol.
- Él adora jugar con sus hijos/as, pero nunca los cambia de ropa o los lleva al médico.
- Él lanza y quiebra objetos de la casa (nunca a personas) cuando está molesto. Él siempre culpa a otras personas por su rabia.
- Siempre que él quiere hacer algo con su pareja, le pide su opinión.
- Cuando está con un grupo de amigos, él controla lo que su pareja habla, y hace comentarios irónicos sobre ella.



Violencia de género y las violencias machistas

FICHA DIDÁCTICA 3

Nombre: Mitos y hechos.

Objetivos:

- Concienciar sobre:
 - Las causas de la violencia de género.
 - Desmitificaciones acerca de la violencia hacia las mujeres.

Desarrollo:

A las personas participantes se les indica que quien facilite leerá en voz alta una serie de mitos o afirmaciones sobre la violencia de género y deberán colocarse junto a alguno de los carteles (Acuerdo, desacuerdo y no sabe no contesta) en función de lo que piensen.

Una vez ubicados, quien facilite solicitará que las personas participantes de cada grupo justifiquen por qué se han colocado ahí. Si tras esas explicaciones alguno quiere cambiarse, podrá hacerlo.

Posteriormente, quien dinamiza procederá a compartir el hecho que hay detrás de cada mito a fin de aclarar las falsas creencias que hay en torno a la violencia de género.

Recursos necesarios:

- Carteles de medición: Acuerdo, desacuerdo y no sabe no contesta.
- Apartado antirumores de la guía.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Este ejercicio permite trabajar las interpretaciones sobre las causas de la violencia en las relaciones de pareja, los roles, estereotipos, las actitudes, las ideas preconcebidas, etc. Se produce un debate muy rico en opiniones y conceptualizaciones.

En este ejercicio quien facilita provocará el debate con preguntas abiertas que induzcan al diálogo y a la expresión de los diferentes puntos de vista, sin juzgarlos; pero motivando al cuestionamiento de las ideas expresadas.



La lectura de los mitos que circulan sobre la violencia de género y la posterior reflexión sobre los hechos, ayudan a desmitificar argumentos que lo que hacen es desviar la atención de la causa fundamental de la violencia, haciendo responsable a la mujer de dicha violencia.

* Adaptación de la Fundación Cepaim a partir de la Dinámica 5 del Manual "Salir Adelante. Prevención y Sensibilización de la Violencia de Género dirigida a Mujeres Inmigrantes" (Fernández y Alonso, 2012:65).



Violencia de género y las violencias machistas

FICHA DIDÁCTICA 4

Nombre: Relaciones íntimas: de la violencia al respeto.

Objetivos:

- Hacer un análisis acerca de la violencia en nuestras relaciones íntimas.
- Reflexionar sobre lo que es una relación íntima basada en el respeto.

Desarrollo:

Se le explica al grupo que el propósito de esta actividad es discutir y analizar los diferentes tipos de violencia que algunas veces usamos en nuestras relaciones íntimas, y abordar formas de mostrar y vivir estas relaciones con respeto. Para ello, se divide a las personas participantes en cuatro grupos (o menos, dependiendo del número total de participantes) de cinco a seis personas.

Se les pide a dos de los grupos que diseñen una historia donde se represente una pareja formada por una mujer y un hombre donde se dé una situación de violencia de género. Es importante clarificar que la violencia de género que representen puede darse en sus diferentes tipologías: física, psicológica, sexual, económica y/o social. Los otros dos grupos representarán una relación de intimidad, pero en este caso, basadas en el respeto en la relación y libres de violencia. Los grupos tendrán entre 15 y 20 minutos para preparar la representación.

Una vez finalizada esa fase, cada grupo representará su historia en 5 ó 10 minutos, permitiendo que los restantes grupos puedan hacer preguntas. Cuando todos los grupos hayan presentado sus historias, usando el papelógrafo/pizarra, se recogen las respuestas de la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles son las características de una relación violenta? Invite a los y las participantes a que reflexionen sobre diversas formas de violencia en las relaciones íntimas (control, coerción, gritos, desvalorizaciones, etc.).
- ¿Por qué se da la relación violenta en los casos presentados? ¿Cómo actúan las partes implicadas?
- ¿Crees que el papel de mujeres y hombres es el mismo en estas situaciones?
- ¿Qué características hacen que una relación sea saludable? El grupo debe pensar en los aspectos necesarios para crear una relación basada en el respeto.



Para facilitar el debate se pueden plantear al grupo las siguientes preguntas:

- ¿Los ejemplos que fueron usados en la historia son realistas?
- ¿Qué motivos creéis que causan la violencia de género en la relación?
- ¿Cuándo ves este tipo de violencia, qué haces normalmente? ¿Qué podrías hacer?
- ¿Los ejemplos de una relación saludable colocados en las historias son realistas?
- ¿Es posible construir una relación basada en el respeto y la igualdad? ¿Nosotros vemos eso en nuestra cotidianidad?
- ¿Qué podemos hacer individualmente para construir relaciones de intimidad, saludables e igualitarias?

Recursos necesarios:

- Papelógrafo/pizarra.
- Rotuladores.
- Cinta adhesiva.

Tiempo estimado:

90 minutos.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Esta técnica usa un psicodrama para presentar relaciones de pareja. Es por ello, que resulta conveniente hacer alguna dinámica previa de contacto, de movimiento... que pueda ayudar a romper el hielo y la vergüenza. Además, en esta dinámica es muy importante poner en relevancia que las relaciones saludables e igualitarias son posibles y son más satisfactorias que en aquellas donde se da violencia de género. Es por ello que, es importante mencionar también los micromachismos que en muchas ocasiones se dan en relaciones íntimas y pueden pasar desapercibidos. Y, sobre todo, quien facilita tiene que poner en cuestionamiento el silencio y la no implicación que, en muchas ocasiones, desde la sociedad civil se tiene ante situaciones de violencia de género, pudiendo pasar a ser agentes clave para el cambio. Para profundizar sobre micromachismos es recomendable leer a Luis Bonino: <http://www.luisbonino.com/PUBLIO5.html>.

* Adaptación de la Fundación Cepaim de la Técnica 8 “De la Violencia hacia el Respeto en la Relación Íntima” de la guía De la violencia para la convivencia (PROMUNDO, 2011:55).



Violencia de género y las violencias machistas

FICHA DIDÁCTICA 5

Nombre: Carteles contra la violencia de género.

Objetivos:

- Implicarse en la lucha contra la violencia de género, siendo agente clave para el cambio.
- Diseñar una acción de sensibilización para combatir la violencia de género.

Desarrollo:

Se le explica al grupo que la idea de esta actividad es elaborar nuestra propia acción de sensibilización mediante una acción a realizar con carteles. De tal manera que a través de carteles, el espacio público/privado se convierte en un espacio de juego y diálogo donde la sensibilización pueda llegar a la población.

En función del tamaño del grupo, se dividirá en subgrupos más pequeños a fin de facilitar la puesta en marcha. Lo ideal es que los grupos sean de un máximo de 6 personas. Una vez estén constituidos empezará el trabajo siguiendo los siguientes pasos:

- Diseñar la acción: Elegir sobre qué aspectos de la violencia de género se quiere sensibilizar, a qué población, cómo se quiere hacer, cuál será el espacio elegido... La elección del espacio es muy importante.
- Crear los elementos de la acción con carteles: Diseñar el/los carteles a utilizar (tamaño, imágenes, mensajes...) y elaborarlos utilizando los materiales con los que se cuente.
- Colocarlos en el espacio idóneo: el grupo se desplazará al lugar elegido para colgar los/el carteles hechos. Una vez que estén colgados es importante fotografiar la acción para luego poder compartirlo con el resto del grupo.

Una vez que estén hechas las acciones, se compartirán con el resto de las personas participantes haciendo un mural con las fotos de las acciones con carteles o proyectándolas. Cada grupo presentará en qué ha consistido su actividad.

Para facilitar el debate posterior:

- ¿Cómo se han sentido? ¿Os ha gustado la experiencia?



- ¿Qué creéis que habéis conseguido?
- ¿Qué otras acciones se os ocurren en vuestro día a día para sensibilizar sobre la violencia de género en vuestro entorno más cercano?

Recursos necesarios:

- Folios y cartulinas de diferentes colores y tamaños (A4 y A3).
- Rotuladores.
- Pegamento.
- Cinta adhesiva.
- Revistas.
- Ordenador y proyector.
- Conexión a Internet.

Tiempo estimado:

120 minutos.

El tiempo dedicado a esta actividad va a depender de lo que se quiera profundizar en la temática; pudiendo llegar a dedicar varias sesiones.

Observaciones / Pistas a tener en cuenta:

Esta dinámica pone en marcha una gran creatividad por parte del alumnado y, a la vez, fomenta la implicación de las personas participantes en la lucha contra la violencia de género. Este hecho es muy importante para que los hombres perciban que la violencia de género no es un problema que únicamente atañe a las mujeres, sino que requiere de la implicación de los hombres. Otras maneras de entender la masculinidad, es clave para prevenir la violencia machista.

Algunas claves a tener cuenta a la hora de plantear un “cartelacción”:

- Las acciones deben partir del análisis del problema ante el que deseamos intervenir
- El grupo o persona que realice la acción debe hacer un análisis previo lo más completo posible. Todo análisis debe partir de hechos evidentes y significativos y debe avanzar hacia un juicio desde la perspectiva de los que sufren las consecuencias de los hechos. Una acción con carteles es una respuesta coherente a un análisis. Aunque un grupo copie una acción siempre debe actualizar el análisis.

Glosario

ACOSO POR RAZÓN DE SEXO:

El acoso por razón de sexo es una manifestación más de la violencia de género. Es cualquier comportamiento realizado en función del sexo de una persona, con el propósito o el efecto de atentar contra su dignidad y de crear un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo. El condicionamiento de un derecho o de una expectativa de derecho a la aceptación de una situación constitutiva de acoso sexual o de acoso por razón de sexo se considerará también acto de discriminación por razón de sexo.

ACOSO SEXUAL:

El acoso sexual es una manifestación más de la violencia de género. Es cualquier comportamiento, verbal o físico, de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo.

AMOR ROMÁNTICO:

El amor es una construcción sociocultural en el que intervienen diversos factores (países, culturales, momento histórico, biología, etc.) que va a determinar cómo nos organizamos políticamente. Nos referiremos al amor romántico, como un producto cultural de la Humanidad, pero también es una forma de organizarse social y afectivamente en dúos. Así pues, tiene una dimensión política, pero también una dimensión religiosa y espiritual. (Herrera, C; 2012). El problema del amor romántico es que conlleva una serie de mitos y ritos que son causantes de desigualdad en las relaciones amorosas y afectivas e incluso marcan patrones de violencia de género (por ejemplo, justificar que el amor lo cambia todo, dificultando la ruptura de relaciones de maltrato). Ver mitos del amor romántico: <http://haikita.blogspot.com.es/2010/08/los-mitos-del-amor-romantico>.

ANDROCENTRISMO:

Se refiere a la visión del mundo situando al hombre como centro y objeto de estudio. Es un concepto de la realidad donde la mirada masculina es universal, generalizando

la humanidad e identificándola únicamente con los hombres. Esto implica que se invisibilice a las mujeres y todo lo que conlleva lo “femenino”, ocultando por lo tanto la mirada de las mujeres y todas sus aportaciones. Hablamos de androcentrismo en la historia o en la ciencia, cuando se invisibilizan los estudios realizados por las mujeres y también cuando se detecta la inexistencia de cómo las mujeres han vivido en determinadas culturas y en diferentes momentos históricos.

BRECHA DE GÉNERO:

Diferencia entre las tasas masculina y femenina en la categoría de una variable; se calcula restando tasa femenina-tasa masculina. Cuanto menor sea la “brecha”, más cerca estaremos de la igualdad (Instituto Andaluz de la Mujer). Refiere a las diferentes posiciones de hombres y mujeres y a la desigual distribución de recursos, acceso y poder en un contexto dado. Constatar una brecha de género en un contexto significa normalmente que en este existe una desigual distribución donde el colectivo que pertenece al género femenino forma el grupo que queda con menos recursos, poder, etc.

CISGÉNERO:

Es la realidad de aquellas personas cuya identidad de género se corresponde con su sexo biológico, es decir, son aquellas personas que nacieron con los mismos genitales que sienten que les corresponden.

CORRESPONSABILIDAD:

Es un término que entiende que las mujeres y los hombres tiene el mismo derecho a dedicar su tiempo al trabajo remunerado como al personal, familiar y doméstico. Así también, implica ir un paso más allá en lo que respecta al concepto de conciliación familiar, haciendo referencia a que los hombres deben responsabilizarse de las tareas domésticas y de cuidado (hijas, hijos y personas dependientes). Esto implica romper con la dicotomía de roles (mujeres cuidadoras y hombres trabajadores) con acciones de reparto tareas en el seno privado y familiar. Y también con acciones colectivas y de transformación social (medidas corresponsables en las organizaciones y reformas estructurales y legales de permisos por nacimiento y adopción iguales, intransferibles y remunerados al 100 % que igualen el derecho al cuidado entre mujeres y hombres).

DIVERSIDAD SEXUAL

La diversidad sexual es un término que se utiliza para referirnos a las diferentes orientaciones que cada persona puede tener con relación a su identidad sexual y afectividad (heterosexualidad, homosexualidad, transexualidad, bisexualidad).

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO:

Reparto social de tareas en función del sexo por el cual se concede validez prácticamente universal a la creencia de que las mujeres tienen mayor responsabilidad que los hombres en el cuidado y crianza de las hijas e hijos y en las ocupaciones domésticas, mientras que los hombres se dedican más a las tareas extra domésticas, que comprenden desde el ámbito económico y político hasta religioso y cultural.

EMPODERAMIENTO:

Hace referencia a la adquisición de poder, participación y autonomía de ciertos grupos en situación de vulnerabilidad. Tiene su origen en el concepto de educación popular de Paulo Freire, sin embargo es un término que se utiliza frecuentemente para hacer referencia a la situación de las mujeres para acceder a los recursos y su presencia en el ámbito público y político. El empoderamiento de las mujeres cobró mucha fuerza en la Conferencia de Beijing +15 donde una de las resoluciones fue trabajar el empoderamiento económico de las mujeres. ONU MUJERES y el Pacto Mundial de las Naciones Unidas, han elaborado una serie de principios para el logro del empoderamiento de las mujeres.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO:

Los estereotipos son ideas preconcebidas, y en este caso con relación a lo que es ser mujer o lo que es ser hombre. Este deber ser, no tiene fundamentación biológica, es la sociedad la que nos indica que significa ser mujer y que significa ser hombre. Esto nos limita a la hora de desarrollarnos como personas, porque se nos concibe como incompletas e incompletos, cuando en realidad somos seres con un potencial a desarrollar y múltiples capacidades que de no ser limitadas, nos harían más felices al no estar condicionadas y condicionados por lo que la sociedad espera de nosotras y nosotros.

FEMINICIDIO:

Es un término que se refiere al asesinato de mujeres por razones de género. Marcela Lagarde fue una de las pioneras en la utilización de este término en español ante los continuos asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Según el Observatorio Ciudadano Nacional sobre Femicidio de México, se refiere al asesinato de mujeres por parte de hombres que las matan por el hecho de ser mujeres. Los feminicidios son asesinatos motivados por la misoginia, porque implican el desprecio y el odio hacia las mujeres; y por el sexismo, porque los varones que las asesinan sienten que son superiores a las

mujeres y que tienen derecho de terminar con sus vidas; o también por la suposición de propiedad sobre las mujeres.

FEMINIDAD:

Es el conjunto de cualidades que en determinados contextos y culturas hacen referencia a las actitudes y características (aprendidas) que la sociedad determina que tienen que tener las mujeres. Así pues, hace referencia a un conjunto de estereotipos con relación a lo "femenino" desarrollándose un concepto de feminidad como patrón o modelo deseable de ser mujer (ser delicada, sexy, educada, etc.).

FEMINISMO:

Conjunto de movimientos sociales, políticos, culturales y económicos que han luchado y luchan por la igualdad entre mujeres y hombres. Es una teoría crítica que ha vivido diferentes momentos históricos y reivindicaciones que se han denominado como "olas" y cuya identificación difiere en función de cada autora. Así bien, parece existir un consenso en admitir que el feminismo tuvo su inicio en la ilustración, configurándose posteriormente la primera ola en Inglaterra y Estados Unidos coincidente con la primera convención por los derechos de la mujer (Convención Séneca Falls).

GÉNERO:

Son las características, actitudes y conductas diferenciales que un contexto sociocultural atribuye a hombres y mujeres. Como concepto es relacional y dinámico. Es una identidad aprendida y adquirida. Es una construcción social, económica, política, histórica y cultural. Es, por tanto, modificable. Este concepto de género por lo tanto hace referencia a la construcción social generadora de exclusión al desarrollar las ideas de feminidad y masculinidad a partir de esa diferenciación biológica. Esa construcción social del género, además se asienta en un sistema de relaciones de poder que establece normas y prácticas desiguales, generando por lo tanto un estatus desigual para mujeres y hombres y limitando nuestro desarrollo personal. El género al igual que la cultura, no es una variable de la diversidad aislada, está interaccionando con otras variables como son la edad, nacionalidad, orientación sexual, nacionalidad, etc.).

HEMBRISMO:

Término inventado como intento desesperado de desprestigiar los movimientos feministas que pelean por la igualdad. Quiere transmitir referencia la creencia de que

los hombres son inferiores a las mujeres y también utilizado para referirse al desprecio hacia los hombres. Es un término que suele utilizarse como contraposición al machismo. Sin embargo, es común confundirlo con el feminismo, Es utilizado para atentar contra los logros del feminismo e invisibilizar la desigualdad y violencia contra las mujeres producto del machismo.

HETERONORMATIVIDAD:

Es un término al que hace referencia Michael Warner (1991) como “el conjunto de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser humano”.

IDENTIDAD SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO:

El primer concepto haría referencia al aspecto biológico y la conciencia por parte del individuo de dichos aspectos (incluyendo macho, hembra e intersexual) y las identidades de género recogerían como sentimos y vivimos esa identidad (masculinidades, feminidades, transexualidades y transgéneros).

IGUALDAD DE GÉNERO:

Es un término que también puede utilizarse como igualdad de sexos. Teniendo en cuenta que el género nos sirve para analizar la desigualdad existente entre mujeres y hombres en función de las diferencias que han sido construidas social y culturalmente, la igualdad de género supone que hombres y mujeres, tengan los mismos derechos y oportunidades, sin negar la diferencia ni la diversidad existente entre los sexos. Y dando un paso más, si hablamos de la igualdad entre géneros, también haríamos referencia a que todas las personas con independencia de su identidad sexual y de género, accedan de la misma forma a las mismas oportunidades y tengan los mismos derechos.

La igualdad entre mujeres y hombres se refiere a una igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades para las mujeres y los hombres, las niñas y los niños. Esta igualdad con respecto al género no es propiamente un “problema de las mujeres”; concierne también a los hombres. Igualdad no significa que las mujeres y los hombres vayan a identificarse, sino que los derechos, las responsabilidades y las oportunidades de las mujeres y de los hombres no dependan de que hayan nacido mujeres u hombres. La igualdad entre mujeres y hombres es un problema de derechos humanos y una condición. previa para la consecución de un desarrollo sostenible centrado en las personas.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES:

La igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en la generalidad de los textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destaca la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en diciembre de 1979. En el ámbito europeo la igualdad de oportunidades es un principio general cuyos dos aspectos son la igualdad de trato entre las personas y la igualdad entre mujeres y hombres.

IGUALDAD DE TRATO:

El principio de igualdad está consagrado en el derecho internacional y se interrelaciona con el principio de no discriminación. De acuerdo con el protocolo nº 12 del convenio europeo para la protección de los derechos humanos y libertades fundamentales, el principio de igualdad de trato exige que situaciones iguales se traten de manera igual y que situaciones desiguales se traten de manera diferente. Y que esa diferencia de trato tenga una justificación objetiva y proporcionada al objeto que se persigue.

INTERSECCIONALIDAD:

Hace referencia al vínculo inextricable e indivisible entre los distintos elementos vertebradores y estructuradores de las sociedades (género, etnia, clase social, edad, orientación del deseo sexual, creencias religiosas, etc.)

INTERSEXUALIDAD:

Es un término que se utiliza para definir diferentes anatomías que pueden darse en personas que poseen tanto características genéticas y fenotípicas consideradas de hombres como de mujeres en grados variables. Pueden poseer, por ejemplo, una abertura vaginal, la cual puede estar parcialmente fusionada, un órgano eréctil (pene o clítoris) más o menos desarrollado, ovarios o testículos, los cuales suelen ser internos. Este hecho se da con mayor frecuencia de lo que pensamos, pero generalmente al nacer se realiza una intervención quirúrgica para que las personas se ajusten a uno de los dos sexos socialmente "permitidos" (macho o hembra).

MACHISMO:

Es una ideología que engloba aquellas actitudes, pensamientos, prácticas, conductas y creencias que niegan a las mujeres como sujetos en cualquier esfera y con

independencia de la cultura, religión, contexto social y geográfico. En palabras de Victoria Sau, el machismo “lo constituyen actos físicos o verbales, por medio de los cuales se manifiesta de forma vulgar y poco apropiada el sexismo subyacente en la estructura social (...). El machista generalmente actúa como tal sin que, en cambio sea capaz de explicar o dar cuenta de la razón interna de sus actos. Se limita a poner en práctica, de un modo grosero, aquello que el sexismo de la cultura a la que pertenece por nacionalidad y condición social le brinda”.

MASCULINIDAD SUBORDINADA:

Es un término que hace referencia a las relaciones de género específicas de dominación y subordinación entre grupos de hombres en nuestras sociedades, como es el caso de la dominación de los hombres heterosexuales y la subordinación de los hombres homosexuales, bisexuales, transexuales... También la supremacía de hombres blancos sobre otras etnias y culturas. Esto puede manifestarse en exclusión política y cultural, discriminaciones, abuso cultural, violencias, etc.

MASCULINIDAD HEGEMÓNICA:

Es un concepto popularizado por R. W Connell (1997) que hace referencia a cómo la construcción de la masculinidad influye en algunos ámbitos como las emociones, la sexualidad, los cuidados, el ejercicio de la violencia etc. Michael Kimmel (1997) considera que una de las características más importantes de la masculinidad hegemónica es la necesidad de ejercer poder y control sobre otros/as. Así, en el proceso de construcción de su masculinidad, los jóvenes tienden a demostrar el poder utilizando la violencia entre sí o sobre otros (mujeres, niños/as, animales, naturaleza) para probar que son “hombres de verdad”. La masculinidad siempre está en duda y, por lo tanto, debe ser afirmada de una forma continua. Debe demostrarse de forma continuada a través de pruebas consecutivas y eternas.

MASCULINIDAD(ES):

El concepto de masculinidad(es) hace referencia a cómo los hombres han sido socializados y a los discursos, actitudes y comportamientos que se asocian con las diferentes formas de ser hombre. Connell hace referencia a que “la masculinidad, es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura”.

MICROMACHISMOS:

Término acuñado por Luis Bonino y que intenta asegurar la posición de privilegio de

los hombres y la exclusión de las mujeres del terreno del poder y del derecho a la autonomía. Se hace de un modo más sutil y a través de diferentes estrategias aprendidas en el proceso de “hacerse hombre” y que buscan seguir reproduciendo la jerarquía de poder. Ana Requena, periodista del medio “El diario” ha impulsado la campaña “micromachismos” para hacer visibles los micromachismos cotidianos.

MISOGINIA:

Aversión u odio a las mujeres (siendo “aversión”, “el rechazo o repugnancia frente a alguien o algo” y el “odio” la “antipatía y aversión hacia algo o hacia alguien cuyo mal se desea”).

NUEVAS MASCULINIDADES:

Es un término que se utiliza para hacer referencia a aquellas masculinidades alternativas, disidentes y transformadoras que tratan de romper con aquellos roles estereotipados y además luchan por establecer relaciones igualitarias entre mujeres y hombres en la esfera pública y privada.

Ciertos estudios confirman la existencia, en diferentes sociedades e incluso en una misma sociedad, de múltiples masculinidades. Ahora bien, algunos investigadores sociales encontraron, como un factor común en la mayoría de los grupos sociales por ellos estudiados, una misma tendencia a exaltar un modelo de masculinidad por encima de otros existentes, el cual se busca imponer de forma hegemónica a todos los varones pertenecientes al grupo. También establecieron que en la constitución de tales modelos hegemónicos intervienen factores de diferentes órdenes: políticos, económicos, sociales y culturales.

PATRIARCADO:

Es una forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres, el marido sobre la esposa, del padre sobre la madre y los hijos e hijas, y de la línea de descendencia paterna sobre la materna. El patriarcado ha surgido de una toma de poder histórico por parte de los hombres, quienes se apropiaron de la sexualidad y reproducción de las mujeres y de su producto, los hijos e hijas, creando al mismo tiempo un orden simbólico a través de los mitos y la religión que lo perpetuarían como única estructura posible.

PERSPECTIVA DE GÉNERO:

Forma de mirar el mundo y analizar la realidad que implica visibilizar y reflexionar

acerca de las relaciones de poder y discriminación relativa al género con el fin de denunciarlas, subvertirlas, cuestionarlas, hasta transformarlas en nuevas formas de relación más justas y equitativas.

Por este motivo, es necesario introducir la igualdad entre mujeres y hombres como un eje central que regule todas las políticas donde las preocupaciones, intereses y necesidades de mujeres y hombres se tengan en cuenta a la hora de analizar, evaluar, diseñar y planificar las políticas sectoriales.

ROLES DE GÉNERO:

Sería el conjunto de comportamientos, actitudes y funciones que la sociedad establece que son los adecuados en función de cada género. Estos se transmiten a través de la familia, la escuela, los medios de comunicación y hace que cada persona las adopte como propias.

SALUD SEXUAL:

La salud sexual es según la OMS (2002) un estado de bienestar físico, mental y social en relación con la sexualidad. Requiere un enfoque positivo y respetuoso de la sexualidad y de las relaciones sexuales, así como la posibilidad de tener experiencias sexuales placenteras y seguras, libres de toda coacción, discriminación y violencia.

SEXISMO:

Es un término que está claramente relacionado con el sistema patriarcal y el machismo. Discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior al otro. En la mayor parte de los casos el sexismo se aplica como un conjunto de creencias, actitudes y prácticas sociales dirigidas a minusvalorar a las mujeres por el hecho de serlo.

SEXO:

Las características biológicas y físicas de machos y hembras. Término que se usa para hacer referencia a la diferencia biológica entre hombres y mujeres. Nacemos sexuadas y sexuados y por lo tanto, hay mayor dificultad para su modificación, aunque hay personas que sienten que su sexo no se corresponde con su identidad y deberían tener libertad para modificarlo, si así lo desean.

SEXUALIDAD(ES):

Una dimensión constitutiva del ser humano, un proceso de construcción social y

cultural que se da a lo largo de toda la vida y que abarca todos los aspectos de esta. Determina el principio biológico de la reproducción. Regula el factor psicológico de nuestras emociones y sentimientos e implica también la manera de relacionarnos con nuestro propio cuerpo, con las demás personas y el entorno. La sexualidad es la propia forma de ser y estar en el mundo.

SISTEMA GÉNERO-SEXO:

El sistema género-sexo sería un conjunto de conceptos con relación al sexo (características físicas y biológicas) que cada sociedad transforma en pautas culturales o normas de organizarnos en la sociedad (género). De manera que esas características físicas y biológicas de machos y hembras, va a ser interpretada por cada sociedad estableciendo unas normas de lo que es normal o no. Así también, estas normas (que son sociales y culturales) van a crear unas relaciones desiguales a partir de esas diferencias biológicas.

TRANSEXUALIDAD:

Persona que se identifica con el género opuesto a su sexo biológico, por lo que desea vivir y ser aceptada/o de este modo. La transexualidad se caracteriza por presentar una discordancia entre la identidad de género y el sexo biológico asignado.

TRANSGÉNERO:

Es la realidad que viven una serie de personas que se diferencian de las identidades de género binarias (hombre-mujer). Transgénero es el estado de la identidad de género de una/o misma/o (autoidentificación como hombre, mujer, ambas o ninguno) que no corresponde con el género asignado (la identificación por parte de las demás personas de si se es hombre o mujer en función del sexo genético). Así también se incluyen, aquellas personas cuya identidad no se conforman sin ambigüedades a las normas convencionales de género masculino o femenino, pero que las combina y se encuentra entre ellas. Y aquellas personas que fueron asignadas a un género, generalmente al nacer y en base a sus genitales, pero que sienten que esta es una descripción falsa o incompleta de ellas y ellos mismos.

VIOLENCIA DE GÉNERO:

La violencia contra las mujeres está directamente relacionada con la idea preconcebida y fuertemente arraigada de que el hombre es superior a la mujer y que por tanto tiene una serie de derechos sobre ella, o lo que es lo mismo, que la mujer es inferior al hombre y que por tanto tiene una serie de obligaciones respecto a este. La

diferente forma física entre el hombre y la mujer, junto con las diferencias biológicas, sobre todo en lo que se refiere a la capacidad reproductiva se han utilizado como argumentos para construir una organización social desigual, llamada patriarcado, sustentada por un discurso que la legitima.

La violencia de género es la consecuencia de interiorizar el modelo patriarcal donde el hombre tiene unos derechos sobre la mujer y donde se ha construido socialmente una serie de rasgos, roles y estereotipos sobre lo masculino y lo femenino que vinculan a cada sexo con diferentes ámbitos y funciones en la sociedad, discriminando y posicionando a la mujer en desigualdad de condiciones, hasta el punto de ser agredidas física, psicológica y sexualmente.

La violencia se ejerce en el ámbito familiar, donde las relaciones están marcadas por la afectividad entre cónyuges, y también por los excónyuges, o la producida por otros miembros de la familia tales como padres, hermanos o tíos. En el ámbito laboral, donde se puede producir acoso por razón de sexo o acoso sexual. En el ámbito social y comunitario, atentando contra los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres y contra sus libertades, concertando matrimonios forzados, utilizando a mujeres como mercancía de explotación sexual, la violencia derivada de conflictos armados, la mutilación genital y cualquier otro acto que vulnere los derechos humanos más fundamentales.

VIOLENCIA ECONÓMICA:

Es la que se dirige a ocasionar la pérdida, limitación en el uso o control de los recursos económicos o patrimoniales de las mujeres o de sus familias.

VIOLENCIA FÍSICA:

Aquellas agresiones que se ejercen contra los cuerpos y que suelen dejar huellas externas en la persona agredida, por lo que pueden ser percibidas objetivamente por las y los demás: empujones, patadas, golpes... Es la violencia que habitualmente nos muestran los medios de comunicación como la mayoritaria. Esto dificulta en ocasiones poder identificar y nombrar como violencias otras que también se ejercen.

VIOLENCIA PSICOLÓGICA:

Se trata de una forma de maltrato que es más difícil de demostrar. Incluye amenazas, insultos, humillaciones, aislamiento desprecio, desvalorización culpabilización, indiferencia, ridiculización y cualquier otro medio que cause perjuicio a su salud psicológica y a la autodeterminación.

VIOLENCIA SEXUAL:

Aquella violencia que se ejerce mediante presiones físicas o psicológicas que pretenden imponer una relación sexual no deseada mediante coacción o intimidación. Incluye la violación dentro o fuera del matrimonio u otras relaciones vinculares, abuso sexual infantil, acoso sexual, el matrimonio y la prostitución forzada, la trata de personas con fines de explotación sexual, el aborto forzado etc.

VIOLENCIA SIMBÓLICA:

Es aquella que se produce a través de mensajes y valores que reproducen la dominación, la desigualdad y la discriminación en las relaciones sociales. Un buen ejemplo son los mensajes discriminatorios y denigrantes hacia las mujeres en los medios de comunicación y la publicidad.

*Adaptación del glosario de términos de la guía "A Fuego Lento. Cocinando ideas para la intervención con hombres desde la perspectiva de género". Fundación Cepaim.

Bibliografía

Aguayo, F.; Sadler, M.; Obach, A. y Kimelman, E. (2013): "Talleres sobre sexualidad, paternidad y cuidado con hombres jóvenes. Manual con perspectiva de género y masculinidades para Facilitadores y Facilitadoras". Santiago de Chile: CulturaSalud/EME.

Amorós, Celia y de Miguel, Ana, (2007) "Teoría feminista: De la Ilustración a la globalización", vol. I, Minerva Ediciones, Madrid.

Bacete, R (2017) "Nuevos hombres buenos. La masculinidad en la era del feminismo". Península, Barcelona.

Bacete, R (2018) "El poder de los chicos". Destino, Barcelona.

Baldoni, J. (2017) "Por qué ya no intento ser lo "suficientemente hombre"". TEDWomen 2017.

Bosada, M. (2018) "Propuestas para educar en igualdad de género desde la Educación Infantil y Primaria". Educaweb.

Cultura Salud/SENAME (2011): "Previniendo la violencia con jóvenes. Talleres con enfoque de género y masculinidades. Manual para facilitadores y facilitadoras". Santiago de Chile: Servicio Nacional de Menores/CulturaSalud/EME.

Espinosa M A. (2006) "La construcción del género desde el ámbito educativo: una Estrategia preventiva". Emakunde Instituto Vasco de la Mujer.

Fundación CEPAIM, Convivencia y Cohesión Social (2017) "Hombres Feministas: Algunos Referentes". Madrid.

Fundación CEPAIM, Convivencia y Cohesión Social(2011) Manual "Hombres por la equidad, hombres que transforman". Menjívar y Alvarado.

Fundación CEPAIM, Convivencia y Cohesión Social (2015) "A Fuego Lento, Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde la perspectiva de género". Madrid.

Gallagher, A M., Kaufman J C. (2005) "Gender Differences in Mathematics: An Integrative Psychological Approach". Cambridge: Cambridge University Press.

Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). "La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México". Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.

Instituto PROMUNDO (2011): "De la violencia para la convivencia". Serie-Trabajando con hombres jóvenes. Brasil

Samamé, L. (2019) "Falacias anti-feministas". En Feminismo/s, 34 (diciembre 2019): 317-338. DOI: 10.14198/fem.2019.34.14

Subirats, M. (1994) "Conquistar la igualdad: la coeducación hoy". Revista Iberoamericana de Educación Número 6 Género y Educación.

The Subjection Of Women: Un Ensayo Para La Lucha Política, (publicado en C. Amorós y Ana de Miguel eds.): "Teoría feminista: de la Ilustración a la Globalización," vol. 1, Madrid, Minerva, 2005.

Artículos de prensa

Zapatero: "España es feminista" El Plural.11 de marzo de 2018.

"Prime Minister Justin Trudeau Explains Importance Of Gender Parity With 3-Word Answer". Huffington Post. 4 de noviembre de 2015.

"An Open Letter About Female Coaches | By Pau Gasol". The Players' Tribune. 11 de mayo de 2018.

Falacias "ab machismum" de Barbijaputa (2015) Vol. I y Vol. II.

