

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS (1946-2021). 75 AÑOS DE HISTORIA



Palacio de los Chapiteles. Actual sede del Instituto de Estudios Riojanos.
Fotografía: Gobierno de La Rioja, 2021.

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Diego Moreno Galilea

José Ignacio Peso Echarri

Diego Iturriaga Barco

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**

PRESENTACIÓN Y 75 ANIVERSARIO

El **Instituto de Estudios Riojanos (IER)** es el principal centro de referencia para los investigadores riojanos y para aquellos que investigan sobre cualquier aspecto de la cultura, folklore, patrimonio, ciencia, música, etc. riojanos. Es un **organismo autónomo** dependiente de la Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja.

Desde el IER se fomentan la **investigación y la divulgación** de temática riojana, a través de conferencias y publicaciones, así como mediante la colaboración con ciclos y seminarios, conciertos, muestras artísticas, etc. También sustenta el apoyo a los investigadores, a través de la cesión de infraestructura informática y la digitalización de documentos.

En 2021 celebramos **75 años** desde que un grupo de once intelectuales riojanos se reunieron en **1946** para fundar este organismo, entre los que destacan personalidades como Pedro González, Cesáreo Goicoechea y Agapito del Valle.

Actualmente, la sede del IER se encuentra en un edificio emblemático en pleno centro de Logroño, el **Palacio de los Chapiteles**, en la calle Portales, que cuenta con más de 500 años de historia en primera línea de la evolución social y política de la ciudad y, por extensión, de toda la región.



Sábado, 23.01.21
LA RIOJA

Hacia los 75 años del IER

JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ
Director académico del Instituto de Estudios Riojanos

«A lo largo de los últimos 75 años, el Instituto de Estudios Riojanos ha cumplido satisfactoriamente con la labor que la sociedad riojana le ha encomendado»

Es uno de los diálogos filosóficos que Cicerón se entretuvo escribiendo cuando se vio forzosamente apartado de la política, defendía por boca de un tal Pison que la curiosidad cruda, sin más, se cuenta entre los rasgos que definen esencialmente al ser humano. Acudía para ilustrar esa idea a Homero, al que atribuía haber tenido la agudeza de querer simbolizar con la irresistible del canto de las sirenas el ansia incontrolable de conocimiento que todos los humanos compartimos con aquel Ulises que, atado al mástil y bien abiertos sus oídos, no quiso renunciar a esa escucha -que, por esa vez, no terminó en naufragio y muerte-.

Con naturalidad que no necesita explicación, todos inevitablemente dirigiémos al menos parte de esa curiosidad hacia lo que tenemos más cerca, hacia lo que nos encontramos cotidianamente y nos pasamos unos días si y otros no -según-. Y entonces nos preguntamos, con mayor o menor ingenuidad, cosas como -por ejemplo- «el fulano de tal que da nombre a esta calle ¿habrá sido de verdad como creo recordar que me dijeron?», «¿pulularía ya gente por aquí mismo hace dos o tres mil años?», «¿qué hacían, cómo vivían, o este río ¿de dónde viene, a dónde va y qué criaturas -fauna y flora- lo habitan?», «¿qué historias tienen este edificio y sus piedras que me ven cada mañana?», «¿sabemos algo razonablemente fundamentado, de cuáles son los asuntos de la sociedad actual que preocupan a las personas que me cruzo diariamente?».

La lista de preguntas posibles, como a cualquiera se le ocurre, es casi interminable, y seguramente el lector esta-

rá de acuerdo en que está bien que una comunidad humana, celada en el caso que nos ocupa a la de los ciudadanos de La Rioja, haga un esfuerzo colectivo por contestarse a sí misma preguntas como esas, por sentir las condiciones para formularlas de manera más compleja y por dotarse de instrumentos para todo ello; creo que es la manera más sencilla de explicar la tarea que desarrolla el Instituto de Estudios Riojanos desde va a hacer ya 75 años.

En el especialmente frío invierno que acabó siendo el de 1946, a los que de alguien venido de Madrid, parece que la pequeña ciudad de Logroño se presentaba demasiado previsible, hasta el punto de que su «única sorpresa deslumbrante» era «aquél pan blanquísimo y prohibido» (pero adquirible con absoluta libertad al aire libre en determinada calle céntrica) que muchos no habían visto desde diez años antes». Es José Simón Díaz, uno de los once fundadores del Instituto de Estudios Riojanos, quien así se expresa en el impagable texto que escribió con ocasión del 25 aniversario de la institución y que apareció en el febrero de 1971.

Habían pasado dos decenios y medio de la fundación del IER, y un Simón Díaz más solo circunción evocaba, además del pan blanco, cómo en el 46 el recién nacido Instituto aspiraba a llevar a las primeras conferencias que organizaría a figuras como Fernán, Ortega y Caser, Benavente y Arellano, y registra alivado porque los cronistas locales, resto anacrónico-del enciclopedismo dieciochesco (el hombre que lo sabe todo), no obstaculizaran el ejercicio de «la especialización de la Ciencia moderna, que aconseja la suma de varios saberes parciales», algo que el nuevo centro es-

taba más que dispuesto a encarnar. Con todo lo lejanas que hoy nos puedan parecer las palabras de Simón Díaz, no deberíamos caer en una fácil condensación hacia el padre de la moderna bibliografía literaria española; al contrario, resulta sencillo compartir también hoy la idea de que un centro de estudios locales, por más que se enmarque en un contexto todo lo amplio y contemporáneo que se quiera, ha de perseguir lo que aquel decía: aborrazar con rigor científico el estudio de la realidad más cercana, hacerlo mediante una suma de saberes complementarios y no perder la conexión directa con la actualidad más inmediata.

Estoy convencido de que a lo largo de los últimos 75 años el Instituto de Estudios Riojanos ha cumplido satisfactoriamente -a caso en ocasiones con cierto exceso de discreción- con esa labor que la sociedad riojana le ha encomendado, contribuyendo a que ciertos de investigadores, que son el fundamento de la institución, hayan dedicado sus esfuerzos vocacionales y desinteresados a construir ese relato que nos explica y descubre a los riojanos la realidad que tenemos más cerca y que se revela a menudo más sorprendente de lo esperado. Por eso el IER se ha ganado un lugar en el afecto del mundo de la investigación y de la cultura de nuestra comunidad, a cuya confianza y expectativas esperamos seguir respondiendo.

Querremos, en fin, dar algún detalle más sobre el funcionamiento del Instituto sobre las iniciativas llevadas a cabo por el Consejo Académico para este 2021 de aniversario, pero el espacio del que disponemos es limitado y sobre eso daremos noticias próximamente.

Estén, si les parece, atentos.

El IER: pasado, presente y proyectos de futuro

DIEGO ITURRIAGA BARCO
Gerente del Instituto de Estudios Riojanos

En su 75 aniversario, el IER seguirá trabajando por la investigación y divulgación de la ciencia y cultura riojanas, y por una institución más presente y accesible

Como bien conocerá el acaudado lector cultural de estas líneas, el Instituto de Estudios Riojanos (IER) celebra su 75 aniversario en el presente 2021. Todo un hito y motivo de verdadero orgullo para todos los que han formado y formamos parte de esta institución desde 1946, pero también, por extensión, para toda la ciudadanía riojana.

Con motivo de su 50 aniversario, allá por 1996 el profesor Carlos Nájera Zubeldi escribió la monografía «El IER. Una historia del Instituto de Estudios Riojanos (1946-1996)» donde plasmaaba tres diferentes etapas en las que se podía dividir sus primeros cincuenta años de vida. Una primera, entre 1946 y 1962, marcada por la autonomía de la institución y por su actividad divulgadora de áreas políticas de ese tiempo, y donde el IER se convirtió de hecho en el Servicio de Cultura de la antigua Diputación Provincial. Y una tercera etapa, entre 1962 y 1996, con una continuidad en la dependencia al Gobierno de La Rioja y su alta priorización en la investigación y su alta divulgación.

Hoy, veinticinco años después de aquella publicación, podríamos extender esa tercera etapa hasta el año 2006, donde comenzaría una cuarta, que llegaría hasta el tiempo presente marcada por el carácter autónomo del organismo, un hito fundamental en su historia. Un organismo que desde esa fecha y hasta la actualidad se rige por la presidencia del Consejo en materia de Cultura del Gobierno de La Rioja y una vicepresidencia ocupada por la titular de la Dirección General de Cultura, y un consejo de administración que desde hace ya casi dos décadas.

Precisamente en los últimos cuarenta años de 2020, el consejo de administración aprobaba por unanimidad el plan de actuación para 2021 presentado por el consejo académico en el que se prevé la realización de veintiocho actividades congresales, la edición de más de una treintena de monografías y de publicaciones

hay que destacar también la labor del consejo asesor donde están presentes las administraciones públicas, las organizaciones políticas, empresariales y sindicales más representativas, asociaciones, entidades privadas y expertos de reconocido prestigio en las materias propias del IER.

Y finalmente, un consejo académico elegido democráticamente cada cuatro años, que es el órgano de coordinación que diseña y presenta el plan de actuación anual que ratifica el consejo de administración y que es responsable de la calidad de toda la actividad cultural e investigadora que realiza el IER.

Un consejo académico que se divide en cinco grandes áreas: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Filología, Patrimonio Regional, e Historia y Cultura Popular. Cinco áreas de investigación bajo la responsabilidad de sendos directores y directoras que vela por la calidad de las investigaciones, de las publicaciones y por la buena coordinación entre la institución y los investigadores y grupos de la misma, manteniendo, entre los que orgulloosamente me incluyo desde hace ya casi dos décadas.

Todo un reto por delante donde la labor del consejo académico y de todas las partes que trabajan en el día a día de la institución (administración, biblioteca, servicio de publicaciones, librería y gerencia) tendrá el fin de celebrar el 75 aniversario del IER como realmente se merece. Un año 2021 en el que el IER seguirá trabajando por sus fines generales como son la investigación, promoción, difusión y divulgación de la ciencia y cultura riojanas y de sus valores, pero potenciando y actualizando la institución haciéndola más presente, más visible y más accesible a todos los ciudadanos riojanos.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier 1946-2021
Instituto de Estudios Riojanos

— EL INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS (1946-2021). 75 AÑOS DE HISTORIA —

Tribunas en *La Rioja* de Jorge Fernández, director académico (23 de enero de 2021) y Diego Iturriaga Barco, gerente (3 de febrero de 2021).

LOS ORÍGENES DE UN CENTRO, EN AQUEL MOMENTO, ELITISTA

El Instituto de Estudios Riojanos nació como una **agrupación de intelectuales riojanos** con intereses comunes y con el objetivo principal de **reunir el patrimonio bibliográfico riojano**, así como crear un **espacio de encuentro** en el que compartir diferentes aspectos de temática riojana, ya fuera histórica, humanística, biológica, etnográfica, etc.



Fotografía de los fundadores. Monasterio de Valvanera, 23 de mayo de 1948.
Archivo Biblioteca IER (BIER).

Para ello, el **27 de mayo de 1946** se reunieron once logroñeses destacados en sus profesiones, entre los que había políticos, arquitectos, abogados, catedráticos, etc., tal y como recoge la tabla siguiente:

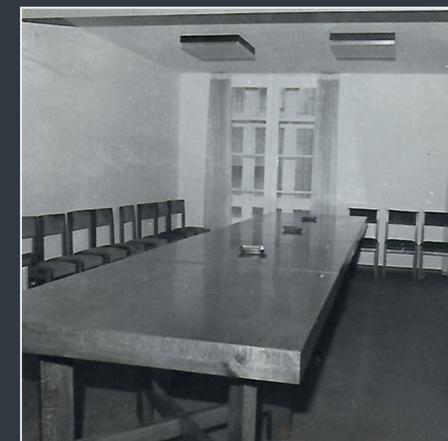
FUNDADORES	
Agapito del Valle	Arquitecto y presidente de la Diputación Provincial
Cesáreo Goicoechea Romano	Director de la Biblioteca Provincial
Diego Ochagavía	Abogado. Director de la Escuela de Comercio y secretario de la Cámara de Comercio e Industria de la Provincia de Logroño
José Simón Díaz	Catedrático de Lengua y Literatura Españolas del Instituto de Enseñanza Media de Logroño
Emiliano Jos	Catedrático de Historia del Instituto de Enseñanza Media de Logroño y americanista
Francisco Barquero Lomba	Catedrático del Instituto de Enseñanza Media y delegado de Educación Nacional
Francisco R. Garrido	Profesor de Dibujo del Instituto de Enseñanza Media de Logroño
José María Ruiz Ojeda	Delegado provincial de la Subsecretaría de Educación Popular
Julio Rodríguez	Profesor del Seminario Conciliar
Pedro González	Cronista oficial de la provincia
Salvador Sáenz Cenzano	Cronista oficial de la ciudad de Logroño

DE CALVO SOTELO A PORTALES: LAS SEDES DEL IER

A lo largo de sus 75 años, la ubicación del IER es la historia de un peregrinar por **diferentes espacios logroñeses**.

Su primera sede se instaló en la **Biblioteca Provincial** (actual Instituto Sagasta) a la espera de la rehabilitación del Palacio de Espartero, que albergaría la Biblioteca, el Museo y el Archivo. Sede que nunca llegó a este fin.

Cuando el Ayuntamiento de Logroño se trasladó a su actual edificio, se pensó en el Palacio de los Chapiteles para instalar allí el IER. Sin embargo, el debate no pasó a la práctica y se perdió una importante oportunidad en los años ochenta.



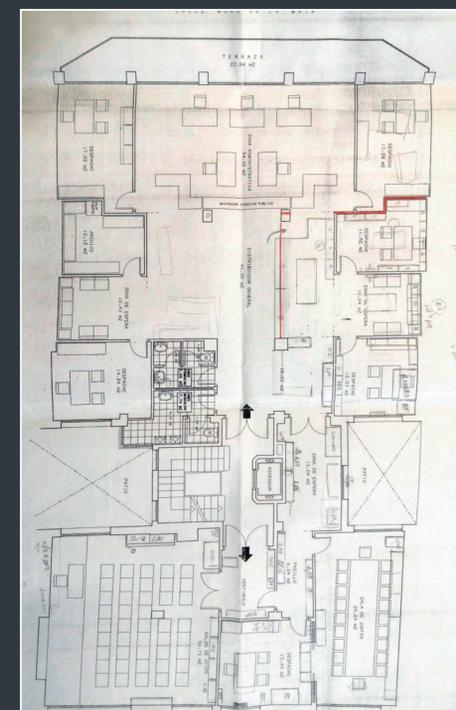
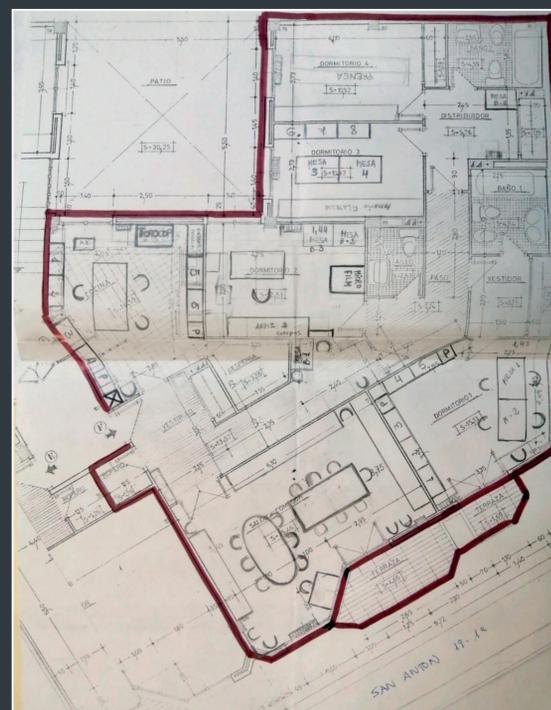
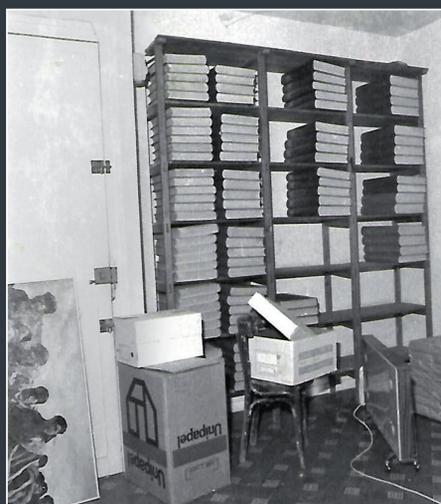
Imágenes del traslado de sede en 1982 a Calvo Sotelo. Archivo BIER.



Sede del IER en la calle Calvo Sotelo. Archivo BIER.

A principios de los años ochenta se instaló en **Calvo Sotelo, nº 15**, y, desde 1996, esperando su ubicación definitiva, se trasladó provisionalmente a la calle **San Antón, nº 19**.

El continuo cambio de sedes llevó a trasladar en varias ocasiones todos los documentos y libros del Instituto a sus nuevas dependencias, para lo que fue necesario empaquetar todo, como podemos ver en las siguientes imágenes:



Planos de la calle de San Antón (izda.) y Muro de la Mata (drcha.). Archivo BIER.

Finalmente, en 2005, se trasladaron las dependencias y los fondos de manera definitiva al **Palacio de los Chapiteles**, en la calle Portales, sede actual.

EL PALACIO DE LOS CHAPITELES: VIGÍA PRIVILEGIADO DEL TIEMPO

LOS JIMÉNEZ DE ENCISO Y LOS MARQUESES DE SOMERUELOS

Los **Jiménez de Enciso**, una de las familias más adineradas y poderosas de la villa de Logroño, mandaron construir esta casa a **comienzos del siglo XVI**, en la misma calle en que poco después se instalaría el Ayuntamiento en las proximidades (conocido como el Portalón, que dejó el solar que hoy ocupa la calle Juan Lobo) y, por tanto, en un enclave privilegiado de Logroño.



LOGROÑO.—Calle del General Mola.

Panorámica de la Calle Portales (antigua calle del General Mola) desde la esquina del Palacio de los Chapiteles.

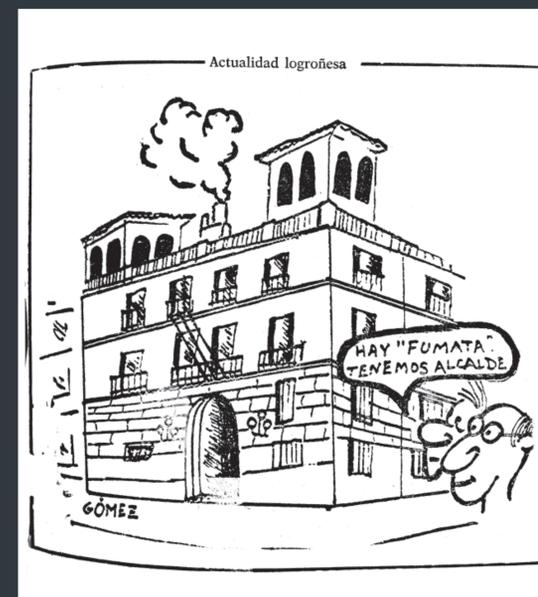
Por descendencia, el edificio pasó a los Vidaurreta y, finalmente, a los **marqueses de Someruelos a finales del siglo XVIII**. Estos trasladaron allí su residencia, en pleno auge de esta calle, centro social y político logroñés de los siglos XVIII y XIX. Al menos entre 1832 y 1833, el marqués fue regidor de la ciudad, tal y como recogen las actas municipales.

EL VIEJO AYUNTAMIENTO (1865-1980)

Ante la mala situación en que se encontraba el **Ayuntamiento de Logroño** a mediados del siglo XIX, se decidió buscar una nueva ubicación. La Casa Consistorial adquirió este edificio en 1862 —siendo alcalde Donato María de Adana— y, tras las obras de acondicionamiento pertinentes, celebró allí sus sesiones **desde 1865 hasta 1980**, fecha en que se trasladó al “nuevo” Ayuntamiento, como aún lo conoce mucha gente.



Imagen de las autoridades logroñesas en la procesión de San Bernabé. Archivo BIER.



Viñeta de la portada de *Nueva Rioja* del 20 de abril de 1979.

En este edificio se invistió al primer alcalde de la democracia, Miguel Ángel Marín, en 1979, como recoge la viñeta de prensa de la parte superior.

CONSEJERÍA DE CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD (1987-2005)

Ante la cesión de competencias estatutarias, el **Gobierno de La Rioja** recibió las de **Cultura, Deportes y Juventud**. Decidió llevar la gestión de estas materias a ese céntrico edificio, sin uso durante varios años, donde se mantuvo varias legislaturas, hasta que se trasladó al edificio de la Beneficencia, en la calle Marqués de Murrieta, en 2005.

EN CHAPITELES, FIN DEL DEBATE

En 2005, el Gobierno de La Rioja trasladó el IER a este palacio como sede definitiva, aunque compartiría dependencias con las Fundaciones San Millán, Camino de la Lengua y Sagasta, convirtiendo este espacio en un **núcleo de referencia de la cultura y el legado riojano**. Actualmente, las fundaciones se ubican en otras dependencias regionales.

En 2019, se instaló allí la Consejería de Participación, Cooperación y Derechos Humanos, la cual solo se mantuvo unos pocos meses. Finalmente, desde 2020 se ubica la **Dirección General de Cultura**, retomando la idea del edificio como lugar de encuentro de la gestión cultural y patrimonial de La Rioja desde un lugar emblemático en pleno centro y casco histórico de la capital.



Noticia sobre la compra del Palacio de los Chapiteles en *La Rioja*, 8 de octubre de 1981.



Noticias de *La Rioja* del 4 de febrero de 2006 que recoge el traslado de la sede del IER al Palacio de los Chapiteles.



Viñeta del dibujante Tris en *La Rioja*, 21 de febrero de 2015.

<https://blogs.larioja.com/triseando/2015/02/22/21-ii-el-palacio-ya-tiene-sus-chapiteles/>

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ARTÍSTICOS



Detalle de uno de los actuales chapiteles.

LOS CHAPITELES

La definición de "chapitel" es la de un cimborrio o remate, generalmente en forma piramidal o cónica, que corona una torre. Este edificio tuvo en origen dos, uno en cada torre, que **simbolizaba el poder de la familia** que lo construyó. Un edificio de unas características monumentales, a la entrada de la ciudad amurallada, que dejaba claro que quien ahí habitaba era una familia poderosa en la villa.

Sin embargo, paradójicamente, a pesar de conocerse durante siglos como "Palacio de los chapiteles", estos **desaparecieron en 1954** y no se repusieron nada menos que **hasta el año 2015**.



Sala de glosas en la que se exponen gran parte de la colección de retratos de riojanos ilustres.

ILUSTRES RIOJANOS

La Sala de glosas de la segunda planta y otras estancias del edificio acogen una colección de **ocho retratos de riojanos ilustres** realizados por la pareja de artistas **Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza**, pintados en los años sesenta del siglo pasado.

Esta colección representa a **riojanos de todas las épocas**, todos varones, que destacaron en diversos campos: desde la literatura hasta la política y la santidad, pasando por la pintura, la oratoria, etc.

En ellos aparecen San Millán de la Cogolla, Marco Fabio Quintiliano, Gonzalo de Berceo, Navarrete el Mudo, Santo Domingo de la Calzada, Pedro Ruiz del Castillo, Esteban Manuel Villegas y el Marqués de la Ensenada.



Imagen de la colección de retratos de Dalmati y Narvaiza.

LAS HUELLAS DE SAGASTA

LA ELOCUENCIA

La escultura de La Elocuencia recibe a quienes entran en el IER, al estar ubicada en el vestíbulo de las escaleras que dan acceso a los pisos superiores. Realizada en mármol de Carrara, representa a una **mujer descalza con una antorcha encendida en su mano derecha**, mientras que **en la izquierda sostiene un libro cerrado**.

Esculpida por **Pablo Gisbert y Roig en 1879**, tiene una inscripción a sus pies, que dice lo siguiente: "A Sagasta. El Partido Constitucional. 1879".

A pesar de ser un regalo personal para él, **Sagasta quiso donarlo al Ayuntamiento** de su ciudad en 1897 como gesto de cariño hacia ella.

LA ESCALINATA

La escalera principal que da acceso a los pisos superiores fue construida a **mediados del siglo XIX**, ocupando el **patio original** de los Jiménez de Enciso, que estaba al aire libre. De ese patio se conservan cuatro columnas embebidas en los muros actuales. Al lado, se custodia la escultura de **La Elocuencia**.



Escalinata y escultura "La Elocuencia".

LAS HUELLAS DE SAGASTA (II)

EL BUSTO DE SAGASTA



Busto de Sagasta conservado en el IER.

El IER conserva un busto del ilustre riojano Práxedes Mateo Sagasta, esculpido por **Mariano Benlliure en 1902**. Este ejemplar pertenece a un conjunto de bustos que reprodujo el escultor, al menos cinco, aunque cada uno contiene detalles propios que les diferencia de los demás.

Algunos de los otros bustos se conservan en la casa natal de Sagasta, en Torrecilla en Cameros, actual **Espacio**

Sagasta –museo sobre su figura–, que fue donado por sus descendientes, los Rodrigáñez, a la Fundación Práxedes Mateo Sagasta en 2010. Y otro aún más famoso es el que custodia el **Congreso de los Diputados** en homenaje al parlamentario que fuera siete veces Presidente del Consejo de Ministros.

Finalmente, el que conserva el IER fue adquirido por el Gobierno de La Rioja en **2005**, con el que el pueblo riojano honra la memoria de tan ilustre vecino.

PLACA DEL CENTENARIO DE SAGASTA

El **10 de julio de 1925**, coincidiendo con el **centenario del nacimiento** de Práxedes Mateo Sagasta, la Casa Consistorial colocó una placa conmemorativa en la fachada principal del edificio. Además, se celebraron diferentes actos por la ciudad para celebrar los cien años del nacimiento de su ilustre hijo, “que tanto hiciera por Logroño”.

En esa placa puede leerse la siguiente inscripción: **“Logroño a Sagasta en el primer centenario de su nacimiento. 1825-1925”**, acompañada del escudo de la ciudad.



Placa del centenario del nacimiento de Sagasta en la fachada del Palacio.

ÓRGANOS PRINCIPALES

¿CÓMO SE ESTRUCTURA EL IER?

El IER se estructura en tres órganos principales, apoyado en otros auxiliares:

- El órgano de máxima dirección es el **Consejo de Administración**, presidido por el titular de la Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud.
- El **Consejo Académico** coordina las actividades y la parte académica, a la vez que preserva la calidad de las publicaciones. Se divide en cinco áreas bajo la dirección académica.
- El **Consejo Asesor** está formado por personalidades de la sociedad, la política y el empresariado riojano.
- Además, como cargos auxiliares se encuentran los directores **de las cuatro revistas** de publicación periódica: *Berceo*, *Zubía*, *Belezos* y *Codal*.



EL CONSEJO ACADÉMICO



VER EN:

<https://www.larioja.org/i-estudios-riojanos/es/instituto-estudios-riojanos/organos-gobierno>



DIRECTORES ACADÉMICOS

FECHAS DEL MANDATO	NOMBRE
1946-1948	Cesáreo Goicoechea
1948-1952	Diego Ochagavía
DIPUTACIÓN PROVINCIAL (PRESIDENTES DE LA DIPUTACIÓN)	
1952-1956	Agapito del Valle
1956-1957	Francisco José Lapeña Malumbres
1957-1958	José Ramón Herrero Fontana
1958-1962	Juan Antonio Martínez Bretón
1963-1964	Jesús Martínez-Corbalán Sáenz de Tejada
1964-1977	Rufino Briones Matute
1977-1978	Julio Luis Fernández Sevilla
1978-1982	Fernando Pons Ibáñez
GOBIERNO DE LA RIOJA	
1982-1984	Julio Luis Fernández Sevilla
1985-1988	Carlos Pérez Arrondo
1988-1993	José Miguel Delgado Idarreta
1993-1996	Joaquín Lasiera Cirujeda
1996-1999	Julio Luis Fernández Sevilla
2000-2011	José Miguel Delgado Idarreta
2011	José Luis Pérez Pastor
2011-2019	Aurora Martínez Ezquerro
2019-act.	Jorge Fernández López

AL SERVICIO DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA SOCIEDAD

LA BIBLIOTECA Y LA LIBRERÍA

El IER tiene como fines generales la **investigación, promoción, difusión y divulgación** de la ciencia y cultura riojanas y de sus valores. Por todo ello, desde la Biblioteca del IER se acometen una serie de trabajos que permiten la correcta **ordenación y reorganización** de sus fondos y legados para cumplir la finalidad última de proporcionar tanto a los **investigadores** como a la **ciudadanía en general**, el acceso a la rica documentación que su Centro alberga.



Además, en la **librería** también se pueden **adquirir las publicaciones**, ya sean monográficos o las revistas periódicas. Se encuentra en la planta baja del edificio y está abierta al público en general.

Biblioteca en la planta baja del Palacio de los Chapiteles

LOS SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA DEL IER

En la Biblioteca del IER se ha venido rediseñando y aumentando los servicios ofrecidos. Además de **la información bibliográfica y el asesoramiento** que se presta a ciudadanos e investigadores, se ofrece también la **consulta en sala** de todos los fondos. Respecto a la relación de servicios que ofrece la biblioteca podemos mencionar:

- Acceso a internet.
- Consulta en sala.
- Web y catálogo colectivo de bibliotecas.
- Servicio de fotocopias.
- Servicio de préstamo.
 - Préstamo de monografías.
 - Préstamo en sala.
 - Préstamo domiciliario.
 - Préstamo interbibliotecario.
 - Préstamo para exposiciones.
- Servicio de digitalización de documentos.
- Servicio de información y referencia.
- Visitas guiadas.
- Actividades de formación relacionadas con la búsqueda de información.
- Acción de Extensión Cultural en centros educativos de Educación Secundaria y Universidades.

Los servicios que la biblioteca del IER presta han ido evolucionando a medida que cambiaban los intereses de sus usuarios. Desde el **servicio de información y referencia** de la Biblioteca del IER se atienden las **demandas de información** de los ciudadanos. Se reciben y resuelven las consultas de investigadores y del público en general referentes a cualquier necesidad de información relacionada con La Rioja, que llegan desde diferentes puntos del país y de otros lugares del mundo.



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



Instituto de Estudios Riojanos

LA BIBLIOTECA Y SUS COLECCIONES

LA BIBLIOTECA Y SUS COLECCIONES EN CIFRAS

La colección de la Biblioteca es el recurso más importante que se ofrece como **apoyo a las actividades de estudio, docencia e investigación**, y refleja la propia historia de la institución.

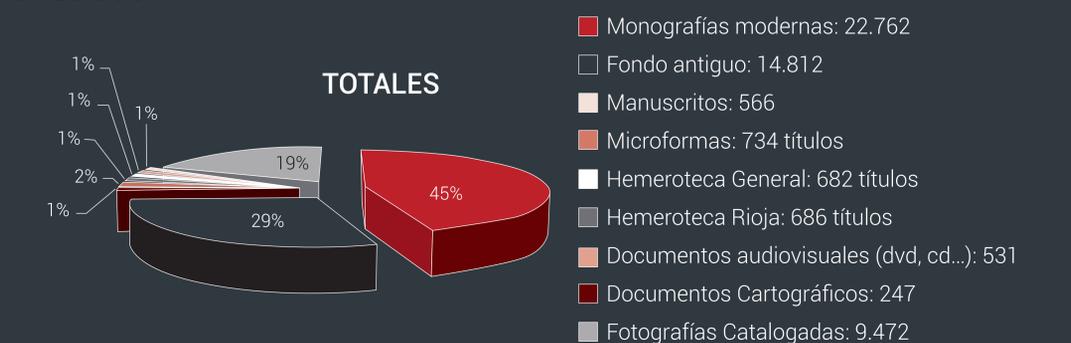
Se potencia la incorporación de **obras relacionadas con La Rioja**, tanto de fondo antiguo como contemporáneo, desde cualquier punto de vista (temática, autor o procedencia), garantizando a los usuarios el acceso y la disponibilidad a unas colecciones que responden a las necesidades de la investigación.



Actualmente, la Biblioteca se ha centrado en las actuaciones encaminadas a la adquisición de **fondo antiguo riojano**. La biblioteca del IER agrega al catálogo de la Biblioteca entre 800 y 1.200 **documentos antiguos**, y aproximadamente unos **600 al año de fondo moderno**. La colección ha aumentado en la última década un 56% con un incremento anual cercano al 11%.

A continuación, se presentan los gráficos y cuadros estadísticos que

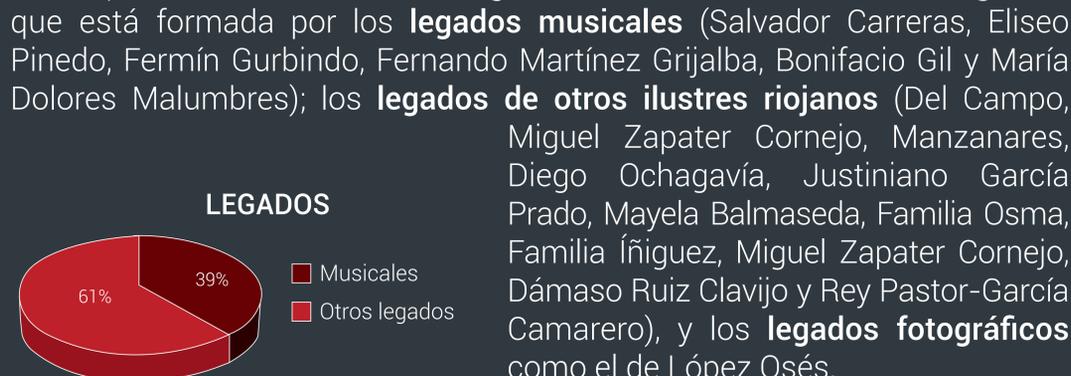
nos permitirán conocer el volumen y tipo de fondos con los que cuenta el Instituto de Estudios Riojanos, así como los niveles de recursos y servicios ofrecidos.



Actualmente, en la base de datos de la biblioteca del IER hay **39.473 títulos**, de los que **14.812 son de fondo antiguo**. Por su parte, el fondo de **audiovisuales** cuenta con **531 unidades**, en la sección de hemeroteca general encontramos **682 títulos** y en la **hemeroteca riojana 686 títulos**. De la colección de fondo antiguo podemos destacar piezas de todo tipo, desde partituras e incunables hasta mapas, folletos, manuscritos...



En lo que se refiere al fondo antiguo destacamos la **sección de legados**, que está formada por los **legados musicales** (Salvador Carreras, Eliseo Pinedo, Fermín Gurbindo, Fernando Martínez Grijalba, Bonifacio Gil y María Dolores Malumbres); los **legados de otros ilustres riojanos** (Del Campo, Miguel Zapater Cornejo, Manzanares, Diego Ochagavía, Justiniano García Prado, Mayela Balmaseda, Familia Osma, Familia Íñiguez, Miguel Zapater Cornejo, Dámaso Ruiz Clavijo y Rey Pastor-García Camarero), y los **legados fotográficos** como el de López Osés.



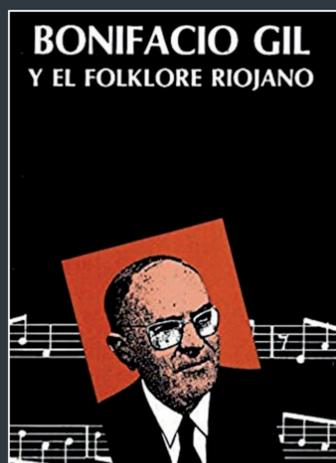
COLECCIONES MÁS REPRESENTATIVAS EN EL IER

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

En la hemeroteca del IER se pueden consultar también las principales revistas editadas en La Rioja, siendo la colección de **periódicos y revistas antiguas de La Rioja**, la más importante existente hoy en la Comunidad, con 225 títulos anteriores a 1958, de los cuales casi cincuenta pertenecen al siglo XIX.

La consulta puede realizarse en papel y a través de microfilm. Entre los fondos microfilmados que se pueden consultar en la hemeroteca del IER hay que destacar el **periódico La Rioja desde su fundación en 1889 hasta 1998** y el **Diario de La Rioja del año 1926 a 1938**, fecha de su desaparición. También existen **otros títulos microfilmados**, de menor volumen, y periódicos cuyos originales están fuera de esta Comunidad.

MÚSICA Y MUSICOLOGÍA



Esta colección está formada por **todo tipo de documentos** relacionados con la música: partituras manuscritas e impresas, libros y folletos de música y musicología, revistas especializadas, grabaciones sonoras y videgrabaciones, archivo de la palabra y archivos musicales de compositores, cantantes, libretistas, etc.

La colección sigue creciendo con los **legados musicales** de Miguel Salvador Carreras, Eliseo Pinedo, Fermín Gurbindo, Fernando Martínez Grijalba, Bonifacio Gil y María Dolores Malumbres.

FONDO FOTOGRÁFICO DEL IER

El IER es, sin duda, una institución de referencia para el estudio de la fotografía y de los fotógrafos que trabajaron en La Rioja. Con **cerca de 250.000 piezas fotográficas en diferentes soportes** (negativos, diapositivas papel, vidrio, daguerrotipos...), el IER está en condiciones de responder a muchas de las preguntas planteadas sobre la historia de la fotografía en La Rioja y sobre la necesidad de encontrar imágenes concretas sobre distintos temas, personajes, vistas, etc.



Foto de familia de la cesión del fondo fotográfico de La Rioja al IER.
Fotografía: La Rioja.

Entre los fondos fotográficos destacamos el **legado de Antonio López Osés**, un fondo que consta de más de 50.000 unidades fotográficas, realizadas entre los años cincuenta y finales de la década de los noventa; o los de **Blanco Lac**, las **tarjetas postales** de La Rioja y el de la **Compañía de Teatro Martínez Sierra**.

Recientemente, en 2021, la Biblioteca del IER ha recibido el archivo fotográfico de Diario

La Rioja, formado por 200.000 imágenes en papel y negativos, para su catalogación, conservación y difusión. Actualmente se trabaja en su ordenación y digitalización.



GEOGRAFÍA, MAPAS Y CARTELES

Por su parte, la Biblioteca del IER ha digitalizado una **colección de mapas** centrada sobre todo en **cartografía de La Rioja**, de los siglos XVIII y XIX, y algunos **mapas antiguos** de otras localidades, entre los que destacan los de Logroño.

FONDO DE MANUSCRITOS

La colección de manuscritos del IER es **una de sus colecciones más valiosas**. Reúne una **colección de manuscritos originales y algunas copias de otros manuscritos y libros**. La colección fue recopilada por el presbítero riojano D. Pedro

González y González y vendida a la Diputación Provincial de Logroño en los años 40 del siglo XX.

Este fondo se sigue incrementando gracias a una activa política de adquisición de obras. Actualmente se trabaja en la descripción y catalogación de este fondo.

PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN

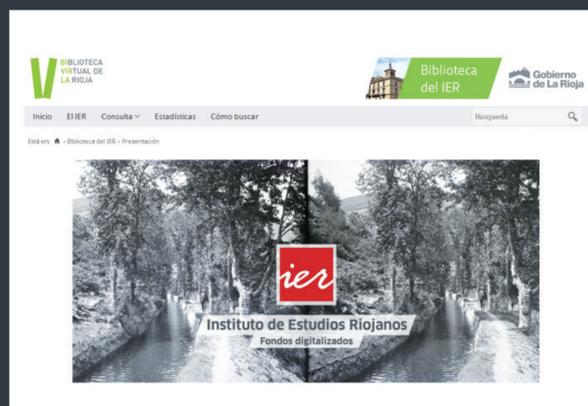
DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

Se han realizado diferentes **campañas de digitalización de documentos** tanto en el marco de Hispana e Europea, así como iniciativas surgidas desde el mismo centro.

Algunos proyectos de digitalización son:

- Fondo de fotografías López Osés
- Fondo fotográfico Blanco Lac
- Fondo de tarjetas postales
- Fondo de la Compañía de Teatro Martínez Sierra
- Revista Rioja Industrial
- Digitalización del fondo sonoro María Dolores Malumbres

Actualmente se colabora con la Biblioteca de La Rioja en la **digitalización del Boletín Oficial de la Provincia (1835-1979)**. Para este tipo de trabajo se han incorporado recientemente **modernos equipos informáticos** necesarios para trabajar los documentos, creando una **sala de digitalización**.



Nuestros documentos digitalizados pueden ser consultados de manera abierta y libre en la **Biblioteca Virtual Riojana**.

VER EN:
<http://bibliotecavirtual.larioja.org/bvrioja/es/inicio/inicio.do>



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El IER cuenta con un plan de conservación preventiva de documentos históricos. Por ello se programan y desarrollan actuaciones relacionadas con **restauración, encuadernación y digitalización de documentos**.



Proceso de restauración de varios documentos. Fotografías: Códice Rioja S.L.

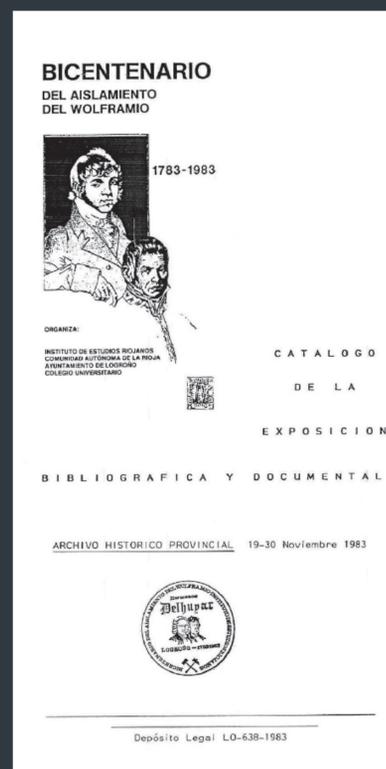
Como resultado del proceso de estudio histórico, material y del diagnóstico del estado de conservación se llevan a cabo **intervenciones sobre varios manuscritos y/o documentos**, cuyas necesidades en el momento de su valoración demandaban una rápida actuación. La encuadernación de obras del fondo histórico continúa de manera activa especialmente en la hemeroteca histórica riojana, en la que en los últimos años **se han encuadernado más de 1.300 volúmenes** para resguardar su integridad física y funcional.

EN MOVIMIENTO (II)

EXPOSICIONES Y EVENTOS

Colaboración y organización de exposiciones

El IER colabora de manera activa en la **cesión de materiales del archivo y biblioteca para exposiciones**, principalmente con el Gobierno de La Rioja y el Ayuntamiento de Logroño, y se ha colaborado también en otras exposiciones de las principales instituciones riojanas, como la Casa de las Ciencias, la Sala Amós Salvador, la Biblioteca Pública de La Rioja, el Museo de La Rioja, el Museo Vivanco, etc.



Carteles y recortes de prensa de diferentes exposiciones organizadas por el IER en el pasado.

Visitas Guiadas

La Biblioteca organiza periódicamente **visitas a sus instalaciones** para dar a conocer a la ciudadanía tanto los espacios en los que desarrolla su trabajo como sus servicios y el patrimonio cultural que alberga, siendo muy destacables las visitas de estudiantes de los institutos o de la Universidad de La Rioja.

PROYECTOS Y COOPERACIÓN

Bibliotecas Especializadas de La Rioja

Representación en la **Comisión Técnica de Bibliotecas Especializadas** del Ministerio de Cultura, desde el año 2010.

Convenios con diferentes instituciones

Estos últimos años se han creado **convenios de colaboración** con diversas instituciones, como la Universidad de la Experiencia, la Universidad de La Rioja o la Federación Riojana de Municipios, con objetivos variados como gestionar proyectos de innovación, realizar visitas de diferentes colectivos, etc.

Divulgación en centros educativos

Se realizan **visitas a diferentes centros explicando los servicios de apoyo a la docencia** que puede ofrecer la biblioteca el IER.

EL IER EN LA MEMORIA COLECTIVA

La actual sede del IER ha sido utilizada por algunos artistas como **objeto de sus creaciones**, incluso ha acogido exposiciones y ha formado parte de alguna obra escultórica. También ha sido recientemente objeto de **artículos de divulgación** en prensa, especialmente en recuerdo del aniversario de su fundación o con la historia de su sede.

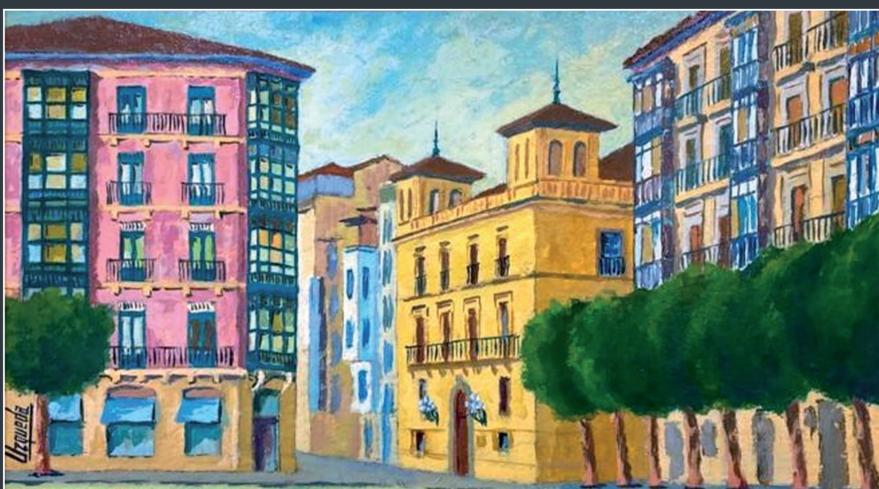
Algunos artistas riojanos, como Taquío Uzqueda o José Urízar han representado con sus pinceles la emblemática presencia de sus piedras, torres y chapiteles en su imborrable impronta de colores.



"El Palacio de los Chapiteles", obra de Taquío Uzqueda.



El Palacio de los Chapiteles durante el Festival Concéntrico de 2018.



"El Palacio de los Chapiteles", obra de Taquío Uzqueda.

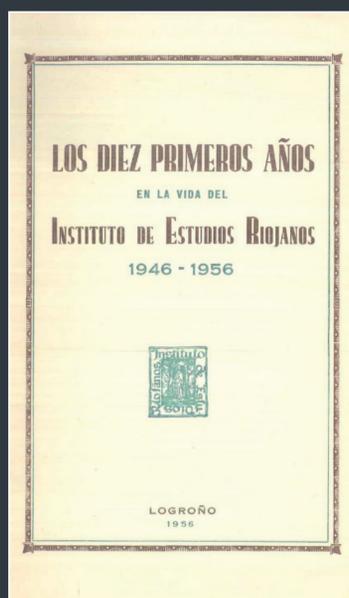


"El Palacio de los Chapiteles", obra de José Urízar.

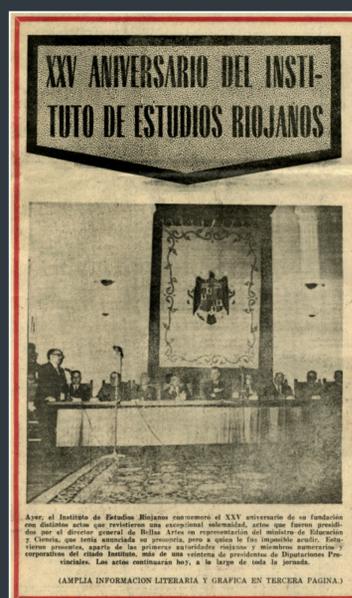
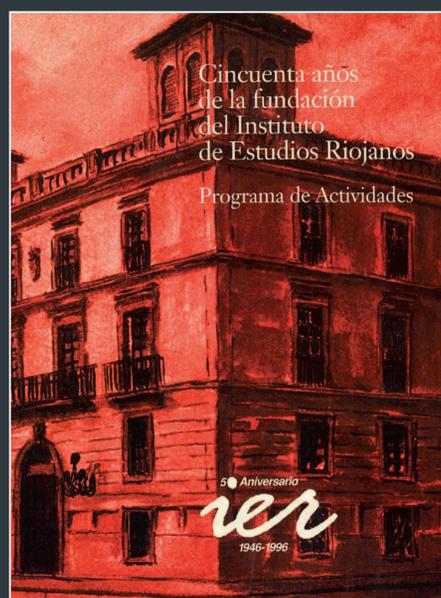


Artículo de *El Día de La Rioja*.

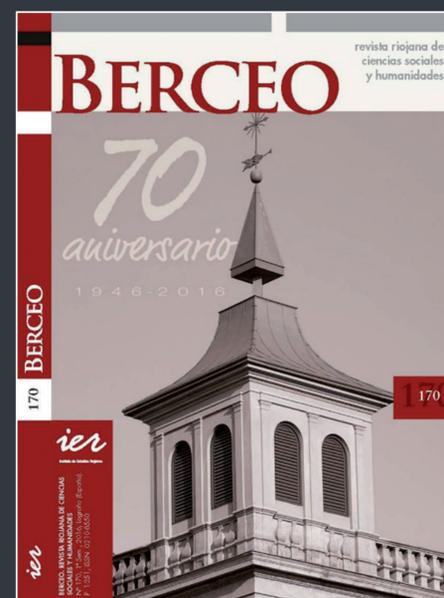
OTROS ANIVERSARIOS DEL IER



Portadas de las publicaciones de la primera década, en 1956, y del 50 aniversario, en 1996.



Portada de *La Gaceta del Norte* en el XXV aniversario del IER, 9 de junio de 1971.



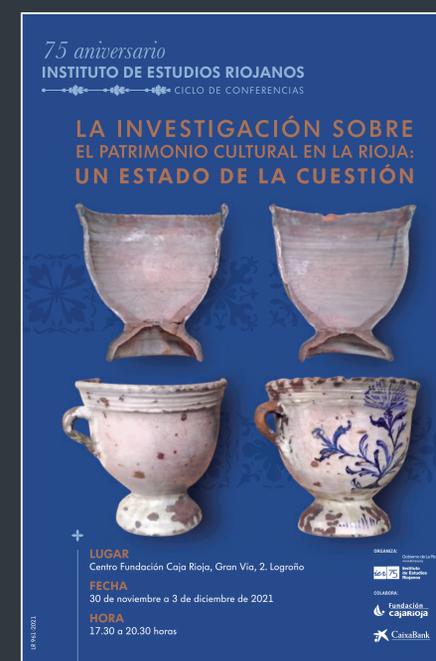
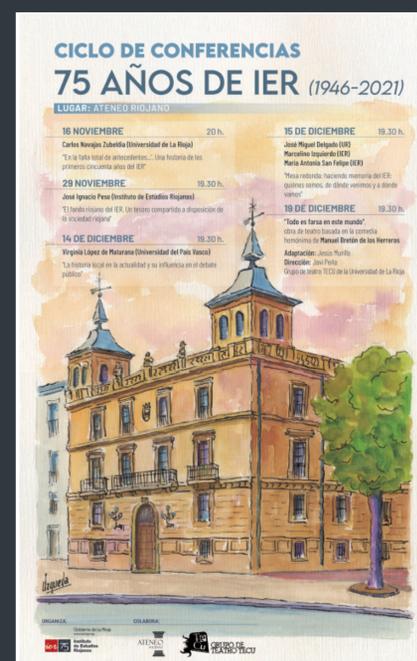
Portada del monográfico de la revista *Berceo* y del cartel con las actividades organizadas con motivo del 70 aniversario del IER en 2016.



La importancia que tiene el IER para la sociedad le permite celebrar sus aniversarios con grandes actividades bien acogidas por el público.

En las conmemoraciones más recientes, se ha homenajeado al Instituto con la **publicación de su historia**, la del **Palacio de los Chapiteles**, así como **monográficos** centrados en diferentes temáticas, investigaciones o personajes de la sociedad riojana o nacional que han pasado por su largo caminar.

Para el 75 aniversario se han organizado **una gran variedad de actividades**, entre los que destacan conferencias y exposiciones por **diferentes localidades** riojanas, para acercar el Instituto a todos los riojanos, rompiendo muros que a veces parecen infranqueables y dando a conocer la institución.



ACTIVIDADES DEL 75 ANIVERSARIO Y AÑO XACOBEO

En el año 2021 ha coincidido el **75 aniversario de la creación del IER** con el Año Xacobeo, cuyas actividades oficiales aprobadas por el Consejo Xacobeo para La Rioja son gestionadas por el Instituto.

Además, se ha colaborado y potenciado la celebración del **V Centenario del Sitio de Logroño**, con la celebración de un ciclo de conferencias y la publicación de un monográfico sobre los hechos, así como un especial de la revista *Belezos* centrado en este episodio.



Para ambas conmemoraciones se han organizado una larga serie de **actividades** a lo largo de todo el año y por **numerosos municipios riojanos**, para acercar la institución y abrir sus puertas a la sociedad en general.

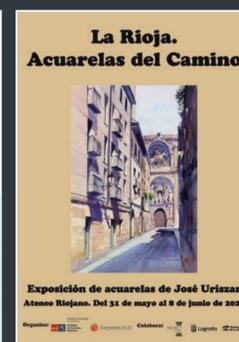


Imagen de las autoridades regionales con los galardonados con el Premio de Investigación 2020. Imagen: Gobierno de La Rioja.

También, se ha mantenido la **colaboración y organización de seminarios** ya tradicionales, como la "VI Reunión Científica Retórica e Historia", la XXXI Semana de Estudios Medievales o el Premio de Investigación anual. También se ha colaborado con la **Universidad de La Rioja** en el Seminario de Historia *Un vie d'homme*, entre muchas otras actividades.



Se han organizado por primera vez las "Jornadas sobre literatura peregrina"; un ciclo de conciertos de órgano; "Los sonidos del camino" en distintos pueblos por donde pasa el Camino de Santiago; exposiciones de pintura, etc. dentro de un plantel de decenas de actividades culturales aprobadas por el Consejo Xacobeo y gestionadas con gran éxito por el Instituto de Estudios Riojanos.



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

- **1946.** 27 de mayo. Creación del IER.
- **1946.** 30 de noviembre. Aprobación del reglamento por el Ministerio de la Gobernación.

1952-1982. DEPENDENCIA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y NUEVO REGLAMENTO.

- **1970.** 30 de junio. Reforma del reglamento (16 capítulos).
- **1971.** 23 de junio. La Diputación Provincial reforma varios artículos del reglamento de 1970 (1, 2, 13, 14, 15, 16, 31 y 32).
- **1978.** 31 de marzo. La Diputación Provincial aprueba el cuarto reglamento (5 capítulos).

DESDE 1982 ESTÁ VINCULADO AL GOBIERNO DE LA RIOJA COMO "ORGANISMO AUTÓNOMO".

- **1983.** Proyecto de estatutos aprobado, que no entraron en vigor.
- **1984.** Reestructuración del IER. Decreto 27/1984. BOR, nº 92, 9/8/1984, pp. 1.070-1.072.
- **1989.** Disposición Adicional Cuarta de la Ley 1/1989, de 20 de abril, de la Diputación General de La Rioja.
- **1992.** Reforma parcial del Decreto 27/1984. BOR, nº 94, 6/8/1992, p. 2.259.
- **1996.** Medalla de La Rioja.
- **2006.** Ley 4/2006, de 19 de abril, del Instituto de Estudios Riojanos. BOR, nº 118, 18 de mayo de 2006.
- **2015.** Colocación de los chapiteles.
- **2020.** Traslado de la Dirección General de Cultura.
- **2021.** 75 aniversario y Año Xacobeo.



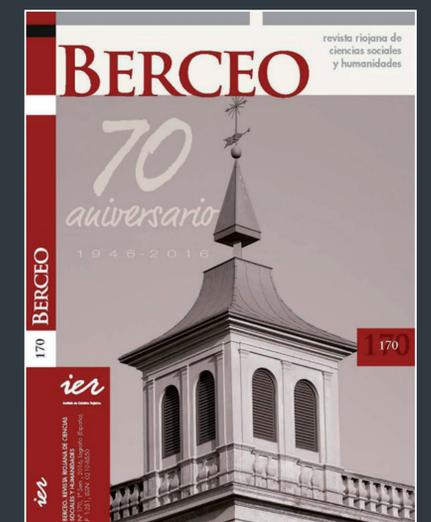
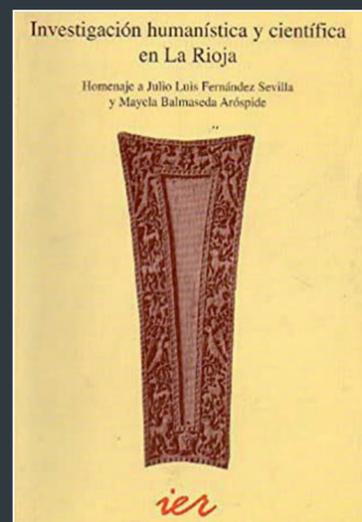
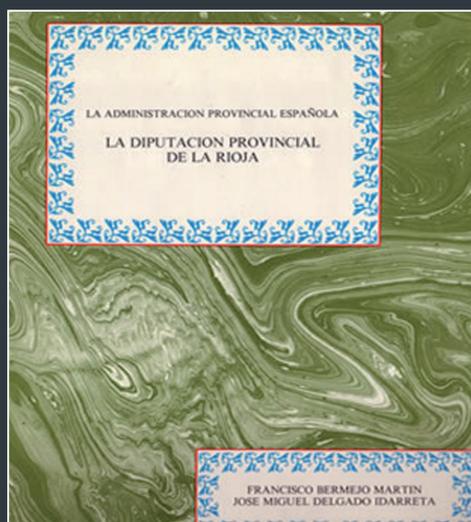
Portada de *La Rioja* el 9 de junio de 1996, con el director del IER, Joaquín Lasiera (izq.) recogiendo la medalla de La Rioja.



Fachada con el cartel de agradecimiento al trabajo de las enfermeras durante la pandemia del Covid-19.

LAS SEDES

- **1946.** Biblioteca Provincial (actual Instituto Sagasta).
- **1982-1995.** Calle Calvo Sotelo, nº 15.
- **1996.** Calle San Antón, nº 19 (antigua sede de la Cámara de la Propiedad Urbana).
Calle Calvo Sotelo, nº 3.
- **1996-2005.** Calle Muro de la Mata, nº 8 (antigua sede de la Consejería de Obras Públicas).
- **2005.** Palacio de los Chapiteles. Calle Portales, 2.



M^a Teresa ÁLVAREZ CLAVIJO, "La casa-palacio de la familia Jiménez de Enciso en Logroño (Siglo XVI)", *V Jornadas de Arte Riojano*, IER, Logroño, 1995, pp. 209-246.

M^a Teresa ÁLVAREZ CLAVIJO, "La Casa de Chapiteles, sede del Instituto de Estudios Riojanos: ¿por qué la llamamos así?", *Belezos*, n^o 31 (2016), pp. 60-67.

M^a Teresa ÁLVAREZ CLAVIJO, *La casa de Chapiteles en Logroño. De los Jiménez de Enciso al Instituto de Estudios Riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2006.

Francisco BERMEJO y José Miguel IDARRETA, *La Diputación Provincial de La Rioja: la administración provincial española*, Gobierno de La Rioja, Logroño, 1989.

José Miguel DELGADO IDARRETA, "60 años de trabajo: Instituto de Estudios Riojanos", *Belezos*, n^o 1 (2006), pp. 20-23.

Jorge FERNÁNDEZ LÓPEZ, "Hacia los 75 años del IER", *La Rioja*, 23 de enero de 2021.

Diego ITURRIAGA BARCO, "El IER: pasado, presente y proyectos de futuro", *La Rioja*, 3 de febrero de 2021.

Carlos NAVAJAS ZUBELDIA, *El IER. Una historia del Instituto de Estudios Riojanos (1946-1996)*, IER, Logroño, 1997.

Carlos NAVAJAS ZUBELDIA, "Una historia del Instituto de Estudios Riojanos. Los años fundacionales (1946-1952)", *Berceo*, n^o 131 (1996), pp. 15-30.

José SIMÓN DÍAZ, "Algunas puntualizaciones sobre la fundación del Instituto de Estudios Riojanos", *Berceo*, n^o 81 (1971), pp. 9-22.

VVAA, *Investigación humanística y científica en La Rioja. Homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide*, IER, Logroño, 2000.

VVAA, Monográfico 70 aniversario de la revista *Berceo*, n^o 170, 2016.

SOBRE EL IER:

- En **2021**, el IER cumple **75 años** desde su fundación.
- El IER fue creado por un **grupo de intelectuales logroñeses en 1946**.
- El IER se fundó con el objetivo de **recopilar y preservar el conocimiento** sobre todos los aspectos relacionados con la entonces provincia de Logroño.
- El IER **mantuvo su nombre** desde sus orígenes, incluso durante el franquismo, cuando se denominaba provincia de Logroño.
- El IER se ha ubicado en **seis sedes** a lo largo de su existencia.
- Se publican **cuatro revistas** periódicamente: ***Berceo*, *Zubía*, *Belezos* y *Codal***.
- El Ayuntamiento **desalojó** este edificio **en 1978** al construir el actual en el solar del antiguo Cuartel de Artillería.



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

SOBRE EL PALACIO DE LOS CHAPITELES:

Palacio de los Chapiteles.

- Las **dos torres originales** del palacio se construyeron en **1575**.
- El Palacio de los Chapiteles era la **residencia de los marqueses de Someruelos**.
- A pesar de darle el nombre del edificio, no hubo chapiteles entre **1954 y 2015**.
- En sus **118 años como Ayuntamiento**, por el despacho de la Alcaldía han pasado **38 alcaldes**.
- Ha recibido las **visitas de los reyes** Amadeo I, Alfonso XII y Alfonso XIII.
- Han pasado las **principales figuras políticas y militares**: Sagasta, Amós Salvador, Nicolás Salmerón, José Canalejas, Indalecio Prieto, Niceto Alcalá Zamora, Manuel Azaña, Francisco Franco, Primo de Rivera, Yagüe, Jorge Vigón o González Gallarza.
- El IER se ubica en este edificio **desde 2005**.
- Fue **escenario de una escultura** en el Festival Concéntrico en 2018.