

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Yo elijo
 ¿Están trabajando?
 Si tengo un problema
 SMS
 Por dónde
 Sopa profesional
 Proyectos
 de vida
 Conociéndonos
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Quién cuida a quién?
 ¿Cómo conciliamos esto?
 Desmontando motivos
 quiero escucharte
 a quienes recuerda la Historia
 Turistas SMS
 en el IES
 Y me gustaría ser
 Desmontando motivos
 Profesionales invisibles
 Tiempo propio...
 Bailarines y camioneras
 ¿Recorremos el mismo camino?
 ¿Sólo sé que no sé nada?

Rompiendo esquemas

rompiendo esquemas



Programa de orientación académica y profesional

Autoría Fundación Mujeres: García Iglesias, M^a Guadalupe
Sánchez Choya, Irene

Colaboran: Álvarez Iglesias, M^a Luisa
Álvarez Rodríguez, Bernardo
Arango Martínez, Manuel
Blanco Orviz, Ana Gloria
Fernández Fernández, M^a Soledad
Fernández Rubial, Eduardo
García Bravos, Raquel
González González, Emma
Gutiérrez Suárez, Ana Belén
Lena Ordóñez, Adelina
Villaverde Aguilera, María José

Propiedad: Agrupación de Desarrollo Calíope

Edita: Instituto Asturiano de la Mujer

Colabora: Consejería de Educación y Ciencia
del Gobierno del Principado de
Asturias

Maquetación y Diseño: Zinco Comunicación

ISBN: 978-84-690-8914-9

Depósito Legal: AS-6689/2007

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas y entidades que nos han cedido textos, imágenes y/o cortometrajes para su utilización en este material didáctico.

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Todos los derechos de autoría reservados. No se requiere autorización para reproducir mediante fotocopia este documento en su integridad. Si se usa total o parcialmente, debe citarse su procedencia.

presentación

Calíope, Calidad e Igualdad de Oportunidades en las Políticas de Empleo, es un proyecto de la iniciativa comunitaria Equal, coordinado por el Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, en el que participamos las comunidades autónomas de Asturias, Aragón, Cantabria y Galicia.

A través de Calíope, el Instituto Asturiano de la Mujer ha puesto en práctica una serie de actuaciones orientadas a la introducción de la perspectiva de género en las políticas de educación y empleo.

La Ley Orgánica de Educación establece el deber de las administraciones educativas de velar para que los currículos y materiales educativos reconozcan el igual valor de mujeres y hombres y que se elaboren partiendo de presupuestos no discriminatorios. De hecho, en el capítulo referente a la Educación Secundaria, la ley señala como objetivos la valoración y el respeto a la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y el rechazo de los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

En este contexto, el Instituto Asturiano de la Mujer, a través del proyecto Calíope, ha querido elaborar una herramienta de trabajo para la Educación Secundaria que facilite una orientación educativa presidida por el principio de igualdad de oportunidades y fomente la centralidad en el empleo, la corresponsabilidad y la diversificación de opciones profesionales del alumnado.

Este material presenta el valor añadido de tener su origen en una propuesta metodológica experimentada en centros de Educación Secundaria y validada por un grupo de trabajo compuesto por profesionales con una amplia experiencia en el campo educativo, la orientación y la igualdad de oportunidades.

Espero que contribuya a que alumnas y alumnos amplíen su abanico de oportunidades educativas y profesionales, mejorando sus expectativas de futuro y sus posibilidades de pleno desarrollo personal.

MARÍA FERNÁNDEZ CAMPOMANES
DIRECTORA DEL INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

índice

Introducción general	9
Bloggeando	19
Autoconocimiento	23
Introducción	25
1º de la ESO	27
<i>Conociéndonos</i>	28
<i>Mis sueños</i>	30
<i>Mi juguete favorito</i>	32
<i>¿Cómo me ven?</i>	34
<i>¿Cómo soy?</i>	36
2º de la ESO	39
<i>¡Adivina quién soy!</i>	40
<i>Soñando...</i>	42
<i>Mi persona favorita...</i>	44
<i>Veo, me ves, me veo!!</i>	46
<i>Juguetes unisex</i>	48
3º de la ESO	51
<i>Conoce bien...</i>	52
<i>Me gusta</i>	54
<i>¡Tengo aptitudes!</i>	56
<i>SMS</i>	58
<i>Los juguetes de la televisión</i>	60
4º de la ESO	63
<i>¿Quién es quién?</i>	64
<i>Soñando...</i>	66
<i>Y me gustaría ser...</i>	68
<i>Mi videojuego favorito</i>	70
<i>Nos hemos perdido...</i>	72
Conocimiento del sistema educativo	75
Introducción	77
1º de la ESO	79
<i>Turistas en el IES</i>	80
<i>Rueda de prensa</i>	82
<i>¿Sólo sé que no sé nada?</i>	84
<i>Mirando al futuro</i>	86
2º de la ESO	89
<i>Bienvenida</i>	90
<i>¡Prefierooo...!</i>	92
<i>¿Cómo lo lograron?</i>	94
<i>La web alternativa</i>	96
3º de la ESO	99
<i>Implicándome</i>	100
<i>Por dónde nos movemos</i>	102

<i>Mis materias</i>	103
<i>¿Quién trabaja en el insti?</i>	106
<i>La radio del insti</i>	108
4º de la ESO	111
<i>Ex-alumnas, ex-alumnos y experiencias</i>	112
<i>A quiénes recuerda la historia</i>	114
<i>La universidad. Antes y ahora</i>	116
<i>Quiero ser...</i>	118
<i>¡Fíjate bien!</i>	120
<i>Formación de futuro</i>	122
Conocimiento del mercado laboral	125
Introducción	127
1º de la ESO	129
<i>¿Están trabajando?</i>	130
<i>En mi familia trabajan</i>	132
<i>¿A qué se dedican I@s 7?</i>	134
<i>Sopa profesional</i>	136
<i>¡Porque me gusta!</i>	138
2º de la ESO	141
<i>Mercado laboral</i>	142
<i>¿En qué trabajan?</i>	144
<i>¿Existe lo que no vemos?</i>	146
<i>Profesionales invisibles</i>	148
3º de la ESO	151
<i>¿Qué es trabajar?</i>	152
<i>Las profesiones prohibidas</i>	154
<i>Oportunidades</i>	158
<i>Camino recorrido</i>	160
<i>Acceso al mercado laboral</i>	162
<i>¿Cómo conseguiste empleo?</i>	166
<i>JASX-J</i>	168
<i>¿Quién ofrece empleo?</i>	170
<i>Realidades</i>	172
4º de la ESO	175
<i>Profesiones</i>	176
<i>Trabajo de...</i>	178
<i>Buscando empleo...</i>	180
<i>Subiendo escalones</i>	182
<i>Presentándome</i>	184
<i>Aiora y Jaime buscan empleo</i>	186
<i>El mundo al revés</i>	188
<i>Entrevista laboral</i>	190
<i>Realidades</i>	192

Toma de decisiones	195
Introducción	197
1º de la ESO	199
<i>Aprendiendo a decidir</i>	200
<i>Bailarines y camioneras</i>	202
<i>Pros y contras</i>	206
<i>Yo elijo</i>	208
2º de la ESO	211
<i>Decisiones ocultas</i>	212
<i>Tradición familiar</i>	214
<i>Soy ingeniera, pero...</i>	216
<i>Revisa tu estrategia</i>	218
3º de la ESO	221
<i>¡Oye!, ¿qué cantan?</i>	222
<i>Yo decido</i>	224
<i>Opciones</i>	226
<i>El sirenito</i>	228
<i>Proyectos de vida</i>	230
4º de la ESO	233
<i>Si tengo un problema...</i>	234
<i>Y tú, ¿a qué tienes miedo?</i>	236
<i>Antes de decidir</i>	238
<i>Decidir</i>	240
<i>Analizando nuestras elecciones</i>	242
<i>Quiero escucharte</i>	246
Corresponsabilidad	249
Introducción	251
1º de la ESO	253
<i>¿Quién cuida a quién?</i>	254
<i>El reloj</i>	256
<i>Me voy a la cama</i>	258
<i>Manolita</i>	260
2º de la ESO	263
<i>Parece fácil, pero... es un trabajo</i>	264
<i>Carta de una madre</i>	266
<i>Conflicto familiar</i>	268
<i>¿De qué te ríes?</i>	272
3º de la ESO	277
<i>¡Cuidado!</i>	278
<i>¡A fichar!</i>	280
<i>¿Quién tiene responsabilidades?</i>	284
<i>No tengo tiempo!</i>	286
4º de la ESO	289
<i>Tiempo propio</i>	290

<i>¿Qué nos sucede?</i>	292
<i>Firmemos un contrato</i>	296
<i>¿Cómo conciliamos esto?</i>	298
Centralidad en el empleo	301
Introducción	303
1º de la ESO	305
<i>Lo más importante de mi vida</i>	306
<i>Qué nos da un empleo</i>	308
<i>Globos de agua</i>	310
2º de la ESO	313
<i>Qué pasa con nuestras relaciones</i>	314
<i>Mensajes del pasado ¿y del presente?</i>	316
<i>Mujeres activadas</i>	320
3º de la ESO	323
<i>Descentralizando el empleo</i>	324
<i>Parejas ± igualitarias</i>	326
<i>Las mujeres entran en la mina</i>	328
<i>¿Recorremos el mismo camino?</i>	330
4º de la ESO	333
<i>Desmontando motivos</i>	334
<i>Masculino-Femenino</i>	336
<i>Nuestra vida de afectos</i>	338
<i>Directivas</i>	340
Anexos	343
Anexo 1: <i>Sistema educativo (I/II)</i>	345
Anexo 2: <i>Descripción del ámbito educativo en Asturias</i>	347
Anexo 3: <i>A quiénes recuerda la Historia</i>	353
Anexo 4: <i>Descripción del mercado laboral en Asturias</i>	357
Anexo 5: <i>Soluciones de la sopa profesional</i>	361
Anexo 6: <i>Profesionales en femenino</i>	363
Anexo 7: <i>Adivinanzas</i>	365
Anexo 8: <i>Puntuación del cuestionario</i>	367
Anexo 9: <i>Ofertas de empleo...</i>	369
Anexo 10: <i>Tiras cómicas sobre las diferencias de género en los procesos de selección</i>	371
Anexo 11: <i>Carta de presentación y Currículum</i>	373
Anexo 12: <i>Estrategias de afrontamiento</i>	379
Anexo 13: <i>Firmemos un contrato</i>	381
Anexo 14: <i>Yo no aguanto a un tío machista/Yo no soy un tío machista (I/II)</i>	385
Anexo 15: <i>Las mujeres entran en la mina</i>	387
Glosario de conceptos para el profesorado	389
Bibliografía	409

introducción general

PRESENTACIÓN

A través del Programa de Orientación Profesional del Proyecto Equal Calíope hemos podido reunir un grupo de trabajo compuesto por personas conscientes de la situación de desigualdad que se produce en el ámbito educativo respecto a la Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres, así como de la necesidad de intervenir para que alumnas y alumnos puedan realizar una elección libre de sesgos de género, fomentando valores como la **corresponsabilidad** y la **centralidad en el empleo**.

Desde este grupo de trabajo consideramos que el modelo de orientación profesional que se está desarrollando en la actualidad no responde a las demandas legales vigentes actualmente en el marco educativo, así como tampoco responde a las necesidades prácticas que tienen alumnas y alumnos para participar de manera igualitaria en el sistema educativo y el mercado laboral. Por ello, hemos trabajado desde el año 2005 hasta el 2007 para elaborar un material didáctico que fomente un modelo de orientación académica y profesional que respete y desarrolle el principio de **igualdad de oportunidades** más allá del ámbito de la educación secundaria.

Actualmente, existe cierto consenso para entender la Orientación Académica y Profesional como parte de todo el proceso educativo, de forma que favorezca que el alumnado tome decisiones sobre su futuro académico y profesional conscientemente. Pero no sólo es eso, puesto que entendemos, como así se especifica en la L.O.E en su artículo 22.c., que la orientación educativa y profesional del alumnado es un medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores, dándole un importante papel en Educación Secundaria Obligatoria.

Si observamos cómo se toman esas decisiones, los factores que están influyendo, los resultados y consecuencias que tienen tanto en las chicas como en los chicos, veremos que estamos muy lejos de conseguir esa elección consciente, autónoma, libre y madura. Y es que se ha avanzado nada o muy poco en la superación de los **estereotipos** que dan lugar a la **segregación formativa** y, posteriormente, **ocupacional**; lo cual coarta la participación democrática de chicos y chicas en la sociedad. Dicha segregación formativa podemos afirmar que es fruto del proceso de **socialización diferencial de género** que, a través del currículum oculto de los centros escolares y de otros importantes agentes de socialización, se continúa reproduciendo en las aulas. Las chicas eligen especialidades más acordes con su **rol de género**, como *Humanidades* y *Ciencias Sociales* o *Ciencias de la Naturaleza y Salud* –opción esta última muy relacionada con la función que les encomienda la sociedad androcéntrica de cuidadoras–. Los chicos se especializan también en *Ciencias de la Naturaleza y la Salud*, pero optando más bien por su dimensión más científica, encontrando en la especialidad de *Tecnología* un importante reducto¹. Esta misma tendencia de participación diferencial de alumnas y alumnos, que posteriormente tendrá una importante repercusión en su futuro profesional, se repite a lo largo de todo el sistema educativo, pues se puede observar también en niveles educativos superiores.

Nuestra intención con el Programa de Orientación Académica y Profesional es aportar un pequeño grano de arena para alcanzar una sociedad más democrática y más justa. Creemos que para ello es necesario avanzar en el desarrollo de la Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres, promoviendo valores como la centralidad en empleo y el cuidado y la corresponsabilidad en el ámbito público y privado. Somos conscientes de que estos propósitos no se podrán alcanzar con una actividad o un programa concreto, sino que sería necesaria una orientación coeducativa integrada en el currículum educativo a todos los niveles –no sólo en secundaria–, y que impregnase todo el proceso educativo, desde las estructuras que lo conforman hasta las personas que conviven diariamente en él. Ésta es una tarea ardua y compleja, que no podrá ser abarcada desde el material que a continuación os ofrecemos. Pero sí querríamos que fuese una pequeña contribución, una herramienta útil y práctica que facilite al profesorado su labor orientadora y coeducadora en las horas de tutoría.

¹ Especialidades de Bachillerato. Arte: mujeres 3,36% frente a los chicos que suponen un 1,43%. Humanidades y ciencias sociales: mujeres 26,91% frente a los chicos que suponen un 16,12%. Tecnología: mujeres 2,61% frente a los chicos que suponen un 7,47%. Ciencias de la naturaleza y salud: mujeres 22,04 frente a los chicos que suponen un 20,06%. Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MEC. Curso 2004-2005.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE ESTE MATERIAL DIDÁCTICO?

El **objetivo general** de este programa es ofrecer un modelo de orientación académica y profesional que desarrolle en el alumnado la capacidad de **elegir sin sesgos de género**, y que permita desarrollar la corresponsabilidad en chicos y chicas en los diferentes ámbitos de su vida, como son el doméstico y el empleo.

Los **objetivos específicos que perseguimos** son:

■ **Respecto al alumnado:**

- Desarrollar competencias exploratorias del sistema educativo y del mercado laboral identificando las desigualdades de género existentes en ambos.
- Fomentar habilidades respecto al proceso de toma de decisiones que tengan en cuenta los sesgos de género.
- Reflexionar con las alumnas sobre la importancia de tener un empleo, valorando éste como algo que puede contribuir a hacerlas más libres, autónomas e independientes.
- Favorecer especialmente la seguridad de las chicas en sí mismas, motivándolas para ser autónomas e independientes.
- Eliminar los estereotipos sexistas que se transmiten en el proceso de socialización por los diferentes agentes educativos, tales como la familia, la escuela y el grupo de iguales.
- Fomentar la corresponsabilidad de chicas y chicos en todos los ámbitos de participación social, contribuyendo así a que sean personas más autónomas, independientes y responsables.
- Propiciar la diversificación de las elecciones académicas y profesionales, tratando de eliminar los estereotipos de género y los factores que influyen en una elección sesgada, propiciando una toma de decisiones más libre, responsable, autónoma y ajustada a la realidad del mercado laboral.

■ **Respecto al profesorado:**

- Sensibilizar al profesorado en cuanto a la necesidad de desarrollar prácticas docentes más igualitarias, así como de incluir la **perspectiva de género** en la función orientadora y de tutoría.
- Ofrecer una herramienta útil y práctica para que desde los departamentos de orientación y tutorías se desarrolle una orientación profesional que haga efectivo el principio de Igualdad de Oportunidades, de manera que favorezca en el alumnado una toma de decisiones libre de sesgos de género, que sea realista, responsable, consciente y madura.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

El alumnado de la ESO, con edades comprendidas entre los 12 y 16 años (en algunos casos hasta 18), es el colectivo destinatario último sobre el que se quiere intervenir para favorecer el desarrollo de una toma de decisiones autónoma, responsable y libre de sesgos de género y para desarrollar la corresponsabilidad tanto en las chicas como en los chicos en los diferentes ámbitos de participación social.

Aunque formalmente existe una igualdad educativa, en realidad, cuando las chicas y los chicos comienzan su escolarización, están ya socializadas/os en los géneros masculino y femenino. Lo que hace el sistema educativo, bien por acción u omisión, es mantener, producir, reproducir y reforzar los roles de género, consolidando más aún los roles tradicionales. Por ello es necesario favorecer en nuestro alumnado la adquisición de competencias que faciliten un análisis crítico de las identidades de género, con el fin de: favorecer elecciones formativas y profesionales no sesgadas por el género; facilitar el acceso de las chicas al mercado laboral en condiciones de igualdad con respecto a los

chicos; y favorecer que chicos y chicas valoren y sean partícipes tanto del trabajo productivo como del reproductivo.

comunidad
educativa

Este material está dirigido a los centros de educación secundaria, siendo colectivo destinatario las orientadoras y orientadores, ya que son quienes organizan la labor orientadora del centro, en colaboración con otros departamentos y profesionales. Concretamente, participan en la organización de la labor orientadora:

- El **Departamento de Orientación**, que es el encargado de hacer una propuesta de Plan de Orientación Académico y Profesional (POAP).
- Los **tutores y tutoras**, que son quienes desarrollan y hacen aportaciones al POAP.
- El **Departamento de FOL**, que ha de colaborar con el Departamento de Orientación en la elaboración del POAP.
- La **Jefatura de estudios**, encargada de establecer las condiciones organizativas necesarias en lo referente a la participación de tutores y tutoras en el POAP².
- La **Comisión de Coordinación Pedagógica**, que debe revisar y aprobar los POAP antes de que pasen por el Claustro y por el Consejo Escolar.
- El **Claustro del profesorado**, ya que, como indica la LOE en el artículo 129, se establece como competencia del mismo *fixar los criterios* referentes a la orientación, tutoría, evaluación y recuperación de los alumnos y alumnas.
- El **Consejo escolar**, ya que es el responsable de aprobar y evaluar la programación general del centro, respetando, en todo caso, los aspectos docentes que competen al claustro (RD 83/1996 del 26 de enero Art. 21.I).

Es de vital importancia implicar en la elaboración y aprobación del POAP a todas estas estructuras y personas, pues sólo así se logrará trabajar hacia una orientación coeducativa que impregne todo el proceso educativo.

familias

No podemos olvidar que la familia desempeña un papel fundamental en la educación de las chicas y chicos, siendo un modelo de conducta y comportamiento para ellas y ellos. Así, las expectativas que tienen madres y padres sobre sus hijos o hijas, así como sus propios comportamientos, influyen de forma importante en chicos y chicas. Los modelos y expectativas familiares pueden llevar a perpetuar roles y estereotipos sexistas o tender hacia un modelo más igualitario. Por ello es fundamental contar con padres y madres para neutralizar el proceso de socialización diferencial de género y avanzar hacia un modelo educativo más igualitario. Para ello hemos diseñado actividades en las que se requiere la colaboración e implicación de la familia o se sugiere su participación para enriquecerlas. Pero su colaboración no puede quedarse ahí, también debemos darle un papel en la implementación del programa buscando su apoyo. Por eso, aunque las familias no sean destinatarias propiamente dichas del programa de orientación profesional, sí tratamos de implicarlas en el proceso orientador. La experiencia adquirida a través del programa *Trabajando la Igualdad con las AMPA's*³ nos demuestra que es necesario trabajar paralelamente con las familias desde proyectos específicos, que les sensibilicen para llevar a cabo una labor coeducativa, de manera que apoyen y refuercen los fines perseguidos desde la labor docente.

¿QUÉ VAMOS A ENCONTRAR?

El programa de orientación está estructurado por bloques temáticos, dentro de los cuales podremos encontrar actividades clasificadas y secuenciadas en función de los diferentes cursos que componen la ESO⁴. A continuación describimos, muy brevemente, los contenidos que vamos a poder desarrollar

² BOMECE, 13 de mayo de 1996, nº 20. Resolución de 30 de abril de 1996, de la Dirección General de Renovación Pedagógica, por la que se dictan instrucciones sobre el Plan de actividades de los departamentos de Orientación de los Institutos de Educación Secundaria. Apartado 2.2.

³ En el programa *Trabajando la Igualdad en la AMPA's*, del proyecto Equal Calíope, se desarrollaron dos escuelas coeducativas dirigidas a madres y padres en dos centros de Asturias –un centro de primaria y otro de secundaria–. De esta experiencia podemos destacar sus demandas de aprendizaje de nuevos modelos educativos y nuevas perspectivas más igualitarias para educar a sus hijas e hijos.

⁴ Optamos por estructurar el material en bloques temáticos y no por cursos porque pensamos que así facilitamos la labor de adaptación a la realidad de cada aula concreta que debe realizar el profesorado. Dado que las sesiones de tutoría dedicadas a la orientación académica y profesional son variables, es probable que la selección de actividades se realice por contenidos y que, aunque las actividades estén recomendadas para uno u otro curso, sea el profesorado quien decida si un grupo de alumnas y alumnos maneja o no determinados conceptos, necesita trabajar más un bloque que otro, etc. Ver apartado 6 ¿Qué metodología debemos seguir en el aula?

en el aula con nuestras alumnas y alumnos en cada uno de los bloques:

- *Autoconocimiento*: en este bloque se trata de fomentar que alumnas y alumnos se conozcan mejor, identificando sus características y cualidades, desde una reflexión crítica sobre el proceso de construcción de la **identidad de género**. Asimismo, pretende favorecerse el desarrollo, con especial atención a las chicas, de una autoestima alta, de manera que fomente la seguridad en sí mismas, motivándolas para ser autónomas e independientes.
- *Conocimiento del sistema educativo*: se pretende ofrecer un conocimiento general del sistema educativo, su organización y funcionamiento, así como los diferentes itinerarios a los que puede acceder el alumnado. También se pretende realizar un análisis de las situaciones de desigualdad que se dan en los centros educativos y en el sistema educativo en general. Para ello, prestaremos especial atención al currículum oculto.
- *Conocimiento del mercado laboral*: este bloque tiene como propósito favorecer el desarrollo de competencias exploratorias del mercado laboral, tratando de analizar e identificar las desigualdades de género existentes en los procesos de inserción sociolaboral.
- *Toma de decisiones*: se trata de propiciar una elección diversificada tanto académica como profesionalmente, de manera que se preste especial atención a los sesgos de género para una toma de decisiones más responsable y madura.
- *Corresponsabilidad*: a través de este bloque queremos promover la corresponsabilidad de chicos y chicas en todos los ámbitos de participación social, fomentado especialmente en los chicos la responsabilidad en las tareas de cuidado en el ámbito doméstico.
- *Centralidad en empleo*: el propósito de este bloque es romper el estereotipo de "hombre proveedor de recursos" y "mujer cuidadora" de la familia, para tratar de trasladar, en especial a las alumnas, las implicaciones que tiene tener un empleo, la necesidad de valorarlo como parte de sus vidas, como algo que contribuye a hacerlas más libres, autónomas e independientes y no como una "opción".

Una cuestión transversal y central en todo el programa es la ruptura de roles y estereotipos sexistas, con el fin de cuestionar el proceso de socialización diferencial de género; a través del cual construimos nuestra identidad de género –modelando gran parte de nuestro comportamiento y conducta– y en el que intervienen diferentes agentes educativos, como la familia, la escuela y el grupo de iguales.

El cuerpo teórico de este Programa de Orientación Académica Profesional está conformado por las introducciones a cada bloque temático, el apartado de "*Algunas ideas*" –que aparece en todas las actividades– y el *Glosario de conceptos para el profesorado*. A través de estos diferentes apartados pretendemos ofrecer al profesorado herramientas que le permitan realizar un análisis de la realidad que integre la perspectiva de género. En este sentido, animamos a aquellas personas que trabajen con este material a iniciar o ampliar su formación en género. El *Glosario de conceptos para el profesorado* consta de definiciones de los conceptos de género que se utilizan en las actividades, así como de bibliografía que permite su ampliación mediante lecturas recomendadas.

Se incluye un material complementario, con *vídeos* y *anexos*, que supone un recurso más para apoyar o facilitar el desarrollo de las actividades.

Por último, podemos encontrar las fuentes bibliográficas utilizadas en la elaboración del material didáctico, que pueden utilizarse como consulta y ampliación del mismo, así como otra bibliografía recomendada para desarrollar una labor orientadora con enfoque de género.

¿CÓMO SE ESTRUCTURAN LAS ACTIVIDADES?

Cada una de las actividades que encontramos en este programa consta de dos fichas:

- **Ficha Tutor/a:** destinada al orientador/a o al profesorado que lleva a cabo la labor de tutoría. En ella se ofrecen orientaciones para desarrollar la actividad en el aula. Esta ficha se estructura de la siguiente manera:
 - **Objetivo/s:** donde se describe el propósito o los propósitos que perseguimos con la actividad.
 - **Conceptos para el profesorado:** conocimientos que debemos tener adquiridos para el desarrollo adecuado de la actividad. Se trata de una serie de conceptos clave que se encuentran definidos en un apartado denominado *Glosario de conceptos para el profesorado*, que podéis encontrar al final del material; además, a lo largo de los diferentes bloques, cada vez que aparecen lo hacen destacados en cursiva o en color. Se recomienda al profesorado que lea estos conceptos antes de realizar la actividad.
 - **Desarrollo:** descripción, paso a paso, de cómo puede desarrollarse la actividad en el aula. Incluye cuestiones para dinamizar los debates, que sirven también de orientaciones para realizar un análisis de género. Éstas aparecen destacadas en color.
 - **Recursos:** descripción de los materiales básicos para desarrollar adecuadamente la actividad tal y como está propuesta.
 - **Algunas ideas:** en este apartado se ofrecen reflexiones y posibles pautas de actuación que pretenden aportar más información para el desarrollo de la actividad. También se incluyen otras variantes de la misma actividad para que puedan ser adaptadas a las diferentes circunstancias que se dan en el aula.
- **Ficha del alumnado:** destinada a las alumnas y los alumnos como herramienta que facilite, no sólo la recogida de información, sino también la reflexión. Cada ficha es diferente y adaptada a cada actividad.

¿CÓMO DEBEMOS INTRODUCIR EL POAP EN EL CENTRO EDUCATIVO?

Para la construcción de este nuevo modelo de orientación profesional es fundamental partir de la práctica y la experiencia de las personas que intervienen en el ámbito educativo. Para ello trataremos de describir cuál sería la modalidad ideal para la introducción de este POAP en cualquier centro educativo:

1. **Realizar un análisis del contexto socioeducativo** del ámbito de intervención del POAP teniendo en cuenta la variable género, de manera que nos permita identificar factores de desigualdad, situaciones de desigualdad⁵ y necesidades del entorno, como paso previo a la planificación de actuaciones.
2. Es necesario **identificar a todos los agentes de la comunidad educativa que tengan alguna implicación en el diseño, organización y/o ejecución del POAP** y, más concretamente, a aquellas personas que están dispuestas a implicarse en la mejora de sus prácticas orientadoras. Para ello podremos organizar sesiones informativas y de sensibilización de la comunidad educativa respecto a la necesidad de desarrollar este tipo de prácticas educativas más igualitarias.
3. **Revisión de los documentos de centro:** Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Centro, Reglamentos de Organización y Funcionamiento, Programación General Anual, Plan de Acción Tutorial, Programa de Orientación Académica y Profesional, así como el curriculum de las diferentes áreas y materias de las distintas etapas educativas, de manera que sea coherente y responda a las necesidades detectadas del contexto analizado.

⁵ Por norma general, podemos encontrar este análisis del entorno socioeducativo en el Proyecto Educativo de Centro. Sería necesario verificar si en su elaboración se ha tenido en cuenta la variable género, mostrando de manera diferenciada la situación de hombres y mujeres (datos desagregados por sexo). Para facilitar este análisis recomendamos: Begoña Salas García y colaboradoras (1997) *Guía para la elaboración del modelo coeducativo de centro (Guía Tomo I) e Instrumentos para la elaboración del proyecto educativo y curricular de centro (Guía Tomo II)*. Bilbao: Emakunde.

4. Formación de la comunidad educativa: no basta con informar y sensibilizar a la comunidad educativa para que conozcan la propuesta que se va a desarrollar en el centro, es necesario articular formación específica dirigida a las y los profesionales que van a ejecutar el POAP, de manera que se ofrezcan herramientas para hacer un análisis de género de la realidad y del ámbito educativo, así como de sus propias prácticas profesionales. Esta formación debe ofrecer al profesorado recursos que le permitan entender cómo influye la variable género en el proceso orientador y transformar ese modelo, fomentando un análisis crítico.

5. Introducción del POAP *Rompiendo esquemas* en la **programación general anual** que se realiza en el centro al inicio de cada curso. Desde el Departamento de Orientación se realiza la planificación anual del **Plan de Acción Tutorial** y del **Programa de Orientación Académica (POAP)**, y es en esa planificación donde tenemos que introducir el POAP de manera coherente con el resto de actuaciones o programas institucionales en que participa el centro, aportándole un carácter más unitario. (Por ejemplo: establecer una secuenciación lógica entre las actividades que se quieran desarrollar en el POAP, el Programa de Educación Afectivo Sexual y otros contenidos que queramos incluir en el PAT). Dentro del POAP se detallarán qué objetivos y qué contenidos vamos a llevar a cabo, en qué momento y con qué cursos.

6. Coordinación y organización de las sesiones del POAP que se van a desarrollar en el PAT entre el Departamento de Orientación y los tutores y tutoras que lo van a implementar. Desde el Departamento de Orientación y Jefatura de Estudio se establecerán reuniones periódicas con tutoras y tutoras para seleccionar, de las temáticas que se quieran trabajar, aquellas actividades que más se adapten al profesorado y al alumnado que van a desarrollarlo en las horas de tutoría.

Ejemplo de programación para 1º de la ESO:

Sesión 1: Conociéndonos (Autoconocimiento)	Sesiones para jornadas de acogida del alumnado
Sesión 2: Turistas en el IES (Conocimiento del sistema educativo)	
Sesión 3: Mi juguete favorito (Autoconocimiento)	Sesiones de POAP
Sesión 4: Mirando al futuro (Conocimiento del sistema educativo)	
Sesión 5: ¿Están trabajando? (Conocimiento del mercado laboral)	
Sesión 6: Bailarines y camioneras o Aprendiendo a decidir (Toma de decisiones)	
Sesión 7: ¿Quién cuida a quién? (Corresponsabilidad)	
Sesión 8: Lo más importante de mi vida (Centralidad en el empleo)	Sesión de cierre⁶
Sesión 9: Bloggeando	

Durante todo este proceso es necesario contar con la colaboración coordinada de los agentes implicados en la elaboración, organización y ejecución del programa de orientación académico y profesional (POAP), de manera que disminuyamos al máximo posibles barreras e imprevistos en su implementación. También queremos destacar el papel del equipo directivo a la hora de impulsar el desarrollo de este programa de orientación, así como la colaboración con la persona del Consejo Escolar del centro encargada de impulsar medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. La coordinación de todos estos agentes facilitará la labor de relacionar el POAP de manera coherente con el resto de proyectos y programas desarrollados en el centro educativo, como son el Plan de Acción Tutorial, la Programación General Anual, el Proyecto Curricular de Centro y el Proyecto Educativo de Centro.

No siempre se da una situación ideal y esta secuenciación descrita para la introducción del POAP implica una cantidad de trabajo que en muchos de los centros no se puede acometer de un curso para otro. Por eso, se aconseja que se realice de forma progresiva y teniendo en cuenta los ritmos que establece el propio trabajo diario en el centro.

⁶ En esta actividad se publican las conclusiones de sesiones anteriores, por lo que podemos cerrar el proceso orientador repasando las sesiones trabajadas a lo largo del curso.

¿QUÉ METODOLOGÍA DEBEMOS SEGUIR EN EL AULA?

El material que presentamos pretende ser una herramienta útil y sencilla para todos los agentes educativos que intervienen en la labor de orientación académica y profesional en educación secundaria. Aunque ya hemos ido avanzando algunas propuestas metodológicas para llevar a cabo el POAP, vamos a tratar de concretarlas y desarrollarlas a continuación.

Respecto a las sesiones que deberían llevarse a cabo, sería recomendable abarcar los distintos bloques de contenidos que se proponen en el POAP en los diferentes cursos de la ESO, realizando al menos una actividad de cada bloque. De esta forma, se cubrirían los diferentes elementos del proceso orientador. Las sesiones comenzarían con los bloques de *Autoconocimiento* y *Conocimiento del sistema educativo*. En las actividades iniciales que aparecen en el bloque *Conocimiento del Sistema Educativo* podemos encontrar dinámicas que bien podrían utilizarse para realizar la acogida del alumnado en el curso que se inicia. Por otro lado, el bloque de *Autoconocimiento*, no sólo pretende que el alumnado adquiera conocimientos sobre sus características y cualidades, sino que comienza con dinámicas de presentación que pretenden dar a conocer y consolidar el grupo de alumnos y alumnas que se conocen en ese nuevo curso. Una vez que el grupo está consolidado y hemos alcanzado un clima de respeto adecuado para el trabajo en grupo, que nos permita dialogar y debatir abiertamente, podemos comenzar a desarrollar otras actividades de las diferentes temáticas presentadas (*Conocimiento del mercado laboral, Toma de decisiones, Corresponsabilidad y Centralidad en el empleo*).

La metodología que planteamos no deja de ser una propuesta abierta, adaptable a la multiplicidad de realidades que podemos encontrar en un centro educativo. Y es que, previamente a trabajar con esta herramienta, debemos estudiar y analizar la realidad de nuestro centro educativo, para poder adaptarla a las necesidades detectadas y así buscar su complementariedad con el resto de actuaciones y programas que se estén llevando a cabo dentro del Plan de Acción Tutorial e incluso en otras áreas curriculares –por ejemplo, existen actividades que bien podrían llevarse a cabo en materias como Lengua castellana y literatura o Ciencias Sociales, Geografía e Historia–. Por tanto, cada Departamento de Orientación, junto con las tutoras y tutores, tendrá que seleccionar qué temática se quiere trabajar, cuántas sesiones se van a dedicar, qué actividad o actividades realizar, en qué nivel, etc. Esta flexibilidad permitirá también adaptar las actividades que se vayan a desarrollar a la diversidad de actitudes, intereses y motivaciones del alumnado. Esto implica poder introducir modificaciones en cuanto a la profundidad de análisis de las actividades, pero respetando en todo momento el **análisis de género** que se propone pues, de lo contrario, correremos el riesgo de conseguir un efecto perverso y opuesto al propuesto inicialmente.

Aunque las actividades se presentan para un curso concreto –bien sea 1º, 2º, 3º ó 4º de la ESO–, éstas podrán desarrollarse en cualquiera de ellos si se considera adecuado. Es decir, el que aparezca una actividad en 1º de la ESO no implica que sea inadecuado desarrollarla en 4º, ya que dependerá no sólo del nivel de conocimiento del alumnado, sino también de su capacidad para realizar un análisis de género o de su interés por una determinada temática. Por ello, recomendamos conocer en profundidad el material para poder seleccionar adecuadamente las actividades que mejor se adapten al alumnado.

Consideraríamos un gran logro que el profesorado que conozca el material lo adaptase para trabajar con él en otras áreas curriculares. Y es que, como ya se ha señalado anteriormente, pretende ser una herramienta que se interrelacione y conecte con otras áreas curriculares u otras temáticas desarrolladas en el PAT.

En cuanto a los **principios metodológicos a seguir con el alumnado** podemos señalar los siguientes:

- La **afectividad** y las **emociones** del alumnado como base de la que partir para el aprendizaje de los valores que impregnan el POAP y que consideramos debemos tener presentes en el proceso orientador.

- La **participación activa** del alumnado como elemento imprescindible de un aprendizaje en el que el alumno o alumna se convierta en protagonista, facilitando el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y estableciendo un compromiso y participación con lo que se aprende.
- El fomento de una **actitud crítica** por parte del alumnado frente a los mensajes estereotipados que recibimos de nuestro entorno, que afectan de manera negativa en el proceso orientador, mediante un ejercicio de análisis y reflexión sobre la realidad en la que nos encontramos inmersas/os.
- La utilización del aprendizaje **observacional** o modelado, en el que se ofrece un modelo que actúa como estímulo para los pensamientos, las actitudes o las conductas de otra persona o grupo que le observa. Una parte importante del Programa de Orientación trata de proporcionar modelos igualitarios y no estereotipados a chicos y chicas.
- El estímulo de un **aprendizaje basado en la experiencia** o un aprendizaje experiencial⁷, buscando que el alumnado experimente diferentes situaciones y descubra otros modelos; sin olvidar la importancia que tiene en este aprendizaje la reflexión y el análisis sobre la propia experiencia para poder modificarla.
- Las **nuevas tecnologías** y los **medios de comunicación** tienen un papel importante en la socialización y transmisión de roles de género, por lo que es conveniente tenerlas en cuenta como vías y herramientas para desarrollar las actividades.
- El papel que debe tener la tutora o tutor en el aula debe ser el de proponer, sugerir, fomentar... pero es el alumnado el que tiene que aprender a buscar la información y a analizarla. Se trata de propiciar un **aprendizaje no directivo**, fomentando en el alumnado el conocimiento y el análisis crítico de sí mismo y del entorno.

En numerosas actividades recurriremos a dinámicas de grupo, como pueden ser el role-playing, la lluvia de ideas, etc. Estas dinámicas se caracterizan por propiciar vivencias a través de un juego estructurado y bien dirigido, creando un ambiente propicio en el cual se actúa con mayor espontaneidad, y no tanto como creen que "deberían ser" (suposición establecida por la percepción que tienen de las expectativas que tienen de ellas y ellos su familia, el profesorado y el grupo de amigas/os). Este tipo de dinámicas constituyen, además, una invitación a "reflexionar" sobre la propia práctica, a mirar desde otras perspectivas, a actuar de maneras diferentes a las usuales, ofreciendo la oportunidad de producir cambios de actitudes y comportamientos. En general, las actividades tratan de ser divertidas, participativas, generar debate, utilizando recursos que resulten atractivos y motivadores para el alumnado.

¿CUÁL SERÁ SU TEMPORALIZACIÓN?

A la hora de programar actividades se tendrán en cuenta las horas de tutoría que son grupales, su duración, su distribución en el calendario escolar, etc. Además, se contará con otros factores estratégicos que permitan que el programa sea flexible y se adapte a las necesidades de las tutoras y tutores, así como del alumnado al que va dirigido.

Teniendo en cuenta que únicamente se destina **una hora a la semana**⁸ para llevar a cabo todo el Plan de Acción Tutorial con el grupo clase, y la escasez de horas para realizar la orientación educativa, serán los Departamentos de Orientación, en coordinación con los tutores y tutoras, los que en última instancia deberán establecer el número de horas y sesiones grupales dedicadas a la orientación académica y profesional, así como su distribución en el tiempo. El número de sesiones estará entorno a un mínimo de 6 y un máximo de 15 sesiones por curso, de unos 55 minutos cada una. En todo caso, se trata de ofrecer una temporalización muy abierta y general, para facilitar la integración de la orientación en el PAT.

⁷ Para ampliar leer artículo de M^º Luisa Fernández Moreno "Pautas para reducir los estereotipos sexistas en orientación profesional. Una propuesta metodológica" en <http://asesoramientoprofesional.org/otras/pautas.pdf>

⁸ RESOLUCION de 12 de junio de 2001, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se establece el horario semanal de la Educación Secundaria Obligatoria y circular de 19 de junio de 2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se dictan instrucciones para la implantación en el curso 2007-2008 de las enseñanzas definidas en el Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

¿CÓMO HACER LA EVALUACIÓN?

En general, se entenderá la evaluación como un proceso, porque es parte esencial del programa y, como tal, debe estar presente en todo el proceso orientador. El tipo de evaluación que planteamos es la denominada *evaluación formativa*, caracterizada por ser continua y orientada a la mejora del proceso. Será necesaria, por tanto, la obtención de datos a lo largo de todo el proceso de aprendizaje que permitan tomar decisiones para la mejora del mismo. Así, podrán tanto buscarse soluciones para los posibles problemas que surjan, como potenciar cualquier aspecto que se interprete como positivo y pueda repercutir en el proceso global.

Dentro de este proceso de evaluación continuada, podemos diferenciar varios momentos estratégicos: Una ***evaluación inicial***, en la que sería conveniente recoger información sobre las motivaciones, intereses y conocimientos del alumnado, para así adaptar mejor nuestra planificación a sus demandas y necesidades. Esta recogida de información puede hacerse a través de alguna actividad, mediante una ficha elaborada específicamente para tal fin, revisando la trayectoria académica previa del alumnado, en reuniones con el resto del profesorado, etc.

Una ***evaluación continua***, que tendrá lugar durante todo el proceso orientador de forma que permita reformularlo para su mejora. Para ello podemos recoger información al finalizar cada una de las sesiones a través de diferentes instrumentos: las fichas del alumnado; las conclusiones recogidas en la actividad *Bloggeando*; el diario del tutor o tutora, en el que se recogen las incidencias, las percepciones y, en general, el proceso seguido. Todos ellos nos permitirán evaluar de forma continuada las actividades y valorar y/o reformular nuestros propósitos.

Una ***evaluación final***, que servirá de valoración global del POAP. En ella han de participar todas las personas implicadas en el proceso orientador –las tutoras y tutores, el alumnado y el Departamento de Orientación– y ha de resaltarse el impacto diferencial que ha tenido el programa en las chicas y en los chicos. Para llevarla a cabo, además de revisar todos los documentos generados en los momentos de evaluación anteriores (diario, fichas del alumnado, actas de reuniones, etc.), sería conveniente realizar una actividad en la que el alumnado valore globalmente el programa, así como una reunión entre el Departamento de Orientación y los tutores y tutoras. Esta última evaluación implicará la elaboración de un informe que se incluirá en la memoria final del Plan de Orientación Académica y Profesional, de manera que se propicie la difusión del proceso (aciertos, dificultades, propuestas de mejora, etc.) y que pueda ser un punto de referencia para personas cuya práctica profesional esté relacionada, así como para entidades interesadas y las personas participantes.



bloggeando

Objetivo

Crear un espacio de participación del alumnado donde ir construyendo el conocimiento adquirido durante las horas de tutoría.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Igualdad de oportunidades.

Desarrollo

Dependiendo de los recursos existentes en el centro esta actividad podrá plantearse de una manera u otra. Al finalizar cada una de las actividades seleccionadas del POAP se trata de extraer unas conclusiones para ser publicadas en los siguientes formatos, por las alumnas y alumnos:

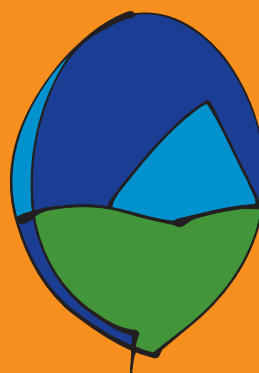
- **En un blog:** Será imprescindible disponer de un espacio con ordenadores y conexión a Internet. Debemos tener un blog creado para el curso en el que vamos a realizar la tutoría, con el fin de publicar las conclusiones y aquellos aspectos que consideren más importantes los alumnos y las alumnas. Podrán publicar las aportaciones que hace el grupo en el aula, imágenes, artículos, etc. En caso de disponer de ordenador y conexión a Internet de forma esporádica, deberá organizarse un calendario, o reservar un tiempo, para que las conclusiones de las actividades puedan ser publicadas en el blog.
- **Bloc de conclusiones:** Será necesario un bloc de anillas donde se puedan ir añadiendo las conclusiones de las diferentes actividades trabajadas en el aula. Será un dossier dividido en bloques temáticos al que podrá tener acceso el alumnado al finalizar cada actividad. Las conclusiones podrán ser trabajadas en su conjunto al final del curso como recordatorio del desarrollo de las tutorías.
- **Mural:** Necesitaremos espacio en la pared del aula para cinco carteles grandes, uno por cada bloque de contenidos: 1-Autoconocimiento, 2-Conocimiento del sistema educativo, 3-Conocimiento del mercado laboral, 4-Toma de decisiones, 5-Corresponsabilidad y 6-Centralidad en el empleo. En esos tabloneros podrán publicarse las conclusiones de las diferentes actividades. En caso de que surjan problemas de espacio, podrían exponerse en el resto del centro.

Recursos

Ficha *Bloggeando* del alumnado. Ordenadores y conexión a Internet/ Bloc de anillas/ Carteles grandes.

Algunas ideas

- Al finalizar cada bloque temático sería conveniente volver a las conclusiones que se han ido recogiendo a lo largo del desarrollo del programa de orientación para reflexionar sobre cómo ha evolucionado el grupo, refrescar las ideas y dar coherencia a los contenidos trabajados. El tutor o tutora, de esta manera, podrá destacar las intenciones o finalidades del trabajo realizado.



bloggeando...

FICHA ALUMNADO

Temática

Actividad

Conclusiones





autoconocimiento



autoconocimiento

INTRODUCCIÓN En el proceso de orientación académica y profesional vamos a trabajar diferentes áreas temáticas que van a guiar al alumnado para que tome decisiones sobre su futuro académico y profesional de manera responsable y autónoma. Un primer paso en este proceso orientativo es el autoconocimiento.

El autoconocimiento es un ejercicio de reflexión que permite a las personas conocerse mejor, identificar sus cualidades y características. Es conveniente que alumnos y alumnas tengan un conocimiento claro sobre sí mismos/as desde edades tempranas, para educar personas autónomas y responsables. Paralelamente a esta reflexión, se debe guiar al alumnado a descubrir las relaciones existentes entre el **rol de género** aprendido y su influencia sobre la manera que tenemos de ver y entender el mundo que nos rodea. La construcción de nuestra **identidad de género**, como hombre o como mujer, está basada en **estereotipos** o normas de género que influyen de manera directa sobre las elecciones de nuestra vida. De esta forma, los gustos, las opciones y las expectativas también están sujetos a esos modelos que determinan lo que es "ser hombre" y "ser mujer".

Con este bloque se pretende incentivar una estrategia de empoderamiento que lleve al alumnado a ser consciente de que esos gustos, esos papeles, están contruidos socialmente y por lo tanto se pueden modificar. La modificación y ruptura de esos roles nos llevará a ver que chicos y chicas deben tener iguales oportunidades y que las aptitudes y actitudes son personales y forman parte, junto con nuestros gustos, motivaciones, etc., de nuestra individualidad. Para ello, se debe partir de una **autoestima** adecuada y de un conocimiento personal crítico con ciertos roles sociales.

La siguiente relación de actividades, con cierta secuenciación lógica, pretende que el alumnado sea más consciente de sí mismo. Así, se trabajarán los siguientes contenidos: la presentación y conocimiento del grupo; el análisis de las cualidades que valora el alumnado; la imagen que transmiten a los y las demás; cómo somos y cómo aprendemos nuestro rol de género (**socialización diferencial de género**); y, finalmente, el **autoconcepto**.



10

E.S.O.

autoconocimiento

Objetivo

Conocer mejor a nuestras compañeras y compañeros al inicio del curso, prestando atención a que todas las personas sean tenidas en cuenta.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género.

Desarrollo

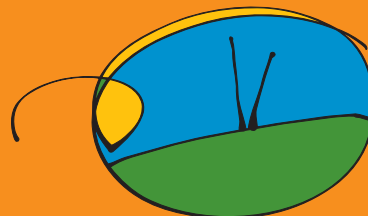
1. Se indicará al alumnado que deberá moverse por el aula fijándose bien en sus compañeras y compañeros durante un par de minutos. No podrán hablar.
2. Se pedirá a los alumnos y alumnas que se sienten por parejas con la persona que menos conozcan dentro del grupo. Deben sentarse dándose la espalda.
3. Se entregará una ficha a cada alumna y cada alumno en la que deberán señalar varias características de la persona que tienen como pareja. No podrán volverse a observar a la otra persona. Tendrán 5 minutos para rellenarla.
4. Cada pareja intercambiará la información que ha recogido. Las alumnas y alumnos comprobarán en qué medida han acertado o no al describir a su compañero o compañera. Tendrán 5 minutos.
5. Posteriormente cada alumno o alumna deberá presentar al resto del grupo a su compañera o compañero. Deben describir cómo la/lo han visto ellas y ellos y cómo es en realidad. Comentarán qué aspectos han descrito correctamente y cuáles no.
6. Inducir a todo el grupo a reflexionar sobre:
 - **¿Qué debemos tener en cuenta para conocer a una persona?**
 - **¿Se puede conocer a una persona por su imagen?**
 - **¿Cómo habéis descrito a vuestras compañeras y compañeros?**
7. Extraer las conclusiones del grupo sobre el debate generado en el aula.

Recursos

Ficha *Conociéndonos* del alumnado.

Algunas ideas

- Para conocer a una persona no basta con una primera impresión. Tendemos a describir a una persona por su imagen, dejándonos llevar por *estereotipos* sexistas a la hora de describir a hombres y mujeres. Normalmente, esas primeras impresiones están fundamentadas en estereotipos, por ello, sería un buen momento para introducir ese concepto.
- Se puede analizar cómo se agrupan alumnas y alumnos, así como las descripciones que se realizan de ellas y ellos, prestando atención a si surgen o no *estereotipos de género*.



conociéndonos

FICHA ALUMNADO



Después de moveros por el aula fijándoos en vuestras compañeras y compañeros, os habéis sentado con la persona de la clase que menos conocéis. Ahora, sin fijaros en esa persona y sentados/as de espaldas a ella, deberéis contestar a las siguientes preguntas:

¿Cómo te imaginas que es esa persona?

(Puedes describir desde su forma de ser, sus gustos, hasta el nombre que crees que tiene...)

¿Qué imaginas que le gustaría que le regalasen para su cumpleaños?

Una vez tengas las respuestas, siéntate con tu compañero o compañera y hazle esas mismas preguntas. Anota aquellos aspectos en los que hayas acertado y aquellos en los que no, es decir, aquellos que se corresponden con la realidad y aquellos que no.

Aspectos que se corresponden con la realidad

Aspectos que NO se corresponden con la realidad

Objetivo

Conocer las expectativas de futuro que tenemos sobre nosotros/as mismos/as, identificando y reflexionando sobre los estereotipos que están influyendo en nuestros intereses y valores.

Conceptos para el profesorado

Autoconcepto. Autoimagen. Roles de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora pedirá al alumnado que haga grupos separados de alumnas y de alumnos de no más de cinco personas. Tendrán que organizarse para realizar un mural que responda a al título: "Mis Sueños..."; en él deberán reflejar aquello con lo que sueñan. Para ello tendrán 30 minutos y varias opciones para plasmar sus sueños de manera rápida e intuitiva:

- Revisar diferentes revistas y documentación para extraer imágenes o frases que respondan a ese futuro.
- Incluir dibujos de elaboración propia o frases que reflejen esos sueños.

2. Durante el tiempo restante el tutor o tutora analizará con todo el grupo los resultados de los murales. Para ello llevará a cabo una lluvia de ideas a partir de los mismos, que resuma los sueños que tienen las chicas y los chicos.

3. A continuación se debatirán en grupo las siguientes cuestiones:

- **¿A alumnas y alumnos os ilusionan las mismas cosas? (Este es un buen momento para introducir los conceptos *rol de género y socialización diferencial*).**
- **¿Creéis que en vuestros sueños los hombres y las mujeres rompen con lo que se espera de ellos/as o, por el contrario, mantienen las imágenes tradicionales?**

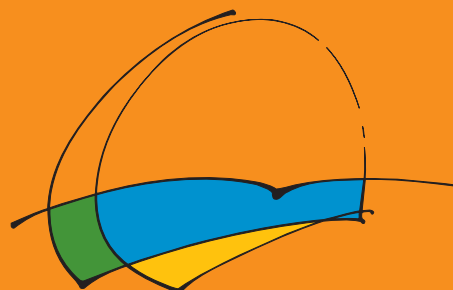
4. Por último, el alumnado recogerá las conclusiones finales en la ficha que se adjunta con esta actividad. La tutora o tutor podrá retomar estas conclusiones en otro momento del POAP, como puede ser en el bloque *Toma de decisiones*.

Recursos

Ficha *Mis sueños* del alumnado. Revistas, periódicos y pinturas.

Algunas ideas

- Puede comentarse la importancia de la *autoimagen y el autoconcepto*, reforzando especialmente en este sentido a las chicas.
- Pueden identificarse los factores que influyen en la toma de decisiones en los chicos y las chicas.



mis sueños

FICHA ALUMNADO



Una vez elaborado el mural, después de haberlo comentado entre todas y todos, vamos a recoger las conclusiones sobre:

1. Resumen de los sueños que refleja el mural de los alumnos y las alumnas:

2. ¿En el mural se refleja que a alumnas y alumnos os ilusionan las mismas cosas?

3. ¿Creéis que en vuestros sueños los hombres y las mujeres rompen con lo que se espera de ellos/as o, por el contrario, mantienen las imágenes tradicionales?

mi juguete favorito

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer la socialización diferencial de género que se realiza a través del juego y así ser conscientes de que nuestros gustos, intereses y decisiones están contruidos socialmente.

Conceptos para el profesorado

Identidad de género. Roles de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. Se pedirá al alumnado que, individualmente, piense en los cuatro o cinco juguetes con los que más haya jugado durante su niñez.

2. Posteriormente se formarán grupos de aproximadamente cinco personas entre quienes hayan escogido juguetes similares. En el grupo deberán describir los juguetes seleccionados, destacando las características de los mismos. Una vez descritos los juguetes, tendrán que clasificarlos. El tutor o tutora decidirá si elaboran ellos y ellas su propia clasificación o no; para ello facilitamos una posible clasificación:

- Juegos de simulación de oficios y de la vida adulta.
- Juegos educativos: libros, juegos de mesa, de estrategia, con reglas, etc.
- Juegos bélicos: pistolas, guerra, etc.
- Videjuegos, videoconsolas, juegos de ordenador, etc.
- Juegos de habilidad motriz: creación, construcción, puzzles, etc.

3. Posteriormente, el tutor o tutora recogerá en la pizarra las clasificaciones de juguetes realizadas en los diferentes grupos. A partir de esos datos todo el grupo clase debatirá sobre: a qué juegan los chicos y las chicas, qué aprendemos a través de esos juguetes y la influencia que estos juegos puedan tener en nuestros gustos, intereses... Algunas preguntas que pueden guiar el debate:

- **¿Hay juguetes de niñas y de niños?**
- **¿Son diferentes los juguetes de las niñas y de los niños? Explicar la respuesta.**
- **¿Crees que a través del juego se puede influir en nuestros gustos, aficiones, intereses y toma de decisiones?**
- **¿Qué has aprendido a través de esos juegos?**

4. Finalmente, como en el resto de actividades, se recogerán las conclusiones finales para el bloc/blog.

Recursos

Ficha *Mi juguete favorito* del alumnado.

Algunas ideas

- Analizar los *estereotipos de género* que se transmiten a través del juego y cómo influyen en nuestros gustos, intereses y toma de decisiones.
- El juego tiene un papel muy importante en la construcción de nuestra identidad. A través del juego no sólo aprendemos ciertas normas sociales que nos permiten adaptarnos socialmente, también aprendemos unos *roles de género* que se relacionan con los estereotipos. Si queremos que el alumnado sea consciente de las implicaciones que eso tiene sobre su forma de ser, su comportamiento, su vida y su futuro, es necesario que visualicen esos mecanismos de transmisión de estereotipos partiendo de un análisis de su propia realidad. Si vivencian y reflexionan sobre el problema, tendremos más posibilidades de cambiar actitudes y comportamientos.
- Para acceder a información complementaria acerca de la publicidad sexista de juguetes en los medios de comunicación, se puede consultar el *Informe 2003 del Observatorio de Publicidad sexista del Instituto de la Mujer*, disponible en <http://www.mtas.es/mujer/medios/publicidad/informes/2003/informe2003.pdf>

mi juguete favorito

FICHA ALUMNADO

	GRUPO 1 JUGUETES	GRUPO 2 JUGUETES	GRUPO 3 JUGUETES	GRUPO 4 JUGUETES
CLASIFICACIÓN 1 (características)				
CLASIFICACIÓN 2 (características)				
CLASIFICACIÓN 3 (características)				
CLASIFICACIÓN 4 (características)				
CLASIFICACIÓN 5 (características)				
CLASIFICACIÓN 6 (características)				



¿cómo me ven?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Facilitar la autorreflexión sobre nuestras características personales para actuar de manera consciente y responsable.

Analizar desde la *perspectiva de género* la imagen que tenemos de nuestras compañeras y compañeros.

Fomentar un autoconcepto positivo, prestando especial atención a las necesidades específicas de las alumnas.

Conceptos para el profesorado

Autoestima. Autoimagen. Autopercepción. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. Se divide el aula en cuatro grupos (grupo 1 y grupo 2 - grupo 3 y grupo 4) y se reparte a todos los grupos una serie de carteles o tarjetas con diferentes cualidades –deberá haber tres carteles por participante–. El tutor o tutora leerá los diferentes carteles aclarando aquellos conceptos que resulten problemáticos para el alumnado.

2. El grupo 1 tendrá que acordar tres cualidades positivas para cada persona integrante del grupo 2 y éste hará lo mismo con el grupo 1; el grupo 3 y el grupo 4 realizarán la misma operación. Para ello dispondrán de 10 minutos.

3. Posteriormente tendrán 5 minutos para colocar los respectivos carteles a sus compañeras y compañeros dados la vuelta, de manera que no puedan ver las etiquetas colgadas. Después, en grupo, leerán esas cualidades para pasar a comentarlas.

4. El tutor o tutora puede plantear al alumnado las siguientes preguntas:

- **¿Es fácil asignar las cualidades?**
- **¿Qué te parecen las cualidades que te han dado los/as demás?**
- **¿Cómo te has sentido “al colgarle ese cartel a otras personas”? ¿Y cómo te ha afectado cuando te lo cuelgan a ti?**
- **¿En qué medida es acorde con la autoimagen que tienes de ti mismo/a?**
- **¿Has vivido experiencias similares en la realidad?**

5. Para finalizar, en gran grupo, se realizará una lluvia de ideas sobre aquellos posibles campos de conocimiento en los que son necesarias esas cualidades. El tutor y tutora deberá procurar que el grupo no realice una asignación de campos de conocimientos estereotipada por el género, donde a las chicas se les dirija a campos relacionados con las humanidades y las ciencias sociales y a los chicos a ámbitos más tecnológicos.

Recursos

Carteles, con una cuerda para colgarlos o celo para sujetarlos, o notas adhesivas. Un aula lo suficientemente despejada para moverse por ella. Ficha *¿Cómo me ven?* del alumnado.

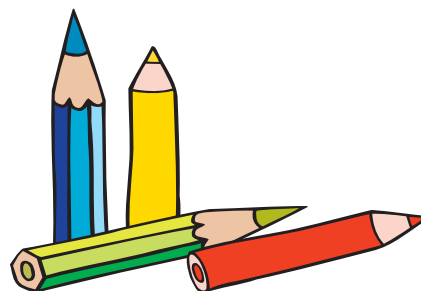
Algunas ideas

- Hacer reflexionar sobre el peligro de juzgar a una persona basándonos en opiniones subjetivas y generalizables a un grupo de personas. Se deben tener en cuenta las características individuales de cada persona. Hay que romper los *estereotipos*, ya que son como “carteles” que nos cuelga nuestra sociedad, nuestra cultura por pertenecer a uno u otro sexo, limitando nuestras posibilidades de desarrollo.
- Es interesante promover la reflexión acerca del valor de la percepción de una *autoimagen* libre de estereotipos. En la mayoría de los casos nuestra propia percepción parte de una “imagen para otros”, siendo importante percibir el *autoconcepto* como una forma de definirse emancipatoriamente.

¿cómo me ven?...

FICHA ALUMNADO

Deberéis pensar a quién asignáis estas cualidades de las personas del otro grupo de vuestra clase:



Amigable	Entusiasta
Simpático/a	Valiente
Dimánico/a	Seguro/a
Fuerza de voluntad	Paciente
Previsor/a	Sensible
Comunicativo/a	Sentido del humor
Comprensivo/a	Fiable
Alegre	Responsable
Capacidad de escuchar	Expresivo/a
Organizado/a	Bueno/a
Generoso/a	Cordial
Adaptable	Auténtico/a
Honesto/a	Afectuoso/a
Trabajador/a	Independiente
Creativo/a	Original
Solidario/a	Cariñoso/a
Práctico/a	Maduro/a
Comunicativo/a	Empático/a

¿cómo soy?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Identificar las cualidades que valoramos fomentando la reflexión sobre los estereotipos que sustentan unas cualidades diferenciadas entre chicos y chicas.

Conceptos para el profesorado

Autoconcepto. Autoimagen. Estereotipos de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora repartirá una ficha de cualidades entre el alumnado. La leerá en voz alta y, a partir de ella, hará una lluvia de ideas con el alumnado para pedirle que "defina qué son para ellos y ellas, y qué significan, las cualidades".

2. Se guiará al alumnado para que piense individualmente qué cinco cualidades de las que aparecen en la ficha les definen como personas, es decir, responden a su forma de ser y de comportarse.

3. Se formarán grupos pequeños a los cuales el tutor o tutora dirigirá las siguientes preguntas:

- **Observad las cualidades que habéis seleccionado, ¿qué cualidades habéis seleccionado las chicas y los chicos?**
- **¿Existen diferencias entre las cualidades de las chicas y de los chicos? ¿Y semejanzas?**
- **¿Creéis que es normal que haya esas semejanzas o diferencias? Explicad a qué creéis que son debidas.**
- **¿Quién tiene una imagen mejor de sí mismos/as, los chicos o las chicas? ¿Os sentís a gusto con esa imagen que tenéis de vosotras mismas y de vosotros mismos? ¿Os gustaría cambiar algo?**
- **Finalmente, si tuvierais que describirle a alguien cómo sois, ¿lo haríais de la misma manera?**

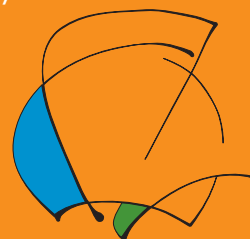
4. En función de cómo surja el debate se irán introduciendo los conceptos a los que se hace referencia arriba.

Recursos

Ficha *¿Cómo soy?* del alumnado.

Algunas ideas

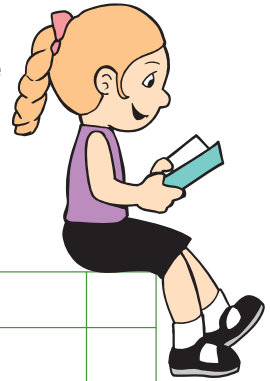
- A la hora de asignar cualidades a hombres y mujeres, en muchas ocasiones estamos influenciadas/os por estereotipos de género. Esto tiene una clara consecuencia en nuestra forma de ser, en nuestro comportamiento, en la imagen que construimos de nosotras y nosotros mismos.
- Puede ocurrir que alumnas y alumnos se describan de forma similar. En ese caso puede plantearse que reflexionen sobre por qué entonces los hombres y las mujeres tienen trayectorias tan diferenciadas en su participación social y laboral.



¿cómo soy?

FICHA ALUMNADO

Del siguiente listado de cualidades, enumera por orden de importancia aquellas cinco que crees que te definen:



Fortaleza		Humildad	
Debilidad		Humor	
Coraje		Elocuencia	
Pasividad		Discreción	
Inteligencia		Elegancia	
Receptividad		Exigencia	
Competitividad		Fidelidad	
Dependencia		Genialidad	
Independencia		Habilidad	
Buen juicio		Imaginación	
Ternura		Madurez	
Valentía		Modestia	
Belleza		Obediencia	
Generosidad		Originalidad	
Lealtad		Prudencia	
Sensibilidad		Responsabilidad	
Amabilidad		Sabiduría	
Juiciosidad		Sencillez	
Atrevimiento		Sensatez	
Coherencia		Sentimental	
Castidad		Sinceridad	
Audacia		Tolerancia	
Caridad		Vergüenza	
Cordura		Voluntad	
Credulidad		Optimismo	



20

E.S.O.

autoconocimiento

¡adivina quién soy!

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Ser conscientes de nuestra autoimagen y fomentar la reflexión sobre los estereotipos que sustentan unas determinadas formas de pensar, sentir y actuar diferenciadas entre chicos y chicas.

Conceptos para el profesorado

Autoimagen. Auto percepción. Estereotipos de género. Habilidades. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora introducirá la actividad como un juego, en el que primero las alumnas y alumnos tendrán que rellenar de manera individual la ficha que se les entrega. Esta ficha será leída antes por el tutor y tutora aclarando aquellos conceptos que puedan resultar más difíciles para el alumnado. Tendrán 5 minutos para cubrir la ficha.

2. Una vez completadas las fichas, el tutor o tutora las recogerá, barajándolas para que no sigan ningún orden.

3. Durante los 30 minutos siguientes jugarán todos y todas a adivinar a qué persona pertenecen las fichas. Normas del juego:

- La persona a la que pertenece la ficha no podrá participar en el juego en esa ronda; debe continuar el juego de manera que sus compañeros y compañeras no se den cuenta de que se trata de esa persona.
- Únicamente conocerá el nombre de la persona a quien pertenece la ficha aquella que esté leyéndola a sus compañeros y compañeras.
- El tutor o tutora leerá en voz alta la primera ficha *Adivina quién soy*. Aquella persona que acierte a quién describe la ficha será quien lea la siguiente. Así, hasta consumir el tiempo.

4. Durante los últimos 15 minutos de clase el alumnado deberá sacar algunas conclusiones de los datos extraídos de las fichas. Para ello, el tutor o tutora puede plantear las siguientes preguntas al grupo:

- **Si fueras un ser de otra galaxia y observaras a hombres y mujeres por separado y tuvieras que describirlos a otro ser, ¿los definirías por igual o a hombres por un lado y a las mujeres por otro?**
- **¿Qué autoconcepto tienen de sí mismas/os las alumnas y los alumnos?**
- **¿Existen diferencias significativas entre la descripción que hacen las alumnas y los alumnos?**
- **¿Te gusta la imagen que tienes de ti misma o de ti mismo? ¿Qué cambiarías? ¿Cómo lo harías?**

5. En función de cómo surja el debate se irán introduciendo los conceptos a los que se hace referencia arriba.

Recursos

Ficha *¡Adivina quién soy!* del alumnado.

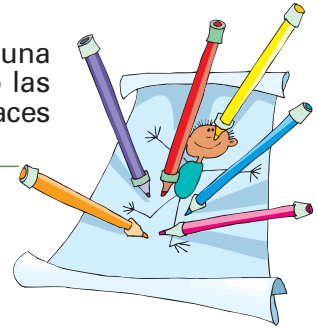
Algunas ideas

- A la hora de asignar cualidades a hombres y mujeres, en muchas ocasiones estamos influenciados/os por *estereotipos de género*. Tenemos que estar atentos/as.
- Las *habilidades* y cualidades personales tienen consecuencia en nuestra forma de ser, en la imagen que construimos de nosotros y nosotras mismos/as. Y esto, a su vez, repercute en la imagen que vamos construyendo socialmente. Descubrir las habilidades y los sesgos de género que están presentes en ellas es una estrategia para visibilizar los obstáculos en la toma de decisiones académicas y/o profesionales futuras.

¡Adivina quién soy!

FICHA ALUMNADO

A continuación se incluyen diferentes rasgos que definen a una persona. Rellena la ficha con lo que piensas de ti... Luego las iremos leyendo en alto, sin decir el nombre, a ver si somos capaces de adivinar de quién es cada ficha.



NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

1. Marca con una X, un mínimo de 3 características que consideres que tienes. Me considero una persona:

Fuerte	<input type="checkbox"/>	Sensible	<input type="checkbox"/>
Activa	<input type="checkbox"/>	Con sentido del humor	<input type="checkbox"/>
Tierna	<input type="checkbox"/>	Habladora	<input type="checkbox"/>
Trabajadora	<input type="checkbox"/>	Modesta	<input type="checkbox"/>
Independiente	<input type="checkbox"/>	Obediente	<input type="checkbox"/>
Cariñosa	<input type="checkbox"/>	Tolerante	<input type="checkbox"/>
Inteligente	<input type="checkbox"/>	Optimista	<input type="checkbox"/>

2. Lo que más me gusta hacer es:

3. Soy una persona con habilidad:

Motriz En tareas que requieren movimientos, coordinación...	<input type="checkbox"/>
Intelectual En tareas que requieren entendimiento, conocimiento, razonamiento...	<input type="checkbox"/>
Artística Habilidad para crear, utilizar la imaginación...	<input type="checkbox"/>
Comunicativa Hacerse entender, expresarse con facilidad, se le da bien transmitir...	<input type="checkbox"/>
Social Se encuentra cómoda, segura en el trato con las demás personas...	<input type="checkbox"/>
Manipulativa Habilidad para trabajar con las manos o herramientas...	<input type="checkbox"/>
Afectiva Facilidad para las tareas que requieren una sensibilidad especial, prestar atención a los sentimientos de los demás...	<input type="checkbox"/>

Objetivo

Conocer las expectativas de futuro que tenemos sobre nosotras y nosotros mismas/os, identificando y reflexionando sobre los estereotipos que están influyendo en nuestros intereses y valores.

Conceptos para el profesorado

Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico.

Desarrollo

1. El tutor o la tutora deberá inducir a soñar a los alumnos y las alumnas sobre su futuro. Para ello podrá ir dando las siguientes indicaciones:

Sentadas/os relajadamente en vuestras sillas, soltad aquello que tengáis entre las manos e imaginad que nos dormimos y estamos soñando que tenemos 18 años.

A continuación, debéis ir visualizando las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué imágenes te vienen a la mente?

¿En qué lugar estás?

¿Con quién convives? ¿Con tu familia? ¿Sola/o?

¡Recordad que estamos soñando y sobre todo que es vuestro sueño y sois quienes decidís y mandáis!

Coged aire profundamente y soltadlo muy lentamente.

¿A qué te dedicas? ¿Estudias? ¿Trabajas? ¿En qué especialidad?

Tu tiempo libre te gusta dedicarlo a... Deporte, lectura, cine, salir, estar con la familia, etc.

Y en tu casa, ¿qué tareas realizas?

¿Qué es lo que más te gusta de esa edad? ¿Y lo que menos te gusta? ¿Qué te da miedo?

¿Con qué te diviertes? Y... ¿Con qué te aburres?

2. Posteriormente, el tutor o tutora pedirá al alumnado que, por parejas, comente las respuestas a las preguntas durante unos 10 minutos aproximadamente.

3. Todo el grupo comentará las diferentes situaciones imaginadas, analizando los parecidos y diferencias que se dan entre las chicas y los chicos; identificando intereses y valores que subyacen a ese sueño, así como los estereotipos que puedan estar influyendo en la autoimagen y percepción de las alumnas y los alumnos; han de fijarse en los diferentes papeles desempeñados por los chicos y chicas en el hogar y en la familia...

4. El tutor o tutora ayudará al grupo a extraer las conclusiones generales, de manera muy breve, sobre:

- **La autoimagen proyectada en sus sueños.**
- **Los intereses y valores, identificando los más significativos del aula, así como los estereotipos que se dan en ellos.**
- **Las expectativas de futuro de los chicos y de las chicas y cómo poder alcanzarlas.**

Recursos

Ficha *Soñando* del alumnado, para que recuerden qué se les ha preguntado para comentarlo con la compañera o compañero.

Algunas ideas

- Es muy importante reforzar una *autoimagen* y *autoconcepto* positivo en el alumnado, prestando especial atención a las chicas.
- Valorar el conocimiento y el trabajo generados en el ámbito doméstico y reflexionar sobre la distinción que existe entre hombres y mujeres a la hora de definir su ámbito privado, que generalmente es "más doméstico" y unido al *trabajo de cuidados* para las mujeres y más de disfrute de tiempo libre, de privacidad, para los hombres; algo así como "el descanso del guerrero".
- Es importante que el futuro se perciba como un proyecto que hay que construir activa y personalmente.

A continuación se incluyen las diferentes preguntas que te han ayudado a imaginarte en un futuro. A partir de ellas intercambia con tu compañera o compañero la visión que has tenido de ti misma/o, deteniéndote en los siguientes aspectos:



¿Qué imágenes son las primeras que te han venido a la mente?

¿En qué lugar estás?

¿Con quién convives? ¿Con tu familia? ¿Sola/o?...

¿A qué te dedicas? ¿Estudias? ¿Trabajas? ¿En qué especialidad?

Tu tiempo libre te gusta dedicarlo a... Deporte, lectura, cine, salir, estar con la familia, etc.

Y en tu casa, ¿qué tareas realizas?

¿Qué es lo que más te gusta de esa edad? ¿Y lo que menos te gusta? ¿Qué te da miedo?

¿Con qué te diviertes? ¿Y con qué te aburres?

¿Pero, cómo conseguiré todo eso?

mi persona favorita...

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Identificar características y cualidades que valoramos como positivas en una persona, señalando si existen diferencias entre los chicos y las chicas.

Favorecer el análisis y la reflexión sobre las consecuencias que esas cualidades tienen sobre nuestro futuro, identificando diferencias entre chicos y chicas.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Sistema sexo-género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. Se explicará a las alumnas y alumnos que el objetivo de la actividad es identificar aquellas cualidades y características que valoran en una persona. Para ello se les pedirá que, individualmente, piensen a quién les gustaría parecerse siguiendo las indicaciones de las fichas.

2. Se pedirá al alumnado que busque entre sus compañeros y compañeras alguna coincidencia en las personas seleccionadas, para formar varios pequeños grupos.

3. En grupo señalarán las características que asignan a cada una/o y llegarán a un acuerdo. Deberán elegir una portavoz o un portavoz, procurando que haya una proporción adecuada de chicos y chicas.

4. El portavoz o la portavoz presentará a las personas seleccionadas, señalando las características que les gustan de ellas.

5. El tutor o tutora deberá recoger las características que han seleccionado para los modelos femeninos y masculinos y fomentar un diálogo reflexivo entre el alumnado. Puede plantear las siguientes preguntas:

- **¿Cómo habéis definido los modelos femeninos y masculinos? ¿Existen diferencias significativas? ¿Creéis que existen diferencias entre hombres y mujeres más allá de las diferencias físicas? (Introducir las diferencias entre sexo y género).**
- **¿Qué consecuencias puede tener haber elegido a esa persona como modelo?**
- **¿En un futuro os gustaría ser como la persona seleccionada?**

6. Como conclusiones el profesorado podrá destacar cuáles son los rasgos que alumnas y alumnos han elegido mayoritariamente para definir a hombres y mujeres. Deberá ayudar al alumnado a identificar qué estereotipos de género están presentes en las elecciones realizadas, así como destacar cómo están aprendiendo modos diferenciados de ser hombres y mujeres a través de esos modelos.

Recursos

Ficha *Mi persona favorita...* del alumnado. Listado de estereotipos femeninos y masculinos para el profesorado (ver concepto *Estereotipos de género*).

Algunas ideas

- Aquellas características que valoramos en las demás personas son las que tendemos a imitar. Si nuestros referentes son modelos estereotipados, aprendemos modos de ser y de comportamiento –como hombres o como mujeres– que responden a esos *roles* estereotipados de género.
- El problema de la diferenciación de roles está en la posición a la que se relega a cada uno de ellos (hombre en situación de poder - *ámbito productivo o público*; mujer en situación de sumisión - *ámbito reproductivo o doméstico*). Es algo aprendido y por lo tanto podemos cambiarlo.

mi persona favorita...

FICHA ALUMNADO

Elige a tus dos personas famosas favoritas, un hombre y una mujer. Recorta una fotografía, dibuja una caricatura o simplemente escribe su nombre. Piensa en la persona seleccionada, en aquellas características que imaginas que tiene, las que más te gustan y valoras. Si no se te ocurre nada te ayudamos con un listado de características, pero te recomendamos que describas a estas personas a tu manera.

Mi mujer famosa favorita es...	Lo que me gusta de ella es...	Otras características que valoras de tu mujer famosa favorita
	Atractiva	
	Buena	
	Segura	
	Inteligente	
	Fuerte	
	Discreta	
	Independiente	
	Ambiciosa	
	Sociable	
	Aventurera	
	Sensible	
	Libre	

Mi hombre famoso favorito es...	Lo que me gusta de él es...	Otras características que valoras de tu hombre famoso favorito
	Atractivo	
	Bueno	
	Seguro	
	Inteligente	
	Fuerte	
	Discreto	
	Independiente	
	Ambicioso	
	Sociable	
	Aventurero	
	Sensible	
	Libre	

veo, me ves, me veo!!

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Facilitar la reflexión sobre las características que valoramos en las personas y sobre nuestras características personales para actuar de manera consciente y responsable.

Analizar desde la *perspectiva de género* la imagen que tenemos de nuestras compañeras y compañeros.

Fomentar un autoconcepto positivo, prestando especial atención a las alumnas.

Conceptos para el profesorado

Autoconcepto. Autoestima. Autoimagen. Autopercepción. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora introducirá la actividad como un juego en el que las alumnas y los alumnos tendrán que describir las características que valoran en las personas, en su compañera o compañero de clase y sus propias características. Para ello pueden ayudarse de la ficha de la actividad de 1º de la ESO *Cómo me ven*.

2. En primer lugar, en parejas, cada persona tendrá que seleccionar tres cualidades positivas que observa en su compañera o compañero de clase. Después, comentarán durante 5 minutos las siguientes cuestiones:

- **¿Es fácil asignar las cualidades?**
- **¿Qué te parecen las cualidades que te han dado los/as demás?**
- **¿Cómo te has sentido?¿Cómo te ha afectado?**

3. Después el alumnado tendrá otros 5 minutos para rellenar individualmente la ficha de esta actividad.

4. Para dinamizar el debate final, el tutor o tutora podrá plantear a todo el grupo las siguientes preguntas:

- **¿En qué medida es acorde la autoimagen que tienes de ti mismo/a con el resto de información recogida en la ficha?**
- **¿Qué cualidades tienen las chicas? ¿Y los chicos?**
- **¿Existen diferencias? Y, si es así, ¿a qué se deben?**
- **En caso de que existan diferencias, ¿crees que éstas condicionan el futuro de chicos y chicas y fomentan que existan desigualdades entre ellos y ellas?**

5. El tutor y tutora deberá extraer las conclusiones del debate y trasladarlas al grupo clase.

Recursos

Ficha *Veo, me ves, me veo!!* del alumnado. Ficha *Cómo me ven* del alumnado (actividad de 1º de la ESO).

Algunas ideas

- Hacer reflexionar sobre el peligro de juzgar a una persona basándonos en opiniones subjetivas y generalizables a un grupo de personas. Se deben tener en cuenta las características individuales de cada persona. Hay que romper los *estereotipos*, ya que son como "carteles" que nos cuelga nuestra sociedad, nuestra cultura por pertenecer a uno u otro sexo, limitando nuestras posibilidades de desarrollo. Analizar en profundidad cómo nos influyen en nuestro *autoconcepto* y nuestras elecciones.

veo, me ves, me veo!!

FICHA ALUMNADO

Por parejas deberéis pensar las cualidades que tiene vuestra compañera o compañero. Para ello podéis utilizar el listado que aparece en la ficha *¿Cómo me ven?* de 1º de la ESO. Una vez finalizado el juego reflexionar individualmente sobre:

Características que valoro en las personas



Cómo me ven las personas de mi entorno



Cómo me veo yo (características de mi personalidad)



Objetivo

Conocer la socialización diferencial de género que se realiza a través del juego y cómo ésta afecta a nuestros gustos, intereses y toma de decisiones.

Conceptos para el profesorado

Publicidad sexista. Roles de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora pedirá al grupo que enumere algunos de los juguetes con los que jugaba en la niñez y los irá apuntando en la pizarra. Para facilitar ese trabajo se proporciona una tipología de juguetes que puede aportar pistas para recordar con qué jugaban. Se hará rápido, en unos 5 minutos.

2. Se pedirá al alumnado que identifique aquellos juguetes con los que jugaban los chicos, las chicas y ambos. Se anotarán en la pizarra las indicaciones del grupo. Alumnas y alumnos deberán llegar a un acuerdo para hacer esa clasificación; dispondrán de 10 minutos.

3. Una vez identificados los juguetes con los que jugaban, tendrán unos 15 minutos para realizar una lluvia de ideas sobre lo que creen que estaban aprendiendo a través de esos juegos (valores, cualidades, habilidades que potencian...).

4. Una vez obtenida esa información, todo el grupo clase reflexionará sobre las preguntas que el tutor o tutora plantee. Éstas pueden ser:

- ¿Son los juguetes unisex?
- ¿Crees que han tenido alguna consecuencia en tu forma de ser, de comportarte, en tus gustos, etc.?
- ¿Qué cosas crees que influyen en tu forma de ser?
- ¿Tienen niños y niñas las mismas experiencias a lo largo de su infancia? ¿Y ahora? ¿Qué resultados o consecuencias tiene?

5. El tutor o tutora, a lo largo del debate, podrá introducir conceptos como *socialización diferencial de género*, *rol de género*, etc. Cuando finalice el debate se recopilarán las conclusiones aportadas por el grupo.

Recursos

Ficha *Juguetes unisex* del alumnado.

Algunas ideas

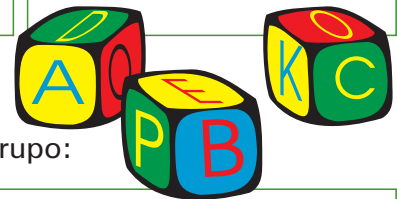
- Conocimiento sobre sus diferentes intereses, cualidades y *habilidades*, relacionándolas con ocupaciones en las que son necesarias.
- Evidentemente, los juguetes no tienen sexo pero, sin embargo, podemos observar cómo actúan como marcadores de género y fomentan unas habilidades u otras en función del mismo. A través del juego, sobre todo aquellos que simulan situaciones sociales, el proceso socializador educa y hace interiorizar comportamientos en función de los *roles* de mujer y de hombre que predominan en nuestra sociedad.
- Para acceder a información complementaria acerca de la publicidad sexista de juguetes en los medios de comunicación, se puede consultar el *Informe 2003 del Observatorio de Publicidad Sexista del Instituto de la Mujer*, disponible en <http://www.mtas.es/mujer/medios/publicidad/informes/2003/informe2003.pdf>

juguetes unisex

FICHA ALUMNADO

Escribe en la siguiente tabla los juguetes que hayas tenido o con los que hayas jugado a menudo durante tu niñez:

Tipos de juguetes	Yo jugaba con	Valores, cualidades, habilidades que potencia
Muñeco/a Acción/Aventura Juegos de mesa Simulación de tareas domésticas Manualidades/ puzzles Vehículos Peluquería y estética Videojuegos Simulación de profesiones ...		



Recoge las conclusiones a las que ha llegado todo el grupo:



30

E.S.O.

autoconocimiento

Objetivo

Facilitar el conocimiento entre compañeros y compañeras y la reflexión sobre nuestro autoconcepto y nuestra propia imagen, relacionándola con las cualidades valoradas para desarrollar un empleo.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Habilidades. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora deberá explicar al alumnado que en esta actividad vamos a tratar de conocer mejor a nuestra compañera o compañero. Para ello se podrá utilizar la ficha correspondiente a esta actividad y la ficha de "cualidades" que aparece en la actividad *¿Cómo soy?* (1º de la ESO) para ayudar a la realización del ejercicio.

2. Se leerá en voz alta la ficha y se aclararán las dudas que surjan.

3. Posteriormente el alumnado deberá rellenar la ficha por parejas; cada persona entrevistará a su compañera o compañero para obtener la información que se solicita.

3. Todo el grupo analizará las respuestas dadas a las cuestiones que aparecen en la ficha. Para ello el tutor o tutora podrá utilizar las siguientes preguntas:

- **¿Qué aspectos físicos destacáis de vosotros/as mismos/as?**
- **¿Qué importancia tiene el físico para vosotras y vosotros?**
- **Analizar diferencias entre chicos y chicas al describir su personalidad. ¿A qué se le da más importancia, al aspecto físico o la personalidad? ¿Tiene la misma importancia en hombres y en mujeres?**
- **Pedir al alumnado que ponga ejemplos en los que el aspecto físico sea importante. Posteriormente pedir ejemplos en los que el aspecto físico sea más importante que la personalidad. Debemos fijarnos bien en quién es protagonista en esos ejemplos.**
- **Analizar las habilidades de chicas y chicos. ¿Existen parecidos?**

4. En función de cómo surja el debate se irán introduciendo los conceptos a los que se hace referencia arriba.

Recursos

Ficha *¿Cómo soy?* del alumnado (1º de la ESO). Ficha *Conoce bien...* del alumnado.

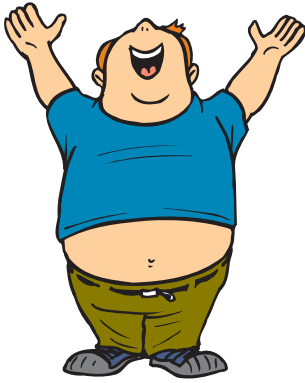
Algunas ideas

- Esta actividad puede servirnos para romper con la idea de que tener una "buena imagen" es más importante para la mujer que para el hombre. Según ésta se valora más la belleza en la mujer y la inteligencia en el hombre. Se puede analizar el ideal de belleza femenino y el masculino, comparando y analizando las consecuencias que tienen para cada género. De igual forma, puede reflexionarse sobre la propia idea de "buena imagen" que asocia unos parámetros estéticos con ideas sociales como el éxito.
- El tutor o tutora deberá ayudar al alumnado a relacionar las características de su personalidad con aquellas *habilidades* personales que son valoradas en el mercado de trabajo y tienen gran importancia a la hora de conseguir y mantener un empleo. Las habilidades más destacadas suelen ser las siguientes: capacidad de trabajo, adaptación, comunicación, iniciativa y decisión, trabajo en equipo, empatía, honestidad, buena presencia, madurez, sentido práctico, ambición, responsabilidad y disponibilidad.

conoce bien...

FICHA ALUMNADO

A continuación, debes intercambiar con tu compañera o compañero la siguiente información. Recuerda, ¡siempre deben ser aspectos positivos!



Características físicas con las que te sientes a gusto:



Describe aspectos de tu personalidad con las que te sientas satisfecho/a:



Describe qué cosas se te dan bien:

Objetivos

Conocer los gustos y aficiones que tenemos, analizando nuestras preferencias personales a la hora de tomar decisiones y teniendo en cuenta la influencia de la socialización diferencial.

Relacionar los gustos, intereses y preferencias con posibles itinerarios formativos y profesionales, favoreciendo la diversificación de opciones profesionales.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Habilidades. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. Se explicará a las alumnas y alumnos que vamos a tratar de identificar cuáles son sus gustos y aficiones. Para ello el tutor o tutora les pedirá que cubran únicamente las piezas del puzzle de color malva y naranja, de manera individual. Para ello se darán unos 10 minutos.

2. Durante los siguientes 20 minutos podrán reflexionar en parejas sobre el resto de la ficha, identificando cualidades y aptitudes relacionadas con sus gustos y aficiones y más tarde con diferentes opciones formativas y/o profesionales. Para esta parte de la ficha podrán realizar una lluvia de ideas sobre las cualidades, opciones formativas y/o profesionales relacionadas. Para ello podrán recurrir a la ficha *¿Cómo soy?* del alumnado de 1º de La ESO.

3. Pasado este tiempo todo el grupo deberá compartir los resultados, analizando gustos, aficiones que hayan elegido chicos y chicas así como las cualidades, opciones formativas y/o profesiones con las que las han relacionado.

4. El tutor o tutora deberá identificar aquellas concepciones erróneas del alumnado sobre las cualidades que son necesarias y valoradas en las diferentes opciones formativas y profesionales, haciendo especial hincapié en las concepciones que tengan como fundamento las diferencias de género.

5. Por último se recogerán las conclusiones finales respecto a los gustos, aficiones, cualidades y opciones formativas y profesionales y sus respectivas relaciones.

Recursos

Fichas *Me gusta* y *¿Cómo soy?* (1º de la ESO) del alumnado.

Algunas ideas





- A través de esta actividad se pretende identificar los gustos del alumnado para relacionarlos con las diferentes opciones formativas y profesionales. Por ello habrá que prestar especial atención a las elecciones que hacen las chicas y los chicos tratando de ofrecer opciones no sesgadas por el género.
- Por otro lado, también nos permitirá identificar las concepciones erróneas sobre cualidades que se consideran de un género u otro y que, generalmente, se utilizan para justificar por qué las mujeres realizan unas actividades diferenciadas de las de los hombres. Ej.: "Las mujeres tienen más cualidades para el cuidado de un bebé, por eso hay más mujeres que se quedan en el hogar cuidando de sus hijos y se dedican más a profesiones relacionadas con el cuidado".
- En muchos casos los esencialismos que generan los *estereotipos de género* se trasladan al ámbito ocupacional, tal es el caso de la fuerza masculina o de la mayor sensibilidad de la mujer para ciertos trabajos. A partir de esta reflexión cabe pensar en un cambio en la cultura laboral de hombres y mujeres.


me gusta

FICHA ALUMNADO

A continuación vamos a recoger información sobre vuestros gustos y aficiones de forma individual. Posteriormente, con ayuda de vuestra compañera o compañero, vamos a identificar las cualidades y habilidades necesarias para llevar a cabo esas aficiones. Por último, señalaremos aquellas materias, ramas formativas y/o profesiones donde también sean necesarias esas cualidades.

AUTOCONOCIMIENTO. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 3º de la ESO

 <p>Me gusta</p>	<p>Mis aficiones son</p> 
<p>Cualidades y habilidades</p> 	<p>Materias formativas, ocupaciones</p> 



¡tengo aptitudes!

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer y reflexionar sobre nuestras aptitudes, determinando cuáles se suelen relacionar con un sexo u otro e identificando las causas y consecuencias que pueden tener.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

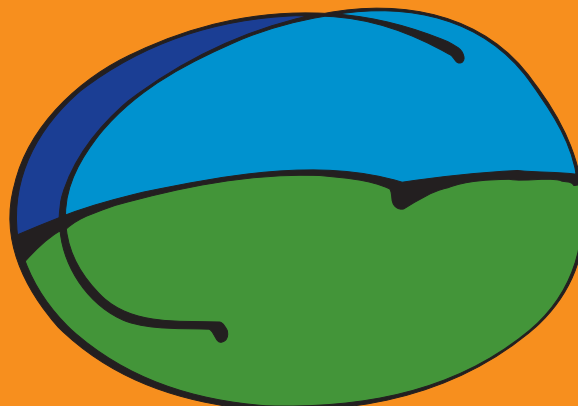
1. Se repartirá una ficha con una lista de aptitudes. La tutora o tutor la leerá en alto, aclarando o definiendo conceptos.
2. Posteriormente, las alumnas y los alumnos, de manera individual, seleccionarán diez aptitudes que crean tener. Para ello dispondrán de unos 10 minutos.
3. Se pondrán en común las aptitudes seleccionadas, anotando los resultados en la pizarra y diferenciando las contestaciones de las chicas de las de los chicos.
4. Una vez recogidos todos los resultados, el tutor o tutora deberá guiar al alumnado en el análisis de los mismos. Para ello podrá utilizar las siguientes preguntas:
 - **¿Hay algo que os resulte llamativo?**
 - **¿Hay aptitudes más frecuentes entre las chicas que entre los chicos? ¿Y viceversa?**
 - **En caso de que las haya, ¿a qué pueden ser debidas?**
 - **¿En qué medida van a influir en mis elecciones estas aptitudes?**
5. Posteriormente la tutora o tutor recogerá las conclusiones del debate.

Recursos

Ficha *¡Tengo aptitudes!* del alumnado.

Algunas ideas

























- Para completar la actividad se pueden buscar profesiones (puede utilizarse la *Guía de Orientación Profesional: El futuro está en tus manos, haz una elección profesional sin restricciones*) en las que sean necesarias al menos cuatro de las aptitudes seleccionadas. De las encontradas, las alumnas y alumnos deberán señalar aquellas por las que sienten más afinidad. Habría que recoger los resultados finales analizando si existen sesgos de género.



¡tengo aptitudes!

FICHA ALUMNADO

AUTOCONOCIMIENTO. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 3º de la ESO
 1 Extraídas de: Instituto de la Mujer de la región de Murcia (2005) *Guía de Orientación Profesional: El futuro esta en tus manos, haz una elección profesional sin restricciones.*

APTITUDES ¹			
	Amor por la naturaleza y a los animales		Disponibilidad para trasladarse y viajar
	Aptitudes musicales, buen oído		Espíritu emprendedor, capacidad de iniciativa
	Autoridad		Facilidad en el aprendizaje de idiomas
	Buen estado físico		Habilidad manual
	Capacidad de comunicación, relación social, amabilidad		Honestidad, integridad, respeto a las normas
	Capacidad de improvisación		Inclinación a la lectura y al estudio
	Capacidad de negociación y persuasión		Paciencia, calma, ponderación
	Capacidad de observación		Perseverancia
	Capacidad de organización, rigurosidad y disciplina		Reflejos rápidos, intuición, vivacidad
	Capacidad de razonamiento y reflexión		Sangre fría ante situaciones extremas
	Capacidad numérica		Creatividad, dotes artísticas, imaginación
	Capacidad para trabajar en equipo, cooperación		Dinamismo, entusiasmo
OTRAS:			

Objetivo

Facilitar el autoconocimiento mediante la reflexión sobre cómo somos y por qué somos así.

Conceptos para el profesorado

Identidad de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. Se realizará una primera introducción a la actividad donde se explique brevemente cómo se construye nuestra identidad, destacando como factor determinante el género, en unos 10 minutos.

2. El tutor o tutora explicará en qué consiste la actividad y entregará la lista de mensajes que aparecen en la ficha al alumnado.

3. Se pedirá que alumnos y alumnas reflexionen individualmente sobre qué mensajes han ido recibiendo a lo largo de su vida.

4. Todo el grupo clase pondrá en común los resultados para analizar:

- Mensajes que se dan a alumnos y alumnas.
- ¿Influyen esos mensajes en nuestra forma de ser y comportarnos?
- ¿Qué otros mensajes recuerdas?
- ¿Crees que te han influido?

5. Durante los 5 últimos minutos de la sesión se aprovechará para recoger las principales aportaciones y conclusiones de todo el grupo.

Recursos

Ficha SMS del alumnado.

Algunas ideas

- Desde edades muy tempranas se nos enseña a qué género pertenecemos mediante diferentes señales identificativas diferenciales (“bebes niños vestidos de azul, bebes niñas vestidas de rosa”). Ya desde antes del nacimiento de una persona se tienen expectativas diferentes sobre ella en función de su sexo. Los mensajes que recibimos, por lo tanto, son también muchas veces diferentes y forman parte de nuestra *socialización de género*, de la construcción de nuestra *identidad*. Debemos estar alerta a esos mensajes, a los que recibimos y a los que emitimos.
- Esa educación diferencial a niños y niñas nos influye en nuestra manera de interpretar la realidad, determina nuestros comportamientos y valores, nuestras funciones y posibilidades y nuestras elecciones futuras.



¿Has recibido alguna vez alguno de estos mensajes?

- iNo subas ahí que te vas a caer!
- iHaz la cama de tu hermano!
- iHaz la cama de tu hermana!
- iNo juegues con eso, que es un juego de niñas!
- iNo juegues con eso, que es un juego de niños!
- iEstate quieto!
- iEstate quieta!
- iNo seas marimacho!
- iNo seas nenaza!
- iQué niña más lista!
- iQué niño más listo!
- iLas niñas son más traviesas!
- iLos niños son más traviesos!
- iAyúdame a limpiar!
- iNo grites!
- iSiéntate como una señorita!
- iSiéntate como un señorito!
- iEres el niño más guapo del mundo!
- iEres la niña más guapa del mundo!
- iLas niñas son más responsables!
- iLos niños son más responsables!
- iNo te sientes con las piernas abiertas!
- iNo se dicen palabras feas!
- iCon ese pelo pareces una chica!
- iCon ese pelo pareces un chico!



los juguetes de la televisión

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer y utilizar herramientas para el análisis crítico de los medios audiovisuales y de diferentes juegos y/o juguetes que, desde la infancia, nos educan y enseñan una manera de ser y de estar en el mundo.

Conceptos para el profesorado

Elección libre de sesgos de género. Identidades de género en los mass media. Publicidad sexista. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. Se mostrarán varios anuncios de juguetes al alumnado para que los analice con ayuda de la ficha que le proporcionará la tutora o tutor. Se realizará un primer visionado de todos los anuncios recopilados –que deben ser de actualidad–, en unos 5 minutos aproximadamente.

2. Después el alumnado se organizará en grupos pequeños para ver por segunda vez los anuncios. Esta vez se pondrán uno a uno y se parará al finalizar cada uno de ellos para facilitar la recogida de información por el grupo. A esta parte se dedicarán 15 minutos.

3. Posteriormente el grupo entero comentará los resultados observados. Para guiar el debate, se recomienda el siguiente análisis:

- **Qué tipos de juguetes anuncian las niñas; qué tipos de juguetes van dirigidos a las niñas; a qué se puede jugar con ellos y qué aprendizajes se realizan a través del juego; en general, qué imagen de la mujer transmite la televisión a través de los anuncios. Relacionar esos aprendizajes con profesiones y trabajos que conozcan en la realidad y analizar quién realiza tradicionalmente o en mayor número ese tipo de trabajos. Observar cómo a las mujeres se las educa a través del juego para desempeñar tareas de cuidado o relacionadas con el ámbito familiar.**
- **Qué tipo de juguetes anuncian los chicos; a qué se puede jugar con ellos, qué se aprende con esos juegos y qué imagen transmite la televisión a través de los anuncios de ellos. Relacionar esos aprendizajes con profesiones y trabajos que conozcan. Observar cómo los chicos son educados para desempeñar tareas más dinámicas.**
- **Cómo se construyen las imágenes en los anuncios. Cómo son las voces en *off*, qué tipo de música acompaña a la imagen. Dónde aparecen decorados y exteriores y de qué tipo. Qué colores predominan. ¿Crees que unos invitan a la actividad, y otros, por el contrario, a la pasividad? ¿Cuáles?**

4. Durante los 5 últimos minutos de la sesión se aprovechará para recoger las principales aportaciones y conclusiones de todo el grupo.

Recursos

Ficha *Los juguetes de la televisión* del alumnado. TV, vídeo o DVD y grabación de anuncios infantiles de actualidad en la TV.

Algunas ideas

- En esta actividad analizaremos un agente de socialización importante como son los medios de comunicación y un potente agente educativo como es el juego. Los medios de comunicación nos transmiten mensajes e imágenes estereotipadas de hombres y mujeres. En este caso concreto, analizaremos la imagen que se ofrece de determinados juegos y juguetes en los anuncios de TV. Estos juegos nos educan desde edades muy tempranas en unas habilidades y comportamientos diferenciados para niñas y niños. Podemos concluir que esta educación diferencial comienza desde antes de nacer y está presente a lo largo de toda la vida, por lo que debemos ser conscientes y estar alerta ante los mensajes que nos transmite nuestro entorno.
- Esa educación diferencial a niños y niñas nos influye en nuestra manera de interpretar la realidad, delimita nuestros comportamientos, valores, nuestras funciones, posibilidades y nuestras elecciones futuras.

los juguetes de la televisión

FICHA ALUMNADO



A continuación vamos a ver durante unos minutos anuncios de juguetes infantiles que ponen en los diferentes canales de televisión. Deberéis anotar la siguiente información de los diferentes juguetes anunciados:

Tipo de juguete anunciado	Número de personajes que protagonizan el anuncio			Personas a las que va dirigido			Aprendemos	Profesiones, trabajos, aficiones relacionadas
	Femeninos ♀	Masculinos ♂	Otros 🐉	Niñas ♀	Niños ♂	Ambos ♀♂		



40

E.S.O.

autoconocimiento

¿quién es quién?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer y analizar desde una *perspectiva de género* nuestros gustos, intereses, aficiones y deseos, para tomar decisiones sobre nuestro futuro académico y profesional libres de sesgos de género.

Explicitar las preferencias personales, relacionándolas con algunos campos profesionales.

Conceptos para el profesorado

Elección libre de sesgos de género. Identidad de género. Sistema sexo-género.

Desarrollo

1. Cada alumno/a rellenará la primera mitad de la ficha que se le habrá entregado previamente durante unos 5 – 10 minutos (sin poner ningún dato identificativo). En cada casilla deberá señalar qué temática, actividad, etc. le gusta más dentro de cada categoría. Ejs.: qué tipo de cine o de música, qué deporte, qué comida, etc.

2. Posteriormente deberán recogerse las fichas y repartirse de nuevo entre el alumnado de forma aleatoria.

3. Alumnos y alumnas tendrán 5 minutos para leerlas y señalar si podrían especificar a quién pertenece la ficha.

4. Deberán buscar entre sus compañeras y compañeros a la persona a la que pertenece. Para ello les preguntarán sobre las cuestiones que aparecen en la tabla.

5. Una vez se han localizado todas las personas y sus respectivas fichas, se pasará a analizar los resultados en el grupo clase. El tutor o tutora puede plantear las siguientes cuestiones:

- **¿Qué les gusta a los chicos? y ¿por qué?**
- **¿Qué les gusta a las chicas? y ¿por qué?**
- **¿Los gustos son diferentes entre chicas y chicos? En caso afirmativo, ¿a qué crees que se debe?, ¿y qué consecuencias tiene?**
- **Relaciona esos gustos con algunas profesiones.**

6. Para finalizar se recogerán las conclusiones de la actividad para publicar en el blog/bloc.

Recursos

Ficha *¿Quién es quién?* del alumnado.

Algunas ideas

- Las decisiones y elecciones que tomamos en cuanto a nuestros gustos y aficiones, están por norma mediatizadas por los aprendizajes que desde la niñez nos van transmitiendo las personas más cercanas de nuestro entorno, la sociedad, los medios de comunicación, etc. acerca de lo que se espera de nosotros y nosotras como hombres y mujeres. Aprendemos que determinados comportamientos, elecciones o decisiones se ven como las adecuadas para el género al que pertenecemos y todo lo que rompa esas normas y valores se considera cuando menos extravagante y que infringe las normas establecidas. Es necesario e importante conocer cuánto de nuestros gustos e intereses son realmente nuestros, o cuánto nos hemos adaptado a las normas y valores del entorno social en el que vivimos. Este conocimiento nos ayudará a tomar elecciones y decisiones de una forma más consciente y libre de *estereotipos de género*.

¿quién es quién?

FICHA ALUMNADO



Primero rellenarás la mitad de esta ficha señalando en cada casilla lo que más te gusta. Después se la entregarás a tu tutor o tutora para que vuelva a repartirlas.

Te hemos convertido en detective. A partir de los datos que aparecen en la siguiente ficha busca a la persona a la cual crees que pertenece. Para ello podrás moverte por el aula y preguntar a tus compañeros y compañeras. Cuando creas saberlo vuelve a tu sitio y continua rellenando la ficha.

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Cine-temática	Música	Lectura	Deporte	Televisión	Radio	NNTT
Bebida	Color	Tareas del hogar	Juego	Ropa	Animal	Trabajo manual
Tiempo libre	Personas adultas	Viaje/lugar	Fin de semana	Videojuego	Comida	Otras

¡Ateniéndome a las pruebas!
Creo que se trata de:

Y podría dedicarse a:

Objetivo

Conocer las expectativas de futuro que tenemos sobre nosotras/os mismas/os, identificando y reflexionando sobre los estereotipos que están influyendo en nuestros intereses y valores.

Conceptos para el profesorado

Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico. Autoimagen. Autopercepción. Corresponsabilidad.

Desarrollo

1. El tutor o tutora deberá inducir a soñar a los alumnos y las alumnas sobre su futuro durante los primeros 10 minutos de la sesión. Para ello podrá ir dando las siguientes indicaciones:

Sentadas/os relajadamente en vuestras sillas, soltad aquello que tengáis entre las manos e imaginad que nos dormimos y estamos soñando que tenemos 18 años.

A continuación, debéis ir visualizando las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes te vienen a la mente? ¿En qué lugar estás? ¿Con quién convives? ¿Vives con tu familia? ¿Sola/o?...

¡Recordad que estamos soñando y sobre todo que es vuestro sueño y sois quienes decidís y mandáis! Coged aire profundamente y soltadlo muy lentamente.

¿A qué te dedicas? ¿Estudias? ¿Trabajas? ¿En qué especialidad? Tu tiempo libre te gusta dedicarlo a... Deporte, lectura, cine, salir, estar con la familia, etc. Y en tu casa, ¿qué tareas realizas?

¿Qué es lo que más te gusta de esa edad? ¿Y lo que menos te gusta? ¿Qué te da miedo? ¿Con qué te diviertes? ¿Y con qué te aburres?

2. Posteriormente el tutor o tutora pedirá al alumnado que por parejas ponga en común sus respectivos sueños y establezca el posible itinerario formativo y/o profesional que deberá seguir para alcanzarlos. Para ello dispondrá de 15 minutos aproximadamente.

3. Todo el grupo comentará los itinerarios seleccionados para las diferentes situaciones imaginadas, analizando los parecidos y diferencias que se dan entre las chicas y los chicos; e identificando intereses y valores que subyacen a esos sueños, así como los estereotipos que puedan estar influyendo en la autoimagen y la autopercepción de las alumnas y los alumnos.

4. Durante los 20 minutos siguientes deberán comentarse los diferentes papeles desempeñados por los chicos y chicas en el hogar y en la familia en su visualización del futuro.

5. El tutor o tutora ayudará al grupo a extraer unas conclusiones generales durante los últimos minutos de la sesión, de manera muy breve, sobre:

- **La autoimagen proyectada en sus sueños.**
- **Las consecuencias que tendrán los diferentes itinerarios establecidos para las chicas y los chicos.**
- **Si existen itinerarios que rompen los estereotipos establecidos socialmente**

Recursos

Ficha *Soñando...* del alumnado.

Algunas ideas

- Es importante fomentar la activación y responsabilidad personales en la proyección de nuestro futuro. También tener en cuenta que la *autopercepción* debe realizarse desde una posición libre de sesgos de género y partiendo de nuestros propios intereses.

soñando...

FICHA ALUMNADO

A continuación se incluyen las diferentes preguntas que te han ayudado a imaginarte en un futuro. A partir de ellas intercambia con tu compañera o compañero la visión que has tenido de ti misma/o, deteniéndote en los siguientes aspectos:

¿Qué imágenes son las primeras que te han venido a la mente?

¿En qué lugar estás?

¿Con quién convives?

¿Vives con tu familia? ¿Sola/o?...

¿A qué te dedicas? ¿Estudias? ¿Trabajas? ¿En qué especialidad?

Tu tiempo libre te gusta dedicarlo a: deporte, lectura, cine, salir, estar con la familia, etc.

Y en tu casa, ¿qué tareas realizas?

¿Qué es lo que más te gusta de esa edad? ¿Y lo que menos te gusta? ¿Qué te da miedo?

¿Con qué te diviertes? ¿Y con qué te aburres?



y me gustaría ser...

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Reflexionar sobre las expectativas y el proyecto de futuro de vida que tenemos.

Analizar aquellos factores que pueden influir en las decisiones de futuro que tomemos.

Conceptos para el profesorado

Elección libre de sesgos de género. Estereotipos de género. Socialización diferencial.

Desarrollo

1. El alumnado deberá rellenar la ficha de la actividad que se presenta a continuación, de manera individual, durante unos 10 minutos aproximadamente. En ella se recoge información sobre cómo se imaginan en un futuro, cómo les imaginan sus familias y, por último, cómo creen que serán en realidad.

2. Posteriormente todo el grupo analizará las respuestas. Se reflexionará sobre las diferencias que hay entre las expectativas que tienen las personas de nuestro entorno de nosotros y nosotras y nuestras propias expectativas.

3. El tutor o tutora deberá ayudar al alumnado a tener unas expectativas reales sobre sí mismo/a, identificando y fomentando un análisis crítico de los estereotipos vigentes. Para ello puede plantear algunas de las siguientes preguntas al alumnado:

- **¿Existen diferencias entre lo que yo espero de mi futuro y lo que esperan mi familia, amigos y amigas?**
- **¿Mis expectativas se ajustan a la realidad de mi situación?**
- **¿Son realistas las expectativas que tienen mi familia, amigos y amigas sobre mí?**
- **¿Qué cosas tengo que tener en cuenta para alcanzar mis expectativas? Obstáculos y ayudas que voy a encontrar por el camino.**
- **¿Qué estereotipos y discriminaciones de género están presentes?**

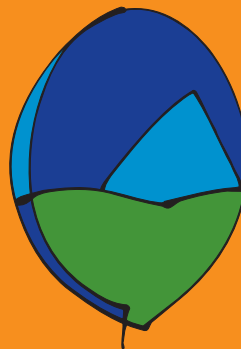
4. Al finalizar podrán recoger las conclusiones del grupo respecto a las expectativas iniciales, estereotipos identificados y propuestas que hayan surgido para cambiar dichas expectativas, en caso de que se hayan dado.

Recursos

Ficha *Y me gustaría ser...* del alumnado.

Algunas ideas

- Se prestará especial atención a las diferencias existentes ante las expectativas que se tienen en función de nuestro género y cómo se transmiten por medio de la *socialización diferencial*. Esa socialización diferencial forma parte del proceso histórico y, por lo tanto, no es algo inamovible, se puede romper y/o deconstruir.



y me gustaría ser...

FICHA ALUMNADO

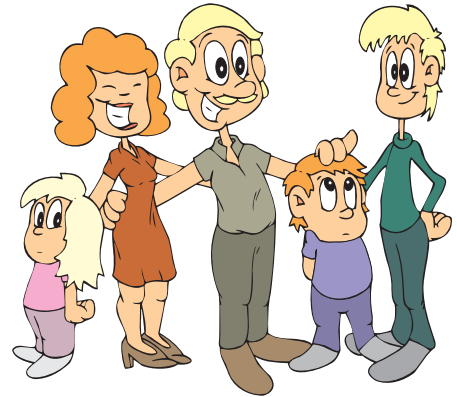
MI FAMILIA Y MIS AMIGOS CREEN QUE SERÉ:

Formación:

Profesión:

Familia:

Ocio / Tiempo libre:



YO ME IMAGINO:

Formación:

Profesión:

Familia:

Ocio / Tiempo libre:

**Y REALMENTE CREO QUE HARÉ O
ME GUSTARÍA SER:**



mi videojuego favorito

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Mejorar nuestro autoconocimiento a través del análisis de los videojuegos que conocemos y con los que interactuamos.

Analizar los valores, intereses y actitudes sobre los que estamos construyendo nuestra imagen y autoconcepto y que están influyendo en nuestro proyecto futuro de vida.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Identidad de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora deberá entregar una ficha al alumnado en la que este incluya portadas de todo tipo de videojuegos (ordenador, consolas, móviles, etc.).

2. Se explicará al alumnado que deberá rellenar la ficha y que al lado de cada portada aparecerán una serie de características y valores que transmiten esos videojuegos. Alumnos y alumnas deberán señalar aquellos juegos que conocen, aquellos con los que han jugado y lo que les inspira la imagen.

3. Una vez recogida esa información, pasarán a analizar los datos obtenidos. Para ello se podrán utilizar las siguientes preguntas:

- **Número de personajes femeninos y masculinos que aparecen.**
- **¿Qué caracteriza a los personajes masculinos y a los femeninos? Describe las características del personaje que se transmiten a través de su imagen.**
- **¿Qué sentimientos transmiten?**
- **¿A qué crees que se dedican?**
- **¿Te sientes identificado/a con alguno de ellos o ellas? ¿Por qué?**
- **¿Podríamos afirmar que, de forma mayoritaria, los personajes femeninos tienen menos participación en los juegos y tienen unas actitudes y una imagen más inocente y esperan ser salvadas? ¿Crees que los masculinos se muestran más activos y participativos en el desarrollo de la acción "salvando el mundo" o "destruyéndolo"?**
- **¿Crees que los personajes que aparecen en los videojuegos fomentan el uso de la violencia para resolver un conflicto? Si es así, ¿tiene esto alguna relación con los diferentes tipos de violencia que existen (violencia de género, maltrato infantil, violencia en las aulas, etc.)?**

Recursos

Ficha *Mi videojuego favorito* del alumnado.

Algunas ideas

- En Internet se pueden conseguir imágenes de los videojuegos. Quien elija qué imágenes y/o videojuegos vamos a analizar puede ser la tutora o tutor o el propio alumnado. Puede usarse la siguiente dirección: <http://www.3djuegos.com/index.php?zona= analisis-main>. También pueden adquirirse revistas sobre videojuegos.
- Puede reflexionarse acerca de la construcción de la imagen en torno a la masculinidad/feminidad, así como sobre los marcadores de género dentro de la cultura audiovisual; es decir, qué elementos definen un género u otro. También es importante fijarse en la hipersexualización estética de los personajes femeninos. Sería interesante, si se puede, ampliar el análisis a la publicidad, las revistas, el cine, Internet, etc., poniendo énfasis en las diferentes "feminidades" que se ofrecen a las espectadoras.
- Para acceder a información complementaria acerca de cómo se potencia la diferencia sexual y los estereotipos de género en el uso y manejo de los videojuegos, se puede consultar: DIEZ GUTIÉRREZ, E.J. (dir). (2004) *Investigación desde la práctica: Guía didáctica para el análisis de los videojuegos*.

mi videojuego favorito

FICHA ALUMNADO

A continuación vamos a analizar varios videojuegos, que elegiréis entre tu tutora o tutor y tú. Los videojuegos pueden ser de PC, consola, móvil...

La imagen transmite:	Lo conozco	Sí	No	He jugado	Sí	No
	CARACTERIZADO POR	VALORES			Sí	No
	Acción	Violencia				
	Rol	Cuidado				
	Shooter	Diálogo y reflexión como estrategia para conseguir objetivos				
	Aventura	Tiene en cuenta los sentimientos de las otras personas				
	Lucha	Justicia por encima de todo				
	Estrategia	ROLES			Sí	No
	Conducción	Rol del hombre estereotipado				
Simuladores	Rol de la mujer estereotipada					
La imagen transmite:	Lo conozco	Sí	No	He jugado	Sí	No
	CARACTERIZADO POR	VALORES			Sí	No
	Acción	Violencia				
	Rol	Cuidado				
	Shooter	Diálogo y reflexión como estrategia para conseguir objetivos				
	Aventura	Tiene en cuenta los sentimientos de las otras personas				
	Lucha	Justicia por encima de todo				
	Estrategia	ROLES			Sí	No
	Conducción	Rol del hombre estereotipado				
Simuladores	Rol de la mujer estereotipada					
La imagen transmite:	Lo conozco	Sí	No	He jugado	Sí	No
	CARACTERIZADO POR	VALORES			Sí	No
	Acción	Violencia				
	Rol	Cuidado				
	Shooter	Diálogo y reflexión como estrategia para conseguir objetivos				
	Aventura	Tiene en cuenta los sentimientos de las otras personas				
	Lucha	Justicia por encima de todo				
	Estrategia	ROLES			Sí	No
	Conducción	Rol del hombre estereotipado				
Simuladores	Rol de la mujer estereotipada					
La imagen transmite:	Lo conozco	Sí	No	He jugado	Sí	No
	CARACTERIZADO POR	VALORES			Sí	No
	Acción	Violencia				
	Rol	Cuidado				
	Shooter	Diálogo y reflexión como estrategia para conseguir objetivos				
	Aventura	Tiene en cuenta los sentimientos de las otras personas				
	Lucha	Justicia por encima de todo				
	Estrategia	ROLES			Sí	No
	Conducción	Rol del hombre estereotipado				
Simuladores	Rol de la mujer estereotipada					

nos hemos perdido...²

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Reflexionar sobre nuestras preferencias, intereses, motivaciones y capacidades, que nos orientan hacia un tipo de formación y/o profesión.

Conocer en qué se basan los mecanismos de toma de decisiones y cómo influyen los roles de género en ellas.

Conceptos para el profesorado

División sexual del trabajo. Rol productivo/rol reproductivo. Socialización diferencial de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. El tutor o tutora dará las indicaciones que aparecen en la ficha del alumnado.
2. Cada grupo pequeño se encargará de apuntar las tareas necesarias dentro del bloque de actividades elegido. Esas tareas serán repartidas entre sus integrantes, de manera que toda persona perteneciente al grupo tenga una tarea asignada. Para ello dispondrán aproximadamente de unos 15 minutos.
3. Posteriormente pondrán en común cómo han realizado el reparto de tareas dentro de los diferentes grupos. Todo el grupo deberá reflexionar sobre las cuestiones que planteará el tutor o tutora. Estas pueden ser las siguientes:
 - **¿Cómo habéis elegido las tareas?, ¿según vuestras cualidades y aptitudes, según vuestros gustos, a suerte...?**
 - **Si no habéis elegido las tareas que queráis explicad por qué.**
 - **¿Qué cualidades son necesarias para desarrollar las tareas asignadas a vuestro grupo?**
 - **¿Habéis percibido una diferencia en la elección de tareas en función del género? Si es así, ¿qué tareas han elegido las chicas y cuáles los chicos?**
 - **¿Están las tareas que eligen las chicas relacionadas con las que tradicionalmente han venido desarrollando las mujeres? ¿Ocurre lo mismo en el caso de los chicos? ¿Por qué creéis que ocurre esto?**
 - **¿Qué tareas os parecen más importantes y cuáles menos? ¿Son, en vuestra opinión, las tareas consideradas como propias de un sexo más importantes que las asignadas tradicionalmente al otro? ¿Por qué?**
4. Para cerrar la actividad se recogerán las conclusiones finales a las que haya llegado el grupo.

Recursos

Ficha *Nos hemos perdido...* del alumnado.

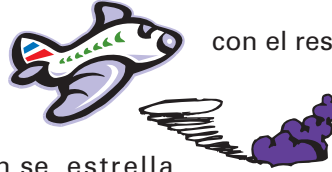
Algunas ideas

- En muchas situaciones de la vida tomamos decisiones y elecciones de acuerdo a la norma establecida socialmente sobre lo que debe hacer un hombre o una mujer, y no tanto según nuestros verdaderos intereses. A través de esta actividad se debe reflexionar sobre si el alumnado se conoce lo suficiente como para tomar decisiones argumentadas y fundamentadas realmente en sus intereses o si se deja llevar por las normas y valores socialmente establecidos.
- La *división sexual del trabajo* está estrechamente relacionada con el rol productivo y reproductivo que se atribuye tradicionalmente a hombres y mujeres. Esta división sexual del trabajo ha dado lugar a dos espacios diferenciados: el productivo y el doméstico, uno considerado como el público (ocupado por el hombre) y otro el privado (ocupado por la mujer). Excluyendo así a las mujeres, no sólo del mercado laboral, sino también de los derechos sociales adquiridos a través de él. Con la incorporación de la mujer al mercado laboral (espacio público o productivo) aparecen nuevos conflictos con la distribución de espacios, tiempos, tareas, etc.

nos hemos perdido...

FICHA ALUMNADO

Realizas un viaje en avión con el resto de compañeros y compañeras del curso para conocer Canadá.



con el resto de compañeros y compañeras del curso para conocer Canadá.

Durante el trayecto el avión se estrella

en una isla aparentemente desierta.



Tras varios intentos por mostrar vuestro paradero y pedir ayuda no llega ningún rescate, por lo que tendréis que organizaros para sobrevivir. El agua y la comida escasean, y debéis pensar en cubrir otras necesidades relacionadas con la higiene y el cuidado, así como construir una vivienda que os resguarde del frío y de las lluvias.

Para ello os recomiendo pensar en qué tareas son las necesarias para que el grupo sobreviva y cómo os vais a organizar.

Un consejo. Dividid el grupo en otros más pequeños en función de los siguientes bloques de tareas:

- Cultivo, ganadería, caza y/o pesca
- Construcción
- Utensilios, herramientas y vestuario
- Alimentación y cuidados a personas menores, ancianas y heridas.

¡Pero puedes hacer uso de tu creatividad y organizar el grupo en función de otras tareas que se te ocurran!

¡SUERTE EN ESTA AVENTURA!

TAREAS

PERSONA ASIGNADA



Conclusiones:





conocimiento del sistema educativo



conocimiento del sistema educativo

INTRODUCCIÓN Con este bloque sobre el conocimiento del sistema educativo se pretende acercar al alumnado a los recursos de su centro e incentivar la realización de itinerarios formativos libres de sesgos de género; pues uno de los grandes problemas de la sociedad actual es que nos movemos en un terreno plagado de **estereotipos** que adscriben a uno y otro sexo determinadas características, coartando la libre actuación y la dedicación de hombres y mujeres a determinadas funciones o trabajos.

A través de las actividades que presentamos a continuación vamos a tratar de realizar junto con el alumnado una reflexión crítica sobre el entorno educativo, de manera que identifiquemos las desigualdades de género que se dan en el mismo y seamos conscientes de que nuestros gustos y el papel que desempeñamos hombres y mujeres están contruidos socialmente y, por lo tanto, son modificables. Es deseable haber trabajado previamente con las alumnas y alumnos el autoconocimiento, de manera que tengan un conocimiento personal crítico con los **roles** sociales y una adecuada **autoestima**. El uso de lenguaje sexista, **la invisibilidad histórica de las mujeres**, los sesgos de género que existen en las materias, la **utilización diferencial del espacio** de chicos y chicas en el entorno educativo, etc., son indicadores que nos llevarán a descubrir discriminaciones de género y a reflexionar sobre estas cuestiones como estrategia para el cambio.

Normalmente afirmamos que las elecciones formativas de los chicos y las chicas son realizadas libremente en función de sus gustos; ahora bien, debemos preguntarnos: ¿cómo se construyen esos gustos?, ¿son tan libres como creemos?, ¿qué mediatiza nuestras elecciones? Asimismo, debemos trasladar estas preguntas al alumnado para que se cuestione sus gustos y elecciones. Y es que la existencia en el sistema educativo de **segregación formativa** es uno de los obstáculos para que las mujeres se integren en el ámbito laboral. Esta segregación se materializa en una elección de estudios diferenciada para chicos y chicas, así como en una formación más lenta y discontinua en el tiempo para las chicas, frente a la formación de los chicos que suele ser lineal, ascendente y continuada en el tiempo.

Una de las consecuencias de la segregación formativa es la imposibilidad para las mujeres de acceder al mercado laboral en igualdad de condiciones que los hombres. El desarrollo curricular y la promoción laboral es más lenta para las mujeres, se generan discontinuidades y dificultades para acceder a puestos de categoría superior y, a igual titulación, las mujeres acceden a puestos de menor categoría profesional.

Generar herramientas que erradiquen estas segregaciones es uno de los puntos de partida para romper las barreras que impiden alcanzar una **igualdad de oportunidades** plena. En este sentido, conocer el sistema educativo, fomentar el autoconocimiento y el desarrollo de las aptitudes de cada una y cada uno, así como generar recursos críticos acerca de la **invisibilización e infravaloración del trabajo femenino** y los estereotipos de género que condicionan nuestra vida, son objetivos prioritarios para que el alumnado desarrolle itinerarios formativos sin sesgos, elegidos desde el interés personal y con unos parámetros de igualdad efectiva.



10

m.s.o.

**conocimiento del
sistema educativo**

Objetivo

Conocer las instalaciones y la estructura del centro educativo, incluyendo los recursos y servicios que ofrece.

Conceptos para el profesorado

Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. El tutor o tutora repartirá un plano o un croquis del centro para realizar una visita guiada por el mismo.

2. Durante la primera parte de la sesión el tutor o tutora dedicará de 5 a 10 minutos a explicar en qué va a consistir la visita al centro. Se ofrecerán unos datos muy breves sobre la composición del mismo (número total de profesores y profesoras, así como número de alumnos y alumnas). Se realizará, muy brevemente, una lluvia de ideas para conocer las ideas preconcebidas del alumnado sobre los diferentes órganos de gobierno (Director/a y Equipo directivo), los órganos de participación del centro (Consejo Escolar, Claustro del profesorado, Asociación de Madres y Padres y Asociación de Alumnos y Alumnas), los departamentos y el personal no docente. De esta manera podremos conocer el sentido que tienen para ellos y ellas esas estructuras.

3. Antes de comenzar la visita se acordarán unas normas mínimas para que no se interrumpa el funcionamiento normal del centro.

4. Se realizará una visita de unos 20 minutos. Se comentarán aquellos aspectos más importantes sobre:

- **Los diferentes departamentos docentes y de organización del centro: quién los compone y cuáles son sus funciones, realizando un análisis de género sobre la composición de los diferentes departamentos y áreas de decisión.**
- **Servicios que ofrece el centro, como la biblioteca, la cafetería, etc.; explicando sus normas y funcionamiento.**

5. Una vez finalizada la visita se volverá al aula con el tutor o tutora. Allí, los alumnos y las alumnas podrán debatir aquellos aspectos que destacarían de la visita y plantear las dudas que les hayan surgido.

6. Para finalizar se preguntará a las alumnas y a los alumnos cómo se han sentido durante la visita y cómo creen que se sentirán a partir de ahora.

Recursos

Ficha *Turistas en el IES* del alumnado. Plano o croquis del centro.

Algunas ideas





- Se procurará realizar esta actividad durante las primeras sesiones de tutoría.
- Podría resultar interesante invitar a las familias para implicarlas y fomentar su participación en el AMPAS, así como motivar a las alumnas y alumnos para conocer y participar en la asociación del alumnado.
- Se invitará a participar en la visita al Equipo Directivo, al Departamento de Orientación y a cualquier otro profesor o profesora que tenga esa hora disponible.
- Se pondrá especial cuidado en que la participación de chicos y chicas sea lo más igualitaria posible, incentivando a las chicas para que pregunten.

turistas en el IES

FICHA ALUMNADO

A continuación vamos a realizar una visita guiada por instituto. Como a cualquier turista, os entregamos un plano del centro que os servirá de guía. Como datos previos a la visita decir que nuestro centro acoge a:

	Hombres	Mujeres	TOTAL
Profesorado			
Alumnado			
Total			

Órganos de gobierno y coordinación docente	Composición	Funciones
Equipo directivo 	XXX Dirección XXX Jefatura de estudios XXX Secretaría	
Claustro de profesorado 		
Consejo escolar 		
Otras formas de participar en el Centro	Composición	Funciones
AMPA 		
Asociación del alumnado		
Personal no docente		

Objetivos

Conocer el centro y la etapa educativa en la que nos encontramos, así como las normas y costumbres más significativas.

Tener una figura femenina como referente.

Conceptos para el profesorado

Empoderamiento.

Desarrollo

1. Se invitará a una alumna de un curso o ciclo superior a dar la bienvenida al grupo de alumnas y alumnos. Se le explicará que tendrá que comentar algunas cuestiones de interés sobre el funcionamiento y la organización del centro, así como, en general, su experiencia de años anteriores cuando estaba en su misma situación.

2. Durante la primera parte de la sesión el tutor o tutora dedicará un breve espacio de tiempo a explicar en qué va a consistir la actividad y a establecer las normas de participación. Después habrá que preparar las preguntas que se van a plantear a la persona invitada. Para ello, invitará a los alumnos y alumnas a convertirse en “periodistas en una rueda de prensa”. Como tales, deberán ceñirse a unos temas para elaborar las preguntas, pero podrán plantear todas aquellas cuestiones que sean de su interés.

3. Para elaborar las preguntas, el alumnado se dividirá en pequeños grupos. Cada grupo elaborará un listado con las preguntas que más le interese. El tutor o tutora supervisará el trabajo de los diferentes grupos, aclarará dudas, etc. Deberá explicar que, probablemente, se les ocurrirán las mismas preguntas y que, por tanto, para no repetirse, deberán elaborar un listado amplio de preguntas y/o pensar preguntas originales. Para elaborar las preguntas dispondrán de 20 minutos, el resto del tiempo se dedicará a la entrevista.

4. El tutor o tutora presentará a la invitada y pedirá que cada grupo, por orden, vaya planteando una pregunta. Cada vez, le tocará a un miembro del grupo plantear la pregunta correspondiente.

5. En función del tiempo disponible, podrá invitarse al alumnado a plantear otras preguntas que no hubiesen preparado previamente.

Recursos

Ficha *Rueda de prensa* del alumnado para elaborar el guión de entrevista. Colaboración entre diferentes cursos. Anexo 1: *Sistema educativo (I)*.

Algunas ideas

- Con esta actividad se pretende ofrecer un referente femenino con autoridad, tanto a chicos como a chicas, como una forma de contrarrestar que el hombre siga muchas veces funcionando como “referente universal”. En consecuencia, si se considerase apropiado, podría invitarse a un chico y a una chica; pero, en cualquier caso, siempre debe haber una chica.
- Se pondrá especial cuidado en que la participación de chicos y chicas sea lo más igualitaria posible, incentivando a las chicas para que pregunten.
- En caso de que existan alumnos y alumnas repetidoras se aconseja invitarles a participar en la rueda de prensa aportando su experiencia.
- Sería interesante que en esta actividad estuviese la orientadora u orientador, en lugar del tutor o tutora, para que así el alumnado tuviese más confianza para plantear preguntas sobre el profesorado del curso.

rueda de prensa

FICHA ALUMNADO



En unos minutos comenzará “la rueda de prensa” con la invitada... Tienes que preparar las preguntas que deseas hacerle. No olvides que las preguntas deberán estar relacionadas con el funcionamiento y la organización del centro y/o tu curso. Puedes primero apuntar todas las preguntas que se te ocurran y luego, en el grupo, decidir cuáles son las más importantes. Como probablemente a los otros grupos se les ocurrirán preguntas parecidas, deberéis preparar un listado amplio y/o pensar preguntas originales.

NOMBRE:

Curso:

Sobre el funcionamiento y organización del centro	Sobre el curso
Ej.: ¿Dónde está la biblioteca?, ¿y qué tengo que hacer para sacar un libro?	Ej.: ¿Cuáles fueron para ti las materias más difíciles?

Preguntas de mi grupo. Guión de la entrevista

¿sólo sé que no sé nada?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer las diferentes materias de la etapa educativa en la que nos encontramos, así como identificar y eliminar las ideas estereotipadas que tenemos de las diferentes áreas de conocimiento.

Conceptos para el profesorado

Androcentrismo. Invisibilización e infravaloración del trabajo femenino. Patriarcado. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La actividad se iniciará con una lluvia de ideas que durará aproximadamente 10 minutos. El tutor o tutora pedirá al alumnado que conteste muy brevemente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué materias estás cursando?
- ¿Qué idea tienes de ellas? ¿Qué conoces de ellas?
- ¿Qué utilidad crees que tienen?

2. El tutor o tutora deberá completar y aclarar aquella información errónea que pueda surgir en la lluvia de ideas.

3. A continuación, para tratar de completar el conocimiento de las diferentes áreas curriculares, se fomentará que el alumnado descubra la relación que existe entre las materias que cursa y los saberes de la vida diaria. Para ello, se planteará al alumnado que refleje esas relaciones mediante flechas que unan las diferentes materias, con su aplicación en la práctica en el día a día.

3. Para establecer esas relaciones el alumnado se agrupará por parejas.

4. Cuando el alumnado haya finalizado el ejercicio en parejas, se realizará una puesta en común razonando las diferentes respuestas.

5. El tutor o tutora deberá ocuparse de que la ficha con sus conclusiones quede publicada en el tablón del aula o en otro lugar visible. Puede ampliarse el tamaño de la misma a DIN-A3 para facilitar su visibilidad.

Recursos

Ficha *¿Sólo sé que no sé nada?* del alumnado.

Algunas ideas

- Es importante reflexionar sobre la importancia de esas materias y su aplicación en la vida diaria, y cómo muchos conocimientos de materias concretas se utilizan y atañen al *trabajo doméstico o de cuidados*. El tutor o tutora podrá comentar la invisibilización e infravaloración de éste, mayoritariamente realizado por las mujeres, haciendo hincapié en la cantidad de saberes y conocimientos que se ponen en juego en el ámbito doméstico.



¿sólo sé que no sé nada?

FICHA ALUMNADO

A continuación vamos a comprobar qué tal conoces las materias de este año y cómo las estás aplicando en la vida cotidiana. A veces parece que para realizar algunas tareas no hace falta “saber mucho”, pero tal vez no sea así... Debes encontrar qué materias están relacionadas con las diferentes tareas que te planteamos a continuación y unir las con flechas.

TECNOLOGÍA

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

EDUCACIÓN FÍSICA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

LENGUA CASTELLANA

MATEMÁTICAS

MÚSICA

IDIOMAS

Diseñar una web

Cocinar

Bailar

Poner la lavadora

Montar un mueble

Curar una herida

Tejer un jersey

Gestionar los recursos familiares

Hacer amigos y amigas de otros países

Cantar una canción en otro idioma

Organizar unas vacaciones en el extranjero

Hablar por teléfono

Realizar una búsqueda en un mapa

Ahorrar agua

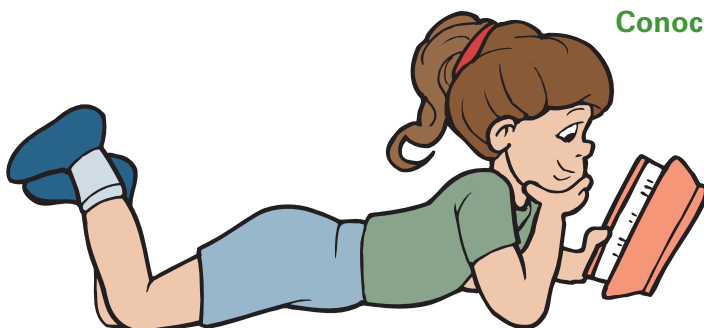
Hacer una dieta equilibrada

Arreglar un enchufe

Conocer la cultura tradicional asturiana

Participar en un partido político

Pintar una habitación



Objetivo

Conocer las diferentes opciones existentes al finalizar la ESO, centrándonos en los itinerarios formativos que pueden seguirse al término de esta etapa, así como identificar y eliminar las ideas estereotipadas que tenemos de los mismos.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Roles de género. Segregación formativa: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. En esta actividad el alumnado deberá simular una situación en la que una persona se plantea cuáles son las opciones que tiene al finalizar la ESO para poder tomar una decisión. Se deberán plantear diferentes alternativas formativas y finalmente optar por una. Para ello se pedirá al alumnado que forme grupos de no más de 5 personas.

2. El tutor o tutora explicará brevemente las diferentes posibilidades que tiene el alumnado al finalizar la ESO utilizando un esquema sobre el sistema educativo que entregará al alumnado. En ese esquema se reflejarán las diferentes posibilidades formativas al finalizar la ESO. No deberá extenderse más de 10 minutos.

3. Una vez finalizada la explicación, alumnos y alumnas podrán comenzar a organizarse para preparar la interpretación durante los siguientes 10 minutos. En la ficha que se entrega al alumnado, aparecerán un máximo de 5 personajes que deberán repartirse en el grupo. Podrán preparar un pequeño guión o improvisar siempre que se ciñan a la temática planteada.

4. Pasado ese tiempo los alumnos y alumnas comenzarán a interpretar las diferentes situaciones. El tutor o tutora deberá intervenir para que las interpretaciones no se alarguen en el tiempo.

5. Una vez finalizadas las interpretaciones, se pueden plantear al grupo las siguientes cuestiones:

- **¿Crees que en la realidad podría ocurrirte una situación similar?**
- **¿Cómo te sentirías? ¿Cuáles serían tus mayores miedos?**
- **En caso de que alguien haya interpretado a un personaje del sexo contrario, ¿cómo se ha sentido interpretándolo? El tutor o tutora deberá identificar aquellos estereotipos de género que adopte el alumnado para interpretar el rol que le haya tocado (como, por ejemplo, mostrar una excesiva delicadeza o embrutecimiento).**
- **Analizar si se realiza una elección segregada por sexos, planteando preguntas como: ¿por qué has tomado esa elección?, ¿crees que si fueras del sexo contrario al tuyo tu elección habría cambiado?, ¿por qué?**

Recursos

Ficha *Mirando al futuro* del alumnado. Anexo 1: *Sistema educativo(I)*.

Algunas ideas

- Puede plantearse la actividad de forma que el tutor o tutora reparta los diferentes roles a interpretar, sin que el resto del grupo conozca lo que le ha tocado a sus compañeros y compañeras.
- Sería interesante un reparto de papeles a la inversa, es decir, que si la protagonista es femenina la interprete un chico y al contrario con los personajes masculinos. Esto nos permitirá ver que imagen tienen del género contrario.
- No olvidar prestar especial atención a la participación de las chicas.

mirando al futuro

FICHA ALUMNADO (1)

CASO 1:



Mi hermana Lara se ha ido hoy a estudiar a Madrid arquitectura. Es la primera vez que vamos a estar tanto tiempo separadas. Todo esto me hace pensar en el futuro... en qué haremos dentro de tres años, cuando estemos finalizando la ESO. No tengo ni idea de qué es lo que puedo escoger, pero creo que es importante que vaya pensándolo y no esperar al último momento. En principio no me apetece hacer unos estudios tan largos y estar tanto tiempo fuera de casa, pero ¿quién sabe? ¡Mira mi hermana! Aunque ella lo tenía claro desde hace un par de años y, poco a poco, lo ha conseguido...

Sus amigas y amigos la miran con cara de asombro hasta que alguien dice algo...

Diferentes roles:

Lucía: es la protagonista de esta historia, que plantea sus dudas a sus amigas y amigos. Plantea dudas continuamente sobre las diferentes opciones que le sugieren sus amigos y amigas.

Lara: hermana de Lucía que acaba de irse a Madrid a estudiar arquitectura.

Nadaya: es la mejor amiga de Lucía, le intenta ayudar intentándole abrir diferentes posibilidades. No quiere que se agobie con algo tan lejano.

Pablo: le aconseja y da diferentes alternativas a escoger a Lucía, contrarias y diferentes a las de Nadaya.

Xurde: El padre de Lucía y Lara se siente un poco abandonado por la marcha de su hija, pero entiende que no tiene que ser un obstáculo para el futuro de sus hijas.

CASO 2:



Voy a finalizar la ESO. Algunos de mis mejores amigos y amigas ya saben el Ciclo Formativo que quieren realizar. Pero yo no lo tengo claro. Siempre había pensado hacer veterinaria pues me gustan mucho los animales y, aunque en Asturias no la hay, sí en León. Y mis padres tienen una casita en un pueblo cercano... Ahora tengo dudas, mi familia me anima a hacer una carrera, pero no tanto a irme fuera de casa. La verdad es que yo tampoco quiero irme; dejar a mis amigos y amigas, a mi familia, e irme solo a León. Es importante que tome esta decisión para elegir. Pero no tengo muy claro qué es un Ciclo Formativo o cuál es el Bachillerato adecuado para los estudios que puedo realizar en un futuro.

Lyán: no sabe qué va a hacer cuando finalice la ESO, quiere conocer las diferentes opciones que tiene para elegir e ir tomando una decisión. Como tiene tantas dudas lo consulta con las personas cercanas de su entorno.

Xuan: a su mejor amigo le parece genial independizarse, vivir solo, sin tener constantemente a su padre y a su madre pendientes de que cumpla con sus responsabilidades. Le anima a irse fuera a hacer unos estudios técnicos.

Maria: su mejor amiga cree que debe hacer lo que le guste donde mejor se encuentre. Le comenta varias posibilidades, cerca de su entorno y fuera de él.

Xana: la madre de Lyán le anima para que haga veterinaria, que era algo que parecía tener claro desde pequeño.

Carlos: otro amigo de Lyán cree que es mucho más cómodo quedarse cerca de casa y disfrutar de las comodidades de vivir cerca del lugar donde estudias. Además, cree que hay trabajo suficiente en los ámbitos de formación que tienen a su disposición, pone ejemplos y le anima a quedarse aquí.

Con estos datos tenéis que interpretar una situación lo más parecida posible a la realidad. Podéis ayudaros, para aconsejar a Lyán sobre sus opciones al finalizar la ESO, del esquema del sistema educativo.

mirando al futuro

FICHA ALUMNADO (2)

CASO 3:



Estoy muy contenta, hoy no ha habido clase, ¡ha nevado! La verdad es que tengo ganas de acabar de estudiar, es un rollo. Yo tengo claro que quiero trabajar. Mi vecina tiene 17 años y empezó este año a trabajar en Berskha. Pero a mí no me gusta tener que estar pendiente de la gente... Me gustaría algo más manual, más práctico... y en lo que yo pueda ir a mi ritmo... Aunque no se el qué... Tampoco quiero precipitarme y tomar una decisión sin pensarlo bien. ¡Es mi futuro!

Xandra se encuentra con su grupo de colegas y les plantea que quiere dejar de estudiar...

Xandra: Es la protagonista de esta historia. Parece tener claro que no quiere seguir estudiando y que le gustan los trabajos manuales, pero no sabe exactamente qué hacer... Se deja aconsejar por sus amigas y amigos.

Candela: Es una de sus mejores amigas. Le preocupa que deje de estudiar y más aún que quiera hacer algo manual, pues no cree que esté muy bien visto para una chica.

Matías: El mejor amigo de Xandra tiene claro que a ella se le daría bien cualquier cosa manual, como la madera, por ejemplo. Y no cree que sea ningún problema ser mujer, pues lo importante es que sea capaz de hacer bien su trabajo.

Marina: Está de acuerdo con Matías en que Xandra debería hacer algo que le gustase, aunque cree que sí puede tener algún problema por ser mujer, aunque sea injusto...

Adrián: Plantea que todos y todas tienen un poco de razón y que hay que hacer lo que a uno le guste aunque te encuentres con dificultades, pero que hay que pensarlo bien. Al fin y al cabo, se trata de una decisión importante, que tendrá consecuencias para el futuro... Comentarán que si Xandra quiere dedicarse a un trabajo manual eso no significa que deje de estudiar, pues para hacer madera hay ciclos formativos de grado medio y de grado superior.

CASO 4:



Estoy muy contento en el insti, porque tengo muchos amigos y amigas. Y también porque ya tengo claro lo que quiero hacer: informática ¡Me encantan los ordenadores! Eso sí, yo tengo claro que quiero trabajar cuanto antes. Mi padre trabaja desde los 16 años y siempre ha tenido lo que ha querido. Quiero trabajar, para tener dinero y salir con mis amigos y amigas... Así que estoy pensando en hacer Formación Profesional en vez de ir a la Universidad, que es más difícil y largo... Lo que no sé muy bien es cómo va eso de los ciclos de grado medio y grado superior...

Diego está con sus primas y primos pasando el fin de semana en casa de su abuela. Acaban de llegar y le preguntan qué tal este año que acaba de comenzar en el IES. Comparte lo que piensa con sus primas y primos al respecto.

Diego: Está contento porque sabe lo que quiere hacer, pero tiene algunas dudas sobre las posibilidades que tiene en Formación Profesional.

Eloy: Es su primo favorito, un poco más pequeño que él. Le anima mucho con la informática, aunque se pregunta si para eso no hace falta saber matemáticas. Con lo mal que se le dan a Diego...

Catalina: Es una prima de su misma edad. Le explica que ella sabe que hay un ciclo formativo de formación profesional de grado medio y otro de grado superior de "sistemas informáticos", o algo así, pero que lo mejor es que se informe.

Mario: Es su primo mayor. Le dice que Catalina tiene razón, que lo que tiene que hacer es informarse. Se ofrece a ayudarlo. En casa de la abuela hay conexión a Internet y pueden entrar en www.educastur.es y mirar qué dice de los ciclos formativos de informática.

Claudia: Es unos años mayor que él. Estudia una ingeniería. Le plantea que, antes de descartarlo del todo, eche un vistazo al plan de estudios de la carrera de Informática, que es una ingeniería técnica. Pero que, si quiere trabajar cuanto antes, lo mejor es hacer un ciclo formativo y, luego, si le apetece seguir estudiando, puede ir a la universidad.

20

E.S.O.

**conocimiento del
sistema educativo**

Objetivos

Conocer el centro y la etapa educativa en la que nos encontramos, así como las normas y costumbres más significativas.

Tener una figura femenina como referente.

Conceptos para el profesorado

Empoderamiento.

Desarrollo

1. Se invitará al alumnado a preparar de manera simulada la bienvenida a un grupo de alumnas y alumnos de otra nacionalidad que se incorporan este año por primera vez al centro.

2. Durante la primera parte de la sesión el tutor o tutora dedicará un breve espacio de tiempo a explicar en qué va a consistir la actividad y a establecer las normas de participación. Se harán dos grupos, que trabajarán durante unos 20 minutos lo siguiente:

- **Grupo 1: representará al alumnado nuevo. Preparará preguntas sobre aquellas cuestiones del centro que quieran conocer los alumnos y alumnas y por las que sientan curiosidad.**
- **Grupo 2: será el "antiguo" alumnado del centro. Preparará la acogida del otro grupo de alumnas y alumnos. Para ello, elegirá una portavoz que cuente los aspectos más generales del centro (funcionamiento, organización...) y que puedan resultar de interés al alumnado nuevo. Los alumnos y alumnas tendrán que preparar en grupo esa explicación. Deberán ceñirse a esos temas, pero podrán también elaborar preguntas para el alumnado nuevo que sean de su interés, como, por ejemplo, cuestiones sobre su experiencia de los años anteriores, su procedencia, etc.**

3. El tutor o tutora supervisará el trabajo de los diferentes grupos, aclarará dudas, etc.

4. El resto de la sesión se dedicará a llevar a la práctica la situación preparada. El tutor o tutora presentará al grupo nuevo de alumnado que se incorpora al centro y pedirá al otro grupo que comience su dinámica de presentación y acogida al centro de estas personas. Cada vez le tocará a un miembro del grupo plantear una pregunta o una respuesta, dependiendo del caso.

5. En función del tiempo disponible podrá invitarse al alumnado a plantear otras preguntas que no hubiesen preparado previamente.

Recursos

Ficha *Bienvenida* del alumnado.

Algunas ideas

- Se pondrá especial cuidado en que la participación de chicos y chicas sea lo más igualitaria posible, incentivando a las chicas para que pregunten.
- En caso de que existan alumnos y alumnas nuevas/os se podrá adaptar la actividad para hacer una "bienvenida" real. También se puede plantear, si la organización del centro lo permite, como una bienvenida al alumnado de 1º de la ESO.

bienvenida

FICHA ALUMNADO



GRUPO 1

Sois un grupo de alumnos y alumnas que llegáis nuevos/as al centro y no conocéis nada de él... Pensad qué es lo que os gustaría conocer del centro, del curso, etc.

Sobre el funcionamiento y organización del centro. Ej.:
¿Dónde está el laboratorio?, ¿y cuándo se utiliza?

Sobre el curso. Ej.: ¿Cuáles son las materias más difíciles?

GRUPO 2

Acaban de incorporarse al centro alumnos y alumnas nuevos/as que van a tu curso. A continuación vais a preparar su bienvenida comentando aquellos aspectos del centro que consideréis que deban conocer:

Sobre el funcionamiento y organización del centro. Ejs.: Normas de funcionamiento, servicios que ofrece el centro, el equipo directivo, el Dpto. de Orientación...

Sobre el curso. Ej.: Asignaturas, profesorado...



Objetivo

Conocer las diferentes materias del curso, realizando un *análisis de género* sobre los gustos y elecciones de chicas y chicos.

Conceptos para el profesorado

Roles de género. Segregación formativa: vertical y horizontal. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. Se realizará la siguiente pregunta al alumnado: **¿Qué materia es la que más os gusta?** El tutor o tutora anotará en una libreta, por un lado, las elecciones que hacen las chicas y, por otro, las elecciones que hacen los chicos.

2. Seguidamente se visionará un vídeo en el que se vea a alumnado de su misma edad contestando a las siguientes preguntas:

- **A las chicas: ¿cuál es la materia que creéis que más les gusta a los alumnos? y ¿cuál es tu materia favorita?, ¿por qué?**
- **A los chicos: ¿cuál es la materia que creéis que más les gusta a vuestras compañeras?, ¿cuál es tu materia favorita? y ¿por qué?**

3. Posteriormente la tutora o el tutor guiará la reflexión del grupo sobre los gustos e intereses reflejados en el vídeo por los chicos y las chicas, comparando esos resultados con la información recogida en el aula. Algunas preguntas que pueden orientar el debate:

- **¿Qué materias gustan más a las chicas y a los chicos que aparecen en el vídeo?**
- **¿Tienen gustos diferentes chicos y chicas?**
- **Si comparas las respuestas que dan en el vídeo los chicos y las chicas con las que habéis contestado al inicio de la sesión, ¿creéis que existen diferencias o parecidos?, ¿por qué crees que ocurre eso?**
- **Si analizamos el contenido de las materias, ¿existen motivos para decir que unas materias gustan más a las chicas que a los chicos por el tema que tratan?**

4. Finalmente se recogerán las conclusiones del grupo sobre si creen en la existencia de materias que pueden ser más fáciles y/o atractivas para las chicas que para los chicos y viceversa. Para apoyar las conclusiones se puede hacer referencia a estadísticas que reflejen los diferentes estudios que realizan las mujeres y los hombres, relacionando los datos con las consecuencias que eso tiene en el mercado laboral.

Recursos

Ficha *¡Prefierooo...!* del alumnado. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*. Vídeo 1: *¡Prefierooo...!* Reproductor de DVD.

Algunas ideas

- Como conclusión final del grupo el alumnado debe tener claro que los gustos están socialmente contruidos de manera diferencial en función del género al que pertenecemos y que, por lo tanto, es algo modificable. Chicos y chicas son igual de válidos para realizar una u otra materia, las diferencias son individuales, en función de las capacidades, intereses, gustos, motivación, etc. de cada persona.
- Una alternativa para prescindir del vídeo sería extraer los datos del propio grupo, es decir, que una vez recogidas las elecciones realizadas por chicas y chicos, preguntarles a las chicas sobre las preferencias de los chicos y a la inversa. Analizar los datos, comprobar las diferencias en las elecciones y continuar con la actividad.

¡prefierooo...!

FICHA ALUMNADO

A continuación vas a ver un vídeo, fíjate en las contestaciones de chicos y chicas. ¡Apúntalas para que no se te olviden!

CHICAS		CHICOS	
Materias que eligen	Motivos	Materias que eligen	Motivos

Conclusiones

¿cómo lo lograron?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer los diferentes itinerarios formativos a los que puede optar el alumnado, tratando de ofrecer modelos libres de sesgos de género.

Conceptos para el profesorado

Segregación formativa: vertical y horizontal. Segregación ocupacional: vertical y horizontal. Profesiones subrepresentadas/profesiones feminizadas.

Desarrollo


1. El tutor o tutora realizará una breve introducción sobre los diferentes itinerarios formativos que pueden realizar las alumnas y alumnos una vez finalizada la ESO.
2. Se entregará al alumnado una ficha en la que aparecerán diferentes profesiones. El alumnado, organizado por parejas o en grupos, deberá elaborar un posible itinerario formativo que haya podido seguir cada persona para desempeñar su profesión.
3. El/la tutor/a aclarará todas las dudas que vayan surgiendo en el alumnado a la hora de confeccionar el itinerario formativo.
4. Una vez el alumnado haya elaborado los diferentes itinerarios formativos, se pondrá en común con todo el grupo. El tutor o tutora explicará brevemente cuál ha sido la trayectoria real de cada persona.

Recursos

Ficha *¿Cómo lo lograron?* del alumnado. Anexo 1: *Sistema educativo (II)*. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*.

Algunas ideas

- Se podrá realizar una ficha de personas del municipio, dando modelos de mujeres en profesiones subrepresentadas y de hombres en profesiones feminizadas. Sería conveniente para esta actividad ofrecer modelos de personas lo más cercanas posibles al alumnado, no sólo físicamente (de la misma localidad), sino emocionalmente (personas de fuera por quienes sientan admiración). Ejemplo de ficha para recoger información por el profesorado¹:

 Foto	Nombre:
	Edad:
	Profesión:
	Sector:
	Conocimientos específicos:
	Otros conocimientos:
	Posibles itinerarios formativos:

¹ Los espacios sombreados corresponden a información aportada por el tutor y tutora, el espacio en blanco será el que tiene que completar el alumnado.

Objetivos

Conocer la imagen que alumnas y alumnos tienen de la organización, estructura y oferta formativa del centro educativo, aclarando y proporcionando un mejor conocimiento del mismo. Fomentar el uso de un lenguaje no sexista y el análisis desde una *perspectiva de género* sobre el centro.

Conceptos para el profesorado

Lenguaje no sexista/lenguaje inclusivo.

Desarrollo

1. Se pedirá al alumnado que simule su participación en la creación de una *Web Alternativa del Instituto*, diferente a la página oficial publicada en www.educastur.es, que recoja lo que el alumnado tiene que decir sobre el centro. Este realizará un esquema "en papel" con la información que le gustaría que apareciera. Podrá centrarse en un tema que le preocupe o describir de forma general el centro.

2. Se establecerán unas normas para la creación de la web. Por ejemplo, algunas podrían ser: **dividir el aula en grupos y que cada uno se encargue de un tema; respetar a todas las personas, hombres y mujeres, que participan en el centro; utilizar un lenguaje no sexista; respetar las diferencias individuales; visualizar el papel de hombres y mujeres en el tema seleccionado, así como las desigualdades derivadas del género.**

3. Para la elaboración de *la Web Alternativa* los alumnos y alumnas tendrán que realizar un trabajo cooperativo en el que deberán:

- **Seleccionar los contenidos con los que van a trabajar incluyendo la organización, la estructura y la oferta formativa del centro, desde su visión como alumnos y alumnas.**
- **Repartir equilibradamente el trabajo de redacción y desarrollo de los contenidos.**
- **Organizar cómo y quién va a realizar la presentación de la página Web.**

4. El tutor o tutora deberá guiar al alumnado para que se organice en el menor tiempo posible (aproximadamente en unos 20 minutos) y ayudarle en el desarrollo de la Web. Prestará especial atención al tratamiento de los contenidos en cuanto al género, así como a otros aspectos que puedan resultar discriminatorios.

5. Las elaboraciones del alumnado pueden colgarse en la pared para que todas y todos puedan verlas.

6. Se reservarán unos 10 minutos para presentar y analizar desde una perspectiva coeducadora la visión del centro trasladada por el alumnado. Se recogerán las conclusiones más destacadas en una nueva ficha. El tutor o tutora deberá aclarar dudas, confusiones, miedos... que alumnos y alumnas trasladen durante el desarrollo de la actividad.

Recursos

Ficha *La Web alternativa* del alumnado. Información sobre el centro o recursos para acceder a ella.

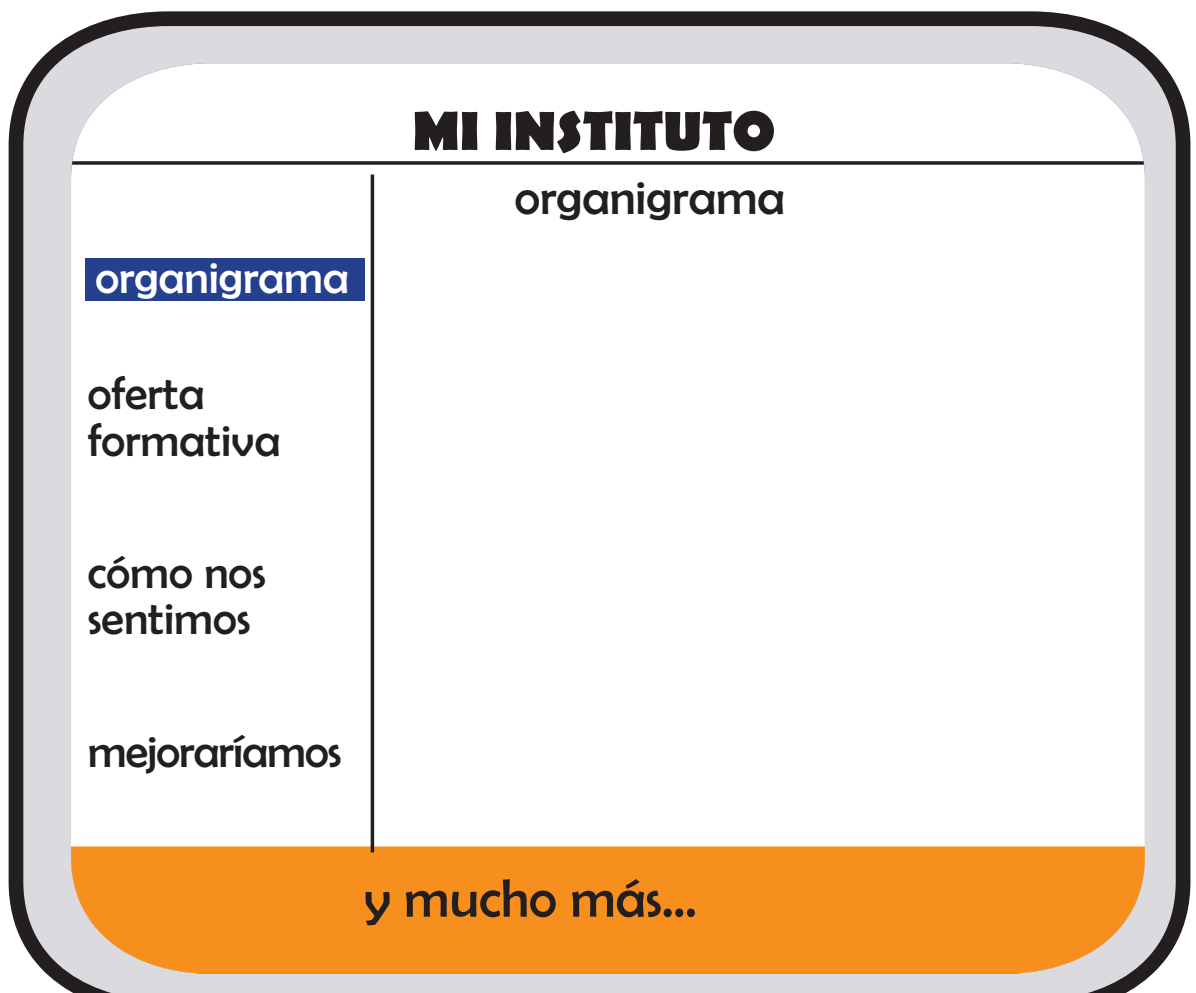
Algunas ideas

- Se pondrá especial atención al reparto de tareas dentro del grupo de chicas y chicos.
- Se debe controlar en todo momento que los contenidos no sean sexistas, ni reflejen *estereotipos de género*, así como que sean respetuosos con las personas que integran el centro.
- No se trata de hacer una página Web del centro que muestre en profundidad su organización y funcionamiento, sino conocer y esbozar las ideas que el alumnado tiene sobre él, favoreciendo una visión crítica del mismo, aclarando aquellos aspectos en los que se perciban ideas erróneas o estereotipadas.
- Se debe adaptar la actividad y sus contenidos a los recursos del centro educativo. En aquellos IES en los que exista revista, periódico o cualquier otra publicación del alumnado, se recomienda aprovechar ese recurso para adaptar la actividad. De esta manera, el alumnado puede publicar los resultados de sus investigaciones sobre la organización, estructura y oferta formativa del centro de manera crítica en una revista o periódico de verdad.

la web alternativa

FICHA ALUMNADO

Por fin, vas a tener la oportunidad de expresar lo que piensas sobre tu instituto. Para ello, en colaboración con tus compañeras y compañeros, te proponemos que pienses sobre qué te gustaría que apareciera en vuestra página Web alternativa del instituto. Podrás comentar aquellos aspectos que más te preocupen sobre tu día a día; eso sí, no podréis olvidaros de hablar de temas como la organización, la estructura y la oferta formativa del centro. Pero recordad que es vuestro espacio para expresaros. Aunque aún no puedas publicar esta información en una página web de verdad, ¿quién sabe? ¡ÁNIMO!



30

años

**conocimiento del
sistema educativo**

Objetivo

Favorecer una reflexión sobre el centro y la etapa educativa en la que nos encontramos, así como sobre las normas y costumbres del centro más significativas.

Conceptos para el profesorado

Elección libre de sesgos de género. Escuela mixta/escuela coeducadora.

Desarrollo

1. Se realizará una mesa redonda, que tendrá como tema "El centro educativo: propuestas de mejora" y/o "Importancia de mi etapa educativa: 3º de la ESO". Se invitará a participar a representantes del alumnado en el Consejo Escolar, en la Asociación del Alumnado, Sindicato de Estudiantes, etc., garantizando que la representación de hombres y mujeres sea del 50 %. En caso de no poder contar con la asistencia de estas personas será el propio alumnado el que se divida en grupos simulando diferentes papeles dentro de la mesa redonda.

2. Durante la primera parte de la sesión, el tutor o tutora dedicará un breve espacio de tiempo a explicar en qué va a consistir la mesa redonda y a establecer el tema y las normas de participación. Para su preparación, el tutor o tutora aportará información sobre la temática elegida:

- **El Centro Educativo: propuestas de mejora. Información sobre aquellos aspectos del centro que se podrían mejorar para facilitar una educación coeducadora. También se ofrecerá, muy brevemente, información sobre las consecuencias que una educación mixta tiene para chicos y chicas.**
- **Importancia de mi etapa educativa: 3º de la ESO. Se ofrecerá información sobre las decisiones que a partir de esta etapa van a tomar las alumnas y alumnos, así como las consecuencias de esas elecciones en su futuro como hombres y mujeres. Habrá que destacar la importancia de hacer una elección libre de sesgos de género.**

3. Después habrá que preparar el tema planteado, durante aproximadamente 20 minutos. Para ello el alumnado se organizará en grupos y preparará su opinión sobre el tema, utilizando las lecturas facilitadas. Cada grupo nombrará a un/a portavoz para la mesa redonda.

4. Se nombrará a un/a moderador/a para la mesa redonda (tutor/a o alumnado), que tendrá como funciones: realizar una introducción al tema; presentar a las personas que participan en función del orden de intervención; y dar comienzo a la mesa redonda recordando que el resto de la clase podrá hacer las preguntas oportunas al finalizar las exposiciones. El/la moderador/a deberá procurar que las personas participantes se ciñan al tema planteado y que no realicen intervenciones de más de 5 minutos.

5. Una vez finalizadas las exposiciones, se invitará a realizar las preguntas al resto de alumnos y alumnas. Podrán plantear todas aquellas cuestiones que sean de su interés, que podrán ser preparadas junto con la exposición por todo el grupo.

6. Por último, y como cierre de la mesa redonda, se resumirán las conclusiones finales.

Recursos

Ficha *Implicándome* del alumnado. Información sobre el centro y/o la etapa educativa.

Algunas ideas

- Es importante que en la mesa redonda exista una participación igualitaria de chicos y chicas; de esta forma, por un lado, se ofrecen varios modelos al alumnado y, por otro, nos aseguramos de que las alumnas son escuchadas. Se incentivará al alumnado a preguntar al final, prestando también especial atención a las chicas.
- Es muy importante controlar los tiempos en esta actividad. Podría ser interesante ofrecer la información en una sesión anterior para que alumnas y alumnos vayan conociendo el tema a tratar e incluso para que hagan sus propias investigaciones.

implicándome

FICHA ALUMNADO



A continuación vamos a realizar una mesa redonda. Podrás utilizar la siguiente ficha para: prepararla con un grupo de compañeras y compañeros; recoger información sobre ella (en caso de que participes como público únicamente); hacer preguntas una vez finalizadas las exposiciones.

Temática	
Participantes o grupos de trabajo	
Portavoz	
Exposición	
Temática	
Participantes o grupos de trabajo	
Portavoz	
Exposición	

por dónde nos movemos

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Detectar y reflexionar sobre factores de desigualdad de género en el uso del espacio escolar.

Conceptos para el profesorado

Roles de género. Utilización diferencial del espacio.

Desarrollo

1. Se dividirá la clase en cuatro pequeños grupos, dos compuestos únicamente por chicos y otros dos compuestos únicamente por chicas. Se puede explicar que esta división es para comprobar si las conclusiones que saquemos son parecidas o diferentes.
2. Se pedirá a cada grupo que dibuje un mapa sencillo con los diferentes espacios del centro escolar utilizados en los recreos (el patio con sus detalles –cancha de baloncesto, bancos...–, la cafetería, la biblioteca, etc.). Cada grupo habrá de identificar quiénes los utilizan normalmente en función del género (generalmente sólo los chicos, más las chicas, por igual, etc.) y cómo los utilizan (de forma activa o de manera más pasiva, en grupos grandes y tomando el centro o en grupos reducidos...). También podrán señalar otras características que les parezcan relevantes (la edad, por ejemplo).
3. Cada grupo elaborará un listado de conclusiones que refleje: los espacios más utilizados por los chicos y las chicas; los espacios menos utilizados por los chicos y las chicas; los espacios que consideran que se utilizan por igual... Deberán explicar por qué creen que es así.
4. Puesta en común de las conclusiones. Deberá prestarse especial atención a si son similares en los diferentes grupos o no y, si hay diferencias, si éstas tienen que ver con el género y por qué puede haber diferentes percepciones. Habrá que identificar si las conclusiones son complementarias o son contradictorias.

Recursos

Ficha *Por dónde nos movemos* del alumnado.

Algunas ideas

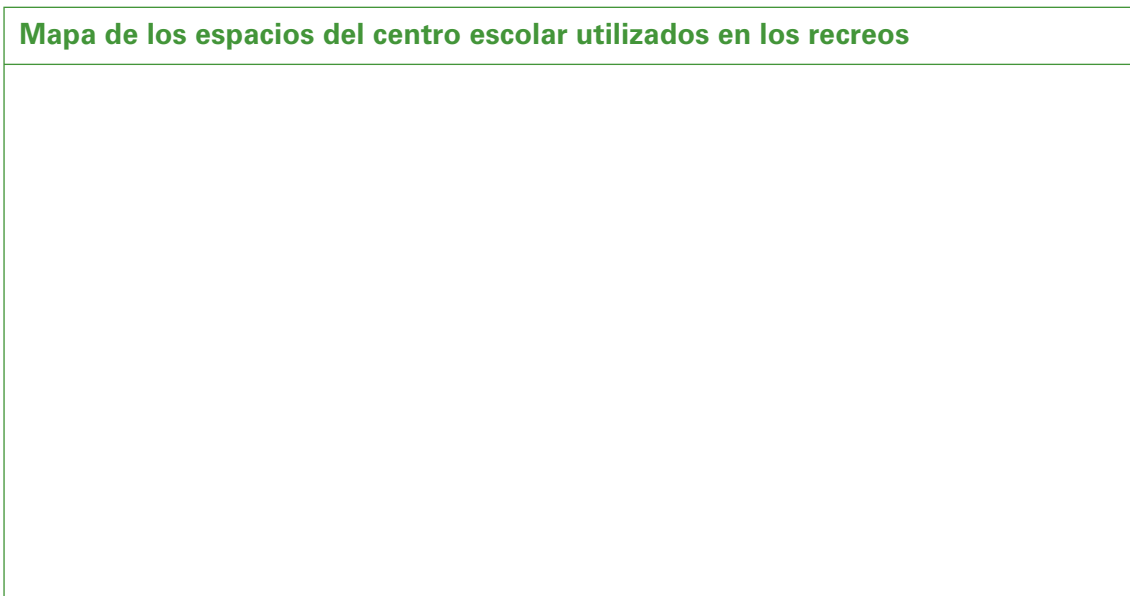
- Se trata de trabajar con nuestra memoria, nuestra capacidad de observación cotidiana. Es fácil que prestemos más atención a los espacios que “ocupamos” cada una y cada uno, por eso pueden surgir diferentes percepciones. La visión es más completa recogiendo las percepciones de todas y todos.
- Los espacios que ocupan las chicas y los chicos están relacionados con las actividades que realizan (charlar, actividad física, etc.), a su vez, muchas veces, relacionadas con los *roles de género*.
- Marina Subirats realizó una investigación en Cataluña en la que se muestra cómo las niñas adoptan actitudes más pasivas cuando se les habla menos que a los chicos. A través de la observación de la ocupación de espacios en las escuelas se mostró cómo “las niñas adoptan en conjunto el papel pasivo que se les asigna frente al papel activo otorgado a los niños. Son ellos los que ocupan los espacios centrales en los patios y en las aulas, e imponen sus juegos.”² Esta ocupación del espacio podría estar relacionada con la diferente presencia de mujeres en el espacio público, en las ocupaciones, en la formación...
- La demarcación espacial y territorial es importante en tanto que sitúa como periféricos o centrales a determinados grupos sociales. Se podrá trasladar esta reflexión al alumnado para ver los espacios de la ciudad que habitan las alumnas y alumnos, e incluso los que habitan dentro de su propia casa.
- Para reducir la duración de la actividad, el plano puede ser proporcionado por el tutor o tutora.
- También podremos plantear esta actividad pidiendo al alumnado que imagine cómo sería para ellos y ellas “el espacio ideal” dentro del centro educativo.

por dónde nos movemos

FICHA ALUMNADO

Debéis dibujar un mapa sencillo con los diferentes espacios del centro escolar utilizados en los recreos (el patio cancha de baloncesto, bancos..., la cafetería, la biblioteca, etc.). Después, tenéis que identificar quién utiliza esos espacios: generalmente sólo los chicos, más las chicas, por igual, etc.

Mapa de los espacios del centro escolar utilizados en los recreos



Después de haber visto en el mapa los espacios que soléis ocupar en los recreos tenéis que elaborar unas conclusiones. Tendréis que reflejar los espacios más utilizados por las chicas, y los que menos; y lo mismo con los chicos, cuáles ocupan más y cuáles menos. También podéis señalar espacios que creéis que son utilizados por igual por chicos y chicas. Y tenéis que explicar por qué... Si os parece necesario, podéis tener en cuenta otras características (como la edad, por ejemplo).

Conclusiones de mi grupo sobre el uso de los espacios.

Objetivos

Conocer mejor las materias que cursamos y establecer relaciones entre éstas y otros conocimientos de la vida diaria (materias, profesiones y trabajo de cuidados).

Valorar el trabajo del ámbito doméstico y fomentar la corresponsabilidad.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Invisibilización e infravaloración del trabajo femenino. Rol productivo/Rol reproductivo. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La clase se dividirá en cuatro grupos que se repartirán, a su vez, las materias que está cursando el alumnado durante ese año. Para ello dispondrán de unos 5 minutos.

2. Se les explicará que deben debatir y reflexionar sobre qué aprenden en esas materias y en qué situaciones pueden aplicar esos conocimientos en la vida diaria (pensando sobre todo en el ámbito doméstico). También deben reflejar aquellas profesiones en las que se aplican esos conocimientos. Aproximadamente, se emplearán unos 20 minutos.

3. La puesta en común se realizará por materias, es decir, se comenzará por una materia y todos los grupos comentarán lo que han pensado sobre ella argumentando sus respuestas; después se pasará a otra. Así, hasta completar todas las materias. Cada materia deberá ser comentada por una persona del grupo, de forma que todo el alumnado tenga que hacer de portavoz de su grupo. También se indicará al alumnado que puede ir completando su cuadro con las respuestas de sus compañeras y compañeros.

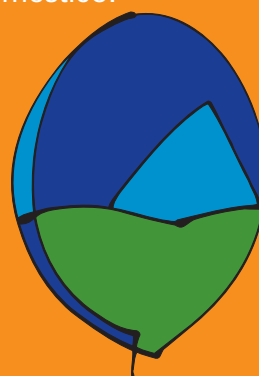
4. Para finalizar la actividad se hará una lluvia de ideas para conocer qué opina el alumnado sobre las materias que van a poder cursar el siguiente curso, para ello se les hará la pregunta: **¿Y en 4º qué?** De manera que se puedan corregir las ideas erróneas y/o estereotipadas y puedan reflexionar sobre la importancia que tienen para su futuro las decisiones que tomen durante este año.

Recursos

Ficha *Mis materias* del alumnado.

Algunas ideas

- El tutor o tutora deberá hacer hincapié en la aplicación cotidiana de conocimientos en el *ámbito reproductivo o doméstico*, señalando su invisibilización e infravaloración.
- En muchos casos, la propia idea de "trabajo femenino" a priori ya nos refiere a una idea sesgada, vinculada al *trabajo de cuidados* o trabajo doméstico.



mis materias

FICHA ALUMNADO

Con la ayuda de tus compañeras y compañeros de grupo, deberás ir apuntando las materias que tienes este curso y rellenando los diferentes apartados del siguiente cuadro: ¿qué es lo que aprendes en cada una de ellas?, ¿para qué te sirve fuera del insti?, ¿con qué profesiones crees tú que está relacionada?

Materias 	Fuera del Insti me sirve para 	Profesiones relacionadas 

¿Y en 4º qué? (Comenta qué materias crees que vas a elegir cursar en 4º y la influencia que eso puede tener sobre tu formación y profesión futura).

¿quién trabaja en el insti?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer el organigrama del instituto, su funcionamiento y los y las profesionales que trabajan en él, analizando detenidamente dónde y cómo se sitúan las mujeres y los hombres. Detectar factores de desigualdad en la organización laboral del centro y reflexionar sobre si éste es un reflejo de la sociedad.

Conceptos para el profesorado

Segregación ocupacional: vertical y horizontal. Techo de cristal.

Desarrollo

1. Se propondrá al alumnado una breve lluvia de ideas sobre las diferentes ocupaciones laborales que existen en el instituto. Después, se le entregará una ficha con los y las diferentes profesionales que trabajan en el centro escolar, señalando el número y si son hombres o mujeres. Estos datos habrán sido elaborados previamente por el profesorado y/o la orientadora o el orientador (ver ficha *Quién trabaja en el Insti* del alumnado). El tutor o tutora, tras comparar los datos de la tabla con lo recogido en la lluvia de ideas, explicará que las dos últimas columnas han de ser rellenadas en grupo por el alumnado: funciones y tareas de cada una de las ocupaciones y valoración social de las mismas. Se formarán cuatro grupos, dos completarán las filas sombreadas en gris y los otros dos las que están en blanco.

2. Una vez rellenadas todas las columnas, se propondrá al alumnado responder a algunas preguntas que se plantearán luego en la puesta en común.

- **¿Quién ocupa los cargos directivos, o aquellos en los que se toman decisiones, en el centro?**
- **¿Qué puestos de trabajo están mejor valorados?**
- **¿Existen ocupaciones realizadas mayoritariamente por hombres? ¿Y al revés, ocupaciones realizadas mayoritariamente por mujeres?**
- **¿Ocurre lo mismo en otros centros? ¿Por qué?**
- **¿Crees que hombres y mujeres están representados de una manera justa en las diferentes ocupaciones? ¿Por qué?**

3. En la puesta en común la tutora o tutor, además de fomentar la participación del alumnado a partir de las respuestas a las preguntas planteadas, deberá ampliar el debate a la discriminación laboral que sufren las mujeres en la sociedad en general. Para ello puede contar con conceptos para el profesorado básicos como la *segregación ocupacional horizontal y vertical*, el *techo de cristal*, etc., así como con datos acerca de las condiciones laborales diferenciales (nº de parados y paradas, tasa de actividad, diferencias salariales, nº de contratos a tiempo parcial, etc.).

Recursos

Ficha *Quién trabaja en el insti* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*. Datos sobre todos los puestos laborales existentes en el centro escolar desagregados por sexos.





Algunas ideas

- A través de su funcionamiento, organización, las costumbres, etc. el centro escolar está transmitiendo *estereotipos de género* sobre el rol que tienen las mujeres y los hombres en la sociedad. Son mecanismos que funcionan como refuerzo de los valores, normas y concepciones acerca de cómo debemos ser y actuar hombres y mujeres. De esta manera contribuimos a perpetuar los papeles y estereotipos de género. Conocer y analizar críticamente esta situación debería permitirnos desarrollar relaciones más equitativas entre hombres y mujeres.
- La feminización de diferentes profesiones viene derivada de la actividad desarrollada por la mujer a lo largo de la historia en el *ámbito doméstico* y del cuidado, ámbito infravalorado e invisibilizado.

¿quién trabaja en el insti?

FICHA ALUMNADO

Tu tutor o tutora te dará los datos correspondientes a la segunda columna, pero la tercera y la cuarta tendrás que rellenarlas con ayuda de tu grupo... ¿Qué funciones y/o tareas creéis que se desempeñan en cada una de las ocupaciones señaladas? ¿Cómo creéis que se valoran dichas ocupaciones?

Ocupaciones	¿Quién trabaja en...?	Funciones y/o tareas	Valoración de la ocupación
Dirección 	Ej.: 1 hombre		Ejs.: poco, normal, mucho...
Jefatura de Estudios 			
Dpto. de Orientación 			
Coord. de TIC'S 			
Secretaría 			
Conserjería 			
Servicio de limpieza 			
Cafetería 			
Claustro 			
Jefaturas de departamentos 			
Comedor 			
...			

Objetivo

Conocer la imagen que tenemos del centro y la etapa educativa en la que nos encontramos, así como nuestra opinión sobre las normas y costumbres del centro más significativas.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Identidades de género en los mass media. Roles de género.

Desarrollo

1. Se explicará al alumnado que en esta actividad se realizará un breve programa de radio de unos 5 minutos de duración. Para ello deberán pensar cuál va a ser el mensaje que quieren ofrecer, teniendo en cuenta que no deben faltar los siguientes elementos: informativos, entrevistas, cuñas publicitarias y música. Aprovecharán estos espacios para realizar una parodia de la realidad que se vive en el centro. Para facilitar este trabajo al alumnado se proporcionarán los siguientes ejemplos:

INFORMATIVOS	ENTREVISTAS	CUÑAS PUBLICITARIAS	MÚSICA
Posibilidades formativas del centro Nuevas materias Nuevas salidas laborales Materias cursadas Novedades en el centro Segregación formativa en el centro	Editor/a de material didáctico y profesorado: ¿Por qué se invisibiliza a las mujeres? Alumnado y profesorado: ¿Creen que existe una ocupación diferente del espacio entre chicas y chicos? Alumnado: ¿Por qué hace elecciones segregadas? Profesorado: ¿Cree que existe un organigrama segregado por el género? Empresario/a: profesiones con futuro para mujeres y hombres	Materias optativas Formación de futuro Trabajo de futuro Centro	Canciones sobre profesiones (analizando el contenido sexista de las mismas). Ej: Miliki "Los días de la semana" (comparar la versión de 1999 con la de 1973 ⁴) A partir de canciones de moda, inventar una letra que invierta las situaciones (visualizando las desigualdades)

2. Se organizará el aula en grupos en función de los diferentes elementos que conforman el programa: informativos, entrevistas, cuñas publicitarias y música. Cada grupo asignará diferentes papeles a sus miembros y trabajará una temática distinta. El tutor o tutora orientará al alumnado para que introduzca situaciones en las que se hagan visibles discriminaciones o estereotipos que se transmiten en el centro educativo y en la sociedad. Aproximadamente, dispondrán de 30 minutos.

3. Una vez finalizado el programa, se pondrá en práctica y se grabará. Posteriormente se debatirán en el aula las situaciones representadas.

Recursos

Ficha *La radio del insti* del alumnado. Un radiocasette y una cinta para la grabación, o un MP3.

Algunas ideas

- Como la radio no es un medio muy utilizado por las y los jóvenes se puede proponer como alternativa hacer una simulación de un programa televisivo o un corto de cine, que tenga una duración de apenas 5 minutos. En ese caso, se necesitará cámara y cinta de vídeo.
- Se pondrá especial cuidado en que la participación de chicos y chicas sea lo más igualitaria posible, incentivando a las chicas para que participen.
- Es necesario conocer las situaciones de discriminación y/o *estereotipos* que se transmiten a través del sistema educativo, para poder enfocar la temática del programa. El tutor o tutora deberá aportar información al alumnado para que pueda preparar las diferentes secciones del programa (artículos, ejemplos, etc.).
- La imagen de las mujeres en los medios de comunicación sigue siendo estereotipada y basada en los *roles* tradicionalmente desempeñados por las mujeres, apareciendo como madre, maestra, cuidadora, víctima sin nombre propio, objeto sexual, etc.



40

a.s.o.

**conocimiento del
sistema educativo**

ex-alumnas, ex-alumnos y experiencias

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer el centro y la etapa educativa en la que nos encontramos, realizando un *análisis de género*.

Tener figuras femeninas como referentes.

Conceptos para el profesorado

Empoderamiento. Segregación formativa. Segregación ocupacional.

Desarrollo

1. Se invitará a ex-alumnas del centro, alumnas de ciclos formativos o a una profesora –de alguna rama de ciclos formativos en la que las mujeres estén subrepresentadas, o de FOL– a participar en una mesa redonda con la siguiente temática: “*Experiencias antes y después de la ESO*”. Se procurará ofrecer modelos de mujeres en áreas en las que se encuentren subrepresentadas. Las personas invitadas tendrán que conocer cómo las elecciones marcadas por el género están influyendo en la situación de desventaja que viven las mujeres.

2. Durante la primera parte de la sesión el tutor o tutora dedicará un breve espacio de tiempo a explicar en qué va a consistir la mesa redonda y a establecer el tema y las normas de participación. Para su preparación, el tutor o tutora, aportará información sobre la temática elegida.

3. El tutor o tutora actuará como moderador/a de la mesa redonda: realizará una introducción al tema, presentará a las personas que participen en función del orden de intervención y dará comienzo a la mesa redonda recordando que el resto del alumnado podrá hacer las preguntas oportunas al finalizar las exposiciones. Para ajustarnos a la sesión de tutoría, el/la moderador/a deberá procurar que las personas participantes se ciñan al tema planteado y que no realicen una intervención de más de 10 minutos.

4. Una vez finalizadas las exposiciones, se invitará a realizar las preguntas oportunas al resto de alumnos y alumnas, que podrán plantear todas aquellas cuestiones que sean de su interés. Estas podrán ser preparadas por todo el grupo en una sesión anterior o planteadas de manera espontánea. En el primer caso, el alumnado se organizará en grupos y preparará su opinión sobre el tema utilizando la información facilitada por el tutor o tutora. Cada grupo nombrará a un/a portavoz para realizar las preguntas en la mesa redonda.

5. Por último, y como cierre de la mesa redonda, se resumirán las conclusiones finales.

Recursos

Ficha *Ex-alumnas, ex-alumnos y experiencias* del alumnado. Colaboración entre diferentes cursos.

Algunas ideas

- En el caso de que las preguntas del alumnado se planteen de forma espontánea, tendremos que prestar especial atención a la participación de las chicas. Si las preguntas han sido preparadas previamente, se fomentará que las portavoces sean chicas.
- Es muy importante controlar los tiempos en esta actividad. Sería interesante ofrecer información previa en una sesión anterior al grupo clase para que vayan conociendo el tema a tratar e incluso para que hagan sus propias investigaciones y pregunten.
- Las elecciones sesgadas por el género están conduciendo a las mujeres masivamente a formaciones y profesiones desvalorizadas, con peores condiciones laborales y de desarrollo profesional y, como consecuencia, a una peor calidad de vida.

ex-alumnas, ex-alumnos y experiencias

FICHA ALUMNADO

A continuación vamos a realizar una mesa redonda. Podrás utilizar la siguiente ficha para: prepararla con un grupo de compañeras y compañeros; recoger información sobre ella (en caso de que participes como público únicamente); hacer preguntas una vez finalizadas las exposiciones.

Temática	
Participantes o grupos de trabajo	
Portavoz	
Exposición	



Temática	
Participantes o grupos de trabajo	
Portavoz	
Exposición	

a quiénes recuerda la historia

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer mejor las áreas de conocimiento relacionándolas con personajes históricos. Conocer y cuestionar la invisibilización histórica de las mujeres.

Conceptos para el profesorado

Invisibilidad histórica de las mujeres.

Desarrollo

1. Esta actividad se desarrollará en la biblioteca del centro (o en la sala de ordenadores). El tutor o tutora explicará al alumnado que debe rellenar de forma individual la ficha, escribiendo algunos nombres de personas que hayan destacado a lo largo de la historia y que estén relacionadas con cada una de las áreas señaladas.

Áreas de conocimiento	¿A quién conozco?	Ejemplos masculinos y femeninos
Lengua castellana y literatura	Escritores y escritoras de la literatura en lengua castellana.	Federico García Lorca, Carmen Laforet, Julio Cortázar, Isabel Allende.
Lengua extranjera	Escritores y escritoras de la literatura correspondiente.	William Shakespeare, Virginia Woolf, Albert Camus, Marguerite Duras.
Matemáticas	Matemáticos y matemáticas.	Hipatia de Alejandría, Pitágoras, Émile de Châtelet, Copérnico.
Ciencias Sociales, Geografía e Historia	Mujeres y hombres relevantes a lo largo de la historia	Mahatma Gandhi, Clara Campoamor, Ana Frank, Che Guevara.
Educación Física	Deportistas; bailarines y bailarinas; actrices y actores, etc.	Rosa Fernández, Rudolf Nureyev, Jodie Foster, Pelé, etc.
Ciencias de la Naturaleza	Científicos y científicas de diferentes ramas (Física, Química, Biología, Medicina, etc.)	Marie Curie, Galileo Galilei, Rosalind Franklin, Severo Ochoa.
Educación Plástica y Visual	Pintoras y pintores; escultores y escultoras; fotógrafos y fotógrafas; directoras y directores de cine, etc.	Frida Khalo, Miguel Ángel, Robert Capa, Icíar Bollaín.
Tecnología	Inventoras e inventores	Ada Lovelace Byron, Leonardo da Vinci, Mary Anderson, Thomas Alva Edison.
Música	Artistas musicales	Beethoven, Inma Shara, Bob Dylan, Janis Joplin.

2. El alumnado se dividirá en grupos de tres o cuatro personas y pondrá en común lo que sabe. Cada grupo ha de tener al menos un ejemplo masculino y otro femenino para cada área. Para ello, puede ayudarse de los materiales de la biblioteca y/o de Internet.

3. En la puesta en común del grupo clase se irán enumerando las diferentes áreas y cada grupo señalará las personas que haya seleccionado. Se comentarán las dificultades encontradas y, en relación con éstas, la invisibilización de las mujeres en la Historia y, más concretamente, en las Ciencias y las Artes.

Recursos

Ficha *A quiénes recuerda la Historia* del alumnado. Biblioteca del centro y/o Internet. Anexo 4: *A quiénes recuerda la Historia*.







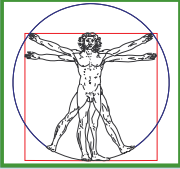


Algunas ideas

- Para acortar la duración de la actividad, ésta –o la búsqueda en grupo– puede centrarse únicamente en las mujeres, limitarse a algunas áreas de conocimiento y/o repartirse éstas entre los distintos grupos.
- La tutora o tutor tendrá un anexo con algunos datos sobre las mujeres señaladas como ejemplos, pues –dada su *invisibilidad histórica*– son menos conocidas y le será más difícil al alumnado encontrar información. Así, el profesorado podrá detenerse en estas mujeres y dar algunos datos relevantes. Para facilitar la tarea al alumnado y/o acortar la duración de la actividad, puede escribir un listado con nombres de personajes en la pizarra y que el alumnado tenga que saber a qué área de conocimiento pertenecen.

a quiénes recuerda la historia

FICHA ALUMNADO

¿Cuántas personas conoces relacionadas con las áreas de conocimiento que aparecen en el siguiente cuadro?

Áreas de conocimiento	¿A quién conozco?
Lengua castellana y literatura 	
Lengua extranjeras 	
Matemáticas 	
Ciencias Sociales, Geografía e Historia 	
Educación Física 	
Ciencias de la Naturaleza 	
Educación Plástica y Visual 	
Tecnología 	
Música 	

la universidad. antes y ahora

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer las dificultades que tuvieron las mujeres para acceder a la Universidad y compararlas con la situación actual, donde las mayores dificultades se encuentran en el acceso al empleo.

Relacionar las dificultades que encuentran las mujeres en el acceso al empleo con los tipos de formación seleccionados mayoritariamente por los chicos y por las chicas.

Conceptos para el profesorado

Segregación formativa. Segregación ocupacional. Invisibilización e infravaloración del trabajo femenino.

Desarrollo

1. La tutora o tutor invitará al alumnado a leer individualmente, en unos 10 minutos, unos textos breves que hablan de la inserción en los estudios universitarios de las mujeres a finales del siglo XIX y principios de XX.

2. Tras la lectura, el tutor o tutora mostrará los gráficos correspondientes a la Universidad del anexo 2 (*Descripción general del ámbito educativo en Asturias*) donde se reflejan datos actuales sobre la incorporación de las mujeres a los estudios universitarios y su acceso al empleo. Asimismo, realizará preguntas acerca de los textos y los gráficos para evaluar su comprensión y aclarar dudas en caso de que sea necesario.

3. El alumnado dispondrá de unos minutos para reflexionar individualmente sobre las preguntas planteadas en su ficha: **¿Crees que ha cambiado mucho la situación de las mujeres en relación con los estudios universitarios? En la actualidad, ¿siguen teniendo dificultades las mujeres en su formación? ¿Encuentras alguna relación entre las carreras estudiadas y el acceso a un empleo?, ¿por qué crees que hay pocas chicas en las carreras técnicas si éstas tienen luego más posibilidades de empleo que otras?**

4. Se realizará un debate del grupo clase durante el resto de la sesión a partir de las preguntas anteriores.

5. El tutor o tutora explicará que, aunque los factores que influyen en la peor situación laboral de las mujeres son variados y complejos, uno de ellos está relacionado con la "feminización" y "masculinización" de determinados estudios. Los primeros generalmente minusvalorados en comparación con los segundos. Puede pedir ejemplos al alumnado de ambos tipos de estudios y generar debate sobre si esa diferenciación tiene alguna base o si es algo construido cultural e históricamente.

Recursos

Ficha *La Universidad. Antes y ahora* del alumnado. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*.

Algunas ideas

- Podemos plantearnos si para alcanzar la *Igualdad de Oportunidades* es necesario un acceso igualitario a los recursos formativos de los chicos y las chicas, no sólo a los diferentes niveles formativos, sino también a los diferentes tipos de formación. Pero también podemos interrogarnos sobre si no sería pertinente cuestionarnos por qué los estudios y profesiones "feminizados" están infravalorados. En ese sentido, será necesario luchar por valorar y reconocer esos estudios y profesiones.

la universidad. antes y ahora

FICHA ALUMNADO

Lee los siguientes textos y observa luego los gráficos. Pregunta a tu tutora o tutor si tienes alguna duda. Después piensa tus respuestas a las preguntas planteadas al final de la ficha. Así estarás preparado/a para el debate con tus compañeras y compañeros.

¿Qué estarías dispuesta a hacer por ir a la universidad?

La primera mujer médica "fue un hombre". La historia de James Barry (1795-1865) es la de una británica que se disfrazó de hombre para poder estudiar medicina en la Universidad, convertirse en médico militar y ejercer la profesión en lugares tan distantes como Ciudad del Cabo, Malta, India, Jamaica, Chipre y Canadá. Su verdadera identidad sólo se descubrió con su muerte, mientras la embalsamaban en Londres para el entierro. Inevitablemente saltó el escándalo en una sociedad que no admitía mujeres en la Universidad, pero también el asombro por un caso que llenó páginas de periódicos y ha llegado al cine (*Barry*, 2007, de la directora Marleen Gorris). En España, la primera universitaria, la escritora y activista Concepción Arenal (1820-1893), también tuvo que asistir a la Universidad disfrazada de hombre. Pero desde entonces las cosas han cambiado...

En 1930...

En 1930, en España, la mitad de la población masculina y un poco menos de la femenina estaba escolarizada en la Enseñanza Primaria. A la Enseñanza Media (Bachillerato, Magisterio, Formación Profesional) sólo llegaban un 4,7% de chicos y un 1,8% de chicas. Y sólo un 3,5% de los chicos y un 0,5% de las chicas tenían acceso a la Enseñanza Superior, la Universidad.

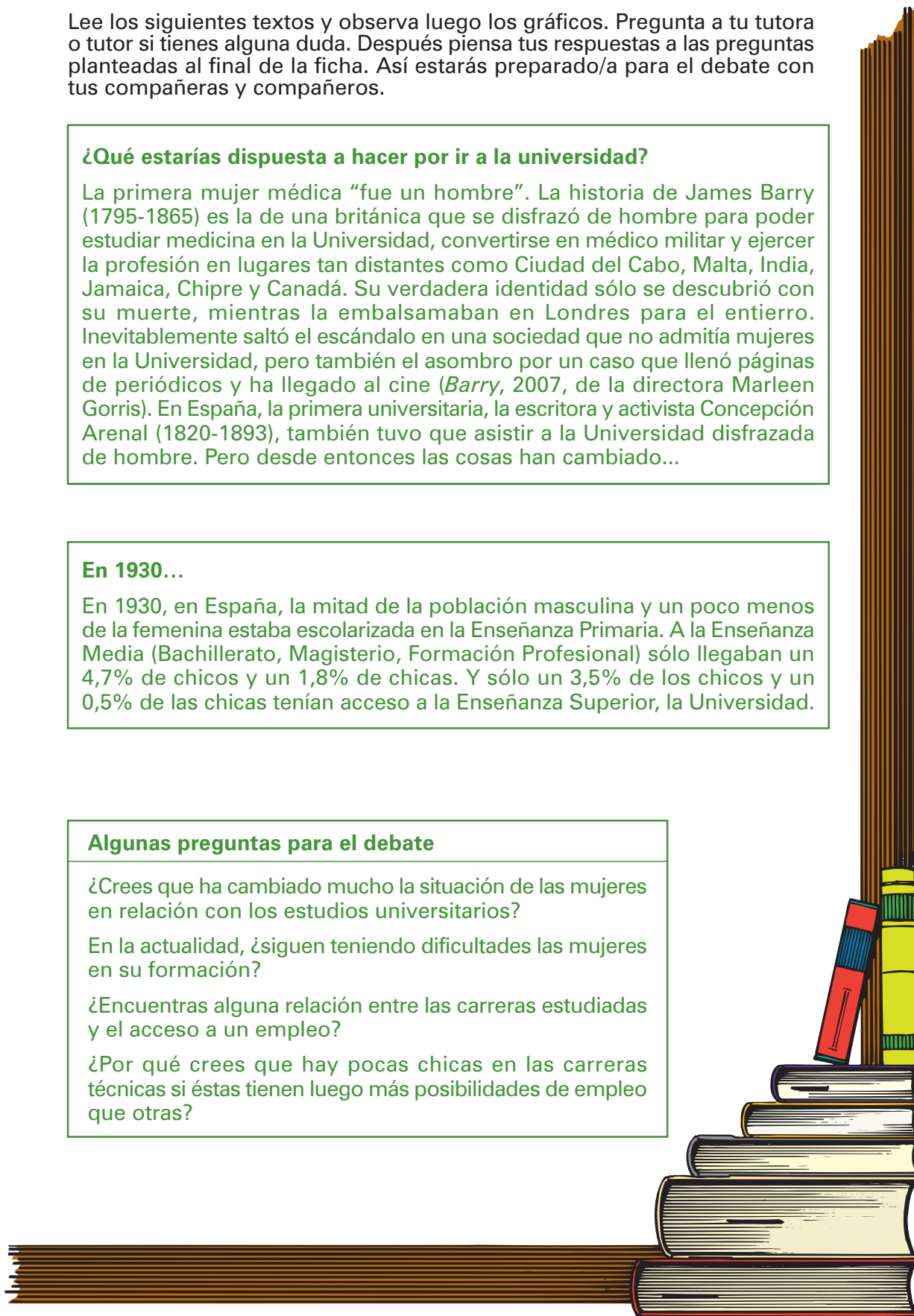
Algunas preguntas para el debate

¿Crees que ha cambiado mucho la situación de las mujeres en relación con los estudios universitarios?

En la actualidad, ¿siguen teniendo dificultades las mujeres en su formación?

¿Encuentras alguna relación entre las carreras estudiadas y el acceso a un empleo?

¿Por qué crees que hay pocas chicas en las carreras técnicas si éstas tienen luego más posibilidades de empleo que otras?



Objetivos

Conocer los diferentes itinerarios formativos que pueden realizarse, destacando modelos más igualitarios en cuanto al género.

Favorecer una elección más consciente a través de la reflexión crítica sobre las elecciones que hacemos a lo largo de nuestro itinerario laboral y profesional.

Conceptos para el profesorado

Brecha de género. Elección libre de sesgos de género. Segregación formativa: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. El tutor o tutora trabajará los diferentes itinerarios formativos a través de casos prácticos, mediante los que ofrecerá modelos no estereotipados próximos a la realidad de los alumnos y alumnas. Aunque se facilitan unos modelos en la ficha de la actividad, sería conveniente realizar adaptaciones que permitieran esa aproximación a su entorno.
2. Antes de comenzar a trabajar los diferentes casos prácticos, se explicarán, durante unos 10 minutos aproximadamente, los diferentes itinerarios que pueden realizar las alumnas y alumnos una vez finalizada la ESO. Se proporcionará, además, documentación que les facilite obtener más información sobre los diferentes itinerarios.
3. El alumnado trabajará en grupos, cada grupo un caso práctico. Para ello se dejarán unos 20 minutos.
4. Una vez resueltos los diferentes itinerarios, un/a portavoz de cada grupo deberá comentar al resto los resultados. El tutor o tutora realizará preguntas al grupo que permitan conocer de manera detallada el itinerario confeccionado (por ejemplo, requisitos para acceder a la formación, título que se obtiene...). También pedirá al grupo que describa aquello que más le ha llamado la atención del caso práctico.
5. Tras esta puesta en común, el tutor o tutora lanzará la siguiente pregunta al grupo: **¿Qué itinerario os gustaría hacer?** De las diferentes respuestas se analizarán las elecciones que realizan los chicos y las chicas para ver en qué medida están segregadas por el género.
6. En caso de que los alumnos y alumnas aún no tengan clara su elección, se deberá recopilar información de actividades anteriores en las que se hayan identificado gustos e intereses del alumnado que les ayuden a ir definiendo y concretando posibles itinerarios.
7. Finalmente el tutor o tutora, durante los últimos 10 minutos, resumirá las conclusiones extraídas del debate y brevemente indicará los diferentes recursos que tiene el alumnado para consultar y aclarar dudas sobre el itinerario formativo que pueden realizar una vez finalizada la ESO.

Recursos

Ficha *Quiero ser...* del alumnado. Anexo 1: *Esquema del Sistema Educativo (II)*. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*. Estadísticas sobre las elecciones formativas en el propio centro desagregadas por sexos.

Algunas ideas

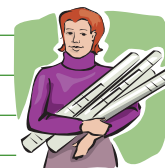
- Resaltar la importancia de conocer las diferentes oportunidades formativas y profesionales de los distintos itinerarios. Prestar especial atención a la opinión de las chicas sobre los itinerarios más técnicos, tecnológicos, etc. y plantearlos como una posibilidad real a tener en cuenta en su itinerario formativo.
- Plantearnos el poder que tienen los *estereotipos de género* para influir en nuestras elecciones formativas y profesionales.
- Esta actividad puede realizarse en el aula de informática utilizando el Proyecto HOLA, así como otros manuales que recojan la oferta de Formación Profesional, las titulaciones universitarias, etc.

quiero ser...

FICHA ALUMNADO

A continuación te presentamos diferentes casos prácticos. En cada uno de ellos deberás saber qué formación tendría que realizar cada persona para cumplir sus objetivos profesionales.

Paula quiere ser aparejadora. No muchas niñas de su edad saben lo que es, pero su tía Marta es aparejadora y está trabajando en Egipto en la construcción de unos hoteles. Se intercambian periódicamente mails en los que Marta le cuenta su trabajo, lo satisfactorio que es poder vivir en un hotel en cuya construcción ella ha jugado un papel importante. También le cuenta lo mucho que le gusta ese país. Pero Paula tiene dudas sobre cuál es el camino que debe seguir para ser una buena profesional en este trabajo...



Pablo quiere ser peluquero. Su padre ha tenido una peluquería durante toda su vida en el barrio en el que han vivido desde que sus padres se trasladaron desde Málaga a Asturias. Ve una oportunidad en aprovechar la reputación que durante estos años ha mantenido su padre en este sector en el barrio y tiene ganas de emprender una nueva aventura. Quiere tener un local más grande, más moderno, unisex... pero no sabe qué debe estudiar. Su padre aprendió el oficio de su abuelo, al igual que Pablo de su padre, pero sabe que es muy importante tener un título que certifique su profesionalidad.



Marina quiere ser calderera. Todos sus hermanos al finalizar sus estudios se han puesto a trabajar en el sector del metal. Ella sabe que siendo mujer no va a resultarle fácil, pero no deja que eso pese en su decisión, prefiere comprobarlo por ella misma. Sabe la importancia que tiene la formación en este sector pero no sabe exactamente qué tiene que hacer...



Juan quiere ser auxiliar de geriatría. Ha vivido siempre con sus abuelos y abuelas cerca de casa y tiene un recuerdo muy grato de su relación. Le encantaba pasear, charlar extensamente con ellos y ellas y decidió que aquello que tanto le gustaba no tenía por qué acabar ahí y que podría dedicarle toda su vida...



¡fíjate bien!

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer la situación de los chicos y las chicas en el sistema formativo actual, identificando factores de desigualdad y estereotipos en sus elecciones.

Favorecer una elección más consciente a través de la reflexión crítica sobre las elecciones que hacemos a lo largo de nuestro itinerario laboral y profesional.

Conceptos para el profesorado

Elección libre de sesgos de género. Estereotipos de género. Segregación formativa: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. Para comenzar la actividad, la tutora o tutor pondrá el vídeo 1: *¡Fíjate bien!*, en el que aparecen chicos y chicas de 4º de la ESO comentando sus elecciones formativas. Pedirá al alumnado que apunte las elecciones formativas que aparecen desagregadas por sexo. Después, a ser posible, comentará las elecciones formativas que están realizando las chicas y los chicos en su propio centro escolar y, en general, explicará lo que es la segregación formativa.

2. El alumnado se dividirá en pequeños grupos –no más de cinco personas– para contestar a las siguientes preguntas:

- **¿Por qué los chicos eligen estudios más técnicos y las chicas no?**
- **Si una chica elige unos estudios en los que la mayoría son chicos, ¿qué crees que pueden pensar: su familia, sus amigas y amigos, el profesorado, la sociedad en general? ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?**
- **¿Qué crees que ocurriría en el caso contrario, si un chico estudiara algo que mayoritariamente estudian las chicas? ¿Se darían situaciones similares? ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?**

3. Puesta en común de las respuestas de cada uno de los grupos y debate de todo el grupo clase.

Recursos

Ficha *¡Fíjate bien!* del alumnado. Vídeo 1: *¡Fíjate bien!* Reproductor de DVD. Televisor. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*. Estadísticas sobre las elecciones formativas en el centro desagregadas por sexos.

Algunas ideas

- Resaltar la importancia de conocer las diferentes oportunidades formativas y profesionales.
- Plantearnos el poder que tienen los *estereotipos de género* para influir en nuestras elecciones formativas y profesionales.
- Si se dispone de estadísticas sobre las elecciones formativas en el centro desagregadas por sexos, destacar aquellas chicas y chicos que elijan opciones minoritarias.



¡fíjate bien!

FICHA ALUMNADO

Apunta las diferentes elecciones formativas que hacen los chicos y las chicas que aparecen en el vídeo.

CHICAS	¿Qué va a estudiar el año que viene?	¿Y después?	CHICOS	¿Qué va a estudiar el año que viene?	¿Y después?



Objetivo

Obtener información sobre la formación más demandada por el mercado laboral, con la intención de romper estereotipos y reducir la segregación formativa.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Segregación formativa: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. El profesorado, a ser posible, deberá recopilar datos sobre la formación que se está demandando en el mercado laboral. Para ello podrá utilizar herramientas de orientación como el proyecto HOLA, observatorios del mercado laboral de la zona, estadísticas del Servicio Público de Empleo, etc. Los datos deberán estar desagregados por sexo.

2. Para comenzar la sesión se les hará a las alumnas y alumnos las siguientes preguntas:

- **¿Qué formación creéis que es la más demandada por las empresas en este momento?**
- **¿De las nombradas cuál creéis que es la más valorada socialmente, por las posibilidades de acceder a un empleo con cierta facilidad y en unas buenas condiciones laborales?**
- **¿Qué formación os gustaría realizar?**

3. De esta lluvia de ideas, el tutor o tutora deberá ir recogiendo la información en la pizarra. A partir de ella se puede generar un debate:

- **Comparar la formación más demandada en el mercado laboral con las respuestas del alumnado, destacando quién realiza en la mayor parte de los casos esa formación.**
- **De la formación más valorada, ¿a cuál se dirigen las chicas y a cuál los chicos?, ¿por qué crees que ocurre esto?**
- **Analizar las elecciones de las alumnas y los alumnos. Indagar: ¿por qué hacen esa elección?, ¿por qué no han elegido otra?, ¿ven fácil poder llevarla a cabo?, ¿cuáles son sus miedos?**

4. El tutor o tutora ayudará al alumnado a extraer las conclusiones de la actividad, para que puedan recogerlas en el blog/bloc.

Recursos

Ficha *Formación de futuro* del alumnado. Información sobre la formación más demandada en el entorno, datos desagregados por sexos. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*.

Algunas ideas

- Resaltar la importancia de conocer las diferentes oportunidades formativas y profesionales. Sería interesante contar con la participación del Departamento de FOL para recoger información sobre el mundo laboral.
- Plantearnos el poder que tienen los *estereotipos de género* para influir en nuestras elecciones formativas y profesionales.
- Destacar las consecuencias que tienen las elecciones estereotipadas en mujeres y hombres.
- No pretendemos que las chicas vayan a las formaciones más valoradas, sino que se cuestionen por qué los hombres eligen las más valoradas. O, al revés, por qué las que suelen elegir los hombres son las más valoradas y las que eligen las mujeres están infravaloradas.

formación de futuro

FICHA ALUMNADO


Después de haber visto diferentes datos sobre la formación con más salida laboral, apunta las conclusiones más importantes para que no se te olviden:

Formación más demandada


¿Por qué?

Las formaciones más valoradas


¿Por qué?

Tu elección


¿Por qué?





conocimiento del mercado laboral



conocimiento del mercado laboral

INTRODUCCIÓN

La evolución histórica del trabajo ha estado ligada al concepto de producción y al desarrollo de las sociedades capitalistas. Del hogar como unidad económica principal de consumo y producción se pasó en las sociedades modernas a desarrollar un concepto "público" del trabajo, a través del pago en salario. Esta evolución generó la división entre trabajo productivo y reproductivo y entre **ámbito público** y **ámbito doméstico**. Así, se diluye la idea de trabajo como la suma de las aportaciones humanas que permite obtener los bienes y servicios que necesitan las personas para satisfacer sus necesidades; y se produce la división sexual del mismo, lo cual genera una segregación real y una diferente valoración de los trabajos realizados por hombres y mujeres. En la actualidad, los trabajos realizados por las mujeres en el ámbito doméstico no se tienen como tal, ni perciben salario, ni se reconocen. Por el contrario, el trabajo productivo, mercantil, está masculinizado, genera riqueza y está socialmente reconocido.

Una aproximación a los conceptos de trabajo y de mercado laboral, analizando las consecuencias de la división del trabajo en productivo y reproductivo desde una perspectiva de género, nos hace preguntarnos acerca de los **roles** desempeñados por hombres y mujeres, la masculinización del trabajo y las consecuencias para la experiencia laboral de cada persona. Las mujeres encuentran múltiples dificultades para incorporarse a un trabajo remunerado, dificultades que guardan estrecha relación con los roles que les son socialmente asignados (cuidadoras, amas de casa). En muchos casos, la interiorización de esos papeles sociales les lleva a una autoexclusión a la hora de trazar su carrera formativa y laboral. Por otro lado, la **segregación ocupacional** y la incapacidad para acceder en igualdad de condiciones a determinados puestos, genera **brechas de género**. Es decir, diferencias que experimentan los sexos en cuanto a oportunidades, acceso, control y uso de recursos (diferencias que siempre son desfavorables para las mujeres).

Todo esto supone para las mujeres un handicap a la hora de acceder al mercado laboral y desarrollar lo que hemos denominado **centralidad en el empleo**. Una realidad constatada es que el trabajo femenino ocupa sectores laborales menos cualificados y menos profesionalizados, así como conlleva una peor situación laboral en cuanto a horarios, salarios y derechos de las trabajadoras. En muchos casos, la interiorización de esas discriminaciones hace que la propia mujer vea su trabajo como algo subsidiario y secundario dentro de la economía familiar. Es en ese sentido importante comenzar a trabajar la centralidad en el empleo, idea que ocupa un bloque completo, pero que ya se empieza a trabajar en éste desde la perspectiva del mercado laboral. Con este concepto se pretende señalar la importancia, en nuestra sociedad actual, de concebir el empleo como una vía de autonomía e independencia y un ámbito importante de socialización y construcción de la identidad.

Otros propósitos de este bloque son: desarrollar con el alumnado un análisis crítico del mercado laboral, acercarle a los sectores laborales a los que puede acceder y ver en qué sectores se agrupan hombres y mujeres, en qué condiciones y por qué; así como incentivar sus aptitudes, poniendo especial interés en el caso de las chicas, y teniendo en cuenta las situaciones de exclusión y discriminación que existen en la realidad. En este sentido, es interesante reflexionar acerca de qué características asociadas a los hombres, en términos laborales, se pueden extender a ambos sexos por ser positivas para la cultura laboral y cuáles debemos desechar por incurrir en estereotipos sexistas y generar situaciones de discriminación.



10

E.S.O.

**conocimiento del
mercado laboral**

¿están trabajando?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Aproximarnos al concepto de trabajo, analizando las consecuencias que la división del trabajo en productivo y reproductivo ha tenido y tiene en hombres y mujeres.

Reflexionar críticamente sobre los estereotipos que existen en la sociedad sobre el trabajo realizado por las mujeres y por los hombres.

Conceptos para el profesorado

Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico. División sexual del trabajo. Trabajo de cuidados. Valor social del trabajo.

Desarrollo

1. El tutor o tutora introducirá la actividad explicando que, a lo largo de esta sesión, se va a reflexionar sobre las imágenes que se presentan en la ficha. Pues, a través de ellas, intentaremos que el alumnado se cuestione el concepto de trabajo.

2. En un primer momento estas imágenes nos permitirán detectar los estereotipos o ideas iniciales del alumnado sobre el trabajo. Para ello, se propondrá a las alumnas y alumnos que, individualmente, observen las imágenes y respondan a la siguiente pregunta: **¿sabrías decir cuáles de estas personas están trabajando?**

3. En la pizarra se anotarán las respuestas en una tabla como la siguiente:

Consideran que la persona de la imagen trabaja				
Imagen	Chicas que responden SI	Chicos que responden SI	Chicas que responden NO	Chicos que responden NO
Imagen 1				
Imagen 2				
Imagen 3				
Imagen 4				

4. Posteriormente todo el grupo deberá debatir y reflexionar sobre las diferentes respuestas. Por ello será conveniente tomar nota de las mismas. El tutor o tutora deberá aclarar aquellos conceptos que puedan resultar erróneos o confusos, para debatir cuestiones como las siguientes:

- **¿Qué consideramos trabajo?**
- **¿Qué trabajos tienen valor para vosotros y vosotras?, ¿por qué?**
- **¿Qué trabajos no tienen valor para vosotros y vosotras?, ¿por qué?**
- **Afirmaciones en las que hay más acuerdo, ¿por qué?**
- **Afirmaciones en las que no hay acuerdo entre el grupo clase, ¿por qué?**
- **¿Ha cambiado tu manera de entender qué es trabajo y qué no?, ¿qué beneficios tiene eso para ti?**

5. Se reservarán 5 minutos antes de finalizar la sesión para recoger aquellas conclusiones más importantes extraídas por el grupo.

Recursos

Ficha *¿Están trabajando?* del alumnado.

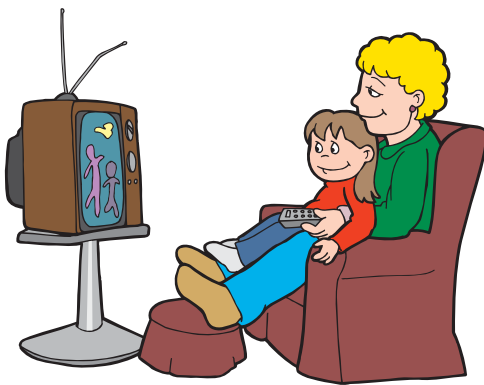
Algunas ideas

- Hasta la Edad Media los hogares eran la principal unidad de consumo y producción y todas las actividades que se desarrollaban en su seno tenían la consideración de trabajo. Posteriormente comienzan a realizarse algunas de esas actividades en el mercado a cambio de un salario, mientras que otras, aquellas tradicionalmente asignadas a las mujeres, continúan desarrollándose en el ámbito privado. Con el paso del tiempo, y a pesar de que en economía se consideran trabajo "todas las actividades destinadas a producir bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas", únicamente las realizadas en el mercado, bajo relaciones de producción de tipo capitalista, parecen tener esta consideración. Sin embargo, la mayoría de las actividades realizadas en el ámbito doméstico se definen como trabajo. Para diferenciarlas de las que no lo son a veces se utiliza el denominado "criterio de la 3ª persona", según el cual constituye trabajo toda aquella actividad que genera un bien o servicio susceptible de ser utilizado o aprovechado por otra persona distinta de quien la realiza. (Ejemplos de actividades que constituyen trabajo: actividades de cocina, limpieza, etc.; ejemplo de actividades que no constituyen trabajo: higiene personal).

¿están trabajando?

FICHA ALUMNADO

A continuación te presentamos unas imágenes. Obsérvalas detenidamente, ¿sabrías decir cuáles de estas personas están trabajando?



en mi familia trabajan

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer el mercado laboral y valorar el trabajo de las mujeres, destacando la importancia de la centralidad en el empleo.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Corresponsabilidad en el ámbito doméstico. División sexual del trabajo. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. Con anterioridad se debe pedir al alumnado que recoja información sobre los trabajos que realizan, dentro y fuera de casa, las diferentes personas con las que conviva. La información corresponderá a una semana, incluyendo el fin de semana. Para ello se le facilitará una ficha, que sería recomendable que rellenara con las personas implicadas. Si esto no fuera posible, se podría hacer "de memoria" al inicio de la sesión durante los primeros 10 minutos.

2. El grupo pondrá en común la información recogida. El tutor/a podrá ir introduciendo los términos de *ámbito productivo* y *reproductivo*, aclarar los términos de "trabajo" y "empleo" al alumnado y promover las siguientes reflexiones:

- ¿Quién trabaja fuera del hogar y en qué?
- ¿Quién trabaja en el ámbito familiar y qué tareas realiza?
- ¿Hay similitudes y diferencias entre el trabajo fuera del hogar y el que realizan dentro de éste? Señala las que se te ocurran (horas de trabajo, remuneración económica, valor social, tipo de trabajos...).
- ¿Cómo crees que se sienten las personas que realizan esos trabajos? ¿Cómo te sentirías tú si estuvieras en su lugar?
- ¿Crees que es importante tener un empleo?

3. Antes de finalizar se dejarán unos 5 minutos para recopilar las conclusiones finales.

Recursos

Ficha *En mi familia trabajan* del alumnado. Deberá fotocopiarse y recortarse, preguntando a cada alumno y alumna, tras explicarle que es importante saber si las personas entrevistadas son hombres y mujeres, cuántas fichas necesita. Es decir, si una alumna vive con su madre, un hermano y una abuela, necesitará dos correspondientes a una mujer y una a un hombre.

Algunas ideas

- Dado que en la actualidad existen diferentes modelos de familia, la recogida de información se plantea de forma abierta a todas las personas que convivan con la alumna o alumno, y no se hace una referencia explícita a la madre y el padre. El tutor o tutora puede optar por utilizar estas figuras si conoce la situación de su alumnado y no lo considera problemático. En cualquier caso, es una oportunidad para introducir una reflexión sobre los distintos modelos de familia existentes (el papel de abuelas y abuelos, familias monoparentales, nuevos modelos de convivencia fruto de separaciones, relaciones homosexuales, etc.), y especialmente si algún alumno o alumna puede sentirse "diferente" por su experiencia.
- Sería interesante destacar la importancia de trabajos socialmente devaluados, generalmente muy ligados a los trabajos realizados por mujeres. Así, existen profesiones que tradicionalmente han sido desarrolladas por mujeres y que, en el momento en que son desarrolladas por hombres, cobran valor y prestigio, dando lugar incluso a nuevos términos para designarlas. Ejemplos: cocinera-chef, modista-sastre, etc.
- Reskin & Padavic (1994: 6 y ss.) mencionan tres factores que muestran las diferencias de género en el trabajo: la asignación de tareas basada en el sexo de quien trabaja (*división sexual del trabajo*), el mayor valor otorgado al trabajo realizado por los hombres en relación al realizado por mujeres (devaluación de la mujer y de su trabajo, que da lugar al salario diferencial) y la construcción del género en el trabajo por parte de empresarios y trabajadores.

en mi familia trabajan

FICHA ALUMNADO

En casa trabaja:



Fuera de casa trabaja:



En casa trabaja:



Fuera de casa trabaja:



¿a qué se dedican l@s 7?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Analizar los modelos profesionales de hombre y mujer que se transmiten a través de los medios de comunicación y series de entretenimiento, analizando en qué medida nos influyen en nuestra toma de elecciones.

Reflexionar sobre el papel transmisor de la cultura y de estereotipos de los medios de comunicación.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Identidad de género. Identidades de género en los mass media.

Desarrollo

1. Tras visualizar un fragmento de la serie *Los Serrano*, de gran éxito en España, vamos a describir en grupos pequeños cada uno de los personajes que aparecen, señalando: tres rasgos de su personalidad, la profesión o los estudios que realiza, sus aficiones y cómo colabora en el ámbito familiar.

2. Se anotarán las descripciones realizadas para los diferentes personajes en la pizarra.

3. En el grupo clase el tutor o tutora dirigirá el debate sobre las siguientes reflexiones:

- **Las personas que representan los actores y actrices de la serie, ¿crees que podrían existir en la realidad? ¡Poned ejemplos!**
- Ya conocen lo que son los estereotipos de género de actividades anteriores, pero sería conveniente recordarlo o introducirlo si es un concepto nuevo. **¿Detectas algún estereotipo de género entre los diferentes personajes presentados?**
- **Fijaros en las profesiones a las que se dedican los personajes: ¿las mujeres realizan actividades tradicionalmente femeninas? ¿y los hombres tradicionalmente masculinas?, o ¿nos parece raro que un hombre haga alguna de esas profesiones? ¿y en el caso de las mujeres? Imagina que cambiamos los papeles, que la personalidad de las mujeres pasan a interpretarla los hombres y viceversa, ¿te resultaría extraño algo?**
- **Los medios de comunicación, las series nos presentan situaciones cotidianas, familias "normales", trabajos "normales"... ¿Crees que esa visión de lo que es "normal" o no, nos influye en nuestra manera de ver el mundo?, ¿y de entender qué es "normal" y qué no?**

4. La tutora o tutor recogerá brevemente las conclusiones finales.

Recursos

Ficha *¿A qué se dedican los 7?* del alumnado. Grabación de un capítulo o de 10 minutos de la serie *Los Serrano* y medios para su reproducción: televisión y vídeo o DVD, o cañón.

Algunas ideas

- El tutor o tutora podrá comentar la invisibilización e infravaloración de otras realidades: diferentes modelos de familia, otras formas de ser hombres y mujeres, nuevos modelos profesionales... más acordes con la realidad actual.
- Sería interesante profundizar en el poder de los medios de comunicación para transmitir estereotipos y, por tanto, en la necesidad de cuestionarnos críticamente sus mensajes. En este sentido, puede encontrarse alguna idea en la ficha de la actividad de 2º *¿Existe lo que no vemos?* y en el *Glosario de conceptos para el profesorado*.
- Hay que tener en cuenta que las series de TV de mayor audiencia entre el alumnado cambian constantemente, por ello sería recomendable adaptar la actividad a lo que el alumnado mayoritariamente vea en la televisión.

¿a qué se dedican I@s 7?

FICHA ALUMNADO

Aquí tienes algunos de los personajes de una serie muy conocida y vista en España. ¡Vamos a ver qué sabes de ellos y ellas! Deberás describir 3 rasgos de su personalidad, la profesión o estudios que realiza, sus aficiones y cómo colabora en el ámbito familiar:



EVA
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:



MARCOS
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:



TETÉ
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:



GUILLE
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:



LUCÍA
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:



DIEGO
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:



LOURDITAS
Personalidad:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:

Profesión/Estudios:

Aficiones:

Tareas domésticas:

ESCOGE OTRA PERSONA
Personalidad:

sopa profesional

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Acercarnos a diferentes ocupaciones laborales diferenciando el sector al que pertenece cada una de ellas y reflexionando sobre la presencia femenina en las mismas.

Conceptos para el profesorado

Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. El alumnado deberá primero encontrar las profesiones que aparecen en la sopa de letras y después identificar a qué sector productivo pertenece cada profesión. Para ello se recomienda que el tutor o tutora haga una breve introducción sobre qué son los sectores productivos y profesionales y qué tipo de profesiones se relacionan con cada uno de ellos, procurando no nombrar aquellas que aparecen en la sopa de letras. Para ello dispondrá de unos 10-15 minutos aproximadamente.

2. Las alumnas y alumnos tendrán 20 minutos para completar la sopa de letras, que podrá realizarse en parejas, individualmente o incluso en grupos de tres personas. Una vez transcurrido dicho tiempo se pondrán en común las profesiones encontradas (aunque no todo el alumnado haya terminado la sopa de letras), identificando el sector productivo al que pertenecen y explicando las tareas que creen que se realizan en cada una de ellas. El tutor o tutora explicará lo que el alumnado desconozca, resolverá dudas, etc., ampliando su conocimiento sobre las profesiones que aparecen en la sopa de letras. (Soluciones en el anexo 5)

3. Posteriormente puede lanzarse al grupo clase las siguientes preguntas: **¿En cuáles de esas profesiones creéis que se encuentran las mujeres, en cuáles los hombres y en cuáles creéis que el género no es relevante?, ¿cuáles son sus condiciones laborales?** La tutora o tutor coordinará el debate, resaltando que los sectores tradicionalmente masculinizados son los de mayor prestigio social y los sectores más feminizados los más devaluados. Se pretenderá en todo momento dar una visión no sesgada por el género, incentivando tanto a chicas como a chicos a ejercer cualquiera de las profesiones que aparecen en la sopa de letras.

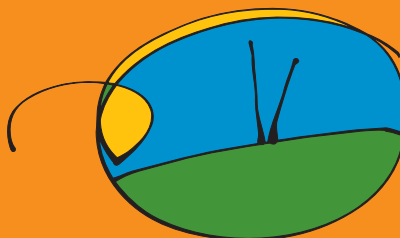
4. Por último, se recogerán las conclusiones del alumnado.

Recursos

Ficha *Sopa profesional* del alumnado. Anexo 5: *Soluciones de la sopa profesional*.

Algunas ideas

- Se debe transmitir la idea de que, aunque es duro escoger y llevar a cabo decisiones que tradicionalmente no son propias de nuestro género, poco a poco las mujeres y los hombres se están incorporando en sectores en los que históricamente no han tenido presencia.
- Si se dispone de tiempo suficiente, se puede preguntar al alumnado: ¿a cuál de esas ocupaciones crees que nunca te dedicarías y por qué? Después habría que analizar las respuestas que dan los chicos y las chicas.



sopa profesional

FICHA ALUMNADO

En la sopa de letras encontrarás las profesiones que aparecen en la columna de la derecha. Una vez las hayas encontrado, tienes que señalar si pertenecen al sector primario, secundario o terciario. Para ello puedes utilizar rotuladores o pinturas (amarillo, azul y rojo para cada uno de los sectores) y/o rellenar las columnas del final de la hoja. Hemos optado por poner todas las profesiones en femenino, ya que en una sopa de letras no podemos utilizar la "/" e incluir los dos géneros y, normalmente, cuando hay que elegir uno, se suele utilizar el masculino. Ya sabéis que el lenguaje importa y que está vivo, ¡juguemos a cambiarlo!



T	S	M	H	O	J	E	T	S	V	Q	I	L	C	D	A	H	B	U	O	S	F	G	K	C	D	A	V
M	E	C	T	I	F	K	O	A	Q	D	C	G	T	K	L	P	N	Z	F	C	U	B	O	A	T	J	N
E	R	F	B	N	R	Z	I	S	F	E	H	S	B	C	X	E	T	J	L	M	S	C	T	U	G	L	R
Q	A	N	A	L	I	S	T	A	M	I	C	R	O	B	I	O	L	O	G	I	C	O	I	D	V	H	E
D	S	T	G	E	G	F	J	K	I	M	B	E	S	C	T	D	S	B	N	U	P	I	O	H	D	A	L
B	F	A	E	R	O	M	K	Z	S	I	O	P	D	V	R	F	H	J	E	B	A	S	T	O	I	N	A
E	R	T	N	I	R	K	C	D	E	V	T	B	O	G	U	S	T	V	K	M	S	E	J	R	A	T	C
C	V	I	T	N	I	O	L	P	T	A	G	D	F	B	E	K	I	N	X	S	A	V	F	T	S	U	I
M	F	O	E	C	S	R	H	I	N	D	E	M	F	V	C	I	A	S	J	T	R	E	N	I	A	J	O
I	L	P	D	S	T	E	V	F	A	E	R	O	M	E	C	A	N	I	C	A	G	U	L	C	P	X	N
C	V	T	E	H	A	L	R	F	N	K	O	I	F	L	X	C	V	T	B	A	S	O	N	U	F	T	E
E	R	J	I	M	L	D	T	R	F	V	N	U	S	C	T	K	O	P	A	D	Y	I	S	L	C	X	S
P	R	F	G	I	S	V	C	X	A	O	T	D	N	T	F	U	L	P	R	A	I	K	M	T	S	O	P
D	Q	E	U	V	H	N	O	A	D	X	O	E	T	S	A	C	K	E	C	N	I	P	A	O	B	D	U
F	I	P	A	R	T	Y	U	J	K	M	L	C	D	S	Y	E	O	S	H	N	D	C	S	R	O	P	B
H	G	A	L	E	F	V	T	O	B	R	O	I	L	M	S	C	E	P	R	H	J	L	N	A	L	I	L
A	I	S	D	T	Y	H	O	B	N	A	G	F	E	R	B	J	N	K	L	X	Ñ	Z	I	F	C	T	I
V	L	E	A	S	D	C	T	P	F	V	A	O	B	I	U	J	M	P	S	R	T	J	V	K	E	X	C
G	P	S	D	I	O	L	P	E	D	V	T	D	B	A	S	F	V	G	T	Z	E	R	B	N	Y	Ñ	A
A	S	C	I	Ñ	P	D	F	U	B	X	D	C	T	E	S	Q	A	G	H	Y	B	J	K	N	Y	T	S
T	I	D	H	Q	D	F	T	G	J	L	A	F	L	O	R	I	S	T	A	C	T	U	N	E	D	F	Y
S	K	T	O	E	X	O	H	G	T	C	B	U	L	P	S	N	Z	Q	E	R	T	H	J	M	I	P	S
I	D	A	N	A	S	C	T	E	V	U	B	N	M	G	N	T	A	B	F	D	F	E	I	P	D	C	E
R	Y	V	U	R	X	V	E	H	I	O	F	V	M	K	P	A	S	N	C	T	I	V	G	T	E	N	K
O	K	B	N	O	X	Y	A	R	O	D	A	L	E	C	B	H	I	G	T	S	G	D	A	E	V	I	S
T	L	J	A	T	U	S	D	C	O	G	B	H	N	I	M	S	A	R	T	A	U	Ñ	P	I	E	R	V
C	E	U	M	L	X	C	T	B	A	Z	F	E	T	B	U	N	I	P	L	F	R	O	P	S	R	H	Z
A	F	T	D	U	N	I	J	M	B	E	F	T	V	B	G	M	K	O	L	S	I	A	D	C	T	F	V
R	B	S	X	C	E	F	V	T	B	F	I	L	O	P	S	X	Z	C	D	E	N	C	G	B	A	R	T
T	E	C	N	I	C	A	D	E	C	O	N	T	R	O	L	D	E	C	A	L	I	D	A	D	S	X	Z
S	I	C	I	V	E	R	T	G	H	M	A	X	C	T	Y	U	J	M	O	L	S	E	D	F	B	V	C
I	O	B	O	L	S	B	E	T	A	F	V	Y	U	M	E	B	N	P	A	I	T	O	P	L	Ñ	D	A
P	N	J	F	I	V	B	F	T	J	U	V	I	V	E	R	I	S	T	A	N	A	S	D	F	E	R	H
Z	A	N	K	S	I	S	D	C	B	N	T	U	K	M	O	L	P	Ñ	F	V	T	A	E	R	Q	C	Z

- PROFESIONES:**
- Aeromecánica
 - Agente de igualdad
 - Analista microbiológico
 - Celadora
 - Escayolista
 - Figurinista
 - Florista
 - Frigorista
 - Gerontóloga
 - Gobernanta
 - Horticultora
 - Relaciones públicas
 - Silvicultora
 - Técnica de control de calidad
 - Tractorista
 - Viverista

SECTOR PRIMARIO: (amarillo)	SECTOR SECUNDARIO: (azul)	SECTOR TERCIARIO: (rojo)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¡porque me gusta!

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Identificar y analizar nuestras preferencias profesionales observando si existen diferencias de género y, si es necesario, identificando los estereotipos que subyacen en las mismas. Conocer mejor diferentes profesiones.

Conceptos para el profesorado

Segregación ocupacional: vertical y horizontal. Techo de cristal. Suelo pegajoso.

Desarrollo

1. Individualmente, el alumnado tratará de identificar las cinco profesiones que más le gusten.
2. Tendrán 10 minutos para formar parejas y hacer una descripción de las diferentes profesiones elegidas por cada persona.
3. Posteriormente deberán reflexionar, durante otros 10 minutos, sobre las razones por las cuales han elegido esas y no otras profesiones.
4. A partir de la puesta en común de los resultados de todo el grupo, durante el resto de la sesión, el tutor o tutora deberá ayudar al alumnado a ampliar su conocimiento sobre las profesiones escogidas. Es muy importante resaltar que las profesiones tradicionalmente realizadas por hombres pueden ser desempeñadas por mujeres y al contrario. Se pueden poner ejemplos, como las mujeres que conducen autobuses. Se pretenderá en todo momento dar una visión no sesgada por el género, incentivando tanto a chicas como a chicos a ejercer cualquiera de las profesiones que hayan seleccionado.
5. También se analizarán las elecciones que han realizado los chicos y las chicas, reflexionando sobre: las razones de su elección; si sus elecciones son estereotipadas o no; si realizan elecciones no sesgadas por el género, etc. Se tendrá especial cuidado en analizar si se han escogido algunos de los trabajos que realizan sus familiares (se puede recurrir a la ficha de la actividad *En mi familia trabajan*).
6. Por último, se recogerán las profesiones seleccionadas, así como las razones y estereotipos que pueden estar influyendo en nuestras decisiones y que debemos tener en cuenta.

Recursos

Ficha *¡Porque me gusta!* del alumnado.

Algunas ideas

- Como en otras actividades, se debe transmitir que, aunque es duro escoger y llevar a cabo decisiones que no son acordes con nuestro género, poco a poco las mujeres y los hombres se están incorporando en sectores en los que históricamente no han tenido presencia. Se trata de ir introduciendo la idea de cómo las elecciones están marcadas por el género que posteriormente será desarrollada más ampliamente en el Bloque *Toma de decisiones*.
- Se deben proporcionar estrategias al alumnado para superar los conflictos que surgen al tomar decisiones no estereotipadas por el género, resaltando, por ejemplo, que muchas de "las dificultades de la mujer para incorporarse a un trabajo remunerado guardan estrecha relación con la dificultad de articular los diversos roles que desempeñan. Por ello, muchas mujeres se autoexcluyen de la vida profesional/laboral, ante la persistencia de una serie de obstáculos que actúan como elementos desmotivadores: en unos casos se produce falta de apoyo de su entorno socio-familiar, en otros, la consideración del trabajo femenino como menos cualificado y profesionalizado, con estatus inferior en muchos sectores productivos, como mera ayuda o complemento secundario en los ingresos familiares; la persistencia de la discriminación salarial; la sobreexigencia en el terreno profesional, etc." ¹ A medida que la mujer se vaya incorporando en condiciones de igualdad al mercado laboral, es decir, que tenga una presencia más igualitaria en todos los sectores y categorías laborales, iremos rompiendo algunos de estos obstáculos y dificultades. Aunque también será necesario trabajar otros aspectos y ámbitos como la *corresponsabilidad* en el ámbito doméstico y profesional, la valorización del trabajo femenino, etc.

¡porque me gusta!

FICHA ALUMNADO

PROFESIONES QUE MÁS ME GUSTAN

DESCRIPCIÓN Y MOTIVOS

<input type="text"/>	<p>Descripción:</p> <p>Para ejercerla se necesita saber:</p> <p>Motivos:</p> <p>A quién conoces que la realiza:</p>
<input type="text"/>	<p>Descripción:</p> <p>Para ejercerla se necesita saber:</p> <p>Motivos:</p> <p>A quién conoces que la realiza:</p>
<input type="text"/>	<p>Descripción:</p> <p>Para ejercerla se necesita saber:</p> <p>Motivos:</p> <p>A quién conoces que la realiza:</p>
<input type="text"/>	<p>Descripción:</p> <p>Para ejercerla se necesita saber:</p> <p>Motivos:</p> <p>A quién conoces que la realiza:</p>



20

E.S.O.

**conocimiento del
mercado laboral**

Objetivo

Aproximarnos al concepto de mercado laboral, analizando desde una *perspectiva de género* su funcionamiento y lo que se oferta y demanda en hombres y mujeres.

Conceptos para el profesorado

División sexual del trabajo. Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico. Valor social del trabajo.

Desarrollo

1. El tutor o tutora introducirá la actividad explicando que, a lo largo de esta sesión, se va a analizar lo que entendemos por mercado laboral, cómo es su funcionamiento y las competencias personales y profesionales que se valoran. Para ello, deberá hacer una breve introducción al concepto de mercado laboral y a los agentes que intervienen en él, de unos 10 minutos aproximadamente (a través de la actividad se profundizará más en este concepto).

2. Posteriormente, las alumnas y alumnos deberán formar cuatro grupos con diferentes papeles: empresariado (patronal), oficina de empleo, mujeres demandantes de empleo y hombres demandantes de empleo. Cada grupo debe recoger las ideas iniciales sobre éstos en el mercado laboral (cuál es su papel, qué esperan obtener y qué es lo que pide o se valora). Se nombrarán dos personas como portavoces, que contarán al resto de compañeras y compañeros las conclusiones a las que haya llegado su grupo, procurando que una de ellas sea una alumna. Para ello dispondrán de 20 minutos.

3. Se pondrán en común las conclusiones en el grupo clase. El tutor o tutora deberá aclarar aquellos conceptos que puedan resultar erróneos o confusos (mercado laboral; competencias personales y profesionales demandadas en el mercado laboral), así como generar debate con cuestiones como las siguientes:

- **¿Qué entendemos por mercado laboral?**
- **¿Qué funciones tienen los diferentes agentes descritos?, ¿por qué?**
- **¿Qué esperan participando en el mercado laboral?**
- **¿Qué se valora en el mercado laboral? ¿Crees que es realmente importante?**
- **¿Hombres y mujeres participan de la misma manera en el mercado laboral?, ¿se les exige lo mismo?**
- **Si hay una crisis en el mercado laboral, comienzan a cerrarse empresas y los salarios son más bajos ¿quién crees que sufrirá las peores consecuencias: los hombres o las mujeres?, ¿por qué?**

4. Los últimos minutos de la sesión se reservarán para recoger aquellas conclusiones más importantes a las que haya llegado el grupo clase.

Recursos

Ficha *Mercado laboral* del alumnado. Ficha de datos sobre el mercado laboral en Asturias (www.trabajastur.com, www.sadei.es, www.idepa.es). Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*.

Algunas ideas

- Aunque la mujer cada vez tiene más presencia en el mercado laboral, su incorporación se ha producido en un ámbito predominantemente masculino, en el que los valores que se exigen y se potencian están más relacionados con los roles masculinos que con los femeninos. El conjunto de capacidades, *habilidades* y actitudes que se valoran como complementarias a la formación, se están convirtiendo en un factor determinante en los procesos de selección de las empresas. De ahí la importancia que tiene desarrollar estas competencias en los alumnos y sobre todo en las alumnas, ya que normalmente no forman parte de su educación. Eso sí, a la vez es necesario realizar una revisión crítica del rol masculino imperante en nuestra sociedad y en el mercado laboral; y reflexionar acerca de qué valores, habilidades y actitudes queremos conservar y “extender” a las mujeres y cuáles modificar. Por otro lado, faltan modelos femeninos que sirvan a las mujeres como referentes de inserción en el mercado laboral y que faciliten su incorporación a diferentes sectores del mercado laboral.
- En periodos de crisis del mercado laboral las mujeres son las primeras expulsadas. Esto se debe no sólo a las condiciones precarias que soportan, sino también a la concepción y percepción del menor valor del trabajo de las mujeres.

mercado laboral

FICHA ALUMNADO



A continuación vamos a formar cuatro grupos, cada uno deberá ponerse en el lugar de una de las siguientes entidades o personas: empresariado (patronal), Servicio Público de Empleo (Oficinas de empleo), mujeres que buscan empleo y hombres que buscan empleo. A continuación, cada grupo pensará en lo siguiente:

GRUPO:

(Empresa, Oficina de Empleo, Demandantes ♀ y ♂)

NUESTRO PAPEL EN EL MERCADO LABORAL:

LO QUE ESPERAMOS Y/O VALORAMOS EN EL MERCADO LABORAL:

¿en qué trabajan?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer la situación diferencial de mujeres y hombres en el mercado laboral más cercano. Reflexionar sobre la diversificación profesional y cómo reducir los estereotipos de género existentes actualmente.

Desarrollar la centralidad en el empleo de las chicas.

Conceptos para el profesorado

Segregación ocupacional: vertical y horizontal. Techo de cristal.

Desarrollo

1. En la sesión anterior el tutor o tutora ha de explicar al alumnado que debe elegir cuatro personas cercanas de su entorno y recopilar información acerca de a qué se dedican. Al menos dos deben ser mujeres. La información recogida debe servir para rellenar su ficha.

2. El tutor o tutora dedicará los primeros 5 minutos de la sesión a explicar la actividad, recordando la tarea que se había pedido al alumnado previamente. Si algún alumno o alumna no hubiera rellenado la ficha, se le pedirá que intente hacerlo con la información que tenga de alguna/s persona/s conocida/s.

3. La tutora o tutor dividirá al alumnado en dos grupos y cada grupo pondrá en común sus fichas. Alternativamente, la persona de un grupo escogerá una ficha del grupo contrario para hacer la representación gestual de la misma, sin hablar ni emitir sonidos, con el objetivo de que el resto de compañeros y compañeras las adivine. El tiempo para cada representación será sólo 1 minuto y las personas que hagan mímica deben también rotarse. Será el tutor o tutora quien lleve el control del tiempo, de la participación del alumnado y de las profesiones acertadas. Asimismo, deberá dejar claro que el objetivo de acertar el mayor número de profesiones posible es un objetivo colectivo, de todo el grupo clase y no de cada uno de los grupos; si la clase se divide es para asegurarse de que a ninguna/o le toque representar su propia ficha. Para lograr dicho objetivo tendrán que intentar no repetir profesiones, a no ser que no se acierten... El juego tendrá una duración de 30 minutos. Al finalizar la interpretación de cada ficha, ésta será leída en voz alta al resto del grupo.

4. La tutora o tutor reservará el resto de la sesión para reflexionar sobre la información obtenida de la investigación realizada y que ha sido utilizada en este juego. Para ello puede utilizar las siguientes preguntas:

- **¿Qué trabajos realizan los hombres?, ¿y las mujeres?, ¿qué características tienen?, ¿quién realiza los trabajos de más prestigio, mejor remunerados y con mejores condiciones laborales? ¿por qué?**
- **¿Existen trabajos que sólo puedan realizar las mujeres?, ¿y los hombres? Razona la respuesta.**
- **¿Por qué crees que las mujeres se dirigen a un tipo de ocupaciones y los hombres a otras? Propuestas para el cambio.**
- **En muchos casos, es el hombre el que trabaja fuera del hogar y el trabajo de las mujeres supone una ayuda, ¿crees que el trabajo debe ser igual de importante para la mujer como para el hombre?**

Recursos

Ficha *En qué trabajan* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral Asturias*. Panel de corcho o cartulina.

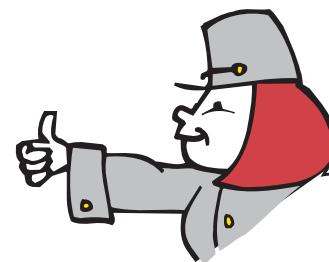
Algunas ideas

- Para ver más gráficamente la *división sexual del trabajo*, así como la segregación ocupacional podemos colgar de un panel las fichas correspondientes a profesiones desempeñadas por hombres en una columna y las de mujeres en otra.
- Se pondrá especial cuidado en que la participación de chicos y chicas en las representaciones y en el debate sea lo más igualitaria posible, incentivando a las chicas si es necesario.
- El tutor o tutora podrá exponer datos sobre la situación laboral de hombres y mujeres en Asturias que reflejen la discriminación laboral de éstas. Asimismo, podrá introducir conceptos relacionados, tales como: *segregación horizontal y vertical, techo de cristal, etc.*

¿en qué trabajan?

FICHA ALUMNADO

Elige a cuatro personas de tu entorno e investiga para recoger información sobre a qué se dedican. Como mínimo dos han de ser mujeres. Tendrás que conocer el puesto que desempeñan, la formación y/o experiencia que se necesita para el mismo, sus condiciones laborales y, a rasgos generales, en qué consiste su trabajo. Lo más fácil, para averiguar todo esto, es que les hagas una entrevista. Puedes aprovechar para enterarte de qué va alguna profesión que te interese...



Denominación ocupación/Puesto que desempeña	Hombre/ Mujer	Formación/ Experiencia que se necesita:	Condiciones laborales: horario, sueldo...	Descripción del trabajo:
Denominación de la ocupación: Puesto que desempeña o categoría:		Formación: Experiencia:	Horario: Sueldo:	Competencias: Descripción:
Denominación Ocupación/Puesto que desempeña	Hombre/ Mujer	Formación/ Experiencia que se necesita:	Condiciones laborales: horario, sueldo...	Descripción del trabajo:
Denominación de la ocupación: Puesto que desempeña o categoría:		Formación: Experiencia:	Horario: Sueldo:	Competencias: Descripción:
Denominación Ocupación/Puesto que desempeña	Hombre/ Mujer	Formación/ Experiencia que se necesita:	Condiciones laborales: horario, sueldo...	Descripción del trabajo:
Denominación de la ocupación: Puesto que desempeña o categoría:		Formación: Experiencia:	Horario: Sueldo:	Competencias: Descripción:
Denominación Ocupación/Puesto que desempeña	Hombre/ Mujer	Formación/ Experiencia que se necesita:	Condiciones laborales: horario, sueldo...	Descripción del trabajo:
Denominación de la ocupación: Puesto que desempeña o categoría:		Formación: Experiencia:	Horario: Sueldo:	Competencias: Descripción:

¿existe lo que no vemos?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Analizar desde una perspectiva crítica las diferentes profesiones que aparecen en los medios de comunicación y su influencia en la creación de estereotipos y de modelos no tradicionales. Desarrollar la centralidad en el empleo de las chicas.

Conceptos para el profesorado

Identidades de género en los mass media. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. La tutora o tutor, durante los primeros 5 minutos de la sesión, explicará brevemente la actividad y hará grupos de cuatro o cinco alumnos/as.
2. La propuesta es que recojan en unas tablas las y los profesionales que aparecen en los textos e imágenes de un medio de comunicación, para ello dispondrán de 30 minutos. Cada grupo analizará un medio diferente, por ejemplo: tres portadas de periódicos, tres artículos de una revista juvenil, tres artículos de una revista científica o de libros de textos, tres artículos de un suplemento semanal, tres portadas de un diario de deportes. Será necesario limitar los recursos que se entreguen al alumnado, para poder controlar que la actividad se ajuste al tiempo que tenemos. Por ello será conveniente no entregar un periódico o revista completos, sino partes previamente seleccionadas.
3. Después, tendrán que discutir en el grupo, durante unos 10 minutos, las siguientes preguntas:
 - **¿Qué tipo de profesiones son las que aparecen más veces? ¿Están en ellas hombres y mujeres por igual? ¿Quiénes tienen las profesiones más valoradas?**
 - **¿Las noticias que habéis encontrado ayudan a mantener los estereotipos sobre profesiones "femeninas" y "masculinas" o, por el contrario, proponen modelos no tradicionales (mujeres en profesiones subrepresentadas, en puestos de poder, etc.?)**
4. Para finalizar se pondrán en común las conclusiones de los diferentes grupos, cerrando la sesión la tutora o tutor con una presentación de imágenes de modelos masculinos y femeninos desempeñando profesiones en las que se encuentren subrepresentados/as o con el título "Lo que los medios de comunicación no suelen contar...". Deberá relacionar su exposición con las conclusiones a las que haya llegado el grupo clase sobre los medios de comunicación.

Recursos

Ficha *¿Existe lo que no vemos?* del alumnado.

Algunas ideas

- La tutora o tutor introducirá brevemente algunas ideas sobre los medios de comunicación. En primer lugar, cuestionará si son un "espejo" de la realidad, es decir, si la reflejan; o si son una "ventana" a la misma, es decir, si muestran algunos aspectos de la realidad, pero no "la realidad". En este sentido, explicará que los medios de comunicación también nos educan y nos transmiten *estereotipos*, modelos, etc. Por lo tanto, tienen una responsabilidad sobre los mensajes que emiten y hemos de cuestionarnos las imágenes de hombres y mujeres que aparecen en los mismos.
- Se puede realizar un análisis de las profesiones que aparecen representadas en los medios de comunicación: características del puesto de trabajo; formación, capacidades y/o aptitudes necesarias para su desempeño, etc. Dicho análisis deberá contemplar una *perspectiva de género* y, por tanto, cuestionar y romper los estereotipos existentes.
- Asimismo, esta actividad puede ser completada por la realización de un mural durante otra sesión. En ese caso, el alumnado en la 1ª sesión ha de repartirse varias tareas dentro de cada grupo: recortar las fotos que ilustran los datos recogidos; anotar los datos, las frases más significativas sobre mujeres y hombres respectivamente, que vayan surgiendo durante el análisis, etc. Deberán participar todas las personas integrantes del grupo en el análisis. Y en la 2ª sesión tendrán que realizar cooperativamente el mural. Pueden utilizar el siguiente título: "Lo que los medios de comunicación nos cuentan..." y necesitarán: periódicos y revistas, cartulinas, tijeras, pinturas y pegamento.

¿existe lo que no vemos?

FICHA ALUMNADO

Con la ayuda de tu grupo de compañeras y compañeros, recoge las profesiones que aparecen en el medio de comunicación que os haya tocado, tanto en los textos como en las imágenes, de forma que vayas rellenando las siguientes tablas:

Profesionales hombres	nº de veces que aparecen	Con imagen (sí/no)	Profesionales mujeres	nº de veces que aparecen	Con imagen (sí/no)
Ej: Futbolistas	>10	sí	Ej: Magistrada	1	no



profesionales invisibles

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Identificar relaciones entre áreas de conocimiento y profesiones, así como competencias profesionales.

Visibilizar el uso del lenguaje sexista en la denominación de las profesiones y sus consecuencias para las mujeres.

Comenzar a identificar nuestros intereses formativos y ocupacionales.

Conceptos para el profesorado

Lenguaje no sexista/lenguaje inclusivo. Profesiones subrepresentadas/profesiones feminizadas. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. La tutora o tutor dedicará los primeros 5 minutos a dividir al alumnado en parejas –asignando a cada una de ellas una materia– y a la explicación de la actividad.

2. Cada pareja deberá pensar en profesiones relacionadas con la materia que les ha correspondido y rellenar la ficha del alumnado, en la que se les pide, además, pensar en cuántas personas conocen que desempeñen esas profesiones y las competencias profesionales que consideren necesarias para las mismas. El tutor o tutora insistirá en que vayan rellenando el cuadro profesión por profesión, hasta un máximo de cinco. El alumnado dispondrá de 15 minutos para esta tarea.

3. Para la puesta en común del grupo clase se hará una lluvia de ideas durante unos 10 minutos. Para ello, la tutora o tutor escribirá en la pizarra los nombres de las materias en columnas e irá pidiendo a las parejas que hayan trabajado cada una de ellas que enumeren las profesiones que han pensado, sin que éstas se repitan. Así, hasta rellenar todas las columnas.

4. La tutora o tutor planteará entonces cómo han escrito esas profesiones: ¿en masculino?, ¿en femenino?, ¿de ambas formas?, ¿unas profesiones de una forma y otras de otra? En función de las respuestas, deberá hacer una breve reflexión en torno al lenguaje sexista y, en concreto, su relación con la segregación ocupacional.

5. El tutor o tutora seleccionará entonces diversas profesiones, entre las que haya propuesto el alumnado, en función de su interés (porque sean profesiones subrepresentadas, feminizadas, etc.); y pedirá a las parejas que las hayan trabajado que cuenten si conocen a alguna persona con esa profesión, si es hombre o mujer, y cuáles son las competencias profesionales que consideran necesarias para su desempeño. Planteará entonces al alumnado si creen que dichas competencias son “masculinas”, “femeninas” o pueden adquirirse y desempeñarse tanto por hombres como por mujeres.

Recursos

Ficha *Profesionales invisibles* del alumnado. Anexo 6: *Profesionales en femenino*. Anexo 7: *Adivinanzas*.

Algunas ideas

- La tutora o tutor podrá ayudar al alumnado en la primera parte de la actividad proporcionando ejemplos de profesiones. Puede encontrar ejemplos en el Anexo 6. Sería interesante que dichos ejemplos fuesen en femenino, tal y como aparecen en la tabla; de forma que puedan hacer reflexionar a los alumnos y alumnas.
- La utilización de un lenguaje sexista en la denominación de las profesiones, entre otras cuestiones, invisibiliza a las mujeres profesionales existentes. Esto, a su vez, supone una falta de referentes profesionales femeninos para las chicas. Nombrar en femenino supone reconocer y valorar el trabajo desarrollado por las mujeres. Para facilitar la reflexión sobre el uso del lenguaje sexista en la denominación de las profesiones, el tutor o tutora puede utilizar algunas adivinanzas (ver Anexo 7: *Adivinanzas*).
- Según María Fe Sánchez García “las investigaciones sobre la elección de estudios en los chicos y en las chicas (Pérez Tucho, 1993; López Sáez, 1995; Bonal, 1995), coinciden en que las causas hay que buscarlas en las asociaciones estereotipadas de ciertas profesiones con cada uno de los sexos, identificando una tipificación sexual de las asignaturas y encontrando su correlato en las profesiones”²; tipificación que pretendemos romper a través de esta actividad.

profesionales invisibles

FICHA ALUMNADO

Con tu compañera o compañero, debéis primero pensar en profesiones relacionadas con la materia que os haya tocado y pensar si conocéis a alguien que desempeñe alguna de esas profesiones. Después, tendréis que pensar qué competencias profesionales considerarías necesarias para esa profesión. Si tenéis alguna duda o dificultad, no dudéis en preguntar a vuestro tutor o tutora.

Materia que te ha tocado: _____

Profesiones relacionadas que se te ocurren	¿Conoces a alguien que la desempeñe?	Competencias profesionales que consideras necesarias para la misma



30

a.s.o.

**conocimiento del
mercado laboral**

¿qué es trabajar?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Aproximarnos a los conceptos de trabajo y empleo, analizando las consecuencias que la división del trabajo en productivo y reproductivo ha tenido y tiene en hombres y mujeres. Reflexionar críticamente sobre los estereotipos que existen en la sociedad sobre el trabajo realizado por las mujeres y por los hombres.

Conceptos para el profesorado

Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico. División sexual del trabajo. Trabajo de cuidados. Valor social del trabajo.

Desarrollo

1. El tutor o tutora introducirá la actividad explicando que, a lo largo de esta sesión, se va a reflexionar sobre lo que entendemos por trabajo y que, para ello, las alumnas y alumnos deberán rellenar el cuestionario que se les entregará. A través de él podremos detectar los estereotipos o ideas iniciales sobre lo que entienden por trabajo.

2. Individualmente, alumnos y alumnas deberán señalar en la ficha, durante unos 10 minutos, aquellas afirmaciones sobre el trabajo que consideren correctas y aquellas que consideren que son erróneas y/o falsas.

3. Posteriormente, todo el grupo deberá debatir y reflexionar sobre las diferentes respuestas. Para ello será conveniente tomar nota de las aportaciones. El tutor o tutora deberá aclarar aquellos conceptos que puedan resultar erróneos o confusos, como pueden ser: trabajo, empleo y mercado laboral, para debatir cuestiones como las siguientes:

- ¿A qué llamamos trabajo y a qué empleo?
- ¿Qué trabajos se consideran socialmente productivos?, ¿por qué?
- ¿Qué trabajos no se consideran socialmente como productivos?, ¿por qué?
- Afirmaciones en las que hay más acuerdo, ¿por qué?
- Afirmaciones en las que no hay acuerdo entre el grupo clase, ¿por qué?
- ¿Crees que es bueno tener un empleo?, ¿qué beneficios tiene?

4. Se reservarán 5 minutos antes de finalizar la sesión para recoger aquellas conclusiones más importantes extraídas por el grupo.

Recursos

Ficha *¿Qué es trabajar?* del alumnado. Anexo 8: *Puntuación del cuestionario*.

Algunas ideas

- El empleo es un factor más de realización humana al cual las mujeres no tienen un fácil acceso ya que, a través de la *división sexual del trabajo* en productivo y reproductivo, se las ha relegado al *ámbito doméstico* y del cuidado (ámbito privado). Entre quienes consideran que el valor del empleo va más allá de su función instrumental de proporcionar recursos económicos, destaca Marie Jahoda. Para esta psicóloga social el empleo cumple también una serie de funciones *latentes*: impone una estructura temporal a nuestra vida diaria; posibilita relaciones sociales con otras personas que no pertenecen al núcleo familiar; vincula a la persona con metas de carácter social; refuerza el desarrollo de una actividad; y, finalmente, define el estatus y la identidad personal (Jahoda, 1979, p. 313).³
- No sólo el trabajo productivo debe ser valorado tanto social como personalmente, el *trabajo de cuidados* ha de dotarse de valor y reconocimiento. A pesar de que su cálculo no está incorporado en la contabilidad nacional, existen cuentas paralelas, también conocidas como "cuentas satélites" en las que se realiza una estimación del trabajo no monetarizado que se sitúa, dependiendo de las distintas estimaciones, entre el 40 y el 60% del PIB en la mayoría de los países de nuestro entorno.
- Una alternativa a esta actividad puede ser la siguiente, una vez rellenado el cuestionario, se entregará al alumnado el anexo 8 con la valoración de las respuestas y un baremo en el que obtuvieran los resultados del cuestionario. Una vez tenga el alumnado la puntuación se irán revisando las diferentes contestaciones para debatir sobre las cuestiones ya planteadas en la actividad más arriba.

¿qué es trabajar?

FICHA ALUMNADO

A continuación se hacen unas afirmaciones acerca de lo que es el trabajo⁴. Debes señalar, según tu propia opinión, si consideras que lo que se dice sobre el trabajo es cierto (V) o falso (F):

Valora las siguiente afirmaciones como verdaderas o falsas:	V	F
1. Trabajo es sólo aquel por el que se cobra un sueldo.		
2. Trabajo significa lo mismo que empleo, por eso podemos utilizarlos indistintamente.		
3. El voluntariado no es una actividad que se puede considerar trabajo sino una actividad altruista.		
4. El empleo hace que seamos más independientes.		
5. Para que una actividad sea considerada trabajo debe existir un contrato laboral en el que queden reflejadas las condiciones.		
6. El empleo nos aporta experiencias que pueden resultar satisfactorias y enriquecedoras como relacionarnos con gente que no es del entorno familiar; nos permite una realización personal y una participación social.		
7. Las tareas destinadas a cuidar y satisfacer las necesidades de la familia no son trabajo puesto que no hay un contrato laboral.		
8. Las mujeres tienen una capacidad natural para realizar las tareas hogareñas y de cuidado.		
9. Los hombres tienen más capacidad para realizar las tareas destinadas a suministrar y producir bienes y recursos que sirven para mantener a la familia.		
10. Las tareas domésticas deben ser una responsabilidad compartida entre hombres y mujeres, aunque una de las personas no tenga empleo.		
11. El empleo de mamá debe ser considerado una ayuda a la economía familiar.		
12. Existen grandes desigualdades en el reparto de las tareas domésticas entre las personas que forman una familia.		
13. Las amas de casa trabajan todo el día y son la mayor parte de la población considerada inactiva.		
14. Las mujeres que, además de tener un empleo, se hacen cargo del trabajo de la casa, retrasan más el tener hijos e hijas.		
15. Las tareas ligadas a la educación de los hijos e hijas, así como el cuidado familiar deben ser consideradas trabajo, aunque no estén remuneradas.		

¡Pídele a tu tutor o tutora la puntuación del cuestionario!

las profesiones prohibidas

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer diferentes profesiones partiendo de una visión no sesgada por el género y reflexionando críticamente sobre los estereotipos de género que influyen en la elección diferencial de profesiones de los chicos y las chicas.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Diversificación formativa y profesional. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. Alumnos y alumnas van a participar en un juego cooperativo en el que deberán descubrir qué profesión están describiendo verbalmente sus compañeras y compañeros. Para ello se pondrán en un montón las fichas de las diferentes profesiones. Una persona deberá coger una ficha e intentar describir la profesión –sin emplear las palabras prohibidas– al resto de compañeras y compañeros. A ser posible participarán de manera alternativa un chico y una chica.

2. El tutor o tutora tendrá que repartir las fichas (previamente recortadas) cuidando que no sean vistas por el alumnado y explicando brevemente que el objetivo consiste en conocer el mayor número posible de profesiones. También deberán quedar claras las reglas de juego, que serán las siguientes:

- Se debe realizar una descripción verbal sin decir las palabras que aparecen como *prohibidas* en la ficha.
- Las personas que describen las profesiones deberán ir alternándose (chico y chica), de manera que una misma persona no podrá describir dos veces una profesión hasta que todos sus compañeros y compañeras lo hayan hecho al menos una vez.
- Cuando se haya adivinado cada profesión, la alumna o alumno que la describía leerá al resto el contenido de la tarjeta.
- El tutor o tutora se encargará de vigilar que no se diga ninguna de las palabras y derivados del nombre de la profesión, ni de las palabras prohibidas.
- El objetivo del juego –que debe quedar muy claro al iniciar la actividad– será conocer el mayor número de profesiones diferentes por todo el grupo clase.

3. Unos 15 minutos antes de finalizar la sesión, se hará un listado en la pizarra de las profesiones que se hayan trabajado para reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- **¿Hay alguna profesión que una mujer no pueda realizar? ¿Y un hombre?**
- **¿Conocías a alguno de los hombres que aparecen en las fichas? ¿Y a las mujeres que se nombran?**

4. Para finalizar se recogerán las conclusiones a las que ha llegado el grupo clase.

Recursos

Ficha *Las profesiones prohibidas* del alumnado.

Algunas ideas

- Se intentarán buscar profesiones atractivas y profesiones cercanas a la realidad de las alumnas y alumnos, por lo que se anima al profesorado a ir añadiendo fichas en el juego.

En las últimas décadas las mujeres se han incorporado masivamente al mercado laboral; en muchos casos, rompiendo barreras en profesiones que hasta hace poco estaban prohibidas para las mujeres (aunque no tanto a nivel legal, sí a nivel sociocultural). Se podría analizar con el alumnado qué barreras podemos encontrar cuando elegimos desarrollar una profesión en la que estamos subrepresentadas/os, así como detectar posibles soluciones o formas de intervenir para mejorar la incorporación igualitaria al mercado laboral.

las profesiones prohibidas

FICHA ALUMNADO (1)

ASTRONAUTA

Valentina Tereshkova

Ingeniera aeronáutica soviética, a los 26 años se convierte en la primera mujer cosmonauta del mundo.

Pedro Duque

Ingeniero aeronáutico, conocido principalmente por haber sido el primer astronauta español

Descripción de la profesión:

Persona que tripula una astronave o que está entrenada para este trabajo.

Requisitos: un título técnico, una larga experiencia pilotando aviones militares y una estatura no muy alta que le permitiera entrar en la pequeña cabina de la cápsula, no es esencial pertenecer al ejército, la altura no debe ser taxativamente baja, deben estudiar matemáticas, meteorología, astronomía, física, adquirir familiaridad con las computadoras, estudiar navegación espacial y entrenamiento físico muy duro.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Nave, espacio, volar, estrella, planeta, luna, cosmonauta, astronomía

Fuente:www.astronomia.com

POLICÍA

Carmen Delia González Martín

Primera Jefa de Policía Local en 2006

Luis de Haro-Rossi Giménez

Jefe Superior de Policía en Andalucía Oriental

Descripción de la profesión:

Fuerza de seguridad del estado que se encarga de velar por el mantenimiento del orden público y la seguridad de los ciudadanos y ciudadanas. Esta fuerza de seguridad se encuentra a las órdenes de las autoridades políticas. A cada agente perteneciente a este cuerpo de seguridad se le llama policía.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Detener, arrestar, sirena, 091, uniforme, cárcel, denuncia, seguridad

MECÁNICA DE VEHÍCULOS AUTOPROPULSADOS

A. Izaskun Gutiérrez Díez

Primera mecánica oficial de Harley Davidson. En España sólo existen 3 personas más con esta preparación. Su futuro proyecto empresarial que consiste en abrir un negocio en Asturias que combina mecánica de motos, piercings, tatuajes y merchandising de esta marca clásica en el mundo de las motos.

Claudio Fluierari

Es una de las cuatro únicas personas que en España tiene el título oficial para la reparación de Harley Davidson. Izaskun y Claudio se formaron en Daytona Beach Florida (EEUU). Desde junio de 2007 trabajo como mecánico oficial de de la casa Harley Davidson.

Descripción de la profesión:

Se encarga del mantenimiento y reparación de vehículos en general, pudiendo especializarse en coches, motos... o en una de sus partes: motor, electricidad, instalación de accesorios, seguridad, etc.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Coche, moto, camión, arreglar, taller, estropear, gripar, motor.

las profesiones prohibidas

FICHA ALUMNADO (2)

SOLDADORA Y SOLDADOR

Sonia Martínez, Alba López, Begoña Tella y Mari Villar

Se formaron juntas en soldadura en el 2002 en el Centro de Formación en Nuevas Tecnologías de Roces.

Felipe García

Emigrante de Extremadura que aprendió la profesión de soldador y ferrallista en Asturias, donde ha trabajado en diferentes empresas asturianas hasta su jubilación.

Descripción de la profesión:

Consiste fundamentalmente en unir piezas de metal. Existen técnicas muy diversas de soldadura, por ejemplo, es una técnica fundamental en la industria automotriz, en la aeroespacial, en la fabricación de maquinaria y en la elaboración de cualquier tipo de producto hecho con metales.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Unir, metal, hierro, fuego, calor, máscara, eléctrica, industria

CALDERERA Y CALDERERO

Vistoria Carril Avello

En cuanto cumplió los 16 años decidió trabajar y realizó todo tipo de ocupaciones. En el año 2001 realizó cursos de soldadura y calderería y lleva año y medio trabajando con maquinaria de corte con plasma.

Julián Muñiz Pichel

Realizó un módulo de formación profesional de la especialidad de delineación y posteriormente comenzó a trabajar como calderero en diferentes empresas de Asturias y del resto de España. Tiene una amplia experiencia en este sector y actualmente se encuentra trabajando en Tarragona.

Descripción de la profesión:

Realizar las operaciones de fabricación, montaje y reparación de elementos de construcciones metálicas, tanto fijas como móviles, en condiciones de seguridad, realizando el mantenimiento de primer nivel de equipos y medios auxiliares que utiliza y aplicando los procedimientos establecidos de control de calidad.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Unir, metal, hierro, fundir, montar, construir, industria, estructura

EDUCADOR Y EDUCADORA INFANTIL

Francisco Roso Menéndez

Lleva trabajando como educador infantil más de quince años. Actualmente trabaja con niñas y niños de 5 años utilizando una metodología de aprendizaje basada en proyectos de investigación que parten de los intereses del alumnado.

Marion Mebes

Escritora de libros utilizados en educación Infantil para prevenir el abuso sexual en menores, como "Ni un besito a la fuerza".

Descripción de la profesión:

Educar en igualdad a niños y niñas de 0 a 6 años, necesariamente de forma planificada, al igual que cualquier otra labor docente, puesto que todas las actividades de Educación Infantil han de ser motivadoras y formativas. Debe contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de las niñas y los niños en igualdad.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Educar, enseñar, cuidar, clase, colegio, maestro/a, profesor/a, niños/as

las profesiones prohibidas

FICHA ALUMNADO (3)

AUXILIAR DE ENFERMERÍA EN GERIATRÍA

Elisabeth Eidenbenz. Enfermera

Salvó medio millar de bebés republicanos en la maternidad de Elna, al sur de Francia, al final de la Guerra Civil Española. Candidata al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2006. Existen varios libros que narran su hazaña y actualmente Manuel Huerga la recoge en su película *Las madres de Elna* (2007-2008).

Jhans Vanegas. Enfermero. 33 años.

Salvó y rescató a muchos de sus compañeros soldados.

Descripción de la profesión:

Profesional que presta cuidados a personas, grupos y comunidades en los ámbitos de promoción de la salud, prevención de la enfermedad, recuperación de la salud y paliación de consecuencias de la enfermedad cuando la salud no se puede recuperar. Engloba cuatro esferas de trabajo: asistencia (la más conocida), educación, investigación y gestión.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

cuidar, enfermo/a, curar, salvar

ANIMADORA Y ANIMADOR SOCIOCULTURAL

Irene Begines Armije

Animadora Sociocultural e investigadora, junto sus compañeras de su equipo de investigación LABORAFORO de la Facultad de CC. De la Educación de la Universidad de Sevilla. LABORAFORO es un laboratorio abierto a las experiencias e iniciativas de personas sensibilizadas y comprometidas con la participación de niñ@s, chavales/as y jóvenes, un modo de entender el trabajo (laboro) de modo horizontal y democrático, en el contexto de la ciudad, como foro donde antaño en la época romana se decidían los asuntos importantes de la ciudad. *

Paulo Freire

Freire expuso un número de innovaciones teóricas y prácticas importantes en la pedagogía que han tenido un impacto considerable en el desarrollo de la praxis educativa actual, especialmente en lo que se refiere a la educación no formal y a la educación popular. Es un referente muy importante en el ámbito de la Animación Sociocultural.

Descripción de la profesión:

Programan, organizan, desarrollan y controlan todo tipo de actividades para favorecer dinamizar la sociedad, el acceso a la cultura, la realización personal a través de la vida cotidiana y la participación activa de las personas en el ámbito local.

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Actividades, ocio, tiempo libre, comunidad, local, programar, organizar, dinamizar

* <http://www.grupo.us.es/laboraforo/quienesomos.htm>

PROGRAMADORA Y PROGRAMADOR DE APLICACIONES INFORMÁTICAS

Amaya Rodrigo

Madrileña de 30 años, primera programadora del software libre de Debian en Europa (una distribución del sistema operativo libre Linux) y también cofundó Debian Women y ha estado dos años en la junta de Hispalinux. Actualmente es administradora de sistemas en el Ministerio de Administraciones Públicas.

Juan Riera Pol

Mallorquín que con 13 años, había creado dos empresas de informática.

Descripción de la profesión:

Se encarga de elaborar programas en el lenguaje que entiende la computadora, que permiten elaborar programas y procedimientos necesarios para hacer posible la realización de una tarea específica. Se requieren conocimientos matemáticos, de electrónica, algorítmicos, ingeniería del software, teoría de la computación, etc.*

Palabras prohibidas (y sus derivados):

Ordenador, PC, computadora, portátil, lenguaje, binario, software, código.

* Elaboración propia, a partir de definiciones de wikipedia.

Objetivos

Conocer las posibilidades del mercado laboral para facilitar nuestra inserción en el mismo, atendiendo de manera especial a las necesidades de diversificación profesional de las alumnas.

Analizar los factores que están dificultando la inserción laboral de las mujeres.

Conceptos para el profesorado

Brechas de género. Discriminación directa/indirecta. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. Se realizará una lluvia de ideas para conocer, según el alumnado, qué profesiones les ofrecen más posibilidades para desarrollar su carrera como profesionales. Se escribirán en la pizarra y se explicará por qué consideran que son profesiones con salida laboral.

2. A continuación el tutor o tutora comparará las respuestas de alumnos y alumnas con unas estadísticas y datos que aparecen en el anexo 4, en el apartado "Juventud y mercado laboral 2004".

- Sectores ocupacionales donde las chicas y chicos de entre 16 y 35 años demandan empleo.
- Sectores en los que se emplean las chicas y los chicos de entre 16 y 35 años.
- Tasas de paro por sectores y desagregadas por sexo y edad.

3. Concretamente, se debe analizar, del conjunto de profesiones o sectores que hayan surgido durante la lluvia de ideas, aquellos en los que existe más demanda, oferta y/o paro, y las que tienen mayor y menor presencia de hombres y mujeres. De esta manera, conoceremos si las percepciones del alumnado son o no correctas y próximas a la realidad.

4. Como conclusión de la actividad se concretará el sector que más oportunidades de empleo ofrece y algunas de las ocupaciones que se puedan desarrollar dentro de él.

Recursos

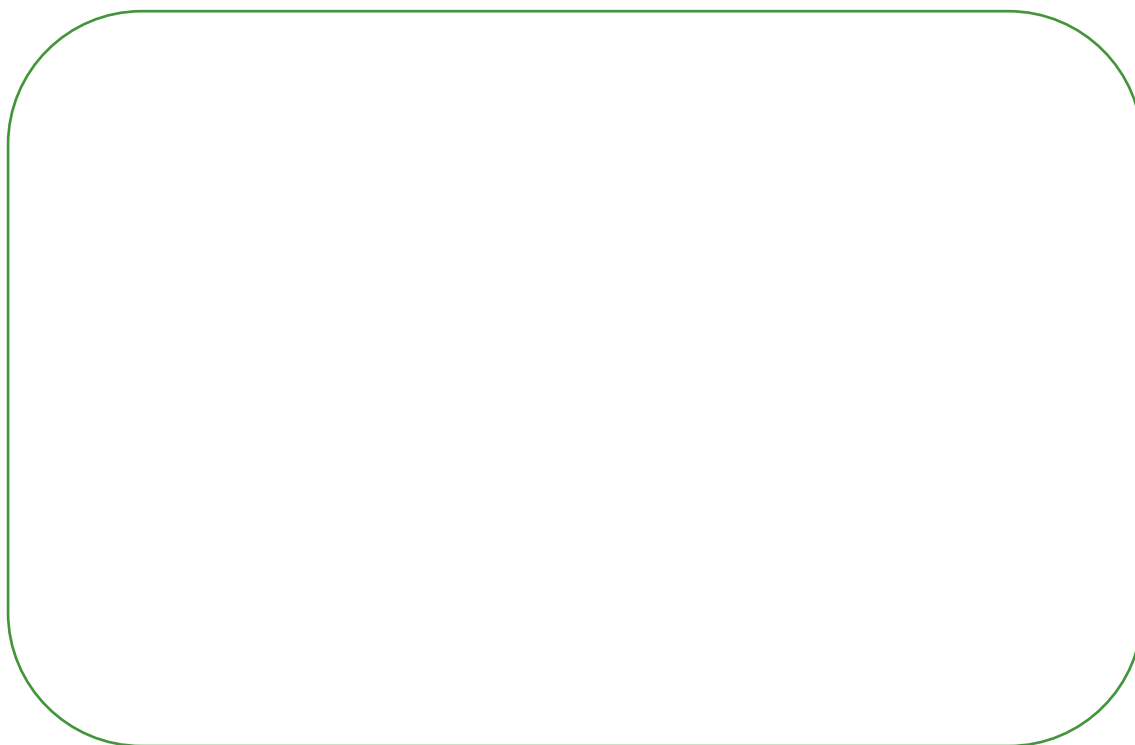
Ficha *Oportunidades* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*.

Algunas ideas

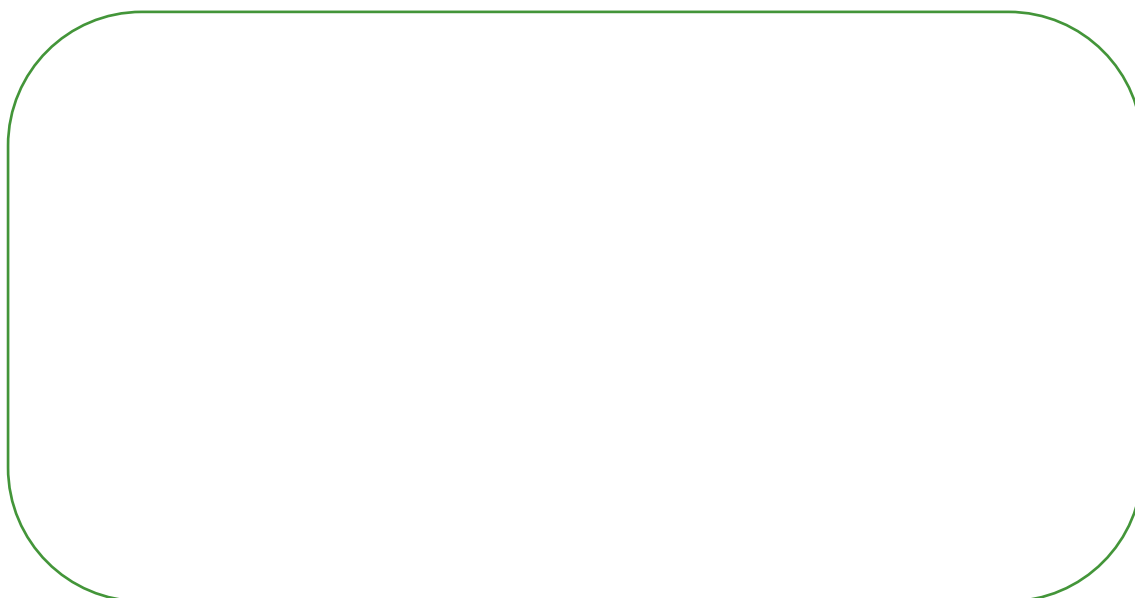
- Para que la información sobre el mercado laboral se ajuste a la realidad, deberemos disponer de información actualizada sobre datos de empleo, para ello se recomienda utilizar las estadísticas disponibles del Instituto Nacional de Estadística (INE) y en la Sociedad Asturiana de Estudios Económicos e Industriales (SADEI). También podemos consultar páginas web como la del servicio público de empleo www.trabajastur.com y el proyecto H.O.L.A. <http://www.educastur.princast.es/fp/hola/>
- No se trata de orientar al alumnado hacia una determinada formación porque en ese momento tenga más salida laboral que otras, sino de ofrecer una visión general de la situación del mercado laboral.



A continuación deberás señalar cuáles crees que son las **profesiones con más salida en el mercado laboral**:



Sector al que pertenecen:



camino recorrido

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer los diferentes itinerarios que se pueden seguir para llegar a desempeñar una profesión, destacando modelos no estereotipados de género.

Conceptos para el profesorado

Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. Una semana antes de realizar esta actividad, el tutor o tutora proporcionará al alumnado un listado de nombres de personas relevantes de actualidad. El alumnado podrá formar grupos para investigar la biografía de las diferentes personas y obtener imágenes e información sobre ellas en revistas, dominicales, periódicos, Internet, etc. Se escogerán personas significativas que puedan servir como modelos por las diferentes actividades profesionales que realicen, bien sean por cuenta propia o por cuenta ajena. En la ficha del alumnado se ofrecen ejemplos; pueden utilizarse otros teniendo en cuenta que no han de ser modelos estereotipados por el género.

2. Una vez en el aula, con la información recopilada por el alumnado y los artículos proporcionados por el tutor o tutora, deberán describir el camino recorrido por cada persona para llegar al puesto que ocupa. Para ello dispondrán de 20 minutos.

3. A continuación se expondrán los resultados obtenidos a todo el grupo y se analizarán:

- **¿Cómo son las trayectorias seguidas por las mujeres y por los hombres para llegar al puesto que ocupan?**
- **¿Han acabado trabajando en algo relacionado con su formación o han seguido otros itinerarios? ¿Está relacionado su trabajo con el papel que tradicionalmente han venido desarrollando las mujeres en el ámbito doméstico?**
- **¿Crees que hombres y mujeres tienen que hacer el mismo esfuerzo para llegar a ocupar un mismo puesto de trabajo?**
- **¿Qué crees que se ha valorado en el mercado laboral para que lleguen a ocupar esas profesiones? ¿Se valora lo mismo en hombres que en mujeres?**
- **¿Las competencias personales y profesionales que se valoran en el mercado laboral con que género se identifican tradicionalmente: con el masculino o con el femenino?**

4. Para finalizar se recogerán las conclusiones sobre las trayectorias profesionales que pueden seguirse para desempeñar una actividad laboral, así como los estereotipos y/o discriminaciones derivadas del género que podemos encontrar.

Recursos

Ficha *Camino recorrido* del alumnado. Revistas, periódicos, dominicales... Ordenadores con conexión a Internet.

Algunas ideas

- Para evitar el trabajo previo del alumnado en horas que no son de tutoría, se pueden extraer los artículos de Internet, montar un PowerPoint con sus imágenes pero sin nombres y dar al alumnado los artículos sin fotografías. Primero tendrán que decir a quién creen que corresponde cada artículo y finalmente reflexionar sobre su itinerario formativo y ocupacional utilizando para ello las preguntas que aparecen en el desarrollo de la actividad.
- Las mujeres tienen más dificultades para acceder a un puesto de trabajo y, cuando acceden, lo hacen en peores condiciones que los hombres, de ahí que sus trayectorias para acceder al empleo y mantenerse en él sean más complicadas y sinuosas, puesto que están en una situación continua de vulnerabilidad.
- Existen estudios que afirman que las mujeres que acceden a un mismo puesto de trabajo que un hombre, tienen más formación y preparación que los hombres y que además tienen que estar continuamente demostrando su valía.
- Un estudio realizado por la Universidad de La Laguna a partir del Equal Ariadna, concluye que las mujeres se culpan de su discriminación laboral porque creen que se debe a sus propias cualidades; y opinan que, para conseguir una igualdad en el mundo laboral, se deben asumir características masculinas. La directora del estudio, Rosa Henríquez, afirma que esa sensación de discriminación se acentúa más en las mujeres directivas, que son las que más se culpan por no saber mandar o porque no se les obedezca, y son además las que perciben una mayor discriminación laboral. En el estudio se constató que, tanto a la hora de seleccionar como de promocionar, se utilizan criterios que no son totalmente objetivos. Ver más información en: <http://www.diariodeavisos.com/content/131641/>

camino recorrido

FICHA ALUMNADO

A continuación vamos a seguir el rastro de diferentes personas que han destacado como profesionales en diferentes campos. A partir del nombre y de la información aportada para realizar la actividad, podréis describir el camino seguido para llegar a desarrollar su carrera profesional. Vamos a investigar qué han estudiado, cómo han llegado a ser lo que son, su experiencia, sus oportunidades, los obstáculos encontrados... Los nombres sobre los que debes indagar son los siguientes:

María José Sobrini: www.mujeresenred.es

Gisela Pulido: www.giselapulido.es

Juan Riera: www.elmundo.es

Amaya Rodrigo: www.mujeresenred.es

Inés Macho Stadler: www.matematicalia.es

Elisabeth Eidenbenz: www.manuelhuerga.com

Elisa Pérez Vera: www.uned.es

Shirin Ebadi: www.universia.es

Carmen Ochoa: www.universia.es

acceso al mercado laboral

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer la situación diferencial de mujeres y hombres para acceder al mercado laboral. Desarrollar la centralidad en el empleo de las chicas.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Discriminación directa/indirecta. Invisibilización e infravaloración del trabajo femenino. Igualdad de oportunidades.

Desarrollo

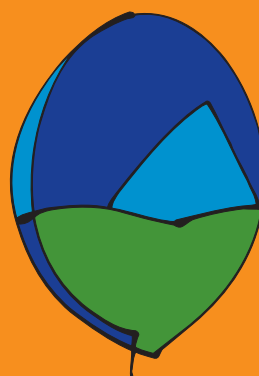
1. Se formarán tres grupos diferentes (uno formado por chicas, uno formado por chicos y otro mixto) para analizar viñetas sobre el acceso al mercado laboral.
2. El tutor o tutora entregará una historia cómica a cada grupo. Primero se hará una lectura individual y, posteriormente, se intercambiarán las impresiones de las personas integrantes de cada grupo; concretamente, se les pedirá que comenten los sentimientos que les ha producido la lectura de la tira cómica que les ha sido asignada. Han de reflejar sus sentimientos por escrito (lo que yo siento es...; lo que siente el grupo es...). Para esta primera parte de la actividad dispondrán de unos 15 minutos.
3. Posteriormente los diferentes grupos pondrán en común las historias que han leído e intercambiarán las impresiones que han recogido en las fichas.
4. La tutora o tutor deberá guiar el debate y analizar cuestiones como:
 - **Los sentimientos que despiertan las viñetas en los diferentes grupos: diferencias y similitudes, así como factores que puedan influir en éstas.**
 - **¿Qué situaciones describen las tiras cómicas? ¿A qué crees que son debidas?**
 - **¿Qué opinas sobre lo que reflejan las diferentes tiras cómicas?**
 - **¿Crees que hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades a la hora de acceder a un puesto de trabajo? ¿Por qué?**
5. Para finalizar se recogerán las conclusiones de los diferentes grupos.

Recursos

Ficha *Acceso al mercado laboral* del alumnado.

Algunas ideas

- Se puede plantear al alumnado que presente el cómic a gente que esté buscando trabajo o trabajando para conocer su opinión y, en concreto, si consideran que eso puede ocurrir en la realidad. De esta forma puede extenderse el debate sobre la discriminación laboral de las mujeres a ámbitos informales (familia, grupo de iguales, etc.).



acceso al mercado laboral

FICHA ALUMNADO (1)

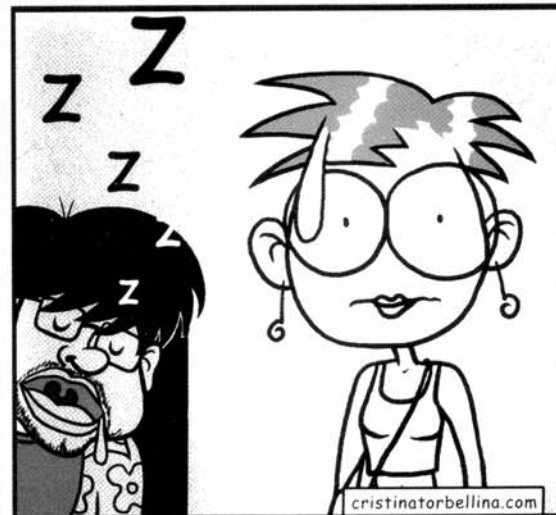
Autor: Alberto Martínez Fernández. En V.V.AA. (2004) ¿Es ud. Sexista? III Concurso de Tiras Cómicas. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.



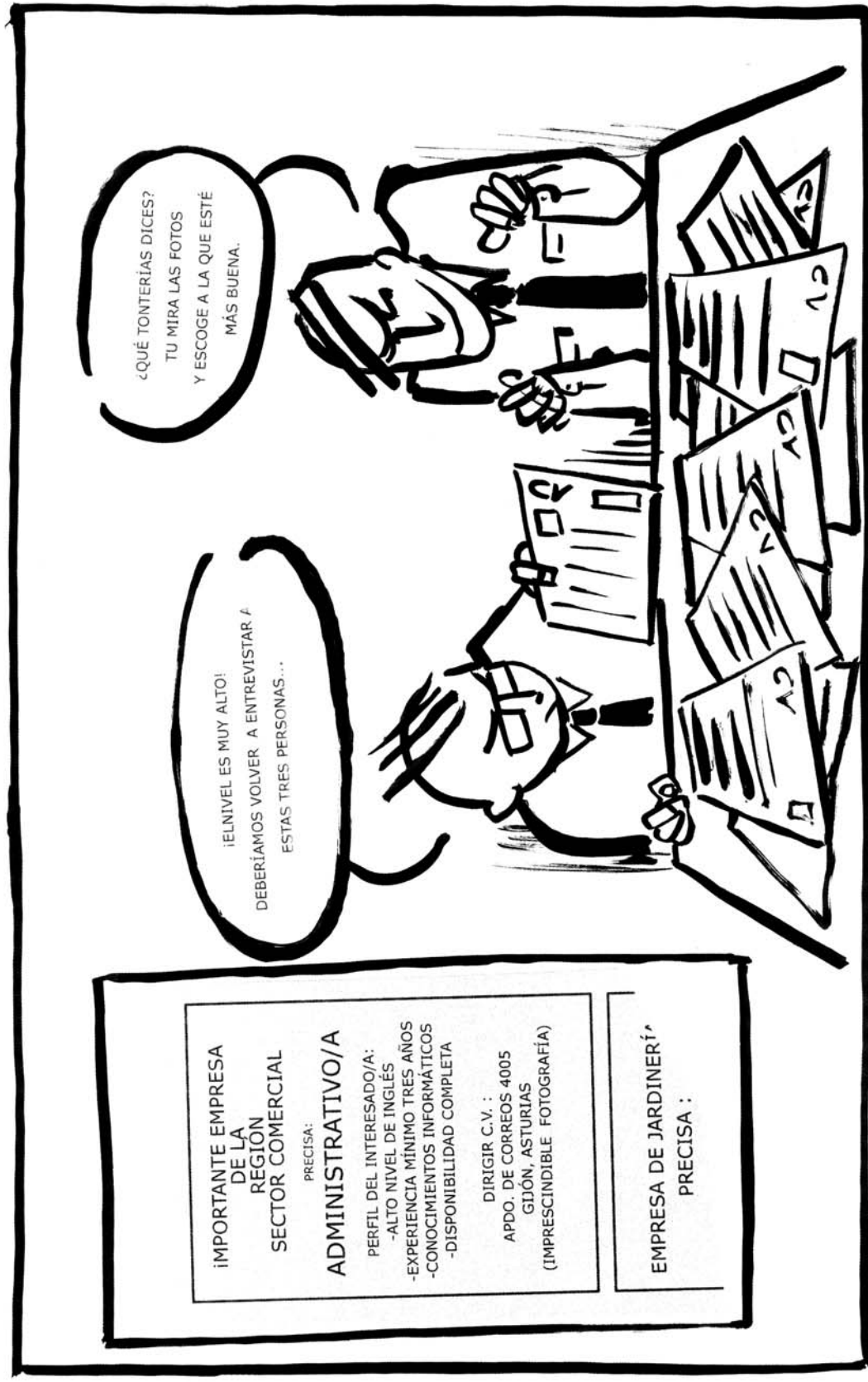
acceso al mercado laboral

FICHA ALUMNADO (2)

Autora: Cristina González Reverte. En V.V.A.A. (2004) ¿Es ud. Sexista? III Concurso de Tiras Cómicas. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.



Autora: Verónica González Grech. En VV.AA. (2004) *¿Es ud. Sexista? III Concurso de Tiras Cómicas*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.



¿cómo conseguiste empleo?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer y analizar las diferentes técnicas de búsqueda de empleo.

Identificar y analizar estereotipos y prejuicios presentes en los procesos de selección, prestando especial atención a las barreras que encuentran las mujeres para acceder al mercado laboral.

Conceptos para el profesorado

Brechas de género. Segregación ocupacional horizontal y vertical. Techo de cristal.

Desarrollo

1. Para un mejor funcionamiento de la actividad deberá pedirse al alumnado que colabore con antelación. Por ello, el tutor o tutora deberá entregar las fichas al alumnado para poder recoger la información entre una sesión y otra.

2. En primer lugar se recogerá información de personas cercanas, a través de entrevistas, sobre las diferentes formas mediante las que han encontrado un empleo, procurando que la presencia femenina sea del 50%. Para asegurar esto último, se pedirá que cada alumno y alumna realice dos entrevistas: una a una mujer y otra a un hombre.

3. Posteriormente se anotarán las diferentes contestaciones, diferenciando las de hombres y las de mujeres.

4. A partir de los resultados obtenidos se analizará:

- **¿Cuál es la técnica de búsqueda de empleo más utilizada?**
- **¿Cómo buscan empleo las mujeres y los hombres? Analizar las técnicas más utilizadas, el tiempo de búsqueda y tiempo que ha transcurrido hasta lograr su objetivo. ¿Existen diferencias o parecidos entre hombres y mujeres? ¿A qué crees que se deben?**

	Técnicas de búsqueda de empleo (TBE)+ utilizadas	TBE con mejores resultados	Tiempo dedicado a la BE	Tiempo que tarda en encontrar empleo
Hombres				
Mujeres				
Brecha de género (Tº de la mujer - Tº del hombre)				

- **¿Quién encuentra más dificultades para acceder al empleo? ¿A qué es debido?**
- **Teniendo en cuenta el tiempo empleado en buscar empleo, ¿qué estrategias dan mejores resultados a las mujeres y cuáles a los hombres?**
- **¿Cómo debe realizarse una búsqueda de empleo?**

5. En gran grupo se extraerán las conclusiones más importantes a las que se haya llegado.

Recursos

Ficha *¿Cómo conseguiste empleo?* del alumnado.


Algunas ideas

- Para que el alumnado conozca mejor las diferentes formas de buscar empleo se puede recurrir al proyecto H.O.L.A. En ese caso, como siempre que se utilicen otros materiales didácticos, deberá realizarse un *análisis de género*.

¿cómo conseguiste empleo?

FICHA ALUMNADO

A continuación tendrás que buscar un amigo y una amiga de tu entorno cercano para ver cómo han realizado su búsqueda de empleo y qué resultados han obtenido:

	NOMBRE:	
	EDAD:	SEXO:

Formación:

¿Estás trabajando o has trabajado alguna vez? ¿En qué?

De los siguientes métodos de búsqueda de empleo, ¿cuáles has empleado en tu búsqueda?

<input type="checkbox"/> Respondí a un anuncio del periódico	<input type="checkbox"/> Mandé cartas y currículos por mi cuenta a las empresas
<input type="checkbox"/> Por Internet	<input type="checkbox"/> Visitando empresas y dejando mi currículum.
<input type="checkbox"/> Acudí a un servicio de orientación	<input type="checkbox"/> Por conocidos/as, amigos/as, familia...
<input type="checkbox"/> A través de la oficina de información juvenil	<input type="checkbox"/> Creé mi propia empresa
<input type="checkbox"/> Me acerqué al ayuntamiento.	

¿Cómo has organizado la búsqueda de empleo? ¿Tenías algún calendario de búsqueda? ¿Y un tiempo y/o un espacio reservado para dedicarlo a la búsqueda de empleo...?

¿Has sido constante en la búsqueda de empleo? ¿Cada cuánto tiempo buscabas empleo?

¿Qué estrategias te han dado mejores resultados? ¿Y por qué?

¿Cuáles no has utilizado o no te han dado resultados? ¿Y por qué?

¿Cuánto tiempo dedicas o dedicabas a la semana para buscar empleo?

¿Cuánto tiempo tardaste en encontrar empleo?

Objetivos

Reflexionar sobre las dificultades para acceder al empleo de las y los jóvenes.

Conocer diferentes aspectos a tener en cuenta en la realización de una entrevista de trabajo.

Desarrollar la centralidad en las chicas y reflexionar sobre nuevos modelos de feminidad y masculinidad más ajustados a las necesidades actuales.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Identidad de género.

Desarrollo

1. En primer lugar se realizará el visionado de un vídeo cuya temática se centre en aspectos relacionados con la problemática de las y los jóvenes en su trayectoria personal y profesional. Proponemos utilizar el vídeo *JASRJ* de Pilar Hierro y Natalia Vilches (disponible en el DVD del material didáctico), de 10 minutos de duración.

2. Posteriormente el tutor o tutora centrará el debate en las siguientes cuestiones:

- **Qué imágenes se dan de las y los jóvenes: ¿están estereotipadas?, ¿qué valores transmiten?**
- **Identificar los estereotipos y prejuicios de género que aparecen en el vídeo.**
- **¿Qué es lo más importante en sus vidas en ese momento: buscar un empleo o las relaciones interpersonales?, ¿por qué?** A través de esta pregunta el tutor o tutora puede aprovechar para introducir el concepto de *centralidad en el empleo*; motivando, concienciando y sensibilizando fundamentalmente a las jóvenes de la importancia que tiene tener un empleo para su futuro y de las consecuencias de no tenerlo.
- **¿Qué tipo de empleo buscan? ¿Se adecua a su perfil?**
- **¿Cómo crees que se han sentido las personas entrevistadas? ¿Cómo te sentirías tú ante una situación así?**
- **Analizar las preguntas que se han realizado de tipo personal y de tipo profesional: ¿Crees que las preguntas varían si se hacen a un hombre o a una mujer?, ¿en qué?**
- **¿Qué cosas no harías tú nunca en una entrevista? ¿Qué cosas sí harías?**

3. Durante los últimos 10 minutos de la sesión se recogerán las conclusiones más importantes del debate.

Recursos

Conexión a Internet, ordenador y cañón. Ficha *JASRJ* del alumnado. Vídeo *JASRJ* (disponible en el DVD del material didáctico).

Algunas ideas

- Se debe trasladar al alumnado, sobre todo a las chicas, la idea de que el empleo debe ser una parte central en sus vidas, sin menospreciar otras. El empleo es determinante a la hora de alcanzar la *igualdad de oportunidades* entre hombres y mujeres ya que, a través de él, se consigue independencia y estabilidad y se favorece el desarrollo personal y profesional. Mientras que, sin empleo, entramos en la rueda de la dependencia, la inestabilidad, la exclusión y la vulnerabilidad social y personal.
- Puede aprovecharse la actividad para introducir algunas ideas sobre la realización de entrevistas laborales. Para ello puede utilizarse la información proporcionada en 4º, en la actividad *Entrevista laboral*.
- En esta actividad no sólo podemos trabajar los valores que hoy en día imperan entre las y los jóvenes, sino también la necesidad de nuevos modelos femeninos (desarrollo de la *centralidad en el empleo* y de la participación social) y masculinos (desarrollo de los afectos, los cuidados, la autosuficiencia doméstica) que permitan ocupar espacios diferentes y desempeñar nuevos roles y funciones a las mujeres y hombres de hoy, más igualitarios y más justos.

Tras el visionado del vídeo, vamos a analizar detenidamente algunos de los aspectos que te apuntamos a continuación:

Modelo Feminidad

Estereotipado:



Nuevo:



Entrevista laboral

Lo que nunca haría:

Lo que sí haría:

Modelo Masculinidad

Estereotipado:



Nuevo:



Lo que nunca haría:

Lo que sí haría:

¿quién ofrece empleo?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Acercarnos a los organismos y procesos de inserción al mundo laboral, detectando y analizando los estereotipos de género.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Diversificación formativa y profesional.

Desarrollo

1. El tutor o tutora comenzará la sesión con una lluvia de ideas preguntándole al alumnado si sabe dónde tendría que ir si quisiera buscar empleo (imaginando que fuera mayor de 16 años). Apuntará en la pizarra las ideas que surjan y se detendrá en las oficinas de empleo (si ningún alumno o alumna hubiese planteado esta opción, será el propio tutor o tutora quien la introduzca). La tutora o tutor explicará entonces brevemente qué son las oficinas de empleo (dónde está la oficina más cercana, qué hay que hacer para inscribirse, quiénes pueden inscribirse, qué servicios ofrece, etc.) y cuál es el protocolo habitual (entrevista personal para elaborar el perfil profesional de la demanda de empleo). Esta primera parte no debe llevar más de 10 minutos.

2. Se formarán grupos de tres-cuatro alumnas/os para representar diferentes situaciones en la oficina de empleo. A cada grupo se le darán ciertas orientaciones para la creación de personajes y situaciones, pero habrá que especificar que no se trata tanto de elaborar un guión, como de improvisar a partir de esas orientaciones. Se insistirá en que las representaciones serán breves, como si fueran un "sketch". Los grupos dispondrán de 10 minutos para ponerse de acuerdo en los personajes y las situaciones a representar. La tutora o tutor estará atenta/o a las dificultades o dudas que puedan plantearse.

3. Cada grupo interpretará para el resto las situaciones preparadas. El tutor o tutora deberá intervenir, si es necesario, para que las interpretaciones no se alarguen en el tiempo.

4. Una vez finalizadas las interpretaciones, se puede plantear al grupo si tiene alguna duda, así como detenerse en alguna situación que merezca la pena destacar (por ejemplo, con la mujer que quiere incorporarse al mercado laboral después de haber cuidado a su familia, pueden plantearse diversas preguntas: ¿qué problemas puede encontrarse?, ¿crees que las mujeres han de interrumpir su carrera profesional para dedicarse a su familia?, ¿y los hombres?).

Recursos

Ficha *¿Quién ofrece empleo?* del alumnado. Información en: <http://tematico.asturias.es/trabajastur/>

Algunas ideas

- Como alternativa se puede visitar la "unidad de empleo del IES" o, en su defecto, una oficina de empleo; donde no sólo les expliquen su funcionamiento sino también les cuenten los perfiles más solicitados, las competencias laborales que se solicitan, la formación necesaria para acceder a las diferentes categorías laborales, las condiciones laborales, etc. En este caso se deberá hablar previamente con el personal de la oficina de empleo para identificar qué persona o personas van a participar. Posteriormente, a través del Departamento de Orientación, se le dará un guión sobre la información que se espera obtener, así como algunas orientaciones para que la visita se adapte al alumnado de secundaria (por ejemplo, el lenguaje utilizado). Es importante que desde la oficina de empleo se incida en la necesidad de tener una formación previa para desarrollar un empleo, y que se incentive al alumnado a desarrollar cualquier tipo de profesión y a no rechazar ninguna opción por razón de sexo.
- Puede plantearse la actividad de forma que el tutor o tutora reparta los diferentes roles a interpretar, sin que el resto del grupo conozca lo que le ha tocado a sus compañeros y compañeras. También sería interesante un reparto de papeles a la inversa, es decir, que si la protagonista es femenina la interprete un chico y al contrario con los personajes masculinos. Esto nos permitirá ver qué imagen tienen del género contrario.
- No olvidar prestar especial atención a la participación de las chicas.

¿quién ofrece empleo?

FICHA ALUMNADO

SITUACIÓN 1: ESPERANDO EN LA COLA...

Contexto: Varias personas se encuentran en la sala de espera o haciendo cola, esperando que les atiendan en el SEPEPA.

Posibles personajes: Algunas personas es la primera vez que van y tienen dudas, se sienten incómodas, no tienen claro que sirva para algo, etc. Otras ya han pasado por allí en más ocasiones y pueden aportar su experiencia. Cada personaje puede ir por un motivo diferente (1ª entrevista, renovar el documento de empleo, búsqueda de información, etc.).

SITUACIÓN 2: REALIZANDO UNA ENTREVISTA

Contexto: En una mesa, un/a técnico/a del SEPEPA realiza una entrevista a diversas personas.



Posibles personajes: un chico joven, con ilusión, que acaba de terminar un módulo de FP de Servicios a la Comunidad y necesita orientación para la búsqueda de empleo; una chica también joven, sin más formación que Secundaria, que quiere conocer qué profesiones tienen más futuro y qué ha de hacer para formarse en ellas; una mujer con estudios que nunca ha estado en el mercado laboral porque se ha dedicado a cuidar de su familia y ha decidido que quiere tener un empleo para ser más autónoma.

SITUACIÓN 3: ACTIVIDAD DE FORMACIÓN

Contexto: Un/a orientador/a del SEPEPA enseña a un grupo de personas cómo elaborar su currículum vitae. Se trata de un grupo sin experiencia laboral, por lo que sólo les preguntará por su formación.

Posibles personajes: además de la orientadora u orientador, debe haber personajes con diferentes formaciones (ciclos formativos, diplomaturas y licenciaturas universitarias).



SITUACIÓN 4: ACTIVIDAD DE FORMACIÓN

Contexto: Un/a técnico/a del SEPEPA se entrevista con personas que tienen proyectos de autoempleo, éstas le cuentan sus ideas.

Posibles personajes: Además de la técnica o técnico que realiza las entrevistas (puede haber varias/os y que cada una/o haga una entrevista), debe haber personajes con diferentes proyectos de autoempleo.

Objetivo

Tener un conocimiento más cercano de la realidad del mercado laboral, sobre diferentes ocupaciones e itinerarios ocupacionales, favoreciendo en todo momento la diversificación profesional y una elección libre de sesgos de género.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. Para favorecer un mejor conocimiento de las profesiones e itinerarios formativos, el tutor o tutora deberá programar para cada curso visitas a centros de trabajo y/o de formación. Para seleccionar los lugares de visita deberá tener en cuenta que:

- Se trate de un sector profesional o de formación con posibilidades de inserción laboral tanto para hombres como para mujeres. Eso no quiere decir que se excluyan aquellos espacios en los que las mujeres no se encuentren representadas, pues se pretende romper con los estereotipos y prejuicios que dificultan el acceso de las mujeres a los mismos; pero, como se quiere motivar y mostrar como algo posible, en esos casos, se intentará proporcionar referentes reales de mujeres que estudien o tengan un empleo en ocupaciones masculinizadas.
- La persona de contacto en el centro a visitar debe tener formación o estar sensibilizada en temas de género. Si eso no fuera posible, se le informará sobre el especial cuidado que debe tener para implicar en la visita tanto a chicos como a chicas. Concretamente, se le explicará que no debe ofrecer una visión de las ocupaciones o especialidades formativas sesgada por el género y que, si se trata de sectores masculinizados, debe intentar implicar a las chicas lo máximo posible para que vean ese sector como una opción más para ellas y cuidar el lenguaje para no caer en sexismos.
- Debe estar situada en un entorno que resulte cercano y accesible para el alumnado.
- Las explicaciones que se den deben estar adaptadas al alumnado.

2. Posteriormente a la visita se recogerán las impresiones de alumnos y alumnas.

Recursos

Ficha *Realidades* del alumnado.

Algunas ideas

- A través del funcionamiento, la organización, las costumbres, etc., el centro escolar –como círculo de socialización de género– está transmitiendo *estereotipos* sobre los *roles de género* que tienen las mujeres y los hombres en la sociedad; esto no ocurre únicamente en esta institución, sino también en otros centros de formación y de trabajo. Son mecanismos que funcionan como refuerzo de los valores, normas y concepciones hegemónicas acerca de cómo debemos ser y actuar hombres y mujeres. De esta manera contribuimos a perpetuar los papeles y estereotipos de género que es necesario romper mostrando otras realidades. Conocer y analizar críticamente esta situación debería permitirnos desarrollar comportamientos y actitudes más igualitarias entre hombres y mujeres.
- Podrían hacerse grupos y que cada uno dispusiese de una cámara digital o de móvil con cámara para hacer fotos durante la visita. Las imágenes tomadas, impresas o proyectadas a través de un DVD y TV, servirían de apoyo para comentar las impresiones que hayan tenido las alumnas y alumnos a lo largo de la visita. Antes, habría que hacer hincapié en que las fotografías deben hacerse con *perspectiva de género* para tratar de identificar posibles discriminaciones en los lugares visitados.
- En caso de que exista en el centro un Departamento de FOL, se recomienda que participe en la organización y desarrollo de esta actividad.

Has visitado un centro de formación/trabajo y queremos conocer cuál es tu impresión y qué has observado:



Centro de formación

Centro de trabajo

Nombre del Centro: _____

Nº de hombres: _____ Nº de mujeres: _____

Existe un plan de igualdad de oportunidades

SI

NO

Denominación de las profesiones y descripción de tareas

**Formación/Profesión
de los hombres**

**Tareas que realizan los
hombres**

**Formación/Profesión
de las mujeres**

**Tareas que realizan las
mujeres**

Descripción de la visita:

40

E.S.O.

**conocimiento del
mercado laboral**

Objetivo

Conocer mejor las profesiones y el mercado laboral, fomentando una elección libre de sesgos de género para nuestras futuras elecciones.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Segregación ocupacional: vertical y horizontal. Profesiones subrepresentadas/Profesiones feminizadas.

Desarrollo

1. En primer lugar, el tutor o tutora utilizará el anexo 4 como apoyo para explicar brevemente la situación del mercado laboral asturiano al alumnado. Para ello se utilizarán aproximadamente 15 minutos.

2. Posteriormente el alumnado formará grupos en función de los sectores en los que esté interesado en formarse y desarrollar su futuro profesional. Para ello el tutor o tutora irá nombrando los diferentes sectores profesionales.

3. En cada uno de los grupos el alumnado deberá realizar una lluvia de ideas sobre las profesiones que le interesaría conocer dentro del sector para posteriormente ir rellenando la información que se le solicita en la ficha.

4. El tutor o tutora deberá ir aclarando las dudas que le surjan al alumnado. También habrá de anotar en la pizarra los sectores o campos profesionales en los que se haya agrupado el alumnado, diferenciando en qué sectores están las chicas y los chicos. Posteriormente, anotará las profesiones por las cuales las chicas han mostrado más interés y aquellas por las que se han interesado los chicos.

GRUPOS x SECTORES	CHICOS del grupo		CHICAS del grupo	
	Nombre	Profesión	Nombre	Profesión

5. Al finalizar la sesión se reservarán 10 minutos para reflexionar sobre **¿en qué sectores se han situado chicas y chicos?, ¿en qué profesiones se interesan ellas y ellos?, ¿por qué?**

Recursos

Ficha *Profesiones* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*.

Algunas ideas

- Puede ser interesante dedicarle una sesión completa a la explicación de la situación del mercado laboral. Sería recomendable invitar a una asociación de mujeres, o al área de la mujer de algún sindicato, para que exponga al alumnado cuál es la situación de hombres y mujeres en el mismo. Es imprescindible que la entidad: tenga experiencia en realizar *análisis de género*; proporcione datos desagregados por sexo al alumnado; utilice modelos de hombres y mujeres que estén desarrollando una profesión en la que estén subrepresentadas o subrepresentados; y ofrezca datos sobre su contexto cercano.
- La información sobre las diferentes profesiones puede ser extraída –si se dispone de aula de informática o de algún ordenador con lector de CD– a través de: el proyecto H.O.L.A., en el apartado de *Píldoras ocupacionales* (www.educastur.es), www.trabajastur.es o www.eligeprofesion.org. Si eso no fuera posible, se podría acceder a esa información a través de la consulta de manuales, tales como: *Formación Profesional en el Principado de Asturias "Itinerarios formativos para el empleo"*, de la Consejería de Educación y Ciencia; la *Guía de Orientación Profesional: el futuro en tus manos. Haz una elección profesional sin restricciones*, del Instituto de la Mujer de la región de Murcia, publicada en www.eligeprofesion.org. Recordad que es imprescindible realizar un análisis de género de los diferentes materiales (lenguaje, profesiones que aparecen, etc).
- Los puntos 1 y 2, se pueden sustituir por el visionado en el aula de informática o en la de tutorías de los siguientes vídeos que aparecen en el Proyecto H.O.L.A.: "diseñadora industrial", "gestora de telecentros", "monitor sociocultural", "técnica de parques eólicos", "pastelero", "técnica en medio ambiente", "auxiliar de comercio exterior" y/o "técnica en laboratorio de imagen".
- Si salen pocos sectores y muy numerosos, será el tutor o tutora el/la encargado/a de proponer otros sectores y la formación de los grupos. Elegirá aquellos en los que las mujeres estén más subrepresentadas como, por ejemplo, el caso del sector tecnológico.

profesiones

FICHA ALUMNADO

A continuación, os agruparéis por los sectores profesionales que más os interesen o que os llamen la atención. Una vez en el grupo, deberás proponer una profesión dentro de ese sector que te interese y, con la ayuda de tus compañeras y compañeros, completar la información sobre las profesiones que habéis elegido:

Sector				
PROFESIÓN	DESCRIPCIÓN	APTITUDES/ COMPETENCIAS	FORMACIÓN	SALIDA LABORAL
Nombre: Procurador/a ⁵	Aquella persona entendida en leyes cuya labor primordial es aconsejar a las /os querellantas/es y representarlas/os ante ciertos tribunales. Si su clientela se decide a presentar acciones judiciales, deberá exponerle siempre las posibles consecuencias. Por norma general, intentará llegar a un arreglo amistoso antes que a un procedimiento judicial.	Capacidad de comunicación Honestidad, respeto a las normas Razonar Reflexionar	Licenciatura en derecho	Representaciones judiciales Tramitación procesos en todas las disciplinas jurídicas: civiles, comerciales, laborales, administrativas, penales, etc.

Objetivos

Reflexionar críticamente sobre los estereotipos que influyen de manera diferencial en la forma de pensar el empleo de chicas y de chicos.

Fomentar la centralidad en el empleo, especialmente en las alumnas.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Diversificación formativa y profesional.

Desarrollo

1. Individualmente, alumnos y alumnas deberán imaginarse que están “trabajando”. Se les pedirá que reflexionen sobre las tareas que implica el trabajo que hayan elegido, lo que supone para él o ella “trabajar”, a qué cosas renunciarían por ese trabajo y a qué cosas no estarían dispuestos/as a renunciar. Para facilitar que se pongan en situación, se puede recurrir a las grabaciones que se realizan a profesionales en el proyecto H.O.L.A. Concretamente, en el apartado de “HOLA TV”, se aconseja utilizar los siguientes vídeos: “diseñadora industrial”, “sumiller”, “gestora de telecentros”, “monitor sociocultural”, “técnica de parques eólicos”, “pastelero”, “técnica en medio ambiente”, “auxiliar de comercio exterior” y/o “técnica en laboratorio de imagen” (la duración aproximada de cada vídeo es de 2 minutos).

2. A partir de ahí, y durante el resto de la sesión, el tutor o tutora, irá planteando las siguientes cuestiones al alumnado para favorecer la reflexión del grupo:

- **¿En qué trabajos han pensado? ¿Por qué?**
- **Aspectos positivos y negativos de tener un empleo.**
- **Motivos por los que nunca aceptarías un empleo y motivos por los que lo aceptarías. Analizar los diferentes motivos aportados y las causas.**
- **¿Quién accede a los puestos en los que se dan más a menudo esos factores, tanto negativos como positivos?**

3. Al finalizar la sesión se reservarán 10 minutos para cerrar las conclusiones de la actividad.

Recursos

Ficha *Trabajo de...* del alumnado. Conexión a Internet, ordenador y cañón.

Algunas ideas

- Las fichas del alumnado se repartirán una vez se haya realizado la primera parte de la actividad y no antes, para no interferir en sus ideas previas.
- El tutor o tutora podrá utilizar una historia en la que se describa la trayectoria personal y profesional de varias personas para que se pongan en su lugar. Se puede recurrir para ello al estudio, elaborado por Carmen Elejabeitia Tavera y Mercedes López Sáez, *Trayectorias personales y profesionales de mujeres con estudios tradicionalmente masculinos* del CIDE/Instituto de la Mujer.
- Al hablar de los aspectos negativos de tener un empleo, o de los motivos para no aceptar un empleo, puede aparecer la dificultad de conciliar la vida laboral y familiar. En ese caso, se deberá recordar al alumnado que las responsabilidades que se generan en el ámbito doméstico (y que ya saben que son también un trabajo) no son individuales sino del grupo de convivencia, por lo que es necesaria la *corresponsabilidad* en este ámbito. Esto significa que debemos empezar por reorganizar el reparto de tareas en el *ámbito reproductivo*, sin olvidar que es necesaria una nueva reorganización del mercado laboral. Solamente así podemos crear unas condiciones que permitan la inserción de las mujeres al mercado de trabajo en condiciones más igualitarias.⁶

A continuación, vuestra tutora o tutor os planteará varias cuestiones para fomentar el debate de toda la clase. Si quieres, puedes ir apuntando tus respuestas para que no se te olviden...



Preguntas para el debate

¿En qué trabajo habías pensado?

¿Qué crees que opina tu familia de tus preferencias laborales?

Cosas que consideras positivas y negativas de tener un empleo.

Expón los motivos por los que nunca aceptarías un empleo y los motivos por los que sí lo aceptarías

¿Quién accede a los puestos en los que se dan más a menudo esos factores, tanto negativos como positivos?

buscando empleo...

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Aprender a buscar empleo a través de anuncios (en periódicos, Internet) analizando los estereotipos presentes en las ofertas de empleo que se utilizan en los procesos de selección desde su inicio.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. En la sesión anterior se pedirá al alumnado que recorte del periódico diferentes anuncios de búsqueda de empleo. La tutora o tutor contará con ejemplos por si son necesarios (Ver anexo 9: *Ofertas de empleo*).

2. Se dividirá la clase en grupos de cuatro o cinco alumnas/os. Tendrán 15-20 minutos poner en común los anuncios y analizarlos contestando a las siguientes preguntas:

- **¿A quién están dirigidos?, ¿a hombres o mujeres?**
- **¿Cómo se definen los trabajos?, ¿qué se pide?**
- **¿Qué características tienen esos trabajos? ¿Hay diferencias entre los que van dirigidos a hombres y los dirigidos a mujeres?**
- **¿Qué anuncios consideráis fiables? ¿Cuáles no? ¿Por qué?**

3. Cada grupo ha de elaborar un mural en el que se muestren los anuncios analizados y las conclusiones a las que haya llegado. También tendrá que elegir a una persona como portavoz, quien utilizará el mural para su exposición. Para ello se dispondrá de otros 15 minutos.

4. Los grupos colgarán luego sus murales en una pared del aula y los y las portavoces explicarán al resto de la clase las conclusiones a las que hayan llegado.

Recursos

Ficha *Buscando empleo...* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*. Anexo 9: *Ofertas de empleo*. Material para elaborar los murales: cartulinas, pegamento, tijeras, pinturas, etc.

Algunas ideas

- La tutora o tutor puede completar el análisis de los grupos aportando datos sobre las ocupaciones a las que se dirigen mayoritariamente las mujeres y los hombres, así como sus tasas de ocupación. Se puede analizar entonces en qué medida las ofertas de empleo recogidas muestran esa realidad y/o cuáles son las profesiones con más ocupabilidad y quiénes se dirigen a ellas mayoritariamente.
- Si se dispone de aula de informática con conexión a Internet se podrá realizar esta misma actividad con las ofertas que se encuentran en las bolsas de empleo de Internet. Para ello se elaborará una lista de páginas web donde buscar empleo (se podrá encontrar en el proyecto H.O.L.A.: www.educastur.es, www.trabajastur.es, www.infojobs.es, www.monster.com, www.tercersector.org). Será imprescindible hacer un *análisis de género* como el que se plantea en el punto 2 de esta actividad. En este caso, no se realizaría el mural.

buscando empleo...

FICHA ALUMNADO

Con tus compañeras y compañeros echa un vistazo a los anuncios que tenéis con ofertas de empleo y contesta a las siguientes preguntas. Después, elaborad unas conclusiones para la puesta en común sobre los anuncios analizados. ¡Acordaros de que tendréis que elegir a alguna persona del grupo como portavoz!

Preguntas para el trabajo en grupos

¿A quién están dirigidos?, ¿a hombres o mujeres?

¿Cómo se definen los trabajos?, ¿qué requisitos se piden?

¿Qué características tienen esos trabajos?, ¿hay diferencias en los que van dirigidos a hombres y los dirigidos a mujeres?

¿Qué anuncios considerarías fiables?, ¿cuáles no? ¿Por qué?

Conclusiones del grupo

subiendo escalones

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre los procesos de inserción laboral para hombres y mujeres, identificando y analizando estereotipos y prejuicios presentes en los mismos y prestando especial atención a las barreras específicas que se encuentran las mujeres para acceder al mercado laboral.

Conceptos para el profesorado

Acción positiva. Discriminación directa/indirecta. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. En primer lugar el tutor o tutora explicará en qué consiste un proceso de selección, nombrando brevemente los diferentes tipos de herramientas que se pueden utilizar en los procesos de selección y destacando cuáles son los más utilizados.

2. Se entregará al alumnado la tira cómica que aparece en su ficha. Alumnos y alumnas, individualmente, deberán reflexionar sobre la imagen presentada y contestar durante 10 minutos a las siguientes cuestiones:

- ¿Crees que la imagen refleja alguna situación de injusticia? ¿Cuál?
- ¿Quién sufre esa situación de injusticia?
- ¿Por qué crees que hay una mujer y muchos hombres?
- ¿Cómo es el camino que recorre la mujer? ¿Y los hombres?
- ¿Qué lenguaje se utiliza en el anuncio?
- ¿Qué tipo de características se solicitan en el anuncio? ¿Estas cualidades se relacionan habitualmente con hombres o mujeres?
- En la realidad, ¿crees que ocurren estas discriminaciones?
- Posibles soluciones para que la mujer y los hombres que aparecen en la imagen tengan iguales oportunidades para acceder a ese puesto de trabajo.

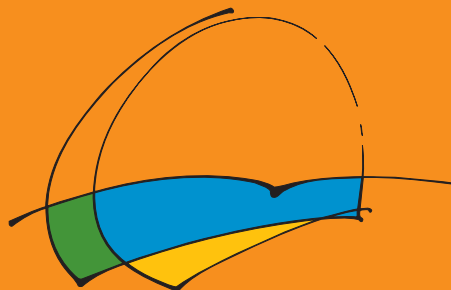
3. Posteriormente, en el grupo clase, se pondrán en común estas reflexiones individuales y se llegará a unas conclusiones grupales.

Recursos

Ficha *Subiendo escalones* del alumnado. Anexo 10: *Tiras cómicas sobre las diferencias de género en los procesos de selección.*

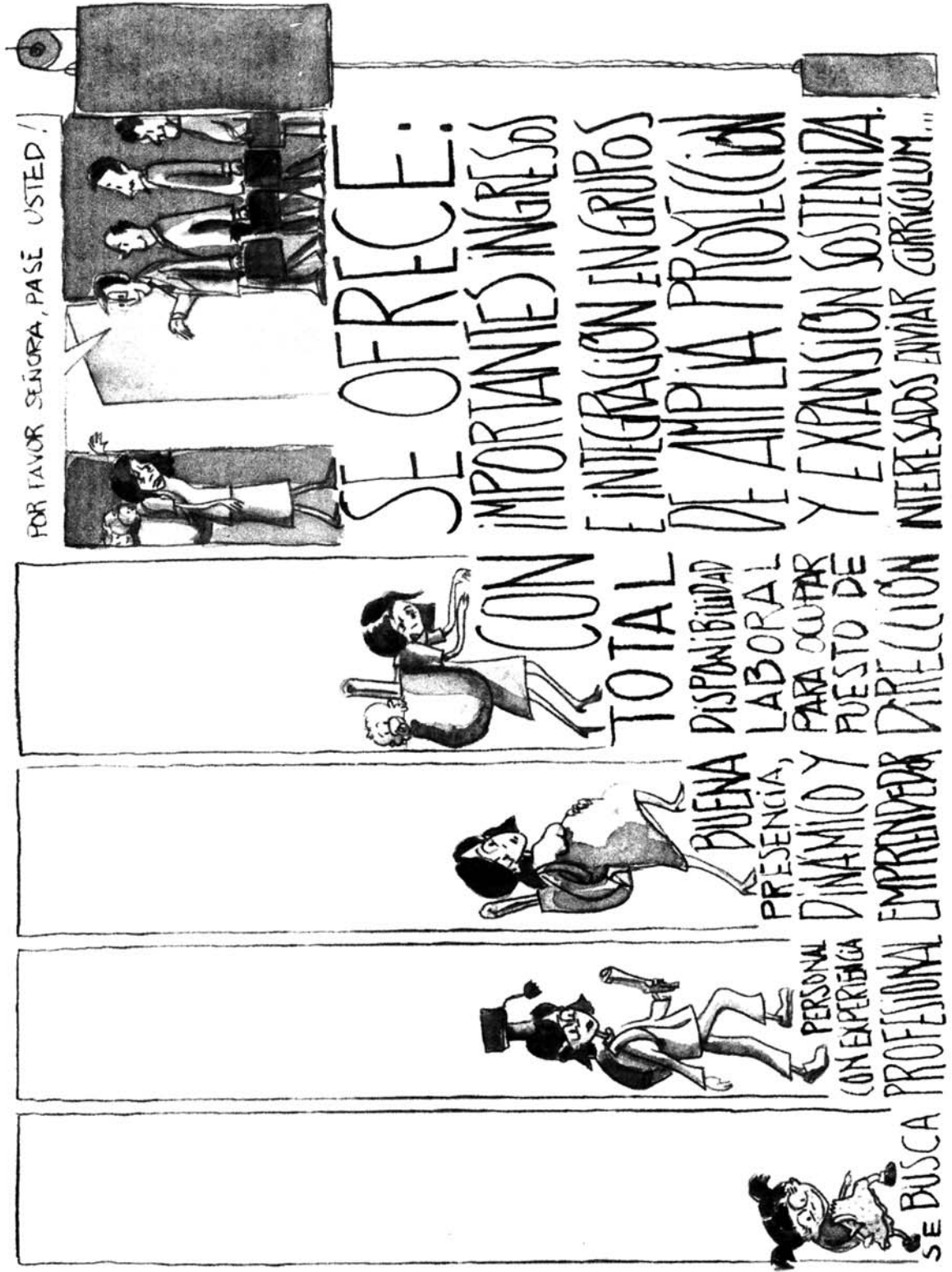
Algunas ideas

- Se pueden aprovechar todos los detalles gráficos del cómic para comentarlos y hacer reflexionar al grupo: la mochila que lleva la mujer, cómo crecen los peldaños, número de hombres y de mujeres, la paradoja de la escalera y el ascensor, esa "caballerosidad"...
- La actividad está diseñada para trabajar con la tira cómica que aparece en la ficha del alumnado. Sin embargo, en el Anexo 10, pueden encontrarse dos tiras cómicas más sobre las diferencias de género en los procesos de selección. En caso de utilizarlas habrá que adaptar las cuestiones que se plantean al alumnado para facilitar la reflexión.



subiendo escalones

FICHA ALUMNADO



Autora: Pilar Gutiérrez Sánchez. ¿Es ud. Sexista?
I Concurso de tiras cómicas. Ayuntamiento de Gijón, 2002.

presentándome

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer algunas herramientas de búsqueda de empleo, como la carta de presentación y el Curriculum Vitae.

Fomentar el análisis crítico de los estereotipos y prejuicios presentes en los procesos de búsqueda de empleo, prestando especial atención a las barreras que encuentran las mujeres para acceder al mercado laboral.

Conceptos para el profesorado

Discriminación directa/indirecta. Diversificación formativa y profesional. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. A lo largo de dos sesiones se trabajarán dos herramientas básicas de la búsqueda de empleo: la carta de presentación y el Curriculum Vitae (CV). Estas constituyen el primer paso para entrar en un proceso de selección, pues sirven para presentarnos ante el personal de recursos humanos; de ahí la importancia de presentarnos correctamente. Durante la 1ª sesión el tutor o tutora explicará su estructura con ayuda de ejemplos.

2. En la 2ª sesión el alumnado deberá agruparse en cuatro grupos. A cada grupo el tutor o tutora le entregará una oferta de empleo y el perfil de una candidata y candidato diferente. A partir de ese supuesto deberá responder a la oferta de empleo mediante una carta de presentación y un CV. Para ello se dispondrá de 20 minutos.

3. Una vez elaboradas estas herramientas se procederá a su análisis en el grupo clase en el tiempo restante. Será la tutora o tutor quien coordine la puesta en común. Para el análisis, pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- **Estructura de los documentos.**
- **Lenguaje utilizado.**
- **Cómo se hace la descripción de uno/a mismo/a, ¿existen diferencias entre chicos y chicas?**
- **Una vez leídas las cartas de presentación y los CV, ¿quién creéis que tiene más posibilidades de ser contratado/a?**
- **Explica qué criterios utilizaríais para elegir un/a candidato/a y no otro/a.**

4. Por último, se recogerán las conclusiones a las que haya llegado el grupo.

Recursos

Ficha *Presentándome* del alumnado. Anexo 11: *Carta de presentación y Curriculum*.

Algunas ideas

- La información proporcionada en los anexos para las tutoras y tutores proviene del proyecto H.O.L.A. por lo que, si se dispone de los recursos apropiados (ordenador y cañón de vídeo), puede optarse por reproducirla en imágenes en el aula. De esta forma, la presentación puede ser más amena.
- Esta actividad requiere dos sesiones, a no ser que el alumnado ya tenga unos conocimientos mínimos acerca de cómo hacer un CV y una carta de presentación. En ese caso, puede empezarse por el punto 2 (correspondiente a la 2ª sesión).
- Como alternativa a la actividad se puede hacer la siguiente simulación en el aula: muchas empresas están optando por convocar a las personas candidatas a un puesto de trabajo y una vez personadas en el lugar de la cita, les dan un tiempo limitado para que organicen y escriban su CV a mano (no quieren que lo lleven ya preparado).
- Puede ser interesante comentar la creciente valoración en el ámbito laboral de competencias en las que tradicionalmente han sido y son educadas las mujeres, tales como: la sensibilidad, la intuición, la creatividad, la capacidad de realizar varias cosas a la vez, la comprensión, las habilidades de comunicación, etc. Así, por ejemplo, Mercé Sala, presidenta del Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya y ex-presidenta de RENFE, ha publicado un libro, titulado *El encanto de Hamelín. Secretos del liderazgo efectivo*, donde expone que "las mujeres hemos de confiar en nuestra inteligencia e identidad sin imitar las actitudes masculinas a la hora de dirigir. La cultura femenina da importancia a la intimidad, al detalle, a las relaciones personales y al fondo de las cosas". En este sentido, es importante señalar que las tareas realizadas en el ámbito doméstico, mayoritariamente realizadas por mujeres, suponen también un aprendizaje de competencias válidas para el mercado laboral que han de tenerse en cuenta. Entre otras, podemos destacar las siguientes: capacidad de organización y planificación, responsabilidad, tenacidad, iniciativa, resistencia al estrés, etc.

presentándome

FICHA ALUMNADO

Vuestra tutora o tutor os dirá quiénes sois y a qué oferta de empleo os presentáis. Tenéis que elaborar un carta de presentación y un CV, así que... ¡ánimo y buena suerte!

Marta es joven, trabajadora y Licenciada en económicas. Ha acabado la carrera hace un par de años y quiere cambiar de trabajo. Actualmente se encuentra trabajando en una academia dando clase para alumnado de secundaria.

Iván hace un año que acabó empresariales, desde entonces ha realizado varios cursos y ha ayudado a su madre en su empresa como administrativo.

Adriana hace un par de meses que ha acabado las prácticas del CFGS en "Construcciones Mecánicas".

Pablo dejó de estudiar cuando finalizó la ESO y se puso a trabajar en todo tipo de empleos, es una persona joven y muy dinámica.

GAMM
líder nacional de alquiler de maquinaria
necesita incorporar en **OVIEDO**
para Dpto. de informática:

**DIPLOMADO EN
Empresariales,
Económicas o
Informática de Gestión**

- Con formación complementaria como usuario avanzado de programas ERP.
- Conocimientos tecnológicos básicos que ayuden a la implantación.
- Tratamiento de datos (SQL, rutinas de importación/exportación...).
- Se valorará experiencia en el sector de alquiler de maquinaria; en asistencia a usuarios y en la implantación y puesta en marcha de programas ERP.
- Experiencia mínima, al menos 1 año.

Interesados enviar C.V. al email:
informatica@gamalquiler.com
o al Apto de Correos 1.061
33080 Oviedo

Agencia de publicidad por
ampliación de plantilla precisa

**EJECUTIVO DE CUENTAS
JUNIOR**

Se busca:

- Persona dinámica
- Edad: hasta 35 años
- Don de gentes
- Experiencia en ventas, mínimo 1 año
- Vehículo propio

Se ofrece:

- Contrato en RGSS
- Formación a cargo de la empresa
- Fijo + comisiones

Interesados enviar C.V. a:
Apdo.127, 33420 Lugones (Siero)
(Ref.: JUNIOR)

ontemax precisa para sus
instalaciones en Meres

**OFICIAL MECÁNICO
OFICIAL 2ª CALDERERO
OFICIAL 2ª MECÁNICO**

Interesados enviar CV a
COMPLEJO PARQUE VERDE s/n, 33199 Meres, Siero
o contactar por teléfono: 902 300 660 (A la Sr. Herminio)

**CLINICA
SICILIA**

en boca de todos

DEPARTAMENTO DE RECEPCIÓN
Se necesita:
Telefonista/Recepcionista
como soporte al personal del
Departamento, con trato di-
recto con el paciente.

REQUISITOS IMPRESCINDIBLES:

- Secretariado Internacional
- Nivel alto de Inglés con estancias de larga duración en el extranjero y/o titulación oficial.
- Conocimientos de informática a nivel usuario

**SE VALORARÁ EXPERIENCIA EN
PUESTO SIMILAR AL OFERTADO**

Interesados enviar C.V. con fotografía a:
Uña, 5-2ª planta 33003 OVIEDO
info@clinicasicilia.es

Aiora y Jaime buscan empleo

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer la búsqueda de empleo a través de la autocandidatura, fomentando la práctica de las habilidades necesarias para acceder a un empleo y prestando especial atención a las alumnas.

Conceptos para el profesorado

Discriminación directa/indirecta. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. La clase ha de dividirse en tres o cuatro grupos para simular una situación de búsqueda de empleo. El tutor o tutora dará a cada alumna y alumno una ficha en la que se describe la situación de dos personajes, Aiora y Jaime, que buscan empleo. En función del número de personas que compongan cada grupo y de sus preferencias, el alumnado deberá elegir otros personajes e inventar una historia. Ésta ha de ser breve y el tiempo de preparación no debe extenderse más de 20 minutos.

2. Cada grupo representará su historia y el tutor o tutora fomentará el análisis de cada una de ellas planteando preguntas, tales como:

- ¿Qué habilidades sociales han empleado Aiora y Jaime?
- ¿Identificáis estereotipos en algún personaje?
- ¿Cómo se ha resuelto la situación?
- ¿Quién creéis que se insertará laboralmente primero, Aiora o Jaime? ¿Por qué?
- ¿Creéis que en la vida real ocurren situaciones similares? ¿Por qué?

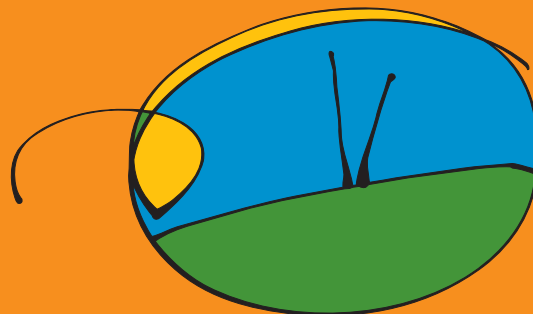
3. Para finalizar la sesión, la tutora o tutor planteará unas conclusiones. En ellas, además de comentar la importancia de las habilidades sociales en la búsqueda de empleo, puede señalar las dificultades de acceso al mercado laboral que aún encuentran las mujeres.

Recursos

Ficha *Aiora y Jaime buscan empleo* del alumnado.

Algunas ideas

- La tutora o tutor, si lo considera más apropiado, puede decidir qué personaje interpretará cada alumna y alumno. De esa forma también pueden reducirse los tiempos de la actividad.
- Sería interesante plantear, no sólo las dificultades de acceso al mercado laboral de las mujeres, sino también posibles soluciones.



Aiora y Jaime buscan empleo

FICHA ALUMNADO

Aiora y Jaime se conocen desde que empezaron la ESO e hicieron juntos el ciclo formativo de grado superior Mantenimiento de Equipos Industriales. Ahora ambos quieren buscar empleo y no saben muy bien por dónde empezar... Han decidido afrontar este nuevo reto unidos y que, un buen comienzo, puede ser visitar personalmente las empresas de la zona.

La idea es que representéis esa búsqueda de empleo. Tendréis que decidir quiénes hacéis de Aiora y Jaime, pero también otros personajes que pueden aparecer en la historia. Podrían ser: un empresario, una empresaria, un encargado, una encargada, un trabajador, una trabajadora, el padre y la madre de Aiora, el padre y la madre de Jaime... o cualquiera que se os ocurra. Lo importante es que os inventéis una historia en la que Jaime y Aiora busquen empleo. Ya sabéis, con un principio, un desarrollo y un final. ¡Ah! La historia ha de ser breve, para que nos dé tiempo a representarlas todas.



Objetivos

Conocer algunos aspectos a tener en cuenta en la realización de una entrevista de selección.

Identificar y analizar estereotipos y prejuicios que pueden estar presentes en una entrevista de trabajo, prestando especial atención a las barreras específicas que se encuentran las mujeres para acceder al mercado laboral.

Conceptos para el profesorado

Discriminación directa/indirecta. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. Se entregará al alumnado la ficha con el texto y se hará una primera lectura rápida del mismo en 5 minutos.

2. El tutor o tutora elegirá a una alumna y a un alumno para que interpreten el papel de jefa de personal y el de un hombre que busca empleo. Tendrán 10 minutos para preparar dicha interpretación. Mientras tanto, el resto de la clase, reflexionará individualmente sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Crees que el título de la ficha es adecuado? ¿Cuál le pondrías tú?
- ¿Qué estereotipos o prejuicios identificas en el texto?

3. Se representará la escena y se dividirá la clase en grupos de 4-5 alumnas/os. Se les propondrá reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué sentimientos ha despertado esta escena en las personas que actúan? ¿Y en las espectadoras y espectadores?
- ¿Cómo reaccionarías ante una situación así?
- Poner en común los estereotipos o prejuicios identificados en el texto y señalar aquellos que consideréis que aún ocurren hoy en día en los procesos de selección.
- Normalmente, ¿quién tiene que salvar las barreras que aparecen en el texto?
- Identificar aquellas preguntas de la entrevista que aportan información sobre cómo va a ser el futuro desempeño del puesto de trabajo.
- Identificar las preguntas personales, ¿aportan información relevante para la selección de personal?
- Aspectos clave en una entrevista de selección.

4. El tutor o tutora estará a disposición de los grupos para aclarar cualquier duda, ofrecer más información, etc. En los últimos 10 minutos de la sesión, recogerá los aspectos claves de una entrevista de selección que hayan planteado las alumnas y alumnos en los diferentes grupos y, según sea necesario, los completará, matizará, etc.

Recursos

Ficha *El mundo al revés* del alumnado.

Algunas ideas

- En lugar de pedir a un alumno y a una alumna que representen los papeles de la entrevista, puede hacerse primero una lectura colectiva del texto en los pequeños grupos y después, antes de pasar al debate, una relectura individual en la que el alumnado vaya identificando los estereotipos de género que aparecen en el mismo.
- El título alternativo también puede pedirse, en vez de al alumnado de forma individual al principio de la sesión, a cada uno de los grupos, como una especie de conclusión final.
- Otra alternativa a esta actividad podría ser que la tutora o tutor elija a una alumna y un alumno, les de un tiempo limitado para estudiar sus papeles y que los representen ante el resto del alumnado (que todavía no conocería la historia). Después se les entregaría la ficha y se seguiría la actividad como estaba planteada. En este caso, la tutora o tutor tendría que tener prevista una actividad para realizar con el resto del alumnado mientras se prepara la representación.

el mundo al revés

FICHA ALUMNADO

- Vengo por lo del anuncio, señora.
- Bien –dice la jefe de personal–. Siéntese. ¿Cómo se llama usted?
- Bernardo...
- ¿Señor o señorito?
- Señor.
- Déme su nombre completo.
- Bernardo Delgado, señor de Pérez.
- Debo decirle, señor de Pérez que, actualmente, a nuestra dirección no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, para el cual nosotros contratamos al personal, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener niños. Nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tener hijos–, pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un duro handicap para la marcha de un negocio.
- Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más. Además –el señor de Pérez se ruboriza y habla en voz baja–, tomo la píldora.
- Bien, en ese caso sigamos. ¿Qué estudios tiene usted?
- Tengo el certificado escolar y el primer grado de formación profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el bachillerato, pero en mi familia éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.
- ¿En qué ha trabajado usted últimamente?
- Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.
- ¿Qué profesión desempeña su esposa?
- Es jefa de obras de una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio.
- Volviendo a usted. ¿Cuáles son sus pretensiones?
- Pues...
- Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos euros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos 252 euros para empezar, una paga extra y una prima de asiduidad. Fíjese en este punto, señor de Pérez, la asiduidad es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?
- La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.
- Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto?
- Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.
- Muy bien, gracias, señor de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días. –El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse. Tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. "La señora Moreno detesta los calvos", recordó la responsable de la contratación. Y, además, le había dicho: "Más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero". Y la señora Moreno será la directora del grupo el año próximo. Bernardo Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: "Lamentamos..."

France de Lagarde. LE MONDE, 28-29 septiembre 1975 (texto recogido por Enriqueta García y Aguas Vivas Català; cit. en ECHEZARRETA SANTAMARÍA, Pilar et al., 1999).

entrevista laboral

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer los diferentes aspectos a tener en cuenta en la realización de una entrevista de trabajo, identificando y analizando los estereotipos y prejuicios que pueden estar presentes y prestando especial atención a las barreras específicas que se encuentran las mujeres para acceder al mercado laboral.

Conceptos para el profesorado

Discriminación directa/indirecta. Estereotipos de género.

Desarrollo

1. Los alumnos y alumnas serán agrupados en cuatro grupos. Se les entregará la ficha del alumnado correspondiente, en la que aparecen las principales características de una entrevista de trabajo. Dos grupos elaborarán el guión de una entrevista de trabajo, es decir, actuarán como entrevistadores/as, y dos grupos prepararán la entrevista, es decir, actuarán como entrevistadas/os. Para ello tendrán unos 20 minutos y, aunque la preparación será colectiva, deberán elegir quiénes harán las representaciones. La tutora o tutor fomentará la participación de las chicas.

2. Una vez realizadas las dos representaciones de entrevista, el grupo clase reflexionará sobre las siguientes cuestiones:

- **¿Cómo se han sentido las personas entrevistadas? ¿Cómo te sentirías tú ante una situación así?**
- **Analizar las preguntas que se han realizado de tipo personal y de tipo profesional. ¿Varían esas preguntas si se hacen a un hombre o a una mujer?, ¿en qué? ¿Qué tipo de preguntas no son pertinentes o están fuera de lugar?**
- **¿Qué aspectos creéis que las personas entrevistadas tendrían que mejorar?**
- **¿Qué preguntas creéis que son imprescindibles tener preparadas cuando vamos a una entrevista de selección?**

3. Los últimos 10 minutos de la sesión se dedicarán a repasar los aspectos básicos a tener en cuenta en una entrevista de trabajo.

Recursos

Ficha *Entrevista laboral* del alumnado.

Algunas ideas

- Las entrevistas pueden plantearse de forma individual o colectiva; también puede haber más de una persona realizando las entrevistas. Aunque eso requiere un mayor control de los tiempos, tanto de la preparación como de la representación.
- La información proporcionada en la ficha del alumnado proviene del proyecto H.O.L.A. por lo que, si se dispone de los recursos apropiados (ordenador y cañón de vídeo), puede optarse por reproducirla en imágenes en el aula realizando un *análisis de género* de la misma. De esta forma, la presentación puede ser más amena. En este caso, habrá que tener en cuenta el tiempo empleado para replantear la actividad.
- La tutora o tutor puede plantear a algún grupo, o a todos, sin que se entere el resto, que cometan adrede determinados fallos (como que lleve la iniciativa la persona entrevistada o que conteste utilizando monosílabos, que quien entrevista haga preguntas inapropiadas, etc.), para ver si el resto del alumnado se da cuenta de los errores en el análisis.
- Se puede utilizar la técnica de inversión de roles para la visibilización de *estereotipos de género* y desigualdades.
- En esta actividad también puede utilizarse el simulador de entrevistas del proyecto H.O.L.A. En ese caso, será necesario realizar un análisis de género de los vídeos utilizados.

entrevista laboral

FICHA ALUMNADO



Aquí tienes algunas características de las entrevistas laborales. Tanto si te toca entrevistar como si eres la entrevistada o entrevistado, conviene que lo leas todo para tener la máxima información posible.

ALGUNAS IDEAS PARA LA/S PERSONA/S ENTREVISTADORA/S

Para quien realiza la entrevista, el objetivo es descubrir si la candidata o candidato es idónea/o para el puesto, su competencia y su posible rendimiento. Las entrevistas pueden ser individuales o colectivas. La entrevista individual amplía la información del currículum y permite indagar sobre aspectos personales y cualidades. Puede realizarla una sola persona (lo más normal) o varias (entrevista en panel o tribunal). Cuando hay muchas personas candidatas a un puesto, la entrevista suele ser corta y servir de criba. En cambio, la entrevista en profundidad es aquella en la que se ahonda en muchos aspectos, muchos de ellos personales. Hay veces que se hace una entrevista “de choque”, para ver cómo reacciona la persona ante situaciones de tensión y conflictos, valorar la seguridad en una/o misma/o, la discreción, etc. Por lo general, las preguntas suelen ser abiertas, es decir, que se espera que el candidato o candidata argumente su respuesta, no que responda simplemente con un sí o un no. La entrevista grupal suele realizarse ofreciendo al grupo una tarea o un tema sobre el que posteriormente las personas participantes deberán discutir con la intención de llegar a una postura común. Con este tipo de entrevista se pretende evaluar: la capacidad de trabajo en equipo, la iniciativa, la resistencia a la fatiga, la seguridad, la capacidad de comunicación, la capacidad de persuasión y liderazgo, la aptitud para la atención y la escucha.

ALGUNAS IDEAS PARA LA/S PERSONA/S ENTREVISTADA/S

Para preparar una entrevista, se debe repasar el autoanálisis, el currículum y el proyecto profesional propios, pues eso ayudará a exponer y defender las cualidades, los conocimientos y las destrezas para el puesto al que se opte. Hay que mostrar interés por el trabajo, pero no una actitud “suplicante”. El tono de voz ha de ser agradable, ni alto ni bajo. Aunque la persona entrevistada sea quien más hable, la iniciativa ha de tenerla quien entrevista. Algunas cuestiones que parecen obvias pero que siempre hay que tener en cuenta: no utilizar expresiones tajantes, ni responder dogmáticamente, llegar puntual, cuidar el aspecto personal y no llamar demasiado la atención, etc. Y, por supuesto, no olvidar llevar los documentos necesarios (currículum, DNI, diplomas, referencias).

Objetivo

Tener un conocimiento más cercano de la realidad del mercado laboral sobre diferentes ocupaciones e itinerarios ocupacionales, favoreciendo en todo momento la diversificación profesional y una elección libre de sesgos de género.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos de género. Segregación formativa. Segregación ocupacional.

Desarrollo

1. Para favorecer un mejor conocimiento de las profesiones y de los itinerarios formativos, el tutor o tutora deberá programar para cada curso visitas a centros de trabajo y/o de formación. Para seleccionar los lugares de visita deberá tener en cuenta que:

- Se trate de un sector profesional o de formación con posibilidades de inserción laboral tanto para hombres como para mujeres. Eso no quiere decir que se excluyan aquellos espacios en los que las mujeres no se encuentren representadas, pues pretende romperse con los estereotipos y prejuicios que dificultan el acceso de las mujeres a los mismos; pero, como se pretende motivar y mostrar como algo posible, en esos casos, se intentará proporcionar referentes reales de mujeres que estudien o tengan un empleo en ocupaciones masculinizadas.
- La persona de contacto en el centro a visitar debe tener formación o estar sensibilizada en temas de género. Si eso no fuera posible, se le informará sobre el especial cuidado que debe tener para implicar en la visita tanto a chicos como a chicas. Concretamente, se le explicará que no debe ofrecer una visión de las ocupaciones o especialidades formativas sesgada por el género y que, si se trata de sectores masculinizados, debe intentar implicar a las chicas lo máximo posible para que vean ese sector como una opción más para ellas.
- Debe estar situada en un entorno que resulte cercano y accesible para el alumnado.
- Las explicaciones que se den deben estar adaptadas al alumnado.

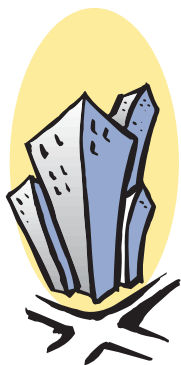
2. Posteriormente a la visita se recogerán las impresiones de alumnos y alumnas.

Recursos

Ficha *Realidades* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral*. Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*.

Algunas ideas

- A través del funcionamiento, la organización, las costumbres, etc., el centro escolar está transmitiendo *estereotipos de género* sobre el rol que tienen las mujeres y los hombres en la sociedad; esto no ocurre únicamente en esta institución, sino también en otros centros de formación y de trabajo. Son mecanismos que funcionan como refuerzo de los valores, normas y concepciones hegemónicas acerca de cómo debemos ser y actuar hombres y mujeres. De esta manera contribuimos a perpetuar los papeles y estereotipos de género que es necesario romper mostrando otras realidades. Conocer y analizar críticamente esta situación debería permitirnos desarrollar comportamientos y actitudes más igualitarias entre hombres y mujeres.
- Podrían hacerse grupos y que cada uno dispusiese de una cámara digital o de móvil con cámara para hacer fotos durante la visita. Las imágenes tomadas, impresas o proyectadas a través de un DVD y TV, servirían de apoyo para comentar las impresiones que han tenido las alumnas y alumnos a lo largo de la visita. Antes, habría que hacer hincapié en que las fotografías deben hacerse con *perspectiva de género* para tratar de identificar posibles discriminaciones en los lugares visitados.
- En caso de que exista en el centro un Departamento de FOL, se recomienda que participe en la organización y desarrollo de esta actividad.



Has visitado un centro de formación/trabajo y queremos conocer cuál es tu impresión y qué has observado:

Centro de formación

Centro de trabajo

Nombre del Centro: _____

Nº de hombres: _____ Nº de mujeres: _____

Existe un plan de igualdad de oportunidades

SI

NO

Denominación de las profesiones y descripción de tareas

**Formación/Profesión
de los hombres**

**Tareas que realizan los
hombres**

**Formación/Profesión
de las mujeres**

**Tareas que realizan las
mujeres**

Descripción de la visita:



toma de decisiones

INTRODUCCIÓN Tomar decisiones en nuestra vida, en momentos que consideramos importantes, complejos y/o críticos puede resultar difícil, costoso. Se trata, además, de un proceso mediatizado por diversos factores que influyen en nuestras elecciones. Reflexionar sobre ese proceso de elección implica conocer qué opiniones de nuestro entorno nos influyen, qué socialización hemos tenido y nos ha enseñado a ser hombres y mujeres, y cómo proyectamos las elecciones de futuro.

La reflexión acerca de esos procesos de elección y toma de decisiones, así como de las limitaciones, miedos y sesgos que la pueden coartar, es una herramienta útil para generar un análisis de todos los factores que influyen en las decisiones. Visibilizar los **estereotipos** y **roles**, así como las presiones y opiniones del medio social en el que se mueve el alumnado, puede llevarles a generar estrategias de libre elección y a determinar qué es lo que condiciona sus decisiones, qué problemas o miedos les impiden afrontarlas y de qué entorno y con qué modelos parten.

Pensamos que realizar esa reflexión incorporando la **perspectiva de género** ayuda a desterrar la división tradicional entre oficios de hombres y de mujeres, así como las diferencias que conlleva para su vida social y laboral. Fomentando la **diversificación profesional**, la libre elección de formación y de itinerarios laborales, se rompe con la división tradicional que relaciona, por un lado, el trabajo remunerado y el espacio público con lo "propio" de los hombres; y, por otro, el **trabajo no remunerado, de cuidados**, y el espacio privado (aunque sería más acertado decir familiar), con las mujeres. Esta diferenciación, viene generada por la **división sexual del trabajo** –fenómeno que es construido a lo largo de la historia– que afecta a las estructuras de la sociedad en su conjunto y que se basa en la división sexual.

En este bloque se pretende trabajar la importancia de una toma de decisiones consciente y la necesidad también de fijar objetivos y metas a alcanzar sin prejuicios que puedan coartar esa elección. La toma de decisiones implica un itinerario voluntario y planificado. Con ello se pretende afrontar las dificultades, desechar aquellos impedimentos impuestos y contruidos en base a esas formas diferenciadas de género, optando por una **elección libre de sesgos de género**. Si generamos mecanismos para una toma de decisiones consciente, el alumnado tenderá hacia una diversificación profesional según sus intereses personales, desterrando prejuicios que tienen que ver con esa diferenciación y esencialización de lo que se espera de un hombre o una mujer.

10

m.s.o.

toma de decisiones

aprendiendo a decidir

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre el proceso de toma de decisiones en momentos de nuestra vida que consideramos importantes, complejos y/o críticos, realizando un análisis de género de los factores y consecuencias que pueden influir en nuestras decisiones.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora seleccionará un vídeo en el que aparezcan personajes jóvenes tomando una decisión (proponemos utilizar un fragmento de la película *Billy Elliot. Quiero bailar*, concretamente, del minuto 25 al 34). Se hará una breve introducción sobre qué son y cómo se producen los procesos de toma de decisiones (en unos 10 minutos aproximadamente) y se visualizará el vídeo.
2. Tras la proyección del vídeo se analizarán por parejas, durante 15 minutos, diferentes cuestiones:
 - **¿Cuál es el problema o cuestión sobre el que hay que decidir?, ¿qué pasos se han dado hasta tomar la decisión?**
 - **Identificar las posibles soluciones y/o alternativas y cuál se adopta finalmente. ¿Existen las mismas alternativas para chicos que para chicas en ese caso?**
 - **¿Qué orden de prioridad se ha tenido en cuenta para tomar esa decisión? Es decir, ¿qué ha sido más importante para tomar esa decisión? Imagina que el/la protagonista o protagonistas fueran del género contrario al que representan, ¿sus prioridades serían las mismas? ¿El orden de las prioridades varía en función de nuestro género?**
 - **¿Los factores que han tenido en cuenta variarían en función del género de la persona que toma las decisiones?**
 - **¿Se han tenido en cuenta las consecuencias de la decisión? ¿Las consecuencias de esa decisión serían las mismas para un hombre que para una mujer?**
3. Posteriormente se realizará una puesta en común sobre los diferentes debates que han surgido y se recogerán las aportaciones de todo el alumnado.
4. Finalmente, el tutor o tutora incidirá en el proceso que se debe seguir para la toma de decisiones y recogerá las conclusiones finales del grupo sobre la influencia del género como variable importante a tener en cuenta en dicho proceso.

Recursos

Ficha *Aprendiendo a decidir* del alumnado. Película *Billy Elliot. Quiero bailar* y materiales para su reproducción.

Algunas ideas

- Aunque tomamos muchas decisiones de manera inconsciente y rápida, hay decisiones en la vida en las que es importante reflexionar. Por ello debemos dar a conocer al alumnado, no sólo cómo debe realizar ese proceso, sino también a utilizar la *perspectiva de género* como herramienta para detectar y eliminar estereotipos que influyen en nuestras decisiones. Es muy importante que se identifiquen todas las alternativas antes de tomar una decisión, sin dejar fuera ninguna por razón de género: no valen los razonamientos basados en "eso es de chicas" o "eso es de chicos".
- La tutora o tutor deberá estar atenta/o a los aspectos que aparezcan en el vídeo, analizando e identificando los estereotipos de género presentes en el mismo. La duración del vídeo no debe superar los 10 minutos, seleccionando aquel que presente situaciones estereotipadas o situaciones impactantes por romper *estereotipos de género*. Aunque, si se dispone de tiempo, puede ser interesante proyectar la película propuesta: *Billy Elliot, Quiero bailar*, de 100 minutos de duración, que nos relata la historia de un chico que prefiere la danza al boxeo y cómo ha de enfrentarse a los prejuicios y estereotipos de su entorno para perseguir su sueño.
- Pueden utilizarse, en lugar de la película propuesta, fragmentos de series conocidas por el alumnado, como *Cuéntame*, *Los Serrano*, etc., en los que los personajes tengan que tomar una decisión. También puede trabajarse con decisiones reales que hayan tomado los alumnos y alumnas en algún momento de su vida y que vivan como importantes.
- El nivel de profundidad del análisis de las preguntas que se plantean debe adaptarse al grupo clase.

aprendiendo a decidir

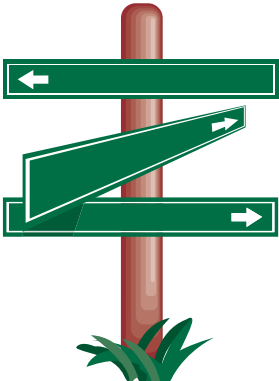
FICHA ALUMNADO

Ahora que has acabado de ver el vídeo, tendrás que completar la información que se solicita a continuación. Posteriormente, en pequeños grupos, deberéis contestar a las preguntas que os plantea vuestra tutora o tutor.

TOMA DE DECISIONES. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 1º de la ESO

Qué se decide	Pasos para la toma de decisiones
----------------------	---

Alternativas	Orden de prioridad
---------------------	---------------------------

Conclusiones 

bailarines y camioneras

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Ser conscientes de que en muchas ocasiones tomamos decisiones estereotipadas en las que influyen muchos factores –como la familia, la escuela y las personas de nuestro entorno– por encima de nuestros propios deseos e intereses.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional.

Desarrollo

1. Se entregará al alumnado la tira cómica que aparece en su ficha. Alumnos y alumnas, individualmente, deberán reflexionar sobre la imagen presentada y contestar por escrito, en unos 15 minutos, a las siguientes cuestiones:

- **¿Cómo crees que se sienten Lara y Pablo?**
- **¿Crees que la imagen refleja alguna situación de injusticia? ¿Cuál?**
- **¿Quién sufre esa situación injusta?**
- **¿Qué estrategias utilizan sus familias para que no hagan esas elecciones? ¿Qué pretenden con ello?**
- **¿Quién realiza en la actualidad esas profesiones mayoritariamente? ¿Por qué razón?**
- **¿Crees que existen profesiones de hombres únicamente? ¿Y de mujeres?**
- **¿Crees que en la realidad ocurren situaciones similares? ¿Te ha pasado alguna vez?**

2. Posteriormente se formarán pequeños grupos y se pondrán en común las diferentes respuestas durante otros 15 minutos. Se nombrará a un o una portavoz que luego expondrá al resto las conclusiones a las que llegue el grupo.

3. Para finalizar se pondrán en común las conclusiones de todos los grupos, que podrán ser publicadas en el blog/bloc.

Recursos

Ficha *Bailarines y Camioneras* del alumnado.

Algunas ideas

- El nombre de la actividad puede provocar risas, gracias y burlas entre el alumnado. Incluso entre el profesorado puede llamar la atención. Si esto sucede es importante reflexionar sobre por qué se produce. Muy brevemente, podríamos justificarlo diciendo que porque aun seguimos teniendo una imagen de hombres y mujeres estereotipada en nuestra sociedad. Encasillamos a las mujeres y hombres en un rol determinado, en una serie de profesiones... de manera inconsciente. Lo tenemos tan interiorizado que, cuando se producen situaciones que socialmente no se aprecian como "normales", se producen reacciones cuanto menos curiosas.
- Una estrategia que podría utilizarse con Pablo y Lara sería hacerles conscientes de que esas reacciones que se producen desde su entorno tienen un porqué, una justificación debida a la concepción estereotipada que tenemos sobre cómo debemos ser hombres y mujeres y el papel tan diferenciado que socialmente aún tenemos asignado. Pero esas ideas pueden cambiarse, aunque sea lentamente y no sea fácil ser las/os que se salen de lo considerado "normal". Puede ser interesante ofrecer como modelos a mujeres y hombres que estén desarrollando su carrera profesional en campos en los que se encuentran subrepresentadas/os, de manera que sirvan como referencia para romper *estereotipos de género*.
- Se ofrece una segunda tira cómica por si los personajes de la primera resultan demasiado lejanos para el alumnado. También podría plantearse la actividad utilizando las dos tiras cómicas. En ambos casos, las preguntas para el debate pueden ser las siguientes: **¿Cómo crees que se sienten María y su amigo? ¿Crees que la imagen refleja alguna situación de injusticia? ¿Cuál? ¿Quién la sufre? ¿Qué estereotipos aparecen relacionados con profesiones? ¿Quién realiza en la actualidad esas profesiones mayoritariamente? ¿Por qué razón? ¿Crees que existen profesiones de hombres únicamente? ¿Y de mujeres? ¿Crees que en la realidad ocurren situaciones similares? ¿Te ha pasado alguna vez?** Posibles soluciones o estrategias para que María y su colega tengan las mismas posibilidades para elegir sobre su futuro.

bailarines y camioneras

FICHA ALUMNADO (1)

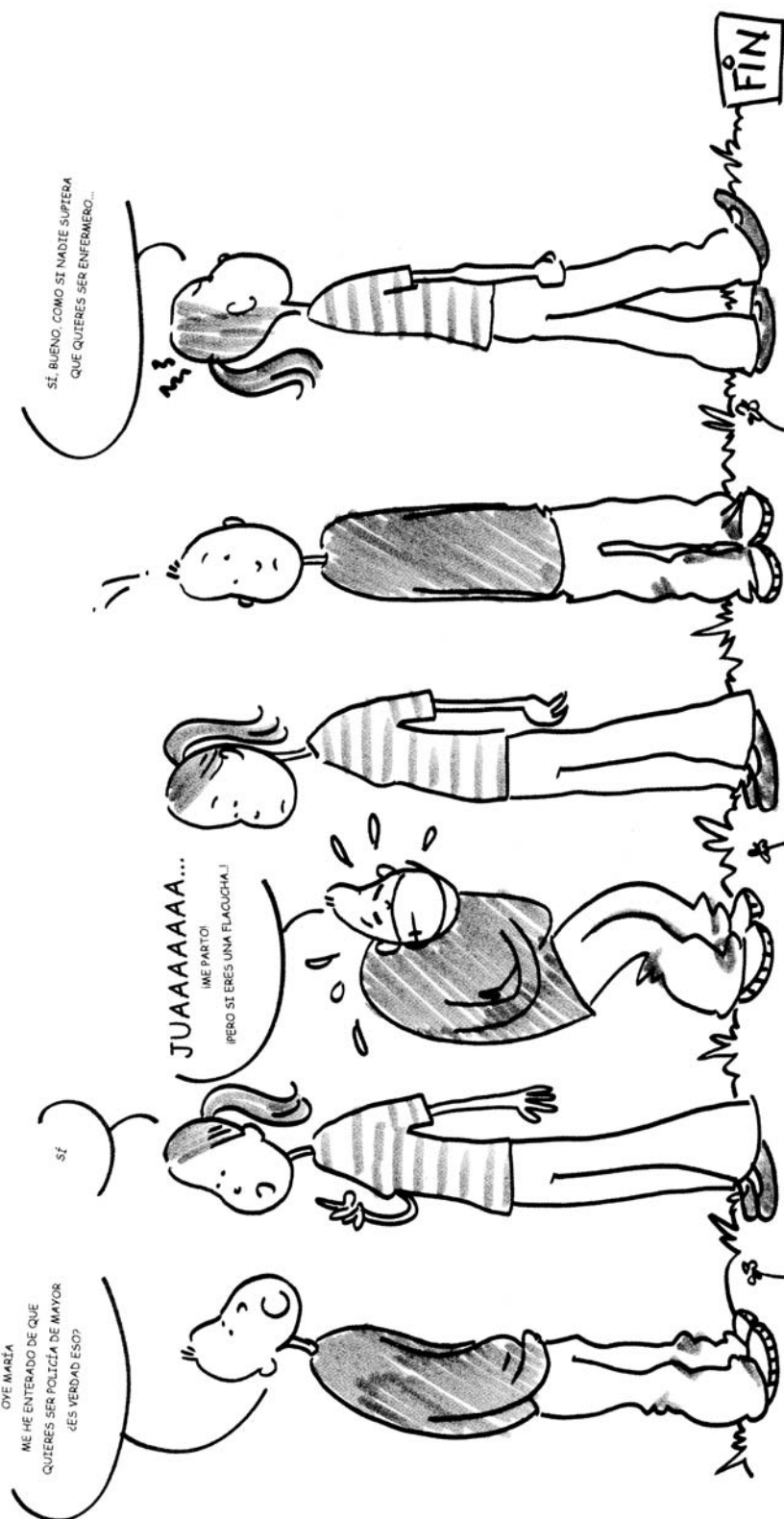
Pablo y Lara son dos amigos que charlan en el patio de su colegio. Lee su conversación¹ atentamente y contesta a las preguntas que te plantee tu tutora o tutor¹



bailarines y camioneras

FICHA ALUMNADO (2)

Lee la conversación entre María y su colega y contesta a las preguntas que te plantee tu tutor o tutora²:



TOMA DE DECISIONES. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 1º de la ESO

² Autor: Javier del Río García. En VV.AA. (2004) *¿Eres sexista? III Concurso de Tiras Cómicas*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.



pros y contras

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre una selección de alternativas adecuada valorando los pros y los contras de cada una de ellas y estableciendo prioridades para una toma de decisiones libre de sesgos de género.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor deberá recordar o explicar –si no se ha hecho previamente- cómo se debe realizar un proceso de toma de decisiones. También ha de explicar brevemente la actividad que se va a realizar, en la que el alumnado deberá experimentar la identificación y el análisis de diferentes alternativas y los pros y los contras a tener en cuenta a la hora de tomar una decisión.

2. Se formarán pequeños grupos de chicos y chicas. Los chicos reflexionarán sobre el caso de la chica y las chicas sobre el del chico. En ambos casos la cuestión sobre la que tendrán que decidir será la misma. El alumnado ha de leer la ficha y reflexionar sobre ella durante 15 minutos aproximadamente, teniendo en cuenta qué deberá:

- **Identificar las alternativas sobre las que puede decidir la persona protagonista.**
- **Realizar una lista de pros y de contras de cada una de ellas. Establecer un orden de prioridades teniendo en cuenta las consecuencias de tomar como decisión final cada una de esas alternativas.**
- **Imaginar un final para la historia de cada persona, tratando de ajustarse lo más posible a la realidad.**

3. Posteriormente se hará una puesta en común de las conclusiones del grupo, donde se realizará un análisis de género guiado por la tutora o tutor:

- **¿Las alternativas son las mismas para la chica que para el chico protagonista? ¿Varían las contestaciones de las alumnas y los alumnos?**
- **Analizar qué pros y contras se manifiestan en cada uno de los casos y si varían en función del género de la persona protagonista y del grupo que responde.**
- **Analizar las diferencias de género que puedan existir entre los diferentes finales, así como las consecuencias que eso tendría para chicos y chicas.**

Recursos

Ficha *Pros y contras* del alumnado.

Algunas ideas

- Sería ideal que los grupos no supieran qué caso tienen los otros grupos, para que las respuestas fueran más espontáneas.
- A través de esta actividad también queremos hacer patentes los estereotipos que los chicos manifiestan sobre las chicas y viceversa. De ahí que en el punto 2 asignemos a los chicos el caso de la chica y al revés. El tutor o tutora también podrá hacer lo contrario, es decir, que los chicos se pongan en el caso del chico y las chicas en el de la chica, de manera que se identifiquen y detecten sus propios *estereotipos de género*.
- También puede trabajarse con decisiones reales que hayan tomado los alumnos y alumnas; se les pediría que piensen en una decisión que hayan tomado recientemente (o que tengan que tomar) y que hagan un análisis de pros y contras, así como un *análisis de género*.

pros y contras

FICHA ALUMNADO



- Inés tiene 14 años, es una gran skater desde los 9. Ya ha ganado varios campeonatos. Este año tiene problemas para entrenar, la persona que la llevaba normalmente a los entrenamientos tiene problemas de salud. Se trata de su abuelo. Se siente solo, mayor y le da miedo conducir para llevarla hasta el otro lado de la ciudad pues sus reflejos ya no son los que eran y el tráfico ha cambiado mucho desde que él aprendió a conducir. Inés no sabe qué hacer: por un lado le gustaría quedarse con su abuelo y hacerle compañía en estos momentos en los que parece que su salud no va a mejorar. Pero también quiere seguir entrenando todos los días para continuar practicando el deporte que más le gusta. ¡Necesita ayuda para buscar otras alternativas y tomar una decisión!

Alternativas	Pros	Contras	Por orden de prioridad	Final



- Pablo tiene 14 años, es una gran skater desde los 9. Ya ha ganado varios campeonatos. Este año tiene problemas para entrenar, la persona que la llevaba normalmente a los entrenamientos tiene problemas de salud. Se trata de su abuela. Se siente sola, mayor y le da miedo conducir para llevarlo hasta el otro lado de la ciudad pues sus reflejos ya no son los que eran y el tráfico ha cambiado mucho desde que ella aprendió a conducir. Pablo no sabe qué hacer: por un lado le gustaría quedarse con su abuela y hacerle compañía en estos momentos en los que parece que su salud no va a mejorar. Pero también quiere seguir entrenando todos los días para continuar practicando el deporte que más le gusta. ¡Necesita ayuda para buscar otras alternativas y tomar una decisión!

Alternativas	Pros	Contras	Por orden de prioridad	Final

Objetivo

Analizar qué condiciona la toma de decisiones de hombres y mujeres y determinar qué factores explican las diferencias a la hora de elegir de chicos y chicas.

Conceptos para el profesorado

Segregación formativa. Segregación ocupacional: horizontal y vertical.

Desarrollo

1. Durante los primeros 5 minutos de la sesión, se pedirá al alumnado que conteste en un papel a la pregunta qué quiere ser de mayor. La respuesta será anónima, pero ha de indicar el género utilizando los símbolos: ♀ ♂

2. Posteriormente, se procederá al visionado del vídeo donde se recogen las opciones profesionales de chicos y chicas. Alumnas y alumnos deberán estar atentas/os para recoger la información que aparece en el vídeo.

- ¿Qué elecciones hacen los chicos? ¿Y las chicas?
- ¿Qué elecciones hacen cuando se les pide que se pongan en el lugar de una persona con un género diferente al suyo?

3. Tras ver el vídeo se formarán pequeños grupos donde se pondrá en común la información recogida y se reflexionará sobre las razones que pueden llevar a las chicas a elegir una serie de itinerarios formativos y a los chicos otros muy diferenciados. Algunas propuestas para el debate:

- ¿Crees que las elecciones están influenciadas por la pertenencia a uno u otro género? Razona la respuesta.
- En caso afirmativo, ¿qué razones crees tú que mueven a las chicas a elegir unas profesiones tan diferentes a las que eligen los chicos? ¿Y a los chicos?
- ¿Cómo pueden afectar esas elecciones a nuestro presente y futuro?
- ¿Qué elecciones tienen un mayor prestigio social? ¿Cuáles están mejor consideradas?

4. El tutor o tutora deberá extraer las conclusiones del grupo, señalando aquellos aspectos que han de tenerse en cuenta para la toma de decisiones, así como los estereotipos de género que influyen en la misma.

Recursos

Ficha *Yo elijo* del alumnado. Vídeo 3: *Yo elijo*. (disponible en el DVD del material didáctico).

Algunas ideas

- Detenerse en cómo chicos y chicas suelen tener en cuenta criterios diferentes a la hora de tomar una decisión, o los mismos criterios pero con un peso diferente. Ej.: las chicas tienen más en cuenta el cuidado de los demás y los chicos el dinero y prestigio.



Apunta en la siguiente tabla la información que se muestra en el vídeo sobre las expectativas de chicos y chicas:

Elecciones de los chicos		Elecciones de las chicas	
Si son ♂	Si son ♀	Si son ♀	Si son ♂



20

E.S.O.

toma de decisiones

decisiones ocultas

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Ser conscientes de cómo las decisiones que tomamos de manera rutinaria las personas que convivimos en el centro educativo pueden estar transmitiendo estereotipos de género a través del curriculum oculto y de la influencia que este hecho puede tener en nuestra manera de ser, de actuar y de decidir.

Conceptos para el profesorado

Escuela mixta/escuela coeducadora. Lenguaje no sexista/lenguaje inclusivo.

Desarrollo

1. La tutora o tutor deberá explicar al alumnado con una semana de antelación la actividad a realizar. Concretamente, les propondrá convertirse en “investigadores e investigadoras de desigualdad”: tendrán que anotar todas aquellas situaciones de desigualdad que, bajo su punto de vista, se producen en el aula y en el centro en general. Para ello podrán utilizar la ficha del alumnado, donde aparecen algunas “pistas”. El tutor o tutora pondrá ejemplos y resolverá las dudas que plantee el alumnado. Puede hablar de las múltiples decisiones cotidianas que pasan desapercibidas pero que tienen trascendencia, como, por ejemplo, el uso de un lenguaje sexista.

2. En la sesión se pondrán en común las situaciones de desigualdad recogidas a través de una lluvia de ideas. Cada alumno y alumna dirá una situación de desigualdad que haya identificado y se apuntará en la pizarra. No se podrá señalar una situación ya mencionada. Cuando se completen todas las situaciones de desigualdad identificadas por el grupo clase, se irán comentando una por una: quien la propuso explicará por qué la considera una situación de desigualdad; otras personas que también hubiesen recogido la misma situación podrán completarla; se debatirá si es necesario porque haya diversidad de opiniones, etc.

3. Una vez se hayan comentado una por una todas las situaciones de desigualdad, se realizará un análisis general de los resultados. Algunas cuestiones para el debate, que coordinará el tutor o tutora, pueden ser:

- ¿Existen o no discriminaciones?
- ¿Qué discriminaciones os han llamado más la atención?
- ¿Aprendemos algo más que conocimientos académicos en el centro educativo?
- ¿Cómo te afectan estas situaciones desiguales como alumno/a? ¿Crees que influye sobre tus valores y tu forma de comportarte y de decidir?
- ¿Debemos cambiar algo?

4. Antes de finalizar la sesión se recogerán las conclusiones del debate, sobre todo los posibles cambios que se sugieran para acabar con esas situaciones de desigualdad.

Recursos

Ficha *Decisiones ocultas* del alumnado.

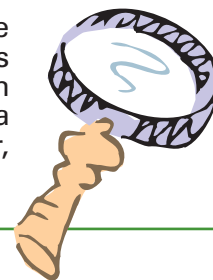
Algunas ideas

- A través de las decisiones que tomamos día a día de manera rutinaria estamos transmitiendo *estereotipos de género*. En un centro educativo existe el denominado curriculum oculto, que envuelve y condiciona la toma de decisiones diaria. El curriculum oculto no aporta únicamente un aprendizaje de las normas de funcionamiento, costumbres, valores, etc. de una institución, sino también modos de ser, de comportarse socialmente y de interpretar la realidad, marcando así nuestra toma de decisiones de manera inconsciente.
- Las conclusiones de esta actividad, fundamentalmente los posibles cambios que se sugieran para acabar con las situaciones de desigualdad, sería deseable que se dieran a conocer al resto del centro escolar. Para ello, puede proponerse: elaborar murales para los pasillos del centro, redactar unas recomendaciones y repartirlas en octavillas al alumnado y profesorado del centro, etc. Esto supondría probablemente una sesión más, pero también posibilitaría el aprendizaje y la vivencia de una reivindicación política justa, en este caso, una *escuela coeducadora* frente a una escuela sexista.

decisiones ocultas

FICHA ALUMNADO

Os proponemos que seáis “investigadores o investigadoras de desigualdad” y que anotéis, durante una semana, todas aquellas situaciones de desigualdad que, bajo vuestro punto de vista, se producen en el aula y en el centro en general. Para ayudaros en esta búsqueda os facilitamos la siguiente herramienta con algunas pistas a seguir, pero podéis encontrar vuestras propias situaciones de desigualdad:



Pistas de situaciones de desigualdad

- ¿El profesorado se dirige a los alumnos y alumnas en masculino?
- ¿La distribución del espacio en el patio favorece determinadas actividades? ¿Y quién las suele realizar?
- ¿Quiénes intervienen más en clase?, ¿a quién suele dar más la palabra el profesorado?
- ¿Se dan situaciones en las que un chico interrumpe a una chica cuando está hablando? ¿Y al revés?
- ¿Los carteles que señalan los diferentes usos del centro utilizan un lenguaje no sexista?
- ¿En los libros de texto aparecen por igual hombres y mujeres como protagonistas?

tradición familiar

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Ser conscientes de la influencia que las expectativas familiares tienen en nuestras elecciones. Fomentar la reflexión crítica sobre los estereotipos existentes sobre la mujer trabajadora y el trabajo de cuidados.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Diversificación formativa y profesional. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La actividad consiste en conocer a qué se dedicaban las dos generaciones anteriores del alumnado y comparar esas vivencias con lo que el/la alumno/a desearía para su futuro. Para ello, se le pedirá al alumnado que, individualmente, haga los dibujos propuestos en su ficha.

2. Dispondrán únicamente de 1 minuto para elaborar cada dibujo. El tiempo debe ser controlado por la tutora o el tutor, que advertirá al alumnado que no es necesario hacer un dibujo artístico, sino más bien descriptivo.

3. Una vez realizados los dibujos, agrupados por parejas, se intercambiarán sus fichas. Deberán adivinar las ocupaciones representadas en los dibujos de su compañera o compañero. Para ello dispondrán también de 1 solo minuto por dibujo. Posteriormente, durante unos 10 minutos, pondrán en común los aciertos y errores e intercambiarán información.

4. La última parte se dedicará a la puesta en común. El tutor o tutora invitará al alumnado a mostrar sus dibujos y sugerirá la reflexión en torno a las siguientes cuestiones:

- **¿Se da algún parecido entre las ocupaciones de las diferentes generaciones?**
- **¿Qué diferencias o similitudes observas entre las experiencias de las mujeres y de los hombres de tu familia? ¿A qué crees que son debidas? ¿La situación es similar a la actual? ¿En qué se parece y en qué se diferencia?**
- **¿Crees que las expectativas de tu familia influyen sobre ti a la hora de tomar decisiones? ¿Qué otros factores te influyen cuando tienes que elegir?**

Recursos

Ficha *Tradición familiar* del alumnado. Cartulinas y pinturas.

Algunas ideas


- Dado que en la actualidad existen diferentes modelos de familia, la recogida de información se plantea de forma abierta a todas las personas que convivan con la/el alumna/o y no se hace referencia a la abuela o el abuelo, o a la madre y el padre. El tutor o tutora puede optar por utilizar estas figuras si conoce la situación de su alumnado y no lo considera problemático. En cualquier caso, es una oportunidad para introducir una reflexión sobre la familia como una institución variable a lo largo de la historia y los distintos modelos de familia existentes en la actualidad (el papel de abuelas y abuelos, familias monoparentales, nuevos modelos de convivencia fruto de separaciones, relaciones homosexuales, etc.); especialmente si algún alumno o alumna puede sentirse "diferente" por su experiencia.
- En lugar de pedir al alumnado que realice siempre dibujos, pueden plantearse varias opciones: escribir los nombres de los utensilios de trabajo, alguna tarea propia de la ocupación, etc. Otra posibilidad es elaborar un mural digital en el blog, con pequeños textos que hagan referencia a los parecidos y diferencias de las situaciones vividas por las mujeres y los hombres de la familia de cada alumno y alumna. En ese caso se necesitarían ordenadores con conexión a Internet, escáner y haberle pedido previamente al alumnado que traiga fotos. También pueden pedírseles fotografías al alumnado para elaborar el mural en papel.
- El control de los tiempos en esta actividad es importante, no sólo para que pueda desarrollarse, sino porque favorece el carácter lúdico de la misma, tal y como sucede en varios juegos de mesa.
- Si se dispusiera de tiempo, sería interesante que las cuestiones sugeridas para la reflexión del grupo clase, se trabajaran previamente en grupos de cuatro y que después, en gran grupo, se pusiesen en común las conclusiones, lo que más les haya llamado la atención, etc.
- Para más información acerca de diversos recursos didácticos que trabajan en el aula temas relativos al ejercicio de roles profesionales desde la *perspectiva de género*, puede consultarse la página web del CEIP San Walabonso dedicada al Día de la mujer trabajadora, disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wqyct/mq_diamujertrabajadora/dia_mujertrabajadora.htm

tradición familiar

FICHA ALUMNADO

Queremos comparar las ocupaciones a las que se han dedicado las mujeres y los hombres de tu familia con lo que tú deseas para el futuro. Para verlo fácilmente, vamos a realizar el siguiente juego:

1) Presente familiar: Nombra a las personas adultas con quienes convives. Debajo haz un dibujo que refleje la ocupación de cada una de ellas. ¡Sólo tendrás 1 minuto por dibujo!

(Ej. Mamá)	1.	2.	3.
			
El dibujo representa: PINTORA	El dibujo representa:	El dibujo representa:	El dibujo representa:

2) Pasado familiar: Nombra a las personas adultas con quienes convivían las personas descritas en el apartado anterior. Haz un dibujo que refleje la ocupación de cada una de esas personas. ¡Recuerda que sólo tienes 1 minuto para hacer cada dibujo!

1.	2.	3.	4.
El dibujo representa:	El dibujo representa:	El dibujo representa:	El dibujo representa:

3) El futuro es tuyo: ¿A qué piensas dedicarte tú cuando seas mayor?

YO
El dibujo representa:



Debe ser completado por quien adivina

soy ingeniera, pero...

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Reflexionar sobre las consecuencias que tienen para chicas y chicos las elecciones estereotipadas. Conocer estrategias para afrontar las problemáticas que se plantean al realizar una elección no estereotipada.

Identificar y analizar los estereotipos que influyen y perpetúan las desigualdades entre hombres y mujeres desde edades más tempranas.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Diversificación formativa y profesional. Discriminación directa/indirecta.

Desarrollo

1. La tutora o tutor dividirá la clase en cuatro grupos, teniendo en cuenta que los grupos han de estar compuestos únicamente por chicos o por chicas; y pedirá al alumnado que, individualmente y durante 5 minutos, lea el texto que aparece en la ficha.

2. Tras la lectura individual, cada grupo habrá de ponerse de acuerdo en unos 10 minutos para redactar un final para la situación y elegir un/a portavoz para después leerlo en alto.

3. Se leerán los diferentes finales propuestos y el tutor o tutora los irá apuntando de forma esquemática en la pizarra. Después, en función de las diferentes respuestas que haya planteado cada grupo y para fomentar que el alumnado elabore sus reflexiones, la tutora o tutor irá planteando diversas preguntas a cada uno de los grupos o al grupo clase en general. Algunas de ellas pueden ser las siguientes:

- **En los finales planteados: ¿se ha resuelto de forma positiva la rabia y el enfado que siente la protagonista?, ¿ha argumentado ésta su valía profesional?, ¿qué ha pasado con el resto de personas asistentes a la reunión?, ¿cómo ha reaccionado su compañero de trabajo?**
- **¿Cómo se hubieran sentido si fueran la protagonista de la historia?, ¿hubieran respondido como han planteado en el final elaborado por el grupo o de otra forma?**
- **¿Creen que situaciones así se dan en la realidad? Si la respuesta es afirmativa, ¿en qué profesiones? (Pedir ejemplos).**
- **¿Qué prejuicios o actitudes sexistas y discriminatorias aparecen en el texto? ¿A quién perjudican?**
- **¿Qué podemos hacer para que este tipo de situaciones desaparezcan?**
- **Que nos pueda pasar algo así, ¿nos condiciona a la hora de elegir nuestro futuro?**
- **¿Chicos y chicas hemos pensado en el mismo tipo de final?**

4. Como conclusión de la actividad se consensuará una solución a la situación planteada y diversas propuestas para erradicar este tipo de discriminaciones.

Recursos

Ficha *Soy ingeniera, pero...* del alumnado.

Algunas ideas

- Además de la elaboración de un final para la historia, puede pedirse a los grupos que reflexionen sobre alguna de las preguntas planteadas (u otras que se consideren apropiadas) y plantear el debate del grupo clase después.
- Se debe hacer reflexionar al alumnado sobre la influencia que su familia o su entorno tienen en las decisiones que toma; cómo no siempre nos afecta positivamente y puede impedir una toma de decisiones acorde con nuestros intereses y motivaciones.
- Esta actividad pretende mostrar las dificultades, reales, a las que se enfrentan hoy en día muchas mujeres cuando intentan romper con los *estereotipos de género*. No se trata de disuadir a las chicas de hacer elecciones formativas y profesionales "masculinizadas", sino de dotarles de las herramientas necesarias para enfrentarse a esas dificultades con éxito. Puede ser interesante ofrecer referentes reales, en este caso, de mujeres ingenieras, que cuenten sus trayectorias vitales, con sus dificultades, problemas, sus estrategias para desenvolverse en mundos "masculinos", etc.

soy ingeniera, pero...

FICHA ALUMNADO

Lee atentamente el siguiente texto.

A M^a Ángeles siempre le habían gustado las Matemáticas, parecía que tenía una cierta debilidad por el Álgebra y destacaba en todas las materias de ciencias.

Cuando cursó Bachillerato, sus soluciones a los problemas eran las mejores de la clase, pero tenía la sensación de que casi nunca se hacía caso a sus respuestas.

Por otro lado, en su casa, en la que no circulaba demasiado dinero, todos los ánimos y las exigencias para el estudio eran para su hermano Luis, el mayor.

Los auténticos problemas llegaron al entrar en la Escuela de Ingenieros de Telecomunicación. Gran parte de sus energías las gastó en convencer a muchas personas, que no confiaban en su capacidad para terminar esta carrera.

Hoy es ingeniera. Parece que se han superado todos los conflictos y, en algunos momentos, este título le ha compensado de tantas dificultades. Hasta ha encontrado un buen trabajo que le permite satisfacer otras aficiones.

Tiene un buen sueldo. Ahora puede viajar, comprar discos, ir a la discoteca cuando le apetece y gastar en libros todo el dinero que quiera. Se encuentra segura y confiada.

Hoy tiene su primera reunión de trabajo como ingeniera. Se celebra fuera de su oficina habitual. Tendrá que ir acompañada de otra persona que le asista en lo que necesite; puede ir cualquier administrativo de su gabinete. Se escoge a la persona que le acompañará, es Rafa, un compañero simpático y con buena presencia.

La reunión se celebra en un buen edificio. Todas las personas son amables y van vestidas con ropas muy caras. Aun no han llegado a presentarse cuando alguien, de la reunión, le pide que le traiga de una mesa unas fotocopias. Observa que todas las atenciones y las preguntas técnicas van a Rafa.

Al principio no se da cuenta, pero inmediatamente piensa en la situación. ¿Qué ha pasado? Solamente ver a las dos personas recién llegadas han pensado que Rafa es el ingeniero y ella la secretaria.

Se origina una confusión dentro de su cabeza, vuelven a resurgir todos los conflictos y sentimientos pasados. Se encuentra nerviosa y enfadada. Dispuesta a gritar y hasta insultar a los presentes. Por un momento piensa en abandonar la reunión.

Texto extraído del programa *Elige*: Soy ingeniera de telecomunicaciones. (INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER, 1997, p. 117).

¡Uf! La situación es complicada... Habla con tus compañeras o compañeros y decidid cuál sería un buen final para esta historia.

revisa tu estrategia⁴

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Reflexionar sobre el proceso de toma de decisiones y los posibles factores externos que influyen en nuestras elecciones.

Aprender a evaluar el proceso de toma de decisiones realizado.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor hará una breve explicación del proceso de toma de decisiones, señalando los diferentes pasos que se proponen en la ficha del alumnado. Se detendrá en cada uno de ellos y, si es necesario, pondrá ejemplos concretos, tanto relativos a decisiones sencillas y cotidianas, que muchas veces realizamos de forma automática, como a decisiones con mayores consecuencias, que necesitan de mayor reflexión. La explicación durará entre 5 y 10 minutos, en función de los conocimientos previos del alumnado.

2. Se propondrá al alumnado rellenar la ficha, donde se le pide que analice los diferentes pasos seguidos en una decisión que haya tomado ya y que tuviera cierta importancia para él o ella. El alumnado trabajará la ficha individualmente durante unos 15 minutos.

3. Cuando el alumnado haya acabado de rellenar la ficha, se le pedirá que forme grupos de tres o cuatro personas. Éstos pondrán en común sus respectivas fichas y reflexionarán sobre sus respuestas durante unos 15 minutos. El tutor o tutora puede proponerles las siguientes preguntas para el debate:

- **¿Qué tipo de conflictos habéis seleccionado? ¿Son parecidos o muy diferentes? Si el grupo es mixto, ¿hay alguna diferencia de género?**
- **¿Os ha costado mucho seguir los pasos que se proponen en el análisis o se parecen al proceso de toma de decisiones que seguimos habitualmente cada una/o?**
- **¿Habéis identificado factores externos que han influido en vuestras decisiones? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles? ¿Cómo lo valoráis?**
- **¿Estáis contentos/as con vuestras decisiones? ¿Haríais algún cambio o mejora?**

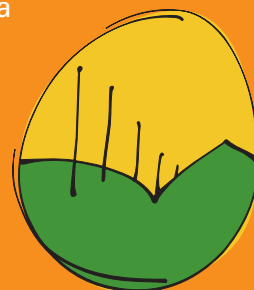
4. Por último, se realizará una puesta en común del grupo clase en la que se comentarán los aspectos que consideren más relevantes y se prestará atención a cómo se han sentido compartiendo sus respuestas con sus compañeras y compañeros, haciendo y recibiendo críticas, etc.

Recursos

Ficha *Revisa tu estrategia* del alumnado.

Algunas ideas

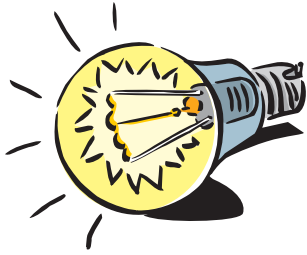
- La tutora o tutor ha de estar atenta/o a que no se produzcan situaciones desagradables para los alumnos y alumnas, favoreciendo un clima de confianza y respeto. Sería conveniente que se detuviera unos minutos a explicar la importancia de saber hacer y recibir críticas.
- La tutora o tutor debe guiar al alumnado en el análisis de género de las aportaciones de grupo, sin centrarse en personas concretas, pero sí en las tendencias de chicas y chicos, detectando *estereotipos* y *sesgos de género*.



revisa tu estrategia

FICHA ALUMNADO

En nuestra vida cotidiana estamos tomando decisiones continuamente: ¿qué ropa me pongo hoy?, ¿qué peli me apetece ver?, ¿estudio ahora o mejor luego?, ¿la/le llamo o no la/le llamo? Muchas decisiones las tomamos automáticamente, otras veces les damos vueltas y vueltas y nos invade la indecisión. Pero, en todos los casos, nuestra mente sigue un proceso mental parecido. Algo así:



Paso 1: Conflicto - ¿Por qué tengo que tomar esta decisión?

Paso 2: Meta - ¿Qué quiero conseguir?

Paso 3: Alternativas - ¿Qué opciones tengo?

Paso 4: Consecuencias - ¿Qué consecuencias buenas o malas podría tener mi decisión?

Paso 5: Decisión - Tomo una resolución.

Paso 6: Reflexión - ¿Estoy satisfecho/a con mi decisión?

Piensa en alguna decisión que hayas tomado últimamente y que tenga cierta importancia para ti. Revisa cada paso del proceso que seguiste para tomar una decisión, así como si te influyeron factores externos. Puedes ayudarte del siguiente cuadro:

¿Cuál era el conflicto?

¿Qué es lo que querías conseguir, tu meta?

¿Qué opciones tenías?

- a)
- b)
- c)

¿Cuáles eran las consecuencias positivas y negativas de cada opción?

Positivas	Negativas
a)	a)
b)	b)
c)	c)

¿Te influyeron factores externos?

¿Qué decisión tomaste y por qué elegiste esa opción?

¿Estás contenta/o con tu decisión? ¿Por qué?

¿Crees que tu forma de tomar decisiones es adecuada? Tal vez no sea así en todos los pasos, tal vez puedes mejorar en alguno de ellos. ¿Qué crees que te podría ayudar?



30

en .s.o.

toma de decisiones

¡Oye!, ¿qué cantan?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Analizar los modelos de hombre y mujer que subyacen en las canciones que más nos gustan, reflexionando sobre los estereotipos que transmiten y cómo estos influyen en la visión construida que tenemos del mundo.

Favorecer el conocimiento del proceso de toma de decisiones, destacando factores y estereotipos que influyen de manera determinante en nuestras elecciones.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. Identidades de género en los mass media. Mito del amor.

Desarrollo

1. En la sesión anterior el tutor o tutora ha de pedir al alumnado que traiga por escrito la letra de una de sus canciones favoritas.

2. Las alumnas y alumnos trabajarán en parejas durante los primeros 25 minutos. Pondrán en común las canciones que hayan llevado, elegirán una de ellas y analizarán las cuestiones que aparecen en su ficha. La tutora o tutor se acercará a las diferentes parejas para conocer qué canciones están analizando y si necesitan ayuda.

3. El tutor o tutora pedirá a algunas de las parejas que expongan su análisis al grupo clase. A partir de dichas exposiciones, planteará al grupo clase la importancia de los medios de comunicación, del cine, de la música, etc. como agentes educativos. Concretamente, puede destacar:

- **Cómo construyen nuestra identidad como hombres y como mujeres.**
- **Cómo perpetúan estereotipos de género.**
- **Cómo tienen consecuencias en nuestros proyectos de vida, en nuestras expectativas y deseos.**

Recursos

Ficha *¡Oye!, ¿Qué cantan?* del alumnado.

Algunas ideas

- Es importante incidir en el papel que tienen los medios de comunicación como agentes educativos desde los ejemplos concretos que sirven de “textos culturales” al alumnado. Se trata, de llevar al aula las canciones, películas, series, etc. que escuchan o ven nuestras alumnas y alumnos, no para “tirarlas a la basura”, sino para cuestionarlas críticamente, destacando la reproducción de roles y estereotipos, la uniformización cultural, etc., pero rescatando también los significados positivos que el alumnado encuentra en ellas. En esta línea, podemos encontrar más información en los libros de Henry Giroux.
- Si se prefiere, el tutor o tutora puede ser quien lleve las letras de las canciones. En ese caso, sería importante que conociera los gustos del alumnado. Para ello, puede pedir a los alumnos y alumnas que elaboren previamente una lista de sus canciones favoritas y la tutora o tutor ser quien busque las letras y haga copias.
- Puede optarse también por trabajar toda la clase con la misma canción y así profundizar más en el análisis. Un ejemplo de canción especialmente agresiva con las mujeres es *Superman*, de Eminem; que puede encontrarse en Internet. Otras canciones interesantes pueden ser: *La tortura* (Shakira), *Búscate un hombre que te quiera* (El arrebato).
- Esta actividad puede servir para analizar los modelos amorosos del alumnado. Sería necesario identificar y cuestionar los *roles de género* masculinos y femeninos hegemónicos, así como las ideas basadas en el *mito del amor* romántico: pasividad, iniciativa, dependencia, celos, mujer buena/mujer mala, etc.
- Si se dispone de tiempo suficiente, sería interesante escuchar las canciones, para luego reconocerlas más fácilmente. En ese caso, sería necesario disponer de radio-cassette o reproductor de cd o de mp3.

¡oye!, ¿qué cantan?

FICHA ALUMNADO



¿Cuál es el tema principal de la canción?

¿A quién crees que va dirigida la canción?

¿Quién/es protagoniza/n la canción, qué papel –activo o inactivo– o función tiene/n...?
¿Qué tipo de chicas y/o chicos describe?

¿Qué se cuenta en la canción? ¿Cuál es la historia?

¿Se transmiten estereotipos de género o de otro tipo?

¿Te identificas de alguna manera con la canción?

¿Crees que las canciones que escuchamos nos influyen en nuestras expectativas, en nuestros deseos para el futuro?

Objetivo

Reflexionar sobre el proceso de toma de decisiones, para ser conscientes de los factores que nos influyen en nuestras elecciones, así como de las posibles dificultades y soluciones.

Conceptos para el profesorado

Diversificación profesional. Segregación formativa: vertical y horizontal. Segregación ocupacional: vertical y horizontal.

Desarrollo

1. La tutora o tutor pedirá al alumnado que forme tres o cuatro grupos –en función del número de alumnas y alumnos– y explicará que van a realizar una simulación de una posible situación real.

2. A cada grupo se le entregará la ficha del alumnado en la que aparecen descritas las situaciones a escenificar. Todas ellas tendrán como tema central la toma de decisiones no estereotipada por el género en relación con la formación.

3. Los alumnos y alumnas deberán explicar, a través de las interpretaciones, el itinerario formativo que deben seguir los y las protagonistas para alcanzar su meta, las argumentaciones de ellos y ellas para realizar esos estudios y no otros, y los posibles obstáculos y soluciones que se les pueden plantear. En cada representación deberán aparecer, además de las y los protagonistas, los siguientes personajes: familiares, amistades y la orientadora u orientador del centro de estudios; quienes tratarán de influenciar a la persona protagonista en la toma de decisiones y mostrarán, así, los diversos factores que intervienen en la toma de decisiones. El alumnado tendrá unos 15 minutos para preparar las interpretaciones. Es importante remarcar que la historia ha de ser breve.

4. Se escenificarán de las historias y la tutora o tutor recogerá los aspectos más relevantes de cada una de ellas para elaborar las conclusiones de la actividad.

Recursos

Ficha *Yo decido* del alumnado.

Algunas ideas

- Para facilitar la búsqueda de información del alumnado sobre los itinerarios formativos a seguir para las profesiones propuestas, sería conveniente contar con acceso a Internet y/o con guías de formación profesional y universitaria.
- Para hacer más dinámica la actividad la tutora o tutor podrá preparar los diferentes papeles a escenificar con anterioridad. Posteriormente, seleccionará al alumnado del grupo clase que considere oportuno para la interpretación. Es muy interesante la técnica de inversión de roles para desvelar discriminaciones (el papel de un chico lo debe realizar una chica y a la inversa).
- Lo deseable sería realizar las escenificaciones de una en una y poder comentar brevemente con el alumnado cada una de las historias tras ser representadas. Así, podría reflexionarse sobre cómo creen que se siente la persona protagonista, sobre cómo influyen o no el resto de personas de su entorno en la toma de decisiones y sobre las posibles formas de resolver la situación planteada.

Meta que quiere alcanzar Verena: Quiero ser fontanera



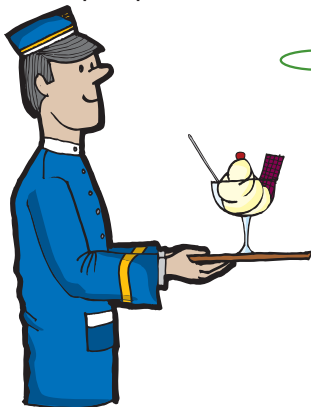
Verena quiere ser fontanera. No tiene muy claro qué es lo que hay que estudiar para eso y, además, a su madre y a su padre no les hace mucha gracia. Sus compañeros y compañeras tampoco le animan, ¿cómo le puede gustar, por ejemplo, tener que desatascar un baño? Pero ella vio trabajar alguna vez a un fontanero y cree que le gustaría: hay que ser capaz de resolver un problema, andar con herramientas, ir de un sitio a otro y conocer a gente distinta...

Meta que quiere alcanzar Dani: Quiero ser comadrón



Dani quiere ser comadrón. A la mayoría de gente le entra la risa cuando lo dice, pero él quiere ser CO-MA-DRÓN. Le gustan mucho los niños y niñas pequeños, sobre todo cuando son bebés... Sabe que tiene que estudiar enfermería y que para entrar hace falta tener buena nota. Su madre no dice nada, pero su abuelo se enfadó muchísimo cuando se enteró: "¡cómo va a hacer él, su nieto, un trabajo de mujeres!, ¿dónde se ha visto?".

Meta que quiere alcanzar Miguel: Quiero ser azafato de avión



Miguel quiere ser azafato de avión. ¡Le parece increíble poder tener un trabajo con el que recorrer el mundo! Además, puede conocer gente, practicar otros idiomas... Eso se le da bien. El problema es que a su familia no le hace tanta gracia: los cursos cuestan dinero y tendría que desplazarse a otra ciudad. Y sus colegas tampoco le animan, porque ya no se verían casi nunca... ¡Uf! ¡Qué difícil es tomar una decisión cuando no te apoyan!

Meta que quiere alcanzar Ana: Quiero ser jueza



Ana quiere ser jueza. Cree que hay muchas cosas que cambiar en este mundo y que si fuera jueza tendría poder para hacer algunos de esos cambios. Sabe que tiene que estudiar derecho y luego unas oposiciones muy difíciles, pero está segura de que si deseas mucho algo y trabajas duro, puedes conseguirlo... Su hermana mayor es abogada, trabaja en un bufete y le cuenta muchas cosas de los juicios. También le dice que debe estar segura de lo que quiere, que es un mundo muy masculino y que cuesta hacerse respetar siendo mujer...

Objetivo

Analizar las diferentes opciones existentes tras finalizar 4º de la ESO, así como asignaturas, centros, condiciones de acceso, plazos de matriculación y salidas profesionales.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Diversificación formativa y profesional.

Desarrollo

1. La tutora o tutor deberá pedir al alumnado que vaya concretando las decisiones que va a tomar próximamente. Para ello, se le facilitará una ficha donde pueda ir apuntando sus elecciones y el modelo de matrícula del centro donde aparezcan las diferentes opciones del curso siguiente.

2. Individualmente, cada persona rellenará su ficha de manera anónima, reflexionando sobre sus próximas elecciones durante 20 minutos aproximadamente.

3. La tutora o tutor recogerá la ficha y anotará de manera desagregada las diferentes elecciones tomadas por las alumnas y alumnos.

3. Posteriormente se podrá reflexionar sobre los estereotipos presentes en las elecciones del grupo, así como sobre la importancia que tiene la planificación de la toma de decisiones. Para ello se podrán plantear las siguientes preguntas al alumnado:

- ¿Hacia qué ámbitos formativos y profesionales se dirigen las chicas? ¿Y los chicos?
- ¿En algún caso la elección rompe las elecciones que tradicionalmente toman las chicas y los chicos?
- ¿Qué os ha motivado para tomar esas decisiones? ¿Cómo habéis tomado las decisiones?
- ¿Para qué reflexionamos sobre las futuras elecciones académicas?

5. Para finalizar la tutora o tutor deberá ofrecer información al alumnado para completar la que aparece en la ficha: asignaturas que debe seleccionar, dirección de los centros a los que se puede dirigir, condiciones de acceso, plazos, salidas formativas y profesionales.

Recursos

Ficha *Opciones* del alumnado. Documentos y bibliografía informativa sobre las diferentes elecciones académico-profesionales.

Algunas ideas

- Es importante que el alumnado reflexione sobre la importancia de planificar la toma de decisiones y, por lo tanto, sobre la necesidad de proponerse un objetivo o meta a alcanzar y de seleccionar los pasos necesarios para su consecución.
- Sería interesante que en esta actividad participara la orientadora u orientador del Departamento de Orientación o profesorado de FOL, para así ir avanzando información al alumnado sobre: el itinerario que deben seguir, cómo hacerlo, qué ámbitos de formación y empleo se abren en función de las elecciones que han realizado, etc. También se puede aprovechar para informar sobre las diferentes opciones formativas, los requisitos para acceder a los diferentes itinerarios formativos y profesionales. En función del grupo, puede ser interesante realizar la actividad en dos sesiones: una primera para concretar opciones por parte del alumnado y analizarlas; y una segunda en la que completar la información para realizar los diferentes itinerarios.

Se acerca la hora de decidir y tienes varias opciones. Ahora vamos a tratar de concretar tres de las opciones que más sean de tu agrado. Para ello vamos a cubrir los siguientes cuadros:



Prefiero	Opciones 4º ESO	Bachillerato	CFGM	IP	Otras
1ª opción		<input type="checkbox"/> Artes <input type="checkbox"/> Científico-Técnico <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Cc. de la Naturaleza y de la Salud	De la familia	De la familia	
2ª opción		<input type="checkbox"/> Artes <input type="checkbox"/> Científico-Técnico <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Cc. de la Naturaleza y de la Salud			
3ª opción		<input type="checkbox"/> Artes <input type="checkbox"/> Científico-Técnico <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Cc. de la Naturaleza y de la Salud			



En función de lo que has elegido como primera opción rellena el siguiente cuadro. Para ello podrás recurrir a la información obtenida en otras actividades sobre el conocimiento del sistema educativo, a la ayuda de tu tutora o tutor, orientador/a, o a documentos informativos sobre las diferentes opciones formativas.

	Tu opción
Asignaturas que debes seleccionar de acuerdo con tu proyecto futuro	
Dirección del centro	
Condiciones de acceso	
Plazos	
Salidas formativas	
Salidas profesionales	

Objetivos

Reflexionar sobre los procesos de socialización a través de los que aprendemos a ser hombres y mujeres, así como sobre su influencia en nuestras elecciones futuras.

Identificar y analizar los estereotipos de género que influyen y perpetúan las desigualdades entre hombres y mujeres desde edades más tempranas.

Conceptos para el profesorado

Identidad de género. Roles y estereotipos de género. Sistema sexo/género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará brevemente la actividad.
2. Se proyectará el corto titulado *Sirenito*, de la productora Proyectafilms, cuya duración es de 6'30". Puede encontrarse en la página web de la productora (www.proyectafilms.com).
2. Posteriormente, el tutor o tutora pedirá al alumnado que lea las cuestiones planteadas en su ficha y que conteste sólo la primera. Después volverá a ponerse el vídeo para facilitar que el alumnado recoja más información y se dejarán unos 10 minutos para la reflexión individual y para que completen la ficha.
3. El tutor o tutora abrirá un debate pidiendo al alumnado que comparta sus respuestas, centrándose sobre todo en la última: **¿Se aprende a ser hombre y mujer?** Tendrá un papel de moderador/a, tratando en todo momento de que se respeten los turnos de palabra y de que el ambiente facilite el desarrollo del debate.

Recursos:

Ficha *El sirenito* del alumnado. Ordenador con conexión a Internet y cañón.

Algunas ideas

- Es importante que la tutora o tutor deje claro que es a través del proceso de socialización como aprendemos a ser hombres y mujeres. Si es necesario, puede explicar conceptos tales como *sistema sexo/género*, *roles de género*, etc. Asimismo, puede destacar las consecuencias que esos roles suelen tener para nuestras elecciones formativas, profesionales y, en general, para nuestros proyectos de vida.
- El alumnado puede plantear dudas y preguntas acerca de la construcción de la *identidad de género* y la identidad sexual y, en concreto, sobre transexualidad, homosexualidad, etc. Sería conveniente contar con información básica sobre este tema. Puede encontrarse un breve documento elaborado por la Comisión de Educación de COGAM con preguntas y respuestas que resuelven muchas de las dudas de los y las jóvenes sobre la orientación sexual en: <http://www.felgt.org/temas/educacion/i/113/84/25-cuestiones-sobre-la-orientacion-sexual>



el sirenito

FICHA ALUMNADO



Ahora que has visto el vídeo, ¿cómo describirías en unas frases lo que pasa, lo que se cuenta en él?

Lee las siguientes preguntas y vuelve a ver el vídeo con atención, así podrás recoger más información para luego contestarlas.

¿Qué comportamientos consideras que no son adecuados? Razona tu respuesta.

¿Qué crees que sienten los diferentes personajes del vídeo?

¿Qué has sentido tú al verlo?

En un momento dado, hacen una descripción del niño: ¿Cómo lo describen? ¿Qué consecuencias tiene esa descripción?

¿Qué lenguaje utilizan para hablar con el niño al inicio del corto? ¿Y al final? ¿Ha cambiado algo? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias tiene?

¿Crees que se aprende a ser hombre y a ser mujer?

proyectos de vida

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Identificar y analizar aquellos momentos que consideramos que van a ser importantes en nuestra vida, prestando especial atención a los posibles estereotipos de género que pueden aparecer.

Conceptos para el profesorado

Estereotipos de género. . Identidad de género. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará brevemente la actividad. Puede destacar cómo, desde que nacemos, nos marcan y nos marcamos metas y objetivos a conseguir en la vida; y que pretendemos reflexionar sobre aquellos momentos que alumnos y alumnas consideran decisivos en sus vidas porque impliquen tomar decisiones con importantes consecuencias en su futuro.

2. El alumnado ha de rellenar individualmente su ficha. Se le pedirá que reflexione y medite sus respuestas. Tendrán unos 10-15 minutos. Si el tutor o tutora lo considera necesario, puede poner algún ejemplo:

Momentos en mi vida en los que creo que voy a tener que tomar una decisión importante:	Razones por las que considero que es una decisión importante:	Decisión que crees que vas a tomar en ese momento.	Posibles consecuencias esperadas:
4º ESO: ¿Qué voy a estudiar?	Porque dependiendo de lo que estudie, tendré unas oportunidades u otras: un empleo que me guste o no, con mejor o peor salario, horario, etc.	Estudiaré el Bachillerato de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, y luego Medicina.	Seré cirujana en un hospital; seré independiente económicamente y tendré tiempo para hacer otras cosas que me gustan, como pintar.

Es importante comunicar al alumnado que posteriormente se trabajará con las fichas en pequeños grupos.

3. Cuando hayan acabado de rellenar la ficha, la tutora o tutor pedirá a las alumnas y alumnos que releen lo que han escrito identificando si en sus proyectos de vida creen que hay algún estereotipo de género. Propondrá entonces que formen grupos de cuatro o cinco personas y que pongan en común sus fichas. Entre todas analizarán los diferentes proyectos de vida y consensuarán si hay o no estereotipos en ellos. Elegirán también a un/a portavoz de grupo. La tutora o tutor remarcará la importancia de la confidencialidad y el respeto en esta actividad y pasará por los grupos estando atenta/o a cualquier duda o pregunta que le surja al alumnado.

4. Para la puesta en común del grupo clase, los y las portavoces de los grupos comentarán, sin citar los nombres de las personas, si en los proyectos de vida analizados había o no estereotipos de género.

Recursos

Ficha *Proyectos de vida* del alumnado.

Algunas ideas

- La tutora o tutor, en caso de que no se haya trabajado con anterioridad, explicará lo que son los *estereotipos de género*.
- En esta actividad es importante generar un clima de confianza y respeto, tanto para que el alumnado se tome en serio la elaboración de la ficha, como para la puesta en común en los pequeños grupos. El tutor o tutora prestará atención a que no surja ninguna situación desagradable para ningún alumno o alumna. Puede ser adecuado que la formación de los grupos la elija el alumnado, para así favorecer que exista confianza entre sus integrantes.
- En los casos en que sea posible, se podrán rescatar las actividades realizadas en 1º y 2º de la ESO *Mis sueños y Soñando* para recordar momentos importantes de sus vidas y compararlos con su visión actual.

proyectos de vida

FICHA ALUMNADO



A continuación te proponemos que reflexiones sobre tu futuro. Tendrás que señalar tres momentos que consideras cruciales porque tengas que tomar una decisión importante, con consecuencias para tu futuro. Dedicar un tiempo a pensar tus respuestas, pues no es nada fácil...

Momentos en mi vida que creo voy a tener que tomar una decisión importante	Razones por las que considero que es una decisión importante	Decisión que crees que vas a tomar en ese momento	Posibles consecuencias esperadas

40

a.s.o.

toma de decisiones

si tengo un problema...⁶

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Obtener herramientas para conocer qué estrategias utilizamos para afrontar problemas y si están condicionadas por el género.

Conceptos para el profesorado

Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor hará una breve explicación de la actividad, incidiendo en que, como el alumnado ya sabe, tomamos decisiones cuando se nos presenta un conflicto: ¿cuál es nuestra forma de afrontarlo?

2. Se propondrá al alumnado rellenar el cuestionario⁷ que aparece en la ficha, donde se le pide que puntúe en qué medida suele desarrollar cada una de las actividades que se sugieren cuando se encuentra ante un conflicto o situación difícil.

3. Cuando el alumnado haya finalizado, el tutor o tutora le explicará cómo corregirlo: deberán sumar las puntuaciones correspondientes a los tres tipos de estrategias (afrontamiento centrado en las tareas, afrontamiento centrado en la emoción y distracción/escape) y así, cada alumna y alumno sabrá cuál es la que más utiliza.

4. El tutor o tutora explicará brevemente qué significan los diferentes tipos de estrategias con ejemplos (ver anexo 12) y después fomentará la reflexión y el debate en el alumnado con preguntas. Éstas pueden ser las siguientes:

- **¿Las estrategias de afrontamiento centradas en el problema son siempre más beneficiosas que las estrategias centradas en la emoción? ¿Cuándo crees que pueden ser mejores un tipo de estrategias y cuándo otras?**
- **¿La forma de afrontar un problema parece ser más adecuada cuando éste se percibe como un reto personal que cuando se percibe como amenazante?**
- **¿Crees que existen diferencias en el tipo de estrategias de afrontamiento puestas en marcha según se trate de un chico o una chica? Si es así, ¿a qué crees que es debido?**
- **Pon ejemplos de situaciones conflictivas, difíciles y de estrategias puestas en práctica.**

5. Para finalizar, se recogerán las conclusiones a las que haya llegado el grupo clase.

Recursos

Ficha *Si tengo un problema...* del alumnado. Anexo 12: *Estrategias de afrontamiento*.

Algunas ideas

- Sería interesante que la tutora o tutor pidiera al alumnado que le entregase el cuestionario (éste será anónimo, pero debería reflejarse si se es chico o chica). Así, podrían estudiarse los datos de la clase en su conjunto desagregados por género: ¿Qué estrategia de afrontamiento predomina? ¿Hay diferencias entre chicos y chicas? Si las hay, ¿a qué pueden deberse? En este caso, sería conveniente devolver a la clase las conclusiones.
- Según M^a José Villaverde, las estrategias centradas en el problema tienen la ventaja de que pueden llevar a una solución más pronta del mismo, disminuyendo en intensidad y duración la exposición al estrés. Sin embargo, hay veces en que la situación o problema es irreversible o incontrolable: no puede hacerse nada para modificarlo. En este caso, pueden ser más adaptativas las estrategias centradas en la emoción que ayuden a una reinterpretación de la situación o a la distracción.
- Podrían recopilarse películas o series de TV en las que los personajes, masculinos y femeninos, se encuentren en situaciones de estrés, dificultades, etc. y analizar qué estrategias de afrontamiento utilizan y si hay diferencias de género.

TOMA DE DECISIONES. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 4^º de la ESO

⁶ Basada en un trabajo realizado por M^a José Villaverde Aguilera para el CNICE en el curso 04/05: *El cine como recurso didáctico*.
⁷ Escala dirigida a evaluar las estrategias de afrontamiento; es una traducción española del *Doping Inventory for Stressful Situations*, CISS de N.S. Endeler y J.D.A. Parker (1990) realizada por A. Sánchez-Elvira (1997) (cit. en Villaverde Aguilera).

si tengo un problema...

FICHA ALUMNADO

Las frases que aparecen a continuación muestran las diferentes formas de reaccionar que tenemos las personas ante un conflicto, una situación difícil, algo que nos preocupa o que nos estresa, etc. Para saber cómo sueles reaccionar tú, rodea con un círculo un número del 1 al 5 (1 sería nada y 5 mucho), indicando en qué medida sueles desarrollar tú cada una de estas actividades cuando te encuentras en una situación difícil, conflictiva, que te preocupe, etc.

1. Planificar mejor mi tiempo1 2 3 4 5
2. Centrarme en el problema y ver cómo puedo resolverlo.....1 2 3 4 5
3. Pensar acerca de los buenos tiempos que he vivido1 2 3 4 5
4. Procuo estar con otras personas1 2 3 4 5
5. Culparme por aplazar la toma de decisiones1 2 3 4 5
6. Hacer lo que considero que es mejor1 2 3 4 5
7. Preocuparme por achaques y dolores.....1 2 3 4 5
8. Culparme por encontrarme en esta situación1 2 3 4 5
9. Irme a ver tiendas1 2 3 4 5
10. Marcar mis prioridades.....1 2 3 4 5
11. Intentar dormir1 2 3 4 5
12. Invitarme a tomar mi comida o mi aperitivo favorito.....1 2 3 4 5
13. Sentirme nervioso/a por no ser capaz de afrontarlo.....1 2 3 4 5
14. Ponerme muy tenso/a.....1 2 3 4 5
15. Pensar acerca de cómo he resuelto problemas similares1 2 3 4 5
16. Decirme a mí mismo/a que eso no me puede estar sucediendo a mí.....1 2 3 4 5
17. Echarme la culpa por ser demasiado emocional ante la situación1 2 3 4 5
18. Salir a tomar algo o comer1 2 3 4 5
19. Preocuparme mucho1 2 3 4 5
20. Comprarme algo1 2 3 4 5
21. Determinar una acción a seguir y llevarla a cabo1 2 3 4 5
22. Echarme la culpa por no saber qué hacer1 2 3 4 5
23. Irme a una fiesta.....1 2 3 4 5
24. Esforzarme por comprender la situación.....1 2 3 4 5
25. Quedarme paralizado/a y no saber qué hacer.....1 2 3 4 5
26. Emprender, inmediatamente, una acción que corrija la situación1 2 3 4 5
27. Reflexionar acerca del hecho y aprender de mis errores1 2 3 4 5
28. Desear poder cambiar lo que haya ocurrido, o cómo me siento.....1 2 3 4 5
29. Irme a ver a algún amigo/a.....1 2 3 4 5
30. Estar preocupado/a por lo que voy a hacer1 2 3 4 5
31. Pasar un tiempo con una persona especial1 2 3 4 5
32. Irme a dar un paseo1 2 3 4 5
33. Decirme a mí mismo/a que no volverá a suceder de nuevo1 2 3 4 5
34. Pensar en mis defectos.....1 2 3 4 5
35. Hablar con alguien cuyos consejos valore1 2 3 4 5
36. Analizar el problema antes de actuar.....1 2 3 4 5
37. Llamar a un amigo/a1 2 3 4 5
38. Enfadarme1 2 3 4 5
39. Ajustar mis prioridades.....1 2 3 4 5
40. Ver una película.....1 2 3 4 5
41. Lograr controlar la situación.....1 2 3 4 5
42. Hacer un esfuerzo extra para resolver las cosas.....1 2 3 4 5
43. Plantear distintas soluciones al problema1 2 3 4 5
44. Tomarme un tiempo y alejarme de la situación1 2 3 4 5
45. Desquitarme con otras personas1 2 3 4 5
46. Utilizar la situación para probarme de lo que soy capaz1 2 3 4 5
47. Tratar de ser organizada/o para estar por encima de la situación.....1 2 3 4 5
48. Ver la televisión1 2 3 4 5

Corrección:

Afrontamiento centrado en la tarea: suma de los 16 ítems siguientes: 1, 2, 6, 10, 15, 21, 24, 26, 27, 36, 39, 41, 42, 43, 46, 47.

Afrontamiento centrado en la emoción: suma de los 16 ítems siguientes: 5, 7, 8, 13, 14, 16, 17, 19, 22, 25, 28, 30, 33, 34, 38, 45.

Distracción/escape: suma de los 16 ítems siguientes: 3, 4, 9, 11, 12, 18, 20, 23, 29, 31, 32, 35, 37, 40, 44, 48.

y tú, ¿a qué tienes miedo?⁸

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Aprender a identificar y a analizar los miedos que surgen en la adolescencia y que pueden condicionar una toma de decisiones responsable y autónoma.

Desarrollar estrategias de afrontamiento ante situaciones conflictivas.

Conceptos para el profesorado

Identidades de género en los mass media. Socialización diferencial de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora buscará previamente la letra de la canción de Pedro Guerra titulada *Miedo* para poder repartírsela al alumnado. Para comenzar la sesión, pondrá la canción en un reproductor para que la escuche el alumnado. Después pedirá que, individualmente, alumnas y alumnos reflexionen acerca de las cuestiones planteadas en la ficha. Para esta primera parte, dispondrán de 15 minutos.

2. El alumnado habrá de dividirse en grupos de cuatro-cinco alumnas/os, donde pondrán en común sus reflexiones durante unos 15-20 minutos. Habrán de elegir un/a portavoz que resuma las ideas del grupo.

3. La tutora o tutor planteará una puesta en común del grupo clase pidiendo a las y los portavoces que expongan las ideas de cada grupo. Deberá detenerse en varios aspectos:

- Las posibles diferencias existentes entre chicos y chicas y cómo éstas pueden muchas veces explicarse por una socialización diferencial (por ejemplo, las chicas suelen tener más miedo a hacerse daño; pero se trata de algo aprendido).
- Qué miedos destacan los alumnos y alumnas y qué tipo de estrategias de afrontamiento emplean ante esas situaciones difíciles o conflictivas (ver anexo 12: *Estrategias de afrontamiento*).
- El miedo es una emoción básica, que nos acompaña a lo largo de la vida y que nos ayuda a estar alerta ante situaciones peligrosas o complicadas. Así, el miedo puede ser una emoción útil. Sin embargo, en ocasiones, el miedo es irracional, y/o nos paraliza. Es importante permitirse sentir miedo, analizar qué podemos hacer y tirar hacia delante. "¿Qué hay peor que el miedo al miedo?"

Recursos

Ficha *Y tú, ¿de qué tienes miedo?* del alumnado. Reproductor de cd o mp3 y canción *Miedo* de Pedro Guerra. Anexo 12: *Estrategias de afrontamiento*.

Algunas ideas

- La canción *Miedo*, de Pedro Guerra, forma parte de la banda sonora de la película *Héctor*, de Gracia Querejeta. Se trata de una película muy recomendable para trabajar los miedos y la toma de decisiones en general. Sinopsis: Héctor, un adolescente de 16 años, ha perdido a su madre. Su tía Tere se hace cargo del joven. De vivir en una céntrica casa con jardín se traslada a un pequeño piso en un barrio a las afueras de Madrid. Héctor trata de comprender la nueva realidad que se muestra ante sus ojos. Una forma de vida muy distinta a la suya pero que, poco a poco, sentirá muy próxima. Todo cambia con la llegada de Martín, el padre de Héctor. Ha viajado desde el otro lado del océano para encontrarse con su hijo. El chico sabía que su padre existía aunque nunca haya querido conocerle. Martín le persigue para explicarle la razón de tan larga ausencia y así, ganarse el corazón de su hijo además de ofrecerle una nueva vida en México. Héctor tendrá que decidir entre su familia recién descubierta y la aventura más allá del mar. Llevado tal vez por su carácter o quizá por su sentimiento, Héctor decide.

y tú, ¿a qué tienes miedo?

FICHA ALUMNADO

Escucha y lee la letra de la canción *Miedo*, de Pedro Guerra y, después, contesta las siguientes preguntas. Luego las pondrás en común en grupo con tus compañeras y compañeros.

¿A qué crees tú que tienen miedo los chicos y las chicas de tu edad? Al fracaso, a los cambios, a pasar vergüenza, a equivocarse, a que les pase algo, etc. ¿Crees que hay diferencias entre unas y otros? En caso afirmativo, ¿a qué pueden deberse?

Piensa en alguna situación en la que hayas pasado miedo tú, o lo haya pasado algún amigo o amiga tuyo/a. Describe la situación y cómo la afrontaste o la afrontaron.

¿Crees que el miedo es algo negativo?

antes de decidir⁹

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Recoger aquella información necesaria para hacer una elección académica y profesional madura y acorde con nuestros intereses y posibilidades reales.

Fomentar una elección libre de estereotipos de género.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará brevemente los objetivos de la actividad y el interés de hacer un trabajo personal y reflexivo.

2. El alumnado deberá rellenar una ficha en la que se le pregunta por: sus aptitudes y características personales, lo que más valora para su futuro, las áreas o materias en las que obtiene buenos resultados, los campos profesionales y/o profesiones que más le interesan y otras cuestiones que creen que deben tener en cuenta. Antes, el tutor o tutora explicará cada uno de esos apartados y resolverá cualquier duda que surja. Puede proponer al alumnado que utilice, para rellenar la ficha, información sobre sí mismos/as obtenida en otras actividades. Dispondrán de unos 20 minutos.

3. Cuando el alumnado haya acabado de rellenar la ficha, se le pedirá que reflexione unos 5 minutos sobre sus respuestas: **¿Puede identificar en ellas estereotipos de género, le parecen "neutrales" o rompen con los roles de género tradicionales?**

4. Las alumnas y alumnos formarán entonces pequeños grupos y comentarán sus respuestas a la última pregunta planteada. ¿Están todas y todos de acuerdo? Tendrán que llegar a un consenso que resuma las opciones del grupo. Por ejemplo: "en nuestro grupo no se aprecian estereotipos", "algunas personas creen que no hacen elecciones condicionadas por los estereotipos de género, pero otra parte del grupo no está de acuerdo". Elegirán una o un portavoz para la puesta en común del grupo clase y dispondrán de unos 10 minutos.

5. Por último, cada grupo, a través de quien haga de portavoz, comentará un resumen del análisis realizado. La tutora o tutor ayudará al grupo clase a llegar a unas conclusiones.

Recursos

Ficha *Antes de decidir* del alumnado.

Algunas ideas

- Puede utilizarse la ficha del alumnado correspondiente a la actividad de 3º del Bloque *Autoconocimiento* titulada *¡Tengo aptitudes!*. En ella aparece un listado de aptitudes extraídas de la *Guía de Orientación Profesional: El futuro está en tus manos, haz una elección profesional sin restricciones*, del Instituto de la Mujer de la región de Murcia. También puede obtenerse en www.eligeprofesion.org
- En el caso de contar con ordenadores y conexión a Internet, el alumnado puede obtener en www.eligeprofesion.org, además de un listado de aptitudes profesionales, otra información relevante para rellenar su ficha: diferentes ocupaciones, itinerarios formativos, referentes profesionales de mujeres en las diferentes profesiones.
- También pueden analizarse en pequeño grupo, además de si están presentes *estereotipos de género*, si existe cierta coherencia entre las respuestas. Es decir, si las aptitudes se relacionan con las opciones profesionales, si las elecciones son realistas, etc.
- En esta actividad es importante generar un clima de confianza y respeto, tanto para que el alumnado se tome en serio la elaboración de la ficha, como para la puesta en común en los pequeños grupos. El tutor o tutora prestará atención a que no surja ninguna situación desagradable para ningún alumno o alumna. Puede ser adecuado que la formación de los grupos la elija el alumnado, para así favorecer que exista confianza entre sus integrantes.

antes de decidir

FICHA ALUMNADO



Antes de decidir, conviene pararse a pensar... En este caso, te proponemos varias cuestiones que pueden ayudarte a decidir qué quieres estudiar, qué profesión te interesa, etc. Léelas con atención y medita tus respuestas.

Aptitudes y características personales	Lo que valoro más para mi futuro	Áreas o materias en las que obtengo buenos resultados	Campos profesionales y/o profesiones que me interesan	Otras cuestiones que he de tener en cuenta

Objetivo

Aprender a tomar una decisión libre de sesgos de género sobre nuestro futuro académico y profesional.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará brevemente los objetivos de la actividad y el interés de hacer un trabajo personal y reflexivo.

2. El alumnado deberá rellenar en unos 20 minutos una ficha en la que se le pregunta por: lo que considera importante en un empleo (características, aspectos positivos y negativos, etc.); lo que sabe hacer; lo que le gustaría hacer; factores de su entorno que lo favorecen y que lo dificultan (puede ser lo que opinan su familia, sus colegas, etc.). Antes, el tutor o tutora explicará cada uno de esos apartados y resolverá cualquier duda que surja. Puede proponer al alumnado que utilice información sobre sí mismos/as obtenida en otras actividades.

3. Cuando el alumnado haya acabado de rellenar la ficha se le pedirá que forme parejas. Éstas pondrán en común sus respectivas fichas y reflexionarán sobre sus respuestas: **¿Identifican en ellas estereotipos de género, le parecen "neutrales" o rompen con los roles de género tradicionales? ¿Los factores de su entorno que dificultan o favorecen sus decisiones son modificables?, ¿tienen mucha o poca importancia? ¿Cómo ven las respuestas de su compañero o compañera: realistas, pesimistas, ajustadas a sus características personales, etc.?** La tutora o tutor señalará la importancia de ser respetuosas/os con los/as compañeros/as, así como de saber hacer y recibir críticas y valorar éstas en su justa medida.

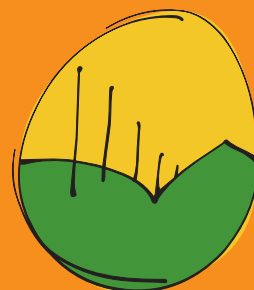
4. Se realizará una puesta en común del grupo clase en la que se prestará atención a cómo se han sentido compartiendo sus respuestas con sus compañeras y compañeros, haciendo y recibiendo críticas, cómo afectan éstas a sus decisiones, etc.

Recursos

Ficha *Decidir* del alumnado.

Algunas ideas






- Si diera tiempo puede incidirse, en la puesta en común del grupo clase, en los factores del entorno que favorecen o dificultan sus decisiones: si son modificables o no, si tienen mucha importancia o poca –objetiva y subjetivamente–, etc.
- La tutora o tutor ha de estar atenta/o a que no se produzcan situaciones desagradables para los alumnos y alumnas, favoreciendo un clima de confianza y respeto. Sería conveniente que se detuviera unos minutos a explicar la importancia de saber hacer y recibir críticas.



decidir

FICHA ALUMNADO

A lo mejor tienes claro a qué campo profesional te gustaría dedicarte, o tal vez no tengas ni idea y te agobie tener que tomar la decisión, o te gusten tantas cosas que no sabes cuál elegir... Ya sabes que es una decisión importante y que lo que decidas ahora va a tener consecuencias sobre tu futuro, así que tómate tu tiempo para seguir aprendiendo sobre ti y lo que quieres.

<p>Lo que considero importante en un empleo</p> 	<p>Lo que sé hacer</p> 	<p>Lo que me gustaría hacer</p> 	<p>Factores de mi entorno que lo favorecen</p> 	<p>Factores de mi entorno que lo dificultan</p> 
<p>Conclusión</p> <p>Teniendo en cuenta todos estos factores seguramente decida:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>				

analizando nuestras elecciones

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre nuestras elecciones, fomentando y reforzando el proceso de toma de decisiones libre de sesgos de género.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. El tutor o tutora explicará que, tras realizar las actividades en las que han tomado ya decisiones sobre su futuro académico y profesional, van a analizar las elecciones del grupo clase y a compararlas con datos sobre elecciones formativas y ocupaciones desagregados por sexos de la juventud asturiana; para ver en qué medida las elecciones de la clase coinciden o no. Para ello, cada alumna o alumno escribirá en un papel, de forma anónima, lo que piensa estudiar el año que viene y la ocupación profesional a la que quiere dedicarse en un futuro; así como si son chica o chico dibujando el símbolo correspondiente.

2. La tutora o tutor recogerá todos los papeles e irá escribiendo en la pizarra los datos. Los alumnos y alumnas apuntarán a su vez los datos en su ficha. Deberán prestar atención a las ramas o campos académico-profesionales seleccionados en función del género: **¿Cuáles son las elecciones mayoritarias de los chicos y las chicas de la clase (ciclos formativos, bachilleratos, profesiones)? ¿Y las minoritarias?**

3. El tutor o tutora mostrará entonces datos sobre las elecciones académicas y profesionales de la juventud asturiana desagregados por sexo, ayudando al alumnado a interpretar las tablas y a comparar los datos con los del grupo clase: **¿Coinciden o hay diferencias con las elecciones de la juventud asturiana?**

4. La última parte de la sesión se dedicará a reflexionar conjuntamente sobre por qué se producen diferencias en las elecciones de chicos y chicas y sobre qué podríamos hacer para modificarlo.

Recursos

Ficha *Analizando nuestras elecciones* del alumnado. Actividades anteriores sobre toma de decisiones. Estadísticas sobre elecciones académicas y profesionales de la juventud asturiana desagregados por sexo (Anexo 2: *Descripción del ámbito educativo en Asturias*).

Algunas ideas

- La tutora o tutor puede dividir la clase en cuatro grupos y darle a cada uno de ellos los datos correspondientes a un tipo de estudios: Bachilleratos, Ciclos Formativos de Grado Medio, Ciclos Formativos de Grado Superior y estudios universitarios. Cada grupo tendrá que analizar qué elecciones hacen las chicas y los chicos (mayoritarias y minoritarias) y luego exponérselas al resto de la clase.



analizando nuestras elecciones

FICHA ALUMNADO (1)

Escribe en un papel, de forma anónima, lo que piensas estudiar el año que viene y la ocupación profesional a la que quieres dedicarte en el futuro y lo que piensas estudiar para ello. También es importante que pongas si eres chico o chica, dibujando el símbolo correspondiente. Algo parecido a esto:

El año que viene voy a estudiar o...



En un futuro, quiero dedicarme profesionalmente a...

y para ello voy a estudiar...

Tu tutora o tutor ha apuntado las elecciones de tu clase en la pizarra. Ahora puedes apuntar tú cuántas compañeras y cuántos compañeros van a estudiar qué.

Nº total de chicos de la clase que van a estudiar Programas de Iniciación Profesional _____
Especialidades que escogen los chicos _____

Nº total de chicas de la clase que van a estudiar Programas de Iniciación Profesional _____
Especialidades que escogen las chicas _____

Nº total de chicos de la clase que van a estudiar CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO _____
Y de ellos:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Electricidad y electrónica | <input type="checkbox"/> Comercio y marketing |
| <input type="checkbox"/> Fabricación mecánica | <input type="checkbox"/> Actividades marítimo pesqueras |
| <input type="checkbox"/> Mantenimiento y servicios a la producción | <input type="checkbox"/> Sanidad |
| <input type="checkbox"/> Mantenimiento de vehículos autopropulsados | <input type="checkbox"/> Actividades físicas y deportivas |
| <input type="checkbox"/> Hostelería y turismo | <input type="checkbox"/> Comunicación, imagen y sonido |
| <input type="checkbox"/> Administración | <input type="checkbox"/> Química |
| <input type="checkbox"/> Madera y mueble | <input type="checkbox"/> Industrias alimentarias |
| <input type="checkbox"/> Actividades agrarias | <input type="checkbox"/> Explotación de sistemas informáticos |
| <input type="checkbox"/> Edificación y obra civil | <input type="checkbox"/> Imagen personal |
| <input type="checkbox"/> Artes gráficas | <input type="checkbox"/> Textil, confección y piel. |

Nº total de chicas de la clase que van a estudiar CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO _____
Y de ellas:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Electricidad y electrónica | <input type="checkbox"/> Comercio y marketing |
| <input type="checkbox"/> Fabricación mecánica | <input type="checkbox"/> Actividades marítimo pesqueras |
| <input type="checkbox"/> Mantenimiento y servicios a la producción | <input type="checkbox"/> Sanidad |
| <input type="checkbox"/> Mantenimiento de vehículos autopropulsados | <input type="checkbox"/> Actividades físicas y deportivas |
| <input type="checkbox"/> Hostelería y turismo | <input type="checkbox"/> Comunicación, imagen y sonido |
| <input type="checkbox"/> Administración | <input type="checkbox"/> Química |
| <input type="checkbox"/> Madera y mueble | <input type="checkbox"/> Industrias alimentarias |
| <input type="checkbox"/> Actividades agrarias | <input type="checkbox"/> Explotación de sistemas informáticos |
| <input type="checkbox"/> Edificación y obra civil | <input type="checkbox"/> Imagen personal |
| <input type="checkbox"/> Artes gráficas | <input type="checkbox"/> Textil, confección y piel. |

analizando nuestras elecciones

FICHA ALUMNADO (2)

Nº total de chicos de la clase que van a estudiar BACHILLERATO _____

Y de ellos, _____ Artes, _____ CC Naturaleza y de la Salud, _____ Humanidades y CC Sociales, _____ Tecnología

Nº total de chicas de la clase que van a estudiar BACHILLERATO _____

Y de ellas, _____ Artes, _____ CC Naturaleza y de la Salud, _____ Humanidades y CC Sociales, _____ Tecnología

Nº total de chicos de la clase que van a estudiar CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR _____

Y de ellos:

_____ Electricidad y electrónica

_____ Fabricación mecánica

_____ Mantenimiento y servicios a la producción

_____ Mantenimiento de vehículos autopropulsados

_____ Hostelería y turismo

_____ Administración

_____ Sanidad

_____ Actividades agrarias

_____ Edificación y obra civil

_____ Artes gráficas

_____ Comercio y marketing

_____ Actividades marítimo pesqueras

_____ Sanidad

_____ Actividades físicas y deportivas

_____ Comunicación, imagen y sonido

_____ Química

_____ Industrias alimentarias

_____ Informática

_____ Imagen personal

_____ Servicios socioculturales y a la comunidad

Nº total de chicas de la clase que van a estudiar CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR _____

Y de ellas:

_____ Electricidad y electrónica

_____ Fabricación mecánica

_____ Mantenimiento y servicios a la producción

_____ Mantenimiento de vehículos autopropulsados

_____ Hostelería y turismo

_____ Administración

_____ Sanidad

_____ Actividades agrarias

_____ Edificación y obra civil

_____ Artes gráficas

_____ Comercio y marketing

_____ Actividades marítimo pesqueras

_____ Sanidad

_____ Actividades físicas y deportivas

_____ Comunicación, imagen y sonido

_____ Química

_____ Industrias alimentarias

_____ Informática

_____ Imagen personal

_____ Servicios socioculturales y a la comunidad

Nº total de chicos de la clase que van a estudiar en la UNIVERSIDAD _____

Y de ellos, _____ CC Experimentales, _____ CC de la Salud, _____ CC Sociales y Jurídicas, _____ Humanidades, _____ Técnicas

Nº total de chicas de la clase que van a estudiar en la UNIVERSIDAD _____

Y de ellas, _____ CC Experimentales, _____ CC de la Salud, _____ CC Sociales y Jurídicas, _____ Humanidades, _____ Técnicas

Presta atención a los datos: ¿Sabrías decir cuáles son las elecciones mayoritarias de los chicos y las chicas de la clase (ciclos formativos, bachilleratos, estudios universitarios)? ¿Y las minoritarias? ¿Podríamos afirmar que sigue habiendo estudios “feminizados” y “masculinizados”? Si tu respuesta es afirmativa, ¿qué podríamos hacer para cambiarlo?

Objetivos

Recoger la opinión de personas significativas de nuestro entorno acerca de nuestras elecciones académicas y profesionales, así como reflexionar sobre la influencia que esas opiniones pueden tener en nuestras elecciones.

Fomentar una elección libre de estereotipos de género.

Conceptos para el profesorado

Diversificación formativa y profesional. Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. Esta actividad ha de llevarse a cabo después de haber realizado la actividad *Decidir* o *Antes de decidir*; entonces, el alumno o alumna ya debe tener más o menos clara la elección que va a tomar sobre su futuro académico y profesional. Justo al finalizar alguna de las actividades mencionadas, se pedirá al alumnado que, para la siguiente sesión, recoja opiniones de sus colegas, de su familia, de su tutor o tutora y de su orientadora u orientador, acerca de su elección. Dicha información se recogerá en la ficha de la actividad.

2. El alumnado se dividirá en pequeños grupos, pondrá en común la información y reflexionará sobre las siguientes cuestiones:

- **¿Qué elecciones podríamos considerar más acordes con lo que se espera de las chicas y los chicos? ¿Cuáles menos?**
- **¿Cómo reacciona nuestro entorno –colegas, familia, tutoras/es, orientadores/as– cuando elegimos una formación u ocupación que tradicionalmente ha sido desempeñada por personas de nuestro mismo sexo? ¿Y cómo reaccionan si elegimos algo que tradicionalmente hace el sexo contrario al que pertenecemos?**
- **¿Cómo te has sentido al escuchar estas opiniones? ¿Ha habido más casos parecidos al tuyo entre tus compañeras y compañeros?**
- **¿Han afectado o afectarán a tu elección? ¿De qué manera?**

3. Para la puesta en común, una/a portavoz de cada grupo, expondrá al resto de la clase las reflexiones/conclusiones a las que hayan llegado. Observarán si hay similitudes o diferencias entre los grupos y pueden comentar lo que más les haya llamado la atención.

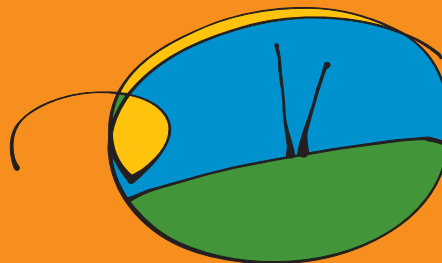
4. El tutor o tutora deberá explicar los diferentes recursos a los que pueden acceder en caso de que sigan teniendo dudas, a quién pueden acudir, etc.

Recursos

Ficha *Quiero escucharte* del alumnado.

Algunas ideas

- Sería conveniente que la tutora o tutor y/o el orientador u orientadora se entrevistase/n con el alumnado para dar su opinión sobre su elección académica y profesional.



quiero escucharte

FICHA ALUMNADO

Ahora que más o menos tienes claro qué vas a estudiar el año que viene y a qué te quieres dedicar profesionalmente en el futuro, te proponemos que se lo comentes a tus colegas, a tu familia y a tu tutora o tutor y/o al orientador u orientadora. ¡A ver qué te dicen! Puedes explicarles que es para un ejercicio de clase y decirles que no se preocupen, que estás preparado/a para escuchar críticas a tus elecciones, ¿no? Si no puedes entrevistarte con alguien, señálalo y apunta lo que tú crees que opina.

Mis colegas (señala si chicos o chicas, si son de tu edad o mayores, etc.) opinan que:



Mi familia (señala quién) opina que:



Mi tutor o tutora opina que:



Mi orientador u orientadora opina que:







corresponsabilidad



corresponsabilidad¹

INTRODUCCIÓN **Corresponsabilidad** significa responsabilidad compartida. ¿Cuál es la responsabilidad a compartir y quién o quiénes han de compartirla? Normalmente, al oír este término, solemos pensar en el denominado trabajo doméstico y en que los hombres aprendan a responsabilizarse de las tareas que tradicionalmente se han considerado "propias" de las mujeres. Si bien este es un paso importante, parece necesario ir un poco más allá y cuestionarnos esa **división sexual del trabajo**.

Podemos empezar por algo obvio, pero que habitualmente se olvida: las necesidades humanas son de bienes y servicios, pero también de afectos y relaciones. Es decir, necesitamos alimentarnos de forma adecuada, vivir en un lugar cómodo y aseado, pero también compañía y afecto, aprender a relacionarnos y a vivir en comunidad. Los estudios económicos y sociales, sin embargo, no suelen tener en cuenta este componente más subjetivo de las necesidades humanas, que se cubre habitualmente en los hogares. No es un olvido inocente: los distintos espacios, trabajos y actividades necesarios para la vida no tienen el mismo reconocimiento social. Así, se suelen considerar trabajo las actividades que se realizan en el mercado a cambio de un salario, mientras se invisibilizan todas aquellas otras actividades sin las cuales nuestra organización social no se sostendría.

Optamos por hablar de **trabajo de cuidados** porque con este término rompemos con los límites del espacio doméstico y resaltamos su componente afectivo y relacional, y no sólo su dimensión más material (lavar la ropa, limpiar la casa, hacer la comida, etc.). Se trata de un trabajo que se caracteriza por la realización de múltiples tareas, por una gestión constante de espacios y tiempos y por la polivalencia de los conocimientos necesarios². Además, es un trabajo realizado mayoritariamente por mujeres (muchas veces por redes de mujeres); normalmente gratuito pero que atraviesa diversas esferas de la actividad económica (puede ser remunerado, provenir de un servicio público, etc.); en el que resulta difícil diferenciar qué es cuidado, qué es ocio, qué es consumo; invisible en la medida en que no recibe reconocimiento social, no aparece en las estadísticas económicas, no tiene prestaciones (paro, jubilación, bajas...), o es un empleo de segunda categoría cuando es remunerado.

En la actualidad, el modelo familiar "hombre proveedor de ingresos-mujer ama de casa" que permitía cierto equilibrio entre los mercados y los cuidados ha entrado en crisis. En nuestra sociedad, por un lado, las mujeres se han incorporado masivamente al mercado laboral –cuya estructura está diseñada para personas que no tienen que cuidar a nadie– sin que se produjeran cambios en el colectivo masculino ni aumentar los servicios públicos. Por otro lado, la pirámide poblacional se ha invertido, lo cual supone un incremento de las necesidades de cuidados. Sin embargo, esta "crisis de los cuidados" no ha producido una crítica general a nuestra forma de organización social: la centralidad de los mercados supone que sus necesidades, las productivas, son prioritarias frente a las de cuidados. Además, éstos siguen considerándose algo perteneciente al mundo de "lo privado", que se resuelve individualmente o en cada grupo doméstico. Así, no se produce el incremento necesario de los servicios públicos y entre los hombres, como colectivo, encontramos sobre todo resistencias para asumir su responsabilidad en los cuidados. ¿Qué hacen entonces las mujeres? Las mujeres han seguido respondiendo a la necesidad de cuidar con todo tipo de estrategias: reorganizando sus tiempos vitales para compatibilizar, en la medida de lo posible, empleo y cuidados; redistribuyendo los cuidados entre diferentes generaciones de mujeres; o por clases y etnias, en cuanto que el trabajo de cuidados remunerado es asumido mayoritariamente también por mujeres y en condiciones precarias, situación que se agrava en el caso de las mujeres inmigrantes.

¹ Para más información consúltese: DEL RÍO, Sira (2004) La crisis de los cuidados: precariedad a flor de piel, disponible en: <http://www.nodo50.org/caes>; PRECARIAS A LA DERIVA (2004) *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*; CARRASCO, Cristina (2001) La sostenibilidad de la vida humana: ¿Un asunto de mujeres?; DEL RÍO, Sira y PÉREZ OROZCO, Amaia (2002) La economía desde el feminismo: trabajos y cuidados.

² Por ejemplo, cuidar de una persona que se ha puesto enferma puede implicar actividades tan variadas como: comprar y administrar medicinas, preparar una dieta adecuada, acompañar y dar afecto, mantener aseada la habitación, recibir o llevar al médico o médica, conversar, etc. Algunas se realizan en el espacio doméstico, otras fuera; unas son más agradables que otras; no sólo se cuida a familiares, también a amigas/os, a vecinos/as, etc.

INTRODUCCIÓN Este bloque pretende hacer visible esta problemática, con el propósito de analizarla críticamente y reflexionar sobre sus futuras consecuencias tanto individuales como sociales. Se trata de ser conscientes de cómo nuestras actuaciones pueden influir en nuestro futuro y de que estas situaciones injustas pueden ser modificadas. Dada la **socialización diferencial de género** que recibimos, debemos prestar una atención diferencial a nuestras alumnas y alumnos, fomentando en ellas la **centralidad en el empleo** y la **corresponsabilidad** en ellos.

Volviendo a la pregunta inicial: ¿cuál es la responsabilidad a compartir y quién o quiénes han de compartirla?, los cuidados son una responsabilidad del conjunto de la sociedad y ésta ha de organizarse teniendo como prioridad la sostenibilidad de la vida, pues el conflicto que subyace a las tensiones existentes entre los mercados y los cuidados, a las tensiones que viven hoy las mujeres, es el reflejo de una contradicción más profunda: la que existe entre la producción capitalista y el bienestar humano, entre la maximización del beneficio económico y el cuidado de la vida.

10

E.S.O.

corresponsabilidad

¿quién cuida a quién?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer y valorar el trabajo de cuidados, así como fomentar la corresponsabilidad respecto al mismo.

Cuestionarnos por qué históricamente se ha asociado el trabajo de cuidados a las mujeres y reflexionar sobre cómo podemos cambiar esa situación.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Doble jornada. Estereotipos de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La tutora o tutor invitará al alumnado a sentarse cómodamente en sus sillas, cerrar los ojos, respirar profundamente e imaginar que vuelven a ser pequeños y pequeñas... Se trata de una relajación sencilla. Los alumnos y alumnas deben intentar recordarse lo más pequeños/as posible. El tutor o tutora, dándoles el tiempo suficiente, les irá planteando diversas preguntas:

- **¿Quién os cuidaba?**
- **¿Qué tipo de cuidados necesitabais: que os dieran de comer, que os vistieran, que os calmasen cuando llorabais?, ¿qué más?**
- **¿Quién se encargaba de esas tareas?**
- **Según habéis ido creciendo habéis necesitado otro tipo de cuidados, ¿cuáles?**
- **También habéis ido aprendiendo a hacer algunas cosas vosotros/as mismas/os, ¿cuáles?**
- **A lo mejor habéis convivido o convivís con personas adultas que en algún momento también necesitan cuidados especiales: porque están enfermas, porque son muy mayores, porque se han roto una pierna, etc.**
- **Y ahora, ¿qué tipo de cuidados seguís/seguimos necesitando? ¿Y cuáles pensáis que necesitaremos siempre, aunque seamos mayores?**

2. El alumnado tendrá unos minutos para escribir en su ficha lo que ha pensado. Después formará parejas y pondrá en común sus reflexiones, analizando si sus experiencias son similares o diferentes y razonando por qué.

3. Para finalizar, se realizará una puesta en común del grupo clase. Para ello, el tutor o tutora realizará una lluvia de ideas volviendo a plantear las preguntas trabajadas e invitando al alumnado a que participe compartiendo sus respuestas. Deberá buscar el momento adecuado para introducir el concepto de *trabajo de cuidados*, explicando por qué históricamente se ha asociado éste a las mujeres y qué es lo que debemos cambiar para que sea realmente una responsabilidad compartida.

Recursos

Ficha *¿Quién cuida a quién?* del alumnado.

Algunas ideas

- Es importante destacar la idea de que todas las personas somos dependientes en algún momento de nuestras vidas (cuando somos pequeñas, mayores, por enfermedad o accidente) y, más aún, que todas somos siempre interdependientes, pues necesitamos afectos, reconocimiento, autoestima, etc. Así, será interesante aclarar que ser autónoma/o no significa no necesitar nunca a nadie.
- La tutora o tutor puede incidir en la faceta más afectiva de los cuidados y en que estos no sólo se dan entre familiares, sino también entre amigos y amigas. Puede plantear también como pregunta: *¿qué cuidados dais/recibís a/de vuestras amigas y amigos?*

¿quién cuida a quién?

FICHA ALUMNADO

Después de haberte recordado de pequeño/a, puedes intentar apuntar la información para luego ponerla en común con tu compañera/o.

¿Quién te cuidaba cuando eras pequeña/o?

¿Qué tipo de cuidados necesitabas: que te dieran de comer, que te vistieran, que te calmasen cuando llorabas?, ¿qué más?

¿Quién se encargaba de esas tareas?

Según has ido creciendo has necesitado otro tipo de cuidados, ¿cuáles?

También has ido aprendiendo a hacer algunas cosas tú mismo/a, ¿cuáles?

A lo mejor has convivido o convives con personas adultas que en algún momento también necesitan cuidados especiales: porque están enfermas, porque son muy mayores, porque se han roto una pierna, etc.

Y ahora, ¿qué tipo de cuidados sigues necesitando? ¿Y cuáles piensas que necesitarás siempre, aunque seas mayor?



Objetivos

Conocer y valorar el trabajo de cuidados, así como fomentar la corresponsabilidad respecto al mismo.

Reflexionar sobre las dificultades que tienen las mujeres para desarrollar su itinerario formativo y profesional.

Conceptos para el profesorado

Doble jornada. Estereotipos de género. Corresponsabilidad. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La tutora o tutor repartirá al alumnado su ficha, donde aparecen dibujados varios relojes. En el primero de ellos cada alumno y alumna deberá señalar a qué suele dedicar su tiempo un día de diario. En los restantes señalarán en qué emplean su tiempo un día de diario las personas con las que conviven. El tutor o tutora dará algunas indicaciones que faciliten la tarea, tales como: tiempo que dedicamos a dormir, al insti, a actividades extraescolares, a tareas de cuidado... Dispondrán de unos 15-20 minutos para dibujar todos los relojes.

2. Alumnas y alumnos pondrán en común los datos obtenidos, reflexionando sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Éramos conscientes del tiempo que le dedicamos a cada cosa?
- ¿En qué empleamos el tiempo los chicos y las chicas? ¿Hay similitudes o diferencias?
- ¿En qué emplea su tiempo el resto de la familia?
- ¿Cuánto tiempo tienes tú para ti y las tareas que te gustan? ¿Y el resto de tu familia?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a tareas de cuidados?
- ¿Y el resto de los miembros de tu familia? ¿Quién dedica más tiempo a estas tareas?
- ¿Qué consecuencias tienen estas distribuciones del tiempo?

3. Para finalizar el tutor o tutora destacará las conclusiones más significativas que hayan surgido en el debate grupal, que se pueden añadir al blog/bloc.

Recursos

Ficha *El reloj* del alumnado.

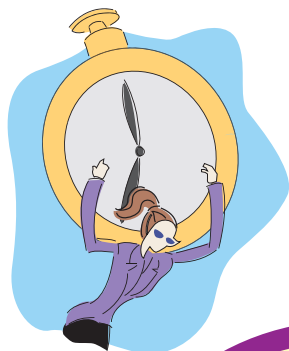
Algunas ideas

- Puede ser interesante pedir al alumnado que haga el ejercicio pensando en el día anterior. Así, le será más fácil recordar lo que hizo.
- Si no se ha realizado la actividad anterior, *¿Quién cuida a quién?*, será necesario explicar qué es el *trabajo de cuidados*.

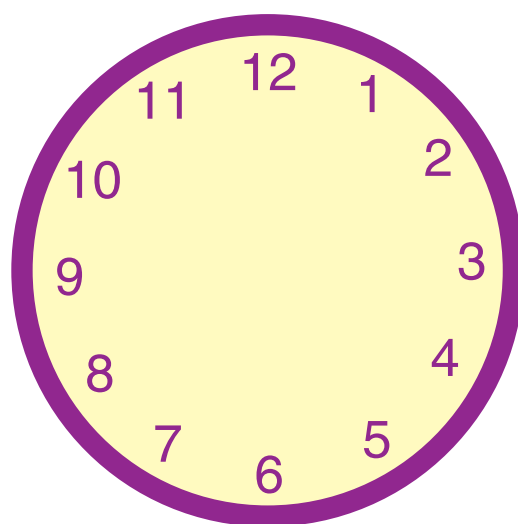
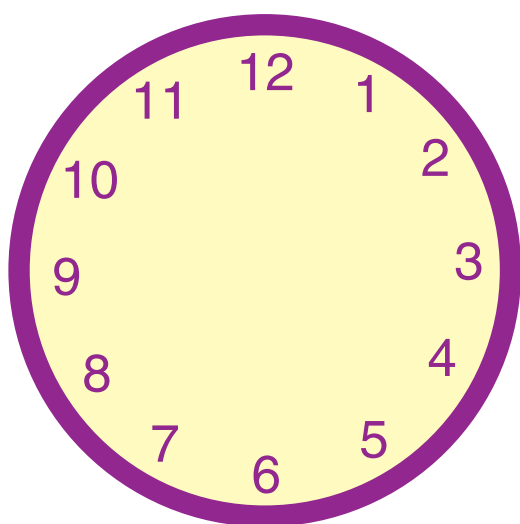
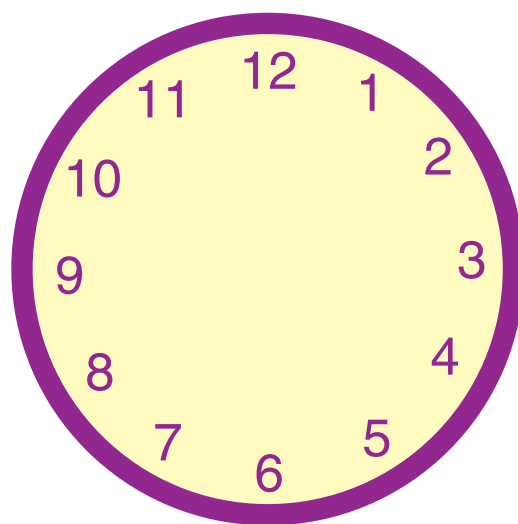
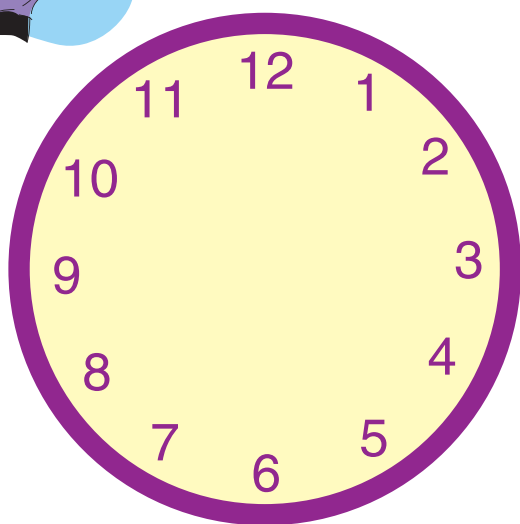


el reloj

FICHA ALUMNADO



A continuación hay dibujados varios relojes. Te invitamos a que en el primero de ellos señales a qué dedicas tu tiempo un día de diario. Puedes marcar con colores diferentes el tiempo que dedicas a dormir, el que estás en el insti, a hacer deporte, a tareas de cuidados... Los otros relojes son para que hagas lo mismo pero señalando a qué dedican su tiempo las personas con las que convives (si te falta algún reloj puedes dibujarlo tú).



me voy a la cama

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer y valorar el trabajo de cuidados, así como fomentar la corresponsabilidad respecto al mismo.

Reflexionar sobre las dificultades que tienen las mujeres para desarrollar su itinerario formativo y profesional.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Doble jornada. Estereotipos de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. El tutor o tutora pondrá al alumnado el powerpoint *Me voy a la cama*. Después entregará al alumnado su ficha, en la que aparece el texto, para que las alumnas y alumnos puedan leerlo con mayor tranquilidad. Ambas tareas no llevarán más de 10-15 minutos.

2. Las alumnas y alumnos se dividirán en grupos de cuatro-cinco y reflexionarán, durante unos 15 minutos, sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué le ocurre a esta madre?
- ¿Le ocurre lo mismo a alguien que tú conozcas?
- ¿Por qué dice que se está yendo a la cama?
- ¿Por qué hace esas tareas en ese momento?, ¿por qué las hace ella?
- ¿Detectas alguna situación injusta?
- ¿Crees que le ocurre lo mismo a muchas mujeres?
- ¿Qué podríamos hacer para cambiar esta situación?

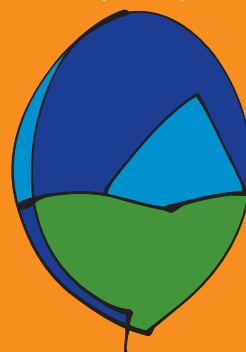
3. En el tiempo restante el grupo clase pondrá en común lo trabajado en los grupos, incidiendo sobre todo en las respuestas dadas a la última pregunta.

Recursos

Ficha *Me voy a la cama* del alumnado. Powerpoint *Me voy a la cama* disponible en: www.editorialcelya.com/pics/descargas/Me_voy_a_la_cama.pps. Ordenador y cañón.

Algunas ideas

- Con las respuestas dadas a la última pregunta, las propuestas de cambio, podría hacerse un mural que durante un tiempo permaneciese visible en el aula o en los pasillos del centro.
- El alumnado debe conocer el concepto *trabajo de cuidados*.
- Puede ser interesante animar al alumnado a llevar el texto a casa para que lo lean y comenten con su familia.



me voy a la cama

FICHA ALUMNADO

Lee atentamente el siguiente texto:¹

Mamá y Papá estaban mirando la televisión cuando Mamá dijo: "estoy cansada, es tarde, me voy a la cama".

Fue a la cocina a preparar los bocadillos para el día siguiente. Puso en remojo los recipientes de las palomitas, sacó la carne del congelador para la cena del día siguiente, controló si quedaban bastantes cereales, llenó el azucarero, puso las cucharitas y los cuencos del desayuno en la mesa y dejó preparada la cafetera. Puso la ropa húmeda en la secadora, la ropa sucia en la lavadora, planchó una camisa y cosió un botón, recogió los juguetes, puso a cargar el teléfono y guardó la guía telefónica. Regó las plantas, ató la bolsa de basura y tendió una toalla. Bostezó, se desperezó y se fue al dormitorio.

Se paró un momento para escribir una nota a la maestra, contó el dinero para la excursión y cogió un libro que estaba debajo de la silla. Firmó una felicitación para un amigo y escribió la dirección en el sobre, escribió una nota para el charcutero y colocó todo junto a su bolso. Mamá a continuación se lavó la cara con las toallitas, se puso crema anti-arrugas, se lavó los dientes y las uñas. Papá gritó "pensaba que te estabas yendo a la cama". "Estoy yendo", dijo ella.

Puso un poco de agua en el bebedero del perro y sacó el gato al balcón, cerró la puerta con llave y apagó la luz de la entrada. Dio una ojeada a los niños, les apagó las luces y la televisión, recogió una camiseta, tiró los calcetines a la cesta de ropa y habló con uno de ellos que estaba todavía haciendo los deberes. En su habitación puso el despertador, preparó la ropa para el día siguiente, ordenó mínimamente el zapatero. Añadió tres cosas a las seis de la lista de las cosas urgentes, y visualizó el alcanzar sus propios objetivos. En ese momento, Papá apagó la televisión y anunció "me voy a la cama". Y lo hizo, sin otros pensamientos.



Con tus compañeras y compañeros de grupo, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

¿Qué le ocurre a esta mamá?

¿Le ocurre lo mismo a alguien que tú conozcas?

¿Por qué dice que se está yendo a la cama?

¿Por qué hace esas tareas en ese momento?, ¿por qué las hace ella?

¿Detectas alguna situación injusta?

¿Crees que le ocurre lo mismo a muchas mujeres?

¿Qué podríamos hacer para cambiar esta situación?

Objetivos

Conocer y valorar el trabajo de cuidados, así como fomentar la corresponsabilidad respecto al mismo.

Favorecer una reflexión crítica sobre las concepciones de masculinidad, el cuidado y la educación sentimental.

Reflexionar sobre las dificultades que tienen las mujeres para desarrollar su itinerario formativo y profesional.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Estereotipos y roles de género. Identidad de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La tutora o tutor dará al alumnado un texto extraído de *Manolito Gafotas* y le pedirá que lo lea cambiando el género de las y los personajes que aparecen en el mismo (es decir, Manolito será Manolita, un tío será una tía, etc.). Puede leerse en alto y luego dar un tiempo para una segunda lectura individual.

2. Posteriormente el alumnado ha de dividirse en grupos de cuatro o cinco personas. En los grupos compartirán sus impresiones y reflexionarán sobre las diferentes situaciones que aparecen en el texto. La tutora o tutor planteará preguntas o ideas que faciliten el análisis de las mismas, tales como:

- **¿Qué os ha llamado más la atención del texto? ¿Por qué?**
- **¿Cómo os habéis sentido leyéndolo?**
- **¿Qué diferentes roles aparecen? ¿Por qué se caracterizan?**
- **¿Cómo te sentirías si fueses el padre de Manolita?**

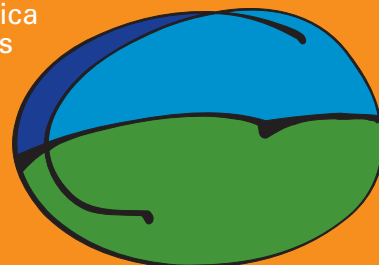
3. Se realizará una puesta en común de lo trabajado en los distintos grupos, en la que la tutora o tutor podrá insistir en diferentes conceptos o ideas (distribución histórica del *trabajo de cuidados*, *estereotipos y roles de género*, etc.). Así, para insistir en la importancia de reflexionar críticamente sobre los roles de género y sus consecuencias en la distribución de los cuidados, el tutor o tutora leerá el texto original y después incitará al grupo clase a reflexionar sobre las diferentes impresiones que causan uno y otro texto "tan sólo" cambiando el género de las y los protagonistas.

Recursos

Ficha *Manolita* del alumnado.

Algunas ideas

- Puede ser interesante hacer los grupos sólo de chicas y sólo de chicos y luego comparar si existen diferencias en sus interpretaciones del texto.
- Si hay tiempo, puede insistirse en una de las últimas ideas que aparecen en el texto: la aceptación social de la necesidad de tiempo libre cuando se tiene un empleo y no cuando una persona se dedica a cuidar. Podemos preguntarnos cuándo descansan las personas que cuidan, cuándo tienen vacaciones, o incluso quiénes las cuidan.



Lee atentamente el siguiente texto²:

Me llamo Manolito García Moreno, pero si tú entras en mi barrio y le preguntas al primer tío que pase:

- Oiga, por favor, ¿Manolito García Moreno?

El tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta:

- Oiga, y a mí qué me cuenta.

Porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López, que es mi mejor amigo, aunque algunas veces sea un cochino traidor, así, todo junto y con todas las letras, pero es mi mejor amigo y mola un pegote.

En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo que me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden. Me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo. En mi casa vivimos más gente, mi abuelo, que mola un montón, el Imbécil, que es mi hermano, el único que tengo. A mi madre no le gusta que le llame el Imbécil; no hay ningún mote que a ella le haga gracia. Que conste que yo se lo empecé a llamar sin darme cuenta. Bueno, ya he nombrado a mi madre que como os podéis imaginar está siempre detrás de nosotros.

- ¡Manolito, que te pongas bien la cazadora que la llevas al revés!

- ¡Manolo, mira a ver si vuelves antes a cenar que siempre nos pillas acabando!

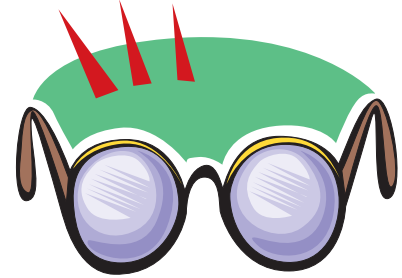
Ese Manolo ¡claro está! Es mi padre.

Al abuelo también lo lleva mártir:

- ¿Te has tomado las pastillas de la tensión? Acuérdate que tienes que volver a revisión al médico el jueves 13, a las 10 de la mañana.

Es buena mujer, pero anda siempre tan atareada con la casa, detrás de mí con los deberes... y luego está el Imbécil (que a ella no le gusta que le llame así), que da mucho trabajo, aún no va al colegio y dice que lo va a empezar a llevar a la guardería porque ya no aguanta más con tantas cosas. Mi abuelo le ayuda a veces en la compra, pero otras veces se despista, se marcha por la mañana y ¿tú lo has visto?, ya no vuelve hasta la hora de comer y mi madre esperándole para que se quede con el pequeño. La pobre está siempre gritándonos, dice que "está de los nervios" y que ya no aguanta más.

Mi padre trabaja mucho, ya he dicho que tiene un camión, vuelve muchos días muy tarde porque tiene que hacer recorridos muy largos, también a veces se queda con los compañeros tomando cervezas, que ¡claro! como él dice también tiene derecho a tener algo de tiempo libre.





20

E.S.O.

corresponsabilidad

parece fácil, pero... es un trabajo

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Reflexionar sobre los conocimientos y saberes necesarios para la gestión del trabajo de cuidados y cuestionar su invisibilización e infravaloración.

Valorar la corresponsabilidad en el ámbito doméstico.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Doble jornada. Discriminación directa/indirecta. Estereotipos de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará brevemente qué es el *trabajo de cuidados* y pedirá al alumnado que, individualmente, elabore un listado de tareas de cuidados que se realizan habitualmente en las familias.

2. Los alumnos y alumnas se distribuirán en grupos de cuatro o cinco y, con la ayuda de la ficha del alumnado, elaborarán un listado de tareas colectivo y reflexionarán sobre los saberes y conocimientos necesarios para su realización. El tutor o tutora, si es necesario, puede poner algún ejemplo (ver nota al pie nº 2 de la introducción del bloque).

3. Después, en los grupos, alumnas y alumnos enumerarán profesiones en las que esos conocimientos y saberes sean necesarios.

4. Para la puesta en común del grupo clase, la tutora o tutor planteará las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Quién realiza las tareas en el hogar?, ¿qué supone para esa persona?
- ¿Qué ocurriría si tuviésemos que pagar todos esos trabajos?
- ¿Qué valoración social tienen estas tareas? ¿Por qué se realizan, tienen alguna compensación?
- Cuando estas tareas de cuidados se profesionalizan, ¿quién las suele realizar?

5. Las conclusiones extraídas del debate pueden publicarse en el blog.

Recursos

Ficha *Parece fácil, pero... es un trabajo* del alumnado.

Algunas ideas

- Las mujeres en la actualidad se han incorporado masivamente al mercado laboral pero, dado que no se ha realizado una redistribución de los cuidados, muchas veces han de contratar a otras mujeres para que las "sustituyan" en el trabajo doméstico. Estas mujeres, cada vez más, son mujeres inmigrantes y han de dejar, a su vez, a sus familias al cuidado de otras mujeres en sus países de origen. A este fenómeno se le denomina "redes transnacionales de cuidados". Es importante señalar que, aun en estos casos de cierta profesionalización (pues se trata de un empleo poco regulado e infravalorado), siguen siendo mayoritariamente mujeres las que se ocupan de los cuidados.
- En la actividad *No tengo tiempo!*, de 3º de la ESO, en la ficha para el/la tutor/a, aparece una tabla con datos sobre el número de horas y el equivalente en número de empleos de los cuidados no remunerados, que pueden utilizarse para imaginarnos lo que supondría remunerar ese trabajo gratuito.

parece fácil, pero... es un trabajo

FICHA ALUMNADO

Ahora que ya sabes lo que es el *trabajo de cuidados*, piensa en qué tareas de cuidados se realizan habitualmente en las familias y elabora un listado para luego ponerlo en común en grupo.

Tareas de cuidados:



Poned en común en el grupo las tareas de cuidados que habéis pensado cada una/o y reflexionad sobre qué conocimientos o saberes se necesitan para su desempeño, así como en qué profesiones pueden ser también útiles estos conocimientos y saberes. Si tenéis alguna duda, preguntad a vuestro tutor o tutora.

Tareas de cuidados	Conocimientos/saberes necesarios	Profesiones en las que son necesarios

carta de una madre

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre el coste que tiene para las mujeres que socialmente recaiga sobre ellas las tareas de cuidados.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Doble jornada. Socialización diferencial de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. Se pedirá al alumnado que forme grupos de cuatro o cinco personas.
2. Se entregará la ficha del alumnado y la tutora o tutor ambientará la actividad, explicando, por ejemplo, que *"a continuación, van a leer una carta que escribió una madre a su familia; que deben imaginarse que hoy al salir de clase, como todos los días, van a casa y se encuentran con la siguiente carta"*. Después leerá el texto. La lectura puede ir acompañada de una música suave y ambiental.
3. Posteriormente se pedirá a los grupos que reflexionen sobre las siguientes cuestiones:
 - **¿Por qué motivo o motivos escribe la carta esta mamá?, ¿qué quiere conseguir?**
 - **¿Creéis que lo conseguirá yéndose?**
 - **¿Creéis que hay muchos papás que sientan lo mismo que expresa la autora de la carta?, ¿y otras mamás?**
 - **¿Qué opinaríais si la razón por la que esta mujer decide irse es hacer carrera en su profesión?**
 - **¿Qué haríais si fuera vuestra madre la que escribe esta carta?, ¿cómo os sentiríais?**
 - **¿Os ha ayudado esta carta a adquirir nuevos compromisos personales en el futuro respecto a vuestra participación en las responsabilidades domésticas y de cuidado familiar?**
 - **¿Creéis que una mujer asume la responsabilidad de las labores domésticas y de cuidado familiar porque "quiere", porque "se siente obligada a hacerlo" o porque "tiene una capacidad innata para ello de la que carecen los hombres"?**
 - **¿Qué consecuencias, positivas y negativas, creéis que puede tener asumir esa responsabilidad? ¿La queréis para vosotros/as?**
4. Las respuestas de los diferentes grupos serán expuestas y debatidas por las alumnas y alumnos hasta el final de la sesión. Las conclusiones finales podrán ser recogidas en el blog/bloc.

Recursos

Ficha *Carta de una madre* del alumnado.

Algunas ideas

- Sería interesante proponer al alumnado que se lleve el texto a casa, lo lea y comente con su familia.
- Puede ser necesario recordar que las identidades masculina y femenina se construyen socialmente; que "aprendemos" a ser hombres y mujeres desde que nacemos (*roles* y *estereotipos* transmitidos por los diferentes agentes de socialización), y que incluso nuestros gustos, nuestros deseos, nuestras habilidades, etc. están condicionados por el género.

carta de una madre³

FICHA ALUMNADO

Queridos todos y todas:

Me voy. Volveré cuando sepáis dónde están guardadas las bolas de naftalina, cuando nuestra casa ya no tenga secretos para ninguno de vosotros y vosotras, cuando seáis capaces de descifrar los códigos de los botones de la lavadora, cuando logréis reprimir el impulso de llamarme a gritos si se acaba la pasta de dientes o el papel higiénico. Volveré cuando estéis dispuestos a llevar conmigo la corona de reina de la casa. Cuando no me necesitéis más que para compartir.

Ya sé que me echaréis de menos, estoy segura. También yo a vosotros y vosotras, pero sólo desapareciendo podré rellenar los huecos que vuestro cariño me produce... Sólo podré estar segura de que verdaderamente me queréis cuando no tengáis necesidad de mí para comer o para vestiros o para lavaros o para encontrar las tijeras. Ya no quiero ser la reina de la casa, estoy harta, me he cansado de tan gran responsabilidad y he caído en la cuenta de que si sigo jugando el papel de madre súper no lograré inculcaros más que una mentalidad de súbditos/as. Y yo os quiero libres y moderadamente suficientes y autónomas/os.

Ya sé que vuestro comportamiento conmigo no es más que un dejarse llevar por mi rutina; también por eso quiero poner tierra por medio. Si me quedo, seguiré poniéndoos todo al alcance de la mano, jugando mi papel de omnipresente para que me queráis más.

Sí, para que me queráis más. Me he dado cuenta de que todo lo que hago es para que me queráis más, y eso me parece tan peligroso para vosotros/as como para mí. Es una trampa para todos y todas.

Palabra de honor que no me voy por cansancio, aunque sea una lata dormirse todas las noches pensando en la comida del día siguiente y hacer la compra a salto de mata cuando vienes del trabajo y, a la larga, pesa mucho la manía de ver siempre un velo de polvo en los muebles cuando me siento un rato en el sofá, y la perenne atracción hacia la bayeta y la cera. Pero no es sólo por eso. No. Tampoco me voy porque esté harta de poner la lavadora mientras me desabrocho el abrigo ni porque quiera estar más libre para hacer carrera en mi trabajo. No. Hace ya mucho tiempo que tuve que elegir una perpetua interinidad en mi profesión porque no podía compatibilizar una mayor dedicación mental al trabajo profesional con la lista de la compra. Me voy para enseñaros a compartir, pero sobre todo me voy para ver si aprendo a delegar.

Porque si lo consigo, no volveré nunca más a sentirme culpable cuando no saquéis notas brillantes o cuando se quemen las lentejas o cuando no tengáis ninguna camisa planchada que poneros.

La culpa de que sea imprescindible en casa es sólo mía, así que desapareciendo yo por unos días, os daréis cuenta de que la monarquía doméstica es fácilmente derrocable y quizá yo pueda aprender la humildad necesaria para ser, cuando vuelva, una más entre la plebe.

Cuando encontréis la naftalina no dejéis de avisarme. Seguro que para entonces yo también habré aprendido a no ser tan excesivamente buena. Puede ser que ese día no nos queramos más, pero seguro que nos querremos mejor.

Besos.

Mamá.

Firmado: C. de Santos - "Ser Humano"



conflicto familiar⁴

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Proporcionar estrategias para compartir las tareas y las responsabilidades de cuidados. Mejorar la negociación en la unidad familiar.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará a alumnas y alumnos que van a realizar un juego de rol. Para ello deberán hacer grupos de cuatro o cinco personas.

2. Una vez en grupo realizarán una lluvia de ideas sobre conflictos que ellas y ellos creen que se dan en las familias a la hora de realizar el reparto de las tareas y responsabilidades de cuidados generadas dentro de la unidad familiar. Para ello podrán basarse en su experiencia, pero la tutora o tutor deberá incidir en que no se trata de contar conflictos personales sino de dar ideas. Contarán con 10 minutos aproximadamente.

3. A partir de la lluvia de ideas el grupo tendrá otros 10 minutos para seleccionar un conflicto, o elaborar uno a partir de las ideas surgidas, seleccionar las personas que lo van a interpretar, así como decidir el reparto de papeles.

4. La tutora o tutor deberá pedir al alumnado que, sin haber ensayado los diferentes conflictos, los diferentes grupos los interpreten. Se trata de no perder la espontaneidad del grupo, de manera que no se reflexione mucho sobre el tema, obteniendo así respuestas menos "políticamente correctas" y más cercanas a lo que piensan, viven y sienten alumnas y alumnos respecto al tema.

5. Una vez finalizadas las interpretaciones por los grupos, se reflexionará sobre:

- **¿Por qué surgen los conflictos? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?**
- **¿Qué os llama la atención de los diferentes roles interpretados? ¿Identificáis algún estereotipo de género?**
- **¿Se ha resuelto en los diferentes casos el conflicto? ¿Creéis que se resuelven igual en la realidad?**
- **¿Las soluciones se podrían trasladar a casos reales que conozcáis? ¿Por qué?**

6. Las conclusiones finales podrán ser recogidas en el blog/bloc.

Recursos

Ficha *Conflicto familiar* del alumnado.

Algunas ideas

- La tutora o el tutor deberá prestar especial atención a los tiempos para que las diferentes improvisaciones de los grupos no se alarguen más de 5 minutos.
- En caso de que los grupos no quieran interpretar los diferentes conflictos mencionados, estos se pondrán en común con el resto de compañeras y compañeros. Pueden trabajarse las posibles soluciones, las diferencias y semejanzas entre conflictos, los *roles* o *estereotipos de género* implicados, etc.
- Otra alternativa para esta actividad es dividir la clase en dos grupos y que cada uno de ellos interprete el mismo conflicto: el que aparece en la ficha *Conflicto familiar* del alumnado (2). Cada persona deberá interpretar a un miembro de la familia (el papel puede ser designado por el tutor o tutora o por sorteo). Como se puede observar en la ficha, los roles descritos no tienen género, será el alumnado el que decida. Por eso, será muy importante analizar cómo interpretan esos roles, el género que le dan a cada persona descrita en la ficha, los estereotipos que reproducen, etc. También existirán otros personajes cuyo rol tendrá más libertad, será el alumnado el encargado de imaginarlo. Cada grupo representará su propio conflicto familiar y todas y todos reflexionarán sobre cómo se han desarrollado y cómo se han resuelto, si es que se resuelven...

conflicto familiar

FICHA ALUMNADO (1)

A continuación vamos a realizar una pequeña improvisación teatral muy breve. Primero, en grupo, deberéis identificar situaciones conflictivas que se puedan dar en una familia por el reparto de responsabilidades, tareas domésticas y de cuidados. Cada persona del grupo debe aportar al menos un ejemplo de conflicto sobre esta temática, una idea... Aunque en principio parezcan simples, extravagantes... se aceptan todas las ideas.

Escribid las ideas que surjan en el grupo a continuación:

Seguimos trabajando en grupo. Deberéis poneros de acuerdo para seleccionar una de las ideas.

A partir de la idea seleccionada o de varias de las que han surgido, deberéis describir un conflicto familiar. Recordad que debe ser sobre reparto de responsabilidades, tareas domésticas y de cuidados:

¿Quiénes lo van a interpretar para compartirlo con el resto de compañeras y compañeros?

Algunas preguntas que os proponemos para debatir entre toda la clase son:

¿Por qué surgen los conflictos? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?

¿Qué os llama la atención de los diferentes roles interpretados? ¿Identificáis algún estereotipo de género?

¿Se ha resuelto en los diferentes casos el conflicto? ¿Creéis que se resuelven igual en la realidad?

¿Las soluciones se podrían trasladar a casos reales que conozcas? ¿Por qué?

conflicto familiar

FICHA ALUMNADO (2)

A continuación os presentamos varios roles para que los interpretéis en cada uno de los grupos. La finalidad del grupo debe ser resolver el conflicto familiar, teniendo en cuenta las diferentes formas de ser de las personas que conforman esta familia.

Cada persona del grupo debe interpretar fielmente a la persona que se describe a continuación:

PERSONA 1: Trabajas en un hospital y cuando llegas a casa tu pareja no colabora con las tareas de cuidados y demás responsabilidades. Esta situación no es nueva. Es así desde que vives con tu pareja. Has decidido tomar una decisión que ponga fin a esta situación de injusticia en la que vives. Tienes un hijo y una hija.

PERSONA 2: Cuando llegas de trabajar sientes demasiado cansancio como para colaborar en las tareas de la casa y responsabilizarte de las tareas de cuidado, por lo que dejas que sea tu pareja la que cargue con todo el trabajo y la responsabilidad. Tienes un hijo y una hija.

PERSONA 3: Eres menor de edad. Vives en casa con tus padres (persona 1 y persona 2) y un/a hermano/a. Sabes que en casa hay un problema por la poca colaboración de una de esas personas en las tareas de cuidados. Tú tienes tu propia opinión.

PERSONA 4: Eres menor de edad. Vives en casa con tus padres (persona 1 y persona 2) y un/a hermano/a. Sabes que en casa hay un problema por la poca colaboración de una de esas personas en las tareas de cuidados. Tú tienes tu propia opinión.

PERSONA 5: Estás jubilado/a y tu pareja murió. Vives con tu hijo/a (persona 2) y su familia (su pareja y tus nietos y/o nietas...). En la casa hay un conflicto porque tu hijo/a no colabora con las tareas de cuidados. Le entiendes perfectamente y le apoyas. Siempre ha sido así y no estás dispuesto/a a que nada cambie. Defiendes su postura, es normal que sea así, tú hacías lo mismo cuando trabajabas.

PERSONA 6: Debido a tu avanzada edad tienes achaques y no puedes vivir sola/o. Vives con tu hijo/a (persona 1) y su familia (su pareja y tus nietos y/o nietas...). En la casa hay un conflicto porque la pareja de tu hijo/a no colabora con las tareas de cuidados. Con tu pareja las cosas fueron aún peor y tú sufriste esa misma situación. Ahora quieres que cambie esta situación que consideras injusta.

Más Personas: compañeras/os de trabajo, vecinas/os.



¿de qué te ríes?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Favorecer una reflexión crítica sobre las concepciones de masculinidad y feminidad, el cuidado y la educación sentimental.

Conceptos para el profesorado

Doble jornada. Estereotipos de género. Identidad de género. Lenguaje no sexista/lenguaje inclusivo.

Desarrollo

1. La tutora o tutor pedirá a las alumnas y alumnos que hagan tres grupos y entregará a cada uno de ellos una de las tiras cómicas que aparecen en la ficha *¿De qué te ríes?* del alumnado. Cada grupo contará con unos 10-15 minutos para analizar su tira cómica.

2. Para facilitar el análisis de las tiras cómicas, podemos plantear las siguientes cuestiones:

Grupo 1. La neurona del pa de Cristinina: ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de la tira cómica? ¿Qué modelos de hombre nos presenta? ¿Y qué modelo femenino? ¿Cosas negativas y cosas positivas de esos modelos? Definid las características que tienen los modelos masculino y femenino dominantes en la sociedad actual y las que tendría el modelo de persona que nos gustaría para el siglo XXI.

Grupo 2. Qué calzonazos!!!: ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de la tira cómica? ¿Qué modelo de hombre nos presentan? ¿Y qué modelos femeninos? ¿Cosas negativas y cosas positivas de esos modelos? Definid las características que tienen los modelos masculino y femenino dominantes en la sociedad actual y las que tendría el modelo de persona que nos gustaría para el siglo XXI.

Grupo 3. Doble jornada: ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de la tira cómica? ¿Qué es la doble jornada? ¿Quién la realiza? ¿Qué modelo de hombre nos presenta? ¿Y de mujer? ¿Cosas negativas y cosas positivas de ese modelo de hombre y de mujer? Definid las características que tienen los modelos masculino y femenino dominantes en la sociedad actual y las que tendría el modelo de persona que nos gustaría para el siglo XXI.

3. A continuación se pondrán en común las diferentes respuestas a las que hayan llegado los grupos, que se podrán apuntar en la pizarra para extraer a partir de ellas las conclusiones finales de esta actividad.

Recursos

Ficha *¿De qué te ríes?* del alumnado.

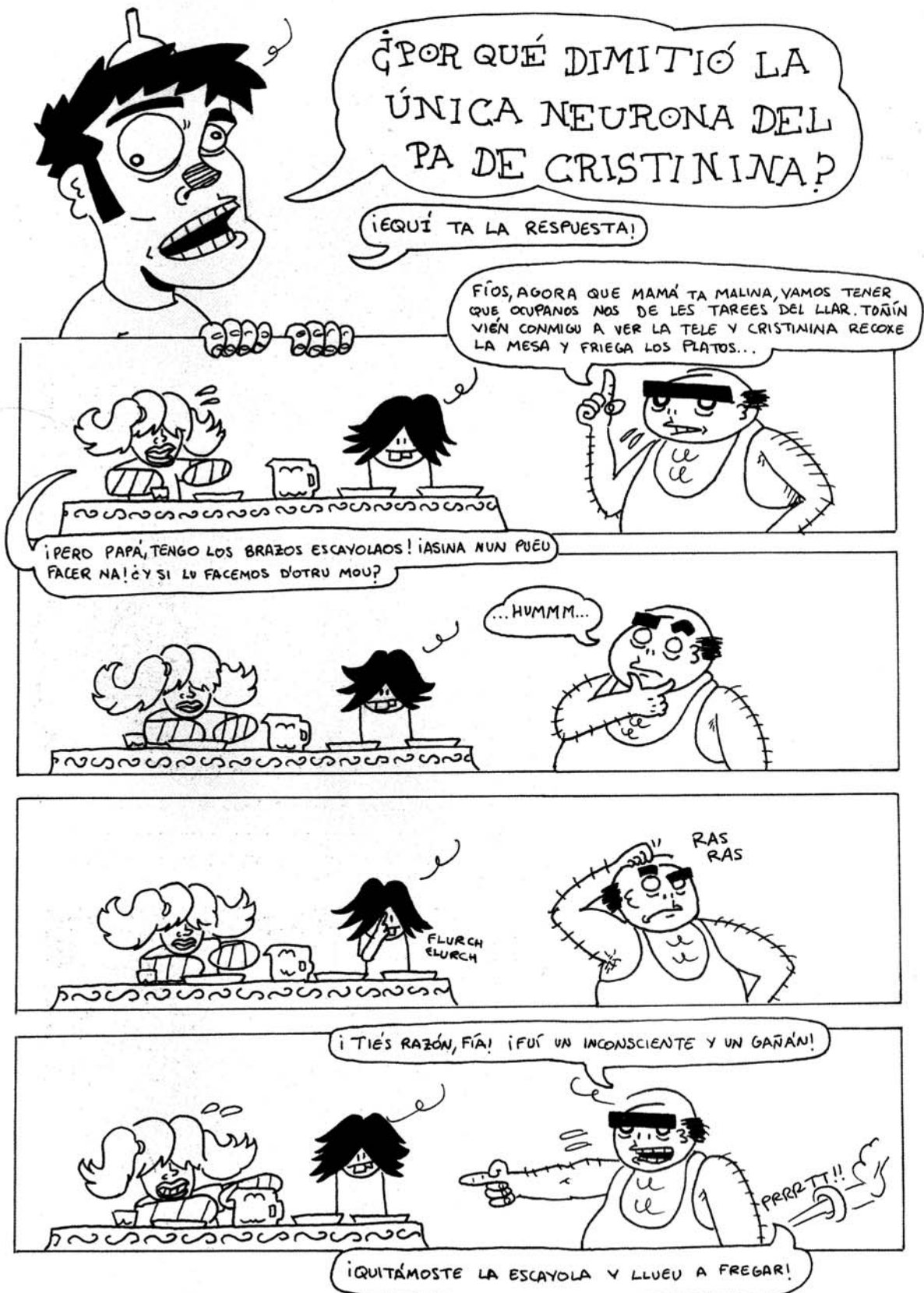
Algunas ideas

- Otra opción sería seleccionar una de las tiras cómicas y trabajar toda la clase con la misma. También podría proponerse al alumnado que inventase nuevos diálogos para las diferentes tiras cómicas.
- Con la segunda tira cómica, *Qué calzonazos!!!*, puede incidirse en el uso cotidiano del lenguaje sexista, muy presente en los chistes. Así, podríamos hacer una lluvia de ideas con palabras o expresiones que, como en el caso de "calzonazos" se utilizan cuando una persona "incumple" sus normas de género.
- En la tercera tira cómica, *Doble jornada*, puede hacerse hincapié en que la solidaridad y la justicia deben empezar en casa y con las personas más cercanas; puede explicarse, en este sentido, la consigna feminista "lo personal es político".
- En todas las tiras cómicas debemos detectar los personajes estereotipados y preguntarnos si representan o no la realidad.

¿de qué te ríes?: la neurona del pa de Cristinina⁵

FICHA ALUMNADO (1)

CORRESPONSABILIDAD. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 2º de la ESO
5 Autor: Francisco Jesús Álvarez García. ¿Eres Sexista? III Concurso de Tiras Cómicas. Ayuntamiento de Gijón, 2004.



¿de qué te ríes?: qué calzonazos!!!⁶

FICHA ALUMNADO (2)



¿de qué te ríes?: doble jornada⁷

FICHA ALUMNADO (3)

Lee atentamente el cómic que te presentamos a continuación:





30

E.S.O.

corresponsabilidad

Objetivo

Aprender herramientas para la planificación del futuro profesional y personal fomentando una actitud crítica y responsable en torno a las necesidades de cuidado.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Estereotipos de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La tutora o tutor invitará al alumnado a agruparse en parejas –preferentemente del mismo género– y a que, durante unos 15 minutos aproximadamente, pongan en común cómo se imaginan su vida cuando sean mayores, haciendo hincapié en las siguientes cuestiones:

- Si tenéis un empleo o no y, en caso afirmativo, con qué horario.
- Si viviréis solas/os, en pareja, con colegas, con familiares mayores...
- Si tendréis hijas o hijos o no.
- Cuáles serían vuestras aficiones personales y qué tiempo les dedicaríais.
- Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, cómo organizaríais las tareas de cuidado.
- Quién creéis que os cuidará cuando seáis mayores, ¿y si os rompierais una pierna?

2. Una vez hecha la puesta en común, y de nuevo en parejas, las alumnas y alumnos deberán plantearse posibles problemas que pueden encontrarse en relación con los cuidados (por ejemplo, falta de corresponsabilidad de las personas con las que convivan, dificultades para compaginar cuidados y vida laboral, una persona enferma de repente, un familiar mayor con una enfermedad degenerativa que necesita una atención específica, etc.), así como posibles estrategias que puedan ayudar a su solución (negociar con las personas con las que convivimos para un reparto justo de tareas y responsabilidades, reivindicar una jornada laboral de 35 horas o centros de día para mayores en todos los barrios, etc.). Para ello dispondrán de otros 15 minutos aproximadamente.

3. Para finalizar se realizará una puesta en común del grupo clase. Para ello, el tutor o tutora pedirá primero a una pareja de chicas y a otra de chicos que expongan lo que hayan trabajado, y después invitará al resto de la clase a completar lo expuesto con otros proyectos de vida, problemas o estrategias diferentes. Habrá que analizar si en sus proyectos de vida chicas y chicos tienen las mismas expectativas o no, si comparten responsabilidades, si perpetúan estereotipos o fomentan relaciones igualitarias, si creen que los problemas han de resolverse de forma individual o también a través de la acción colectiva, etc.

Recursos

Ficha ¡Cuidado! del alumnado.

Algunas ideas

- Tal y como aparece en los ejemplos de posibles estrategias, es importante señalar la necesidad de una *corresponsabilidad social* respecto a los cuidados. Poner éstos en el centro de nuestra organización social supondría cambios profundos en nuestro sistema social y económico.
- No sólo han de tenerse en cuenta las diferencias entre el grupo de chicas y el de chicos, sino las diferencias individuales existentes dentro de cada uno de los dos grupos. Habrá proyectos de vida, problemas y estrategias de solución diferentes.
- Es posible que con anterioridad se haya realizado alguna actividad, como *Soñando* (Bloque *Autoconocimiento*), en la que el alumnado ya haya tenido que pensar sobre su proyecto de vida. En ese caso, puede rescatarse la información.

¡cuidado!

FICHA ALUMNADO

Imagínate de mayor y comenta con tu compañera o compañero cómo te ves:

¿Tendrás un empleo? Si es que sí, ¿con qué horarios?

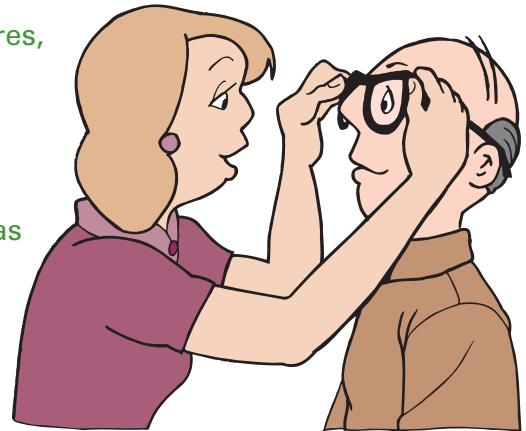
¿Vivirás solo/a, en pareja, con colegas, con algún familiar mayor...?

¿Tendrás hijas o hijos o no?

¿Qué aficiones tendrás y cuánto tiempo les dedicarás y con quién?

Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cómo organizarás las tareas de cuidado?

¿Quién crees que cuidará de ti cuando seas muy mayor, ¿y si te rompieras una pierna?



Con la ayuda de tu compañero o compañera, piensa en posibles problemas que podéis encontraros en relación con los cuidados y en posibles estrategias de solución.

POSIBLES PROBLEMAS

ESTRATEGIAS PARA SOLUCIONARLOS

Objetivos

Conocer y valorar el trabajo de cuidados, así como fomentar la corresponsabilidad respecto al mismo.

Cuestionar nuestras actitudes frente a las tareas de cuidados y el reparto y/o el uso del tiempo libre.

Adquirir estrategias para compartir las tareas y responsabilidades de cuidados.

Reflexionar sobre qué dificultades específicas tienen las mujeres para desarrollar su itinerario formativo y profesional.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Trabajo de cuidados. Uso del tiempo.

Desarrollo

1. La ficha correspondiente al alumnado deberá entregarse con una semana de antelación al desarrollo de la actividad. En ella, las alumnas y alumnos deberán reflejar las tareas de cuidados realizadas a lo largo de una semana por las diferentes personas que convivan juntas. En la ficha aparecen múltiples actividades y también espacios en blanco para que el propio alumnado proponga otras tareas, así como diferentes iconos que podrán utilizar para recoger la información.

2. El alumnado hará un análisis cualitativo y cuantitativo de la información recogida. Es decir, deberá valorar y comparar el número de tareas que realiza cada persona y el tiempo dedicado a las mismas, pero también analizar qué tipo de tareas realiza cada persona (características, "importancia", etc.).

3. Posteriormente se pondrán en común los datos obtenidos en el grupo clase y la tutora o tutor planteará preguntas que faciliten la reflexión, tales como:

- ¿Qué tareas realiza cada persona? ¿Por qué?
- ¿En quién recaen más responsabilidades? ¿Por qué?
- ¿Es lo mismo ayudar que responsabilizarse de una tarea?
- ¿Qué tiempo libre tiene cada persona?
- ¿Cómo influyen el género y la edad en el reparto de tareas y responsabilidades?
- ¿Qué entendéis los alumnos y alumnas por corresponsabilidad?
- ¿Qué criterios y/o estrategias creéis que se deberían establecer para un reparto justo de tareas y responsabilidades?

4. La tutora o tutor podrá recoger las conclusiones a las que ha llegado el grupo y añadirlas al blog/bloc.

Recursos

Ficha *¡a fichar!* del alumnado.

Algunas ideas

- Si resulta complicado entregar la ficha al alumnado con una semana de antelación, puede elaborarse la tabla en el aula. En ese caso, el tiempo dedicado al análisis y la puesta en común se verá reducido.
- Es importante incidir en que no es lo mismo ayudar que responsabilizarse de una tarea. Ej.: no es lo mismo "ayudar" a recoger la mesa llevando los platos a la cocina que responsabilizarse de que queden limpios, recogidos y preparados para el próximo uso.
- En el caso de que el alumnado haya "entrevistado" a las personas con las que convive es conveniente que haya una devolución de la información, es decir, que una vez realizada la actividad en el aula, alumnas y alumnos comenten su desarrollo en casa.
- Una forma interesante de valorar las tareas de cuidado puede ser –además preguntarnos por los conocimientos que son necesarios para su desarrollo; cuestión ya planteada en actividades anteriores–, reflexionar sobre por qué son necesarias, no en general, sino en lo concreto. Por ejemplo, por qué es necesario limpiar el baño o por qué hay que pensar qué se va a comer.

CORRESPONSABILIDAD. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 3º de la ESO

A continuación te proponemos una tabla con múltiples actividades de cuidados. Debes señalar: quién o quiénes, de entre las personas con las que convivas, las realizan; cuándo las hacen (todos los días, una vez a la semana, etc.); cuánto tiempo lleva la tarea; su grado de dificultad; y si es más o menos agradable para quien la realiza. Para completar la tabla puedes utilizar los iconos que te proponemos al final. También tienes espacio para escribir tú otras tareas que no estén reflejadas en la tabla y consideres importantes.





Tareas	Quién...	Cuándo...	Cuánto tiempo...	Dificultad...	Y es...
Lava la ropa					
Sabe qué hay que comprar (para comer, para limpiar...)					
Recoge la mesa después de comer					
Limpia el cuarto de baño					
Arregla cosas que se estropean					
Juega contigo o con tus hermanas/os					
Lleva al médico/a al abuelo/a					
Te cuida cuando estás enferma/o					
Hace la lista de la compra					
Barre el suelo					
Prepara la cena					
Va a las reuniones de tu insti y/o habla con tus profes					
Cuida a las personas mayores					
Se ocupa de los animales domésticos					
Organiza qué hacer en vacaciones					
Te acompaña a la médica/o					
Coloca la ropa en los armarios					

ia fichar!

FICHA ALUMNADO (1)

ia fichar!

FICHA ALUMNADO (2)

Tareas	Quién...	Cuándo...	Cuánto tiempo...	Dificultad...	Y es... 😊
Va a comprar					
Pone la mesa					
Friega o pone el lavavajillas					
Saca la basura					
Piensa en lo que se va a comer / cenar					
Te compra la ropa					
Se ocupa de las plantas					
Lleva el coche al taller					
Soluciona el papeleo (matrículas, declaración de hacienda...)					
Prepara la comida					
Hace su cama					
Prepara las celebraciones familiares					
Limpia la cocina					
Te ayuda con los deberes					
Lava el coche					

Dificultad: fácil  media  difícil 

Y, para quien la realiza, es una tarea: agradable 😊 ni una cosa ni otra 😐 desagradable 😞



¿quién tiene responsabilidades?

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Cuestionar nuestras actitudes frente a las tareas de cuidados y el reparto del tiempo libre.

Adquirir estrategias para compartir las tareas y responsabilidades de cuidados.

Reflexionar sobre qué dificultades específicas tienen las mujeres para desarrollar su itinerario formativo y profesional.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Trabajo de cuidados. Uso del tiempo.

Desarrollo

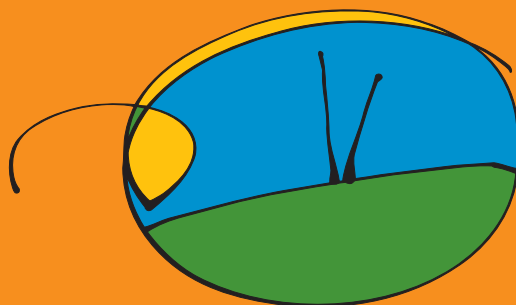
1. La tutora o tutor invitará al alumnado a leer el diálogo que aparece en su ficha. A partir del mismo, alumnos y alumnas deberán reflexionar individualmente sobre las preguntas que se plantean; para ello tendrán unos 10 minutos.
2. Las alumnas y alumnos se dividirán después en grupos de cuatro o cinco. Durante unos 15 minutos, compartirán y debatirán sus ideas.
3. Una vez puestas en común sus ideas respecto al texto, los alumnos y alumnas, en los respectivos grupos, tendrá que inventar un final para la historia en unos 15 minutos y nombrar a una o un portavoz para luego contarlo.
4. El tiempo restante se dedicará a poner en común los finales propuestos por los diferentes grupos, incidiendo en lo que cada una/o de nosotras/os podemos hacer para contribuir a un reparto más igualitario de las tareas y responsabilidades de cuidados.

Recursos

Ficha *¿Quién tiene responsabilidades?* del alumnado.

Algunas ideas

- Una variante de esta actividad podría ser que un par de alumnas o alumnos representaran el diálogo que aparece en el texto y después tener un debate de todo el grupo clase.
- Otras posibles preguntas para el debate: ¿Podría darse ese diálogo entre dos hombres?, ¿por qué? ¿Por qué las mujeres asumen como propio el *trabajo de cuidados*? ¿Qué pasaría si un día todas las mujeres hicieran una "huelga" de cuidados?



¿quién tiene responsabilidades?

FICHA ALUMNADO

Lee atentamente el siguiente texto y luego contesta las preguntas que aparecen al final.

Inma y Montse han quedado a tomar algo en una cafetería. Montse llega un poco tarde y apresurada...

Inma: ¡Hola Montse! ¿Cómo vienes así?

Montse: ¡Uf! Perdona, siento llegar tarde. Pero es que... llevo un día...

Inma: ¿Malo?

Montse: Sí. Bueno, en realidad no. La verdad es que últimamente son todos así...

Inma: Me estás asustando... ¿Qué es lo que te pasa?

Montse: Nada, que no puedo más: trabajo fuera, como fuera y... cuando llego a casa... más trabajo. Y el fin de semana tengo que hacer todo lo que no me da tiempo a hacer entre semana. No encuentro tiempo para descansar. Y estoy cansada, muy cansada.

Inma: ¿Y Jorge? ¿No te ayuda?

Montse: Sí, me ayuda. Pero ese es el problema. Yo no quiero que me ayude, quiero que se responsabilice de las cosas, como hago yo, y que nos repartamos las tareas.

Inma: No te entiendo. Si dices que te ayuda...

Montse: A ver, no es lo mismo ayudar recogiendo la mesa después de cenar, o incluso fregar los platos, que estar pendiente de que haya comida para poder cocinar algo; o pensar qué cenamos teniendo en cuenta lo que hemos comido los días anteriores para que la dieta sea saludable; responsabilizarse es, además de cocinar y luego recoger y fregar, dejar la cocina lista para el día siguiente; saber qué hay que reponer porque ya no queda; etcétera, etcétera. ¿Me entiendes ahora?

Inma: Creo que sí... La verdad es que nunca lo había pensado de esa forma... Ahora me doy cuenta de que mi familia me ayuda, pero que la responsabilidad sigue recayendo en mí. Soy yo la que planifico, organizo, estoy pendiente...

Montse: ¿Ves? Pues eso es muy cansado. Además, en un trabajo remunerado, a quien coordina, a quien tiene la responsabilidad, se le reconoce su labor: tiene más categoría, mejor sueldo... Pero es que el trabajo de cuidados es invisible: las demás personas ni se dan cuenta de que tú estás ahí, pendiente de todo.

Montse: ¿Sabes lo que te digo? Que voy a hablar con Jorge esta misma noche...



Preguntas para el debate

- ¿Por qué está cansada y enfadada Montse? ¿Crees que es justo?

- ¿En tu casa crees que hay un reparto de tareas? ¿Y de responsabilidades? ¿Es igual para los hombres que para las mujeres?

- ¿Crees que si un hombre trabaja más horas que una mujer fuera de casa eso le exige de realizar tareas domésticas? ¿Por qué? ¿Y si es la mujer la que trabaja más horas fuera de casa?

- ¿Crees que el reparto de responsabilidades familiares afectará al desarrollo profesional de las mujeres?

- ¿Cómo crees que una familia puede resolver de manera igualitaria el reparto de tareas y responsabilidades de cuidados?

- ¿Qué cambios puedes hacer tú? ¿Ayudas o te responsabilizas?

no tengo tiempo!

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Fomentar una reflexión crítica sobre los usos del tiempo de hombres y mujeres.

Cuestionar nuestras actitudes frente a las tareas de cuidados y el reparto del tiempo libre.

Conceptos para el profesorado

Profesiones subrepresentadas/profesiones feminizadas. Trabajo de cuidados. Uso del tiempo.

Desarrollo

1. A partir de la ficha *¡A fichar!* del alumnado, en la que aparece una lista de tareas de cuidados, la tutora o tutor pedirá a alumnos y alumnas que, en parejas, escojan a la persona que más tareas de cuidados realiza en su casa y calculen el tiempo total que le dedican diaria o semanalmente. Después, tendrán que valorar cuánto creen que costaría ese trabajo si lo realizase otra persona. Para ello tendrán unos 10-15 minutos.

2. Después, también en parejas, reflexionarán sobre las preguntas que se plantean en la ficha durante otros 10 minutos. Puede ser necesario que el tutor o tutora explique y ponga ejemplos de lo que se entiende por trabajo feminizado.

3. Mientras, el tutor o tutora puede dibujar en la pizarra la siguiente tabla⁹:

Cuidados no remunerados	Horas anuales (millones)	Equivalente en empleos (millones)	% realizados por mujeres
TOTAL	23.589	14,1	80,9
Cuidados de niñas y niños	14.500	8,7	82,3
Cuidados de personas ancianas	4.295	2,5	79,8
Cuidado de personas enfermas	4.780	2,7	80,3

4. La tutora o tutor coordinará una puesta en común-debate del grupo clase partiendo de los datos expuestos en la tabla anterior y las preguntas planteadas al alumnado en su ficha.

5. Los últimos 5 minutos de la sesión se dejarán para que la tutora o tutor destaque y/o complete las conclusiones más importantes del debate.

Recursos

Fichas *¡A fichar!* y *No tengo tiempo* del alumnado.

Algunas ideas

- Dar cifras sobre los trabajos no remunerados es algo polémico y pueden realizarse muchas críticas a la manera de obtenerlas (las dos formas fundamentales de medición, en dinero y en tiempo, pueden criticarse por caer en la trampa de valorar únicamente lo monetarizado, por un lado, y porque las concepciones lineales del tiempo no explican la multidimensionalidad de las experiencias); sin embargo, puede ser conveniente introducirlas para dar una idea de lo fundamental de los cuidados para el conjunto del sistema socioeconómico.
- Es importante llamar la atención sobre lo que se ha denominado "cadena de cuidados global" o "redes transnacionales de cuidados", que hace referencia al hecho de que, cada vez más, las mujeres de los países occidentales contratan a otras mujeres, en su mayoría inmigrantes, para que las "sustituyan" en las tareas de cuidados y así poder incorporarse al empleo; mientras, las mujeres inmigrantes han de dejar, a su vez, sus tareas de cuidado en mano de otras mujeres (hermanas, madres, hijas, etc.). Tendremos que reflexionar sobre cómo los cuidados, así, siguen estando en manos de las mujeres; sobre las diferencias y relaciones de poder que pueden establecerse entre mujeres; así como sobre las condiciones laborales de los cuidados como trabajo remunerado.

no tengo tiempo!

FICHA ALUMNADO

Por parejas y con la ficha *¡A fichar!* del alumnado, escoged a la persona que más tareas realice en vuestras casas y calculad la siguiente información:

TIEMPO TOTAL DEDICADO AL CUIDADO: _____

VALOR ECONÓMICO TOTAL: _____

(Señalad si lo calculáis diaria o semanalmente)

PREGUNTAS PARA EL DEBATE:

¿Creéis que el tiempo que dedican las mujeres y los hombres a las tareas de cuidado es similar? ¿Por qué?

¿Si enfermáis a las 4:00 de la mañana, a quién llamáis para que os cuide y atienda? ¿Quién está disponible las 24 horas del día para este tipo de tareas de cuidados?

¿Qué tiempo le queda a una persona que se dedique a las tareas de cuidado en exclusiva para realizar otro tipo de actividades que tengan más que ver con el ocio, el interés personal, etc.?

¿Qué ocurriría si tuviésemos que pagar el trabajo de cuidados? ¿Crees que el sistema económico actual podría pagarlo?

¿Qué características tienen los trabajos feminizados cuando se profesionalizan?



Cuando se contrata a alguien para realizar un servicio que anteriormente realizaba la mujer, como cuidar a alguien, recoger la casa y/o hacer la comida, etc., ¿sobre quién suele recaer este nuevo trabajo?, ¿y cuáles suelen ser sus condiciones laborales?

¿Qué consecuencias tiene todo esto para las mujeres?



40

E.S.O.

corresponsabilidad

tiempo propio

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Facilitar el cambio de actitudes frente a las tareas domésticas y de cuidado fomentando un reparto más igualitario del tiempo de trabajo y del tiempo de ocio entre mujeres y hombres.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Uso del tiempo.

Desarrollo

1. A continuación vamos a analizar a qué dedicamos nuestro tiempo libre y cómo lo entendemos. Para ello el alumnado deberá pensar en un hombre y una mujer de su entorno familiar. Se aconseja entregar la actividad previamente al alumnado para que puedan solicitar la ayuda y participación de las personas seleccionadas. Si esto no fuera posible, se puede completar la información con esas personas una vez finalizada la actividad.

2. Tras cumplimentar la ficha, bien sea con ayuda de su familia o de manera individual en el aula (para lo cual se pueden dedicar unos 10 minutos), se formarán grupos de cuatro o cinco personas. En dichos grupos los alumnos y alumnas tratarán de sacar conclusiones sobre cuánto tiempo libre tienen las mujeres y a qué lo dedican. Y seguidamente se hará el mismo análisis con los hombres.

3. Cada grupo expondrá sus conclusiones, que se irán anotando en la pizarra en dos columnas desagregadas por género, para comparar los resultados obtenidos.

4. La tutora o tutor podrá dirigir el debate realizando las siguientes preguntas:

- **A simple vista, ¿os parece que hombres y mujeres entienden lo mismo cuando hablamos de tiempo libre? ¿Qué entendéis por tiempo libre?, ¿y por tiempo de ocio?**
- **¿Qué os llama más la atención sobre los diferentes usos del tiempo libre entre hombres y mujeres?, ¿qué diferencias y similitudes encontraréis entre unos y otros?**
- **¿Existe una diferencia significativa en cuanto a la cantidad de tiempo libre disponible que tienen las mujeres y los hombres?**
- **¿Creéis que influyen los estereotipos de género en la forma de entender el tiempo y cómo lo utilizamos?**
- **La disponibilidad y el uso del tiempo libre de las mujeres, ¿creéis que influye en su participación social y/o laboral? ¿Y el de los hombres?**

5. Finalmente, se puede designar a una persona que recoja las conclusiones del grupo y las incluya en el blog/bloc utilizado para este fin con el resto de actividades.

Recursos

Ficha *Tiempo propio* del alumnado.

Algunas ideas

- Existen diferencias entre los usos del tiempo libre de hombres y mujeres. En muchas ocasiones las mujeres gastan su tiempo libre, no en su ocio, sino en cumplir con el tradicional rol de cuidadoras que vienen desempeñando en la sociedad. En el caso de las mujeres con empleo, éstas realizan en la mayoría de los casos una *doble jornada* (compatibilizan, casi en exclusiva, empleo y *trabajo de cuidados*), por lo que su tiempo libre y de ocio se ve reducido de manera importante. En el caso de las mujeres que no desarrollan una actividad profesional remunerada, éstas dedican la mayor parte de su tiempo a las tareas de cuidado, no distinguiendo muy bien entre tiempo de trabajo, libre o de ocio. En este caso, además, esa dedicación a los cuidados y necesidades familiares es una de las razones que las alejan del mercado laboral y constriñen su vida social a entornos relativos a esas funciones (supermercados, colegios...). En ambos casos, es la mujer la que asume que debe tener disponibilidad absoluta ante cualquier urgencia o necesidad que surja en el ámbito familiar, percibiéndolo como algo prioritario frente a la *centralidad en el empleo* o de disfrute de un tiempo propio. Por ello, podemos decir que son las mujeres las que renuncian a su tiempo libre y de ocio para asumir responsabilidades familiares que deberían ser compartidas y asumidas, no sólo por los hombres, sino también por la sociedad en su conjunto.
- Las posibilidades de las mujeres de participar sociolaboralmente se ven afectadas por la menor disponibilidad de tiempo libre. Para que exista igualdad real y las mujeres puedan desarrollarse tanto personal como profesionalmente es necesario que exista un compromiso individual y social.

tiempo propio

FICHA ALUMNADO

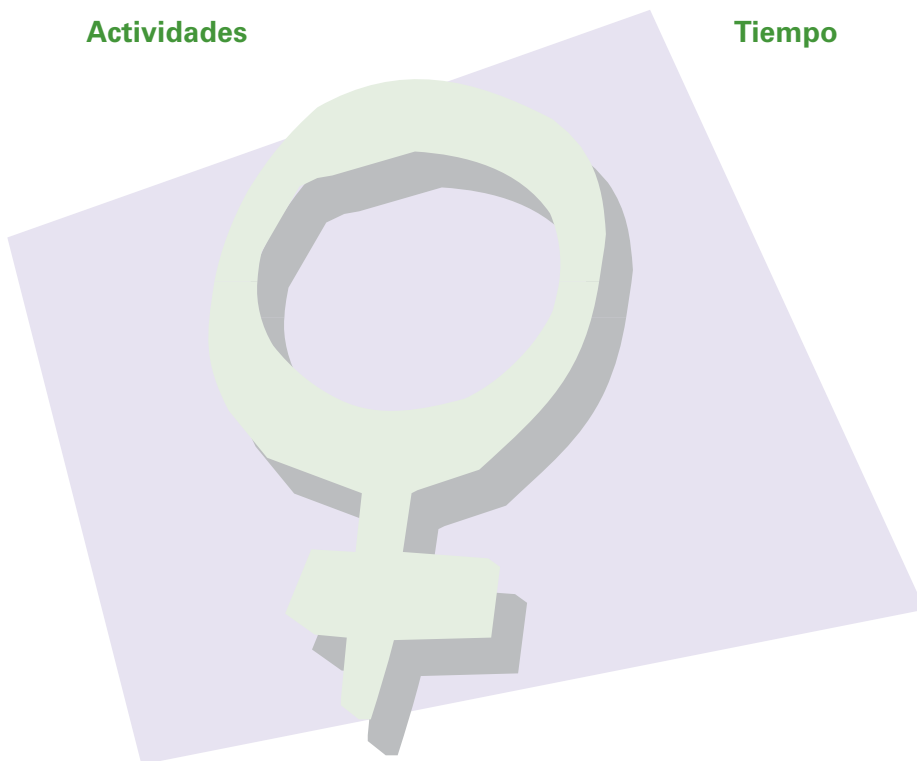
A continuación deberás pensar en alguien de tu entorno familiar, un hombre y una mujer. Trata de recordar a esas personas ¿qué han hecho en su tiempo libre durante la semana pasada?, ¿cuánto tiempo han dedicado a esa/s actividad/es? Si tienes ocasión, antes de iniciar la actividad o incluso al finalizarla puedes preguntarles para que te ayuden a completar la información.

MUJER. Nombre:

Actividades

Es mi:

Tiempo

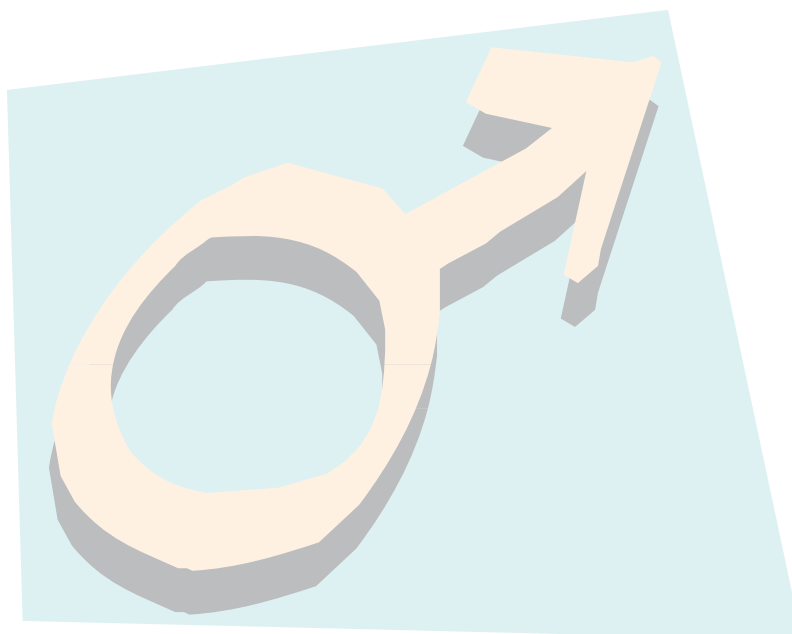


HOMBRE. Nombre:

Actividades

Es mi:

Tiempo



¿qué nos sucede?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Analizar las consecuencias que tiene la falta de corresponsabilidad en el hogar tanto en las personas –hombres y mujeres– como en la sociedad, así como reflexionar si supone una barrera para algunas mujeres para desarrollar su itinerario formativo y profesional.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Doble jornada. Estereotipos de género

Desarrollo

1. La tutora o tutor entregará las tiras cómicas que aparecen en la ficha para el alumnado. Dejará que las observen durante unos 5 minutos.

2. Posteriormente se realizarán cuatro grupos compuestos de cuatro o cinco personas cada uno. Todos los grupos tendrán todas las tiras cómicas y pasarán a dialogar durante unos 15 minutos sobre diferentes cuestiones.

El grupo 1 debatirá sobre:

- ¿Qué ocurre en estas historias? ¿Qué reflejan?
- ¿Qué diferencias y parecidos hay entre una y otra viñeta?

El grupo 2 debatirá sobre:

- ¿Crees que existe corresponsabilidad en las historias que cuentan?
- ¿Qué entendemos por corresponsabilidad?

El grupo 3 debatirá sobre:

- ¿Crees que en la realidad se dan situaciones similares?
- ¿Cómo te sentirías tú si estuvieras en una situación parecida?
- ¿Qué nos sucede para que se produzcan situaciones como éstas?

El grupo 4 debatirá sobre:

- ¿Qué problemas dejan entrever las diferentes viñetas?
- ¿Qué consecuencias tiene la falta de corresponsabilidad en el hogar y en la sociedad sobre las personas?

3. Por último se pondrán en común las reflexiones de los diferentes grupos, las cuales podrán ser debatidas por todo el grupo, mostrando su acuerdo o desacuerdo. Las conclusiones finales podrán ser recogidas en el blog/bloc utilizado para tal fin.

Recursos

Ficha *¿Qué nos sucede?* del alumnado.

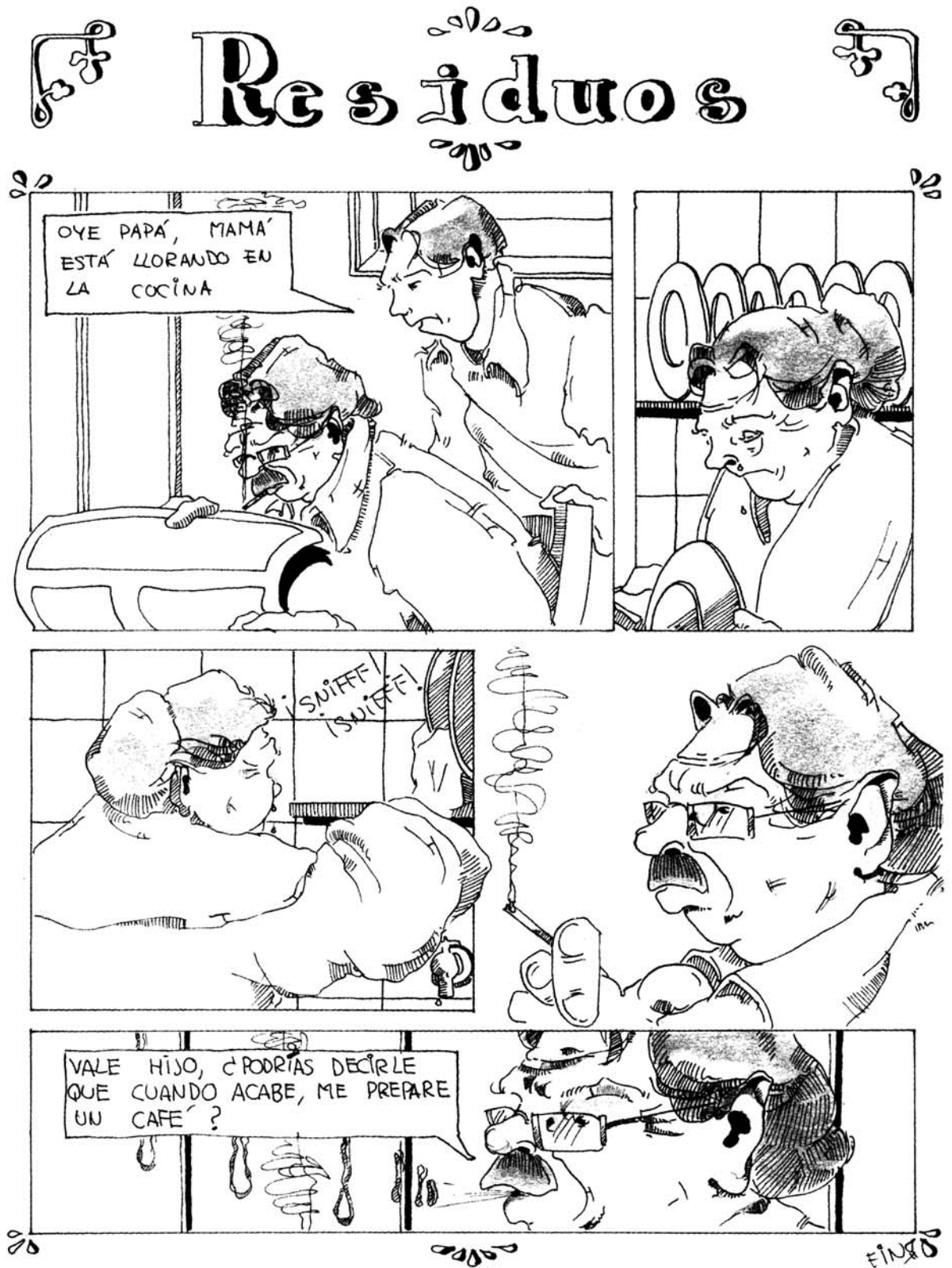
Algunas ideas

- En caso de que el concepto de *corresponsabilidad* no se haya introducido con anterioridad en el aula este puede ser un buen momento, aludiendo tanto a su dimensión social como individual.
- También se puede trabajar con una sola tira cómica y que alumnas y alumnos reflexionen sobre la totalidad de preguntas. O que el alumnado se invente otros diálogos posibles para esas viñetas.
- Incidir en que la falta de corresponsabilidad individual se da mayoritariamente entre la población masculina, por ello, el tutor o tutora debe prestar mucha atención a los argumentos que los chicos expongan, intentando detectar sesgos o bien discursos políticamente correctos.
- Es interesante finalizar la actividad con una reflexión acerca de las consecuencias de la no corresponsabilidad, tanto a nivel individual como social, y qué estrategias podemos generar para cambiar esa situación.

¿qué nos sucede?¹⁰

FICHA ALUMNADO (1)

CORRESPONSABILIDAD. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 4º de la ESO
¹⁰ Autor: Luis Eladio Díaz Rodríguez. *¿Es usted Sexista?. I Concurso de Tiras Cómicas.* Ayuntamiento de Gijón, 2002.



¿qué nos sucede?¹¹

FICHA ALUMNADO (2)

UnAs cardan la lana ...

Quando se necesita comida, tenemos que salir nosotras a buscarla...



El cuidado de los peques es cosa nuestra: "Estáis más capacitadas vosotras..."



Y que nadie le toque SU rincón favorito...



" No me esperes, tengo unos asuntos importantísimos que resolver..."



Eso sí, las medallas siempre son para LOs mismOs

Lo malo es que él se lo cree

Pues que se agarre los "machos", que el chollo se le va a acabar

Voy a crear una asociación...

Apúntame



Desde luego, es el REY! ...

Qué porte!

Qué elegancia!

Qué cara!



¿qué nos sucede?¹²

FICHA ALUMNADO (3)

CORRESPONSABILIDAD. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 4º de la ESO
12 Autor: José Ramón Pérez Busto. ¿Es usted Sexista?. / Concurso de Tiras Cómicas. Ayuntamiento de Gijón, 2002.



firmemos un contrato¹³

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Proporcionar estrategias para compartir las tareas domésticas y responsabilidades familiares, tratando de favorecer un cambio en las actitudes y el reparto del tiempo libre.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Estereotipos de género. Uso del tiempo.

Desarrollo

1. Se dividirá la clase en grupos de cinco personas aproximadamente. Cada grupo tendrá que imaginar que es una unidad de convivencia, bien sea una familia tradicional y/o personas que comparten piso. A cada persona la tutora o tutor le asignará un rol, del cual sólo podrá desvelar el nombre y su relación con el resto del grupo (Ver anexo 13: *Firmemos un contrato*).

2. Posteriormente se indicará al alumnado que, en cada grupo, se presente, detecte qué tareas y responsabilidades es necesario realizar para que la convivencia sea posible y, por último, llegue a un acuerdo sobre el reparto de las mismas.

3. Para formalizar los acuerdos del grupo, alumnos y alumnas elaborarán y firmarán un contrato. Se entregará una ficha en la que se describen los contenidos que debe recoger éste y para ello dispondrán de unos 15 minutos aproximadamente.

4. Una vez que todos los grupos hayan firmado su contrato, se empleará el resto del tiempo al debate del grupo clase. Propuestas para el análisis:

- **¿Qué proceso habéis seguido para llegar a un acuerdo?, ¿cómo se ha logrado el acuerdo? ¿Ha habido momentos críticos en la negociación?, ¿cómo se han resuelto?**
- **¿Cómo afectan esos acuerdos a las personas?**
- **¿Qué nivel de satisfacción producen esos acuerdos?**
- **¿Se ha llegado a un acuerdo justo en todos los casos?**
- **¿Podemos detectar estereotipos de género en el reparto de tareas y/o responsabilidades?**

5. Las conclusiones obtenidas serán puestas en el blog/bloc.

Recursos

Fichas *Firmemos un contrato* y *¡A fichar!* del alumnado. Anexo 13: *Firmemos un contrato*.

Algunas ideas

- Para que esta actividad pueda llevarse a cabo de manera efectiva es conveniente que el alumnado haya trabajado con anterioridad la resolución de conflictos y la negociación. También podrá adaptarse esta actividad para trabajar estas temáticas.
- En este tipo de acuerdos las personas, en concreto los hombres, tienen la sensación de perder privilegios. Es muy importante destacar los beneficios que aporta la *corresponsabilidad* en la convivencia, como pueden ser la independencia, libertad, autonomía... Ser corresponsables tiene beneficios para todas las personas, tanto individual como socialmente. Implica generar una relación más igualitaria sin explotar a las personas del entorno o aprovecharnos de aquellas con menos asertividad; también relaciones menos jerárquicas y más conciliadoras, que generan un mayor desarrollo personal dentro del grupo de convivencia.
- A través de este contrato lo que se pretende es ofrecer herramientas que sirvan al alumnado para liberar las tensiones generadas por la doble presencia de las mujeres en la esfera pública y privada, o bien por su absoluta invisibilización. Estar o no estar en cualquiera de estas esferas comporta una serie de consecuencias para las mujeres que debemos tener en cuenta y sobre las que debemos reflexionar, con el propósito de generar sistemas más abiertos y paritarios.
- Esta actividad podría servir para reflexionar sobre situaciones que se dan en la actualidad en nuestra sociedad, aunque no se den en nuestra realidad cotidiana y cercana. Dicha reflexión puede tomarse como un ejercicio de entendimiento de realidades que no por estar alejadas de nosotras y nosotros, son menos reales; y fomentar valores como la empatía, la solidaridad y la deconstrucción de estereotipos sociales y familiares.

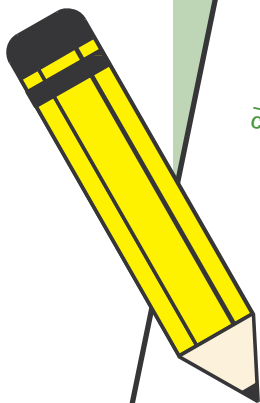
firmemos un contrato

FICHA ALUMNADO

Todas y todos deberéis tener un papel diferente dentro del grupo. Sois un grupo de personas que estáis conviviendo juntas, o que vais a comenzar a vivir juntas. Pero antes de que surjan problemas, es imprescindible que establezcáis unas normas para facilitar la convivencia.

Todo grupo de personas que convive tiene unas necesidades como grupo, pero también existen unas necesidades personales, ambas deben ser cubiertas sin que vayan en perjuicio unas de las otras. Tendréis que detectar aquellas tareas y responsabilidades necesarias para la convivencia y supervivencia del grupo teniendo en cuenta las necesidades personales. Para ello deberéis llegar a un acuerdo sobre la distribución de las tareas del hogar, del tiempo, de responsabilidades, etc. Como punto final para formalizar los compromisos a los que habéis llegado redactaréis un contrato a partir del que aquí os facilitamos. Sólo tendréis que completar la información que falta.

CORRESPONSABILIDAD. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional. 4º de la ESO



CONTRATO PARA LA CONVIVENCIA

ACUERDO (describid los acuerdos a los que habéis llegado. Tened en cuenta que debéis disponer de tiempo libre para disfrutar de lo que os gusta).

Acordamos que las responsabilidades a que nos comprometemos **cada persona** (describid las responsabilidades y tareas que cada persona del grupo asume) son las siguientes:

y conjuntamente (describid aquellas tareas que no sean asignadas a una persona de manera permanente y que pueden rotar entre todas las personas que conviven. Ejemplo: hacer la compra):

GANAMOS (describid lo que gana cada persona con la nueva redistribución):

COMPENSAR (acuerdos a los que se haya llegado para resolver situaciones en las que una persona no pueda hacerse cargo de aquello que se ha responsabilizado):

REVISAR: Nos comprometemos a revisar estos acuerdos el día _____ para saber si nos satisfacen o incluir las medidas que consideremos necesarias.

Como prueba del acuerdo firmamos este documento

En _____ a ___ de _____

¿cómo conciliamos esto?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Proporcionar estrategias para compartir las tareas domésticas y responsabilidades familiares, tratando de favorecer un cambio en las actitudes y el reparto del tiempo libre.

Conceptos para el profesorado

Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico. Corresponsabilidad.

Desarrollo

1. Se presentará un caso práctico al alumnado, extraído de un periódico de tirada nacional, el cual deberán leer durante unos 5 minutos.

2. A continuación, la tutora o tutor dividirá en dos grupos al alumnado:

- El grupo A deberá buscar argumentos para defender la postura que finalmente adopta el tribunal constitucional.
- El grupo B defenderá la postura de las dos mujeres miembros del Tribunal: su presidenta, María Emilia Casas, y la magistrada Elisa Pérez Vera.

3. Cada grupo tendrá unos 15 minutos para buscar argumentos que puedan utilizar en el debate que posteriormente tendrá lugar. Para ello, se recomienda a la tutora o tutor explicar las normas de esta dinámica de grupo y asumir el papel de coordinador/a del debate realizando una pequeña introducción del tema al principio. Puede introducir alguna de las siguientes preguntas:

- **¿Debemos plantear la conciliación en esas condiciones?**
- **¿Es conciliable lo irreconciliable? ¿Podemos conciliar los ritmos que requieren las personas con los ritmos que nos impone la sociedad según está organizada?**
- **¿Qué agentes deben participar o intervenir para que se puedan conciliar las necesidades de las personas con las necesidades del mercado laboral?**
- **¿Cómo podemos conciliar de manera que sea justa para todas las personas independientemente del género al que pertenezcan?**

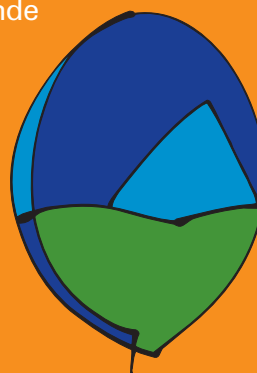
4. Posteriormente se pondrán en común las conclusiones y/o acuerdos a los que haya llegado el grupo.

Recursos

Ficha del alumnado *¿Cómo conciliamos esto?*

Algunas ideas

- Incidir en la idea de que la conciliación no es algo que atañe exclusivamente a las mujeres. No son las mujeres las que deben compatibilizar familia/empleo, esfera privada/esfera pública. Hombres, mujeres y la sociedad en su conjunto, en su estructura, en su organización... debemos reflexionar sobre la interdependencia de ambas esferas, reconocerla y modificar aquellos obstáculos individuales y sociales que dificultan la convivencia, la corresponsabilidad y por ende la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.



¿cómo conciliamos esto?

FICHA ALUMNADO

Lee atentamente el siguiente artículo. Posteriormente, os dividiréis en dos grupos, cada uno tendrá una postura diferente ante el debate que planteará vuestra tutora o tutor.

Artículo de opinión: Mujeres trabajadoras. Un debate pendiente

Los criterios con los que se asignan derechos y deberes, y con los que se reconoce la contribución de las personas a la sociedad reflejan, entre otras cuestiones, una determinada concepción de la igualdad y de la solidaridad. Hace unos días, precisamente, el Tribunal Constitucional español desperdició una ocasión importante para profundizar el debate jurídico y político en torno a estas cuestiones.

El caso era más o menos el siguiente: durante su carrera laboral, una mujer había decidido acogerse a la reducción de jornada prevista en el Estatuto de los Trabajadores para cuidar de su hija menor y de su madre. Tiempo después, una incapacidad permanente la obligó a dejar su empleo. Al calcularse la pensión, se le fijó un monto reducido en proporción al tiempo que había dedicado a las tareas de cuidado familiar. La mujer protestó y llevó su caso a los juzgados. El juez de primera instancia expresó al Tribunal Constitucional sus dudas acerca de la constitucionalidad de la normativa de seguridad social entonces aplicable al caso. En su opinión, la distinción entre el derecho de pensión de las trabajadoras y los trabajadores a tiempo completo y el de quienes se hubieran acogido a la reducción de jornada para cuidar a sus familiares podía reputarse discriminatoria. Sobre todo para las mujeres que, como prueban las estadísticas, son quienes mayoritariamente optan por esta posibilidad para conciliar la vida laboral y familiar.

Un total de 10 de los 12 miembros del Tribunal Constitucional decidieron no admitir a trámite la duda del juez por considerarla "notoriamente infundada". Para la mayoría del Tribunal, la percepción de una pensión menor a causa de la reducción de jornada laboral resultaba perfectamente compatible con la "lógica contributiva" del sistema de Seguridad Social. Si se había "contribuido" menos, era lógico que se accediera al derecho de manera menguada.

Dos miembros del Tribunal discreparon del voto mayoritario: su presidenta, María Emilia Casas, y la magistrada Elisa Pérez Vera. En su opinión, el Tribunal debería haber razonado de otro modo. Solicitar la reducción de jornada para cuidar de los familiares no sólo es un derecho legal, recogido en el Estatuto de los Trabajadores, es un derecho amparado por la propia Constitución española, que consagra de manera específica la protección jurídica, económica y social de la familia. El ejercicio de ese derecho no puede causar un perjuicio a quien lo ejerce, condenándole, como en este caso, a recibir una pensión menor que si hubiera trabajado a jornada completa. Existirían razones de peso, por tanto, para discutir si la ausencia en la legislación de seguridad social de una cláusula específica que permita cubrir esos casos no constituiría un supuesto de discriminación y un menoscabo del derecho a la seguridad social recogido en la Constitución.

Que un recurso como éste no haya sido ni siquiera admitido a trámite, y que la discrepancia con la decisión haya provenido de las dos únicas mujeres del Tribunal, es significativo. Pese a la reciente aprobación de medidas como la ley para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, revela, entre otras cosas, las enormes resistencias que existen al reconocimiento del trabajo doméstico y de cuidado como auténtico trabajo y, sobre todo, como contribución social en la que fundar el reconocimiento pleno de derechos.

Actualmente, las tareas de cuidado son realizadas principalmente por mujeres, y entre éstas, por las más pobres o en mayor situación de vulnerabilidad, como las trabajadoras inmigrantes. Esas tareas, esenciales para la reproducción social, suelen ser las menos valoradas a la hora de reconocer derechos. Que esta situación se revierta depende de muchos factores. Ante todo, de que las mujeres puedan incorporarse en condiciones dignas y con capacidad de decisión al mundo político, laboral, económico y cultural. Pero también de que los hombres entren al espacio doméstico para cumplir con sus deberes de contribución. Y de que los poderes públicos, más allá de las declaraciones cosméticas, se tomen en serio la importancia que las tareas de cuidado tienen para la reproducción de la sociedad. Mientras tanto, cuestiones como la planteada al Tribunal Constitucional seguirán resultando a la vista de muchas demandas "notoriamente infundadas", poco merecedoras de una discusión más profunda.

Gerardo Pisarello y Ana Sánchez

* Gerardo Pisarello es profesor de Derecho Constitucional de la UB y Vicepresidente del Observatori DESC, y Ana Sánchez es profesora de Derecho Constitucional de la UB y coordinadora del Programa *Dret amb les Dones*.

Fuente: EL PAÍS del 1 de mayo de 2007.





centralidad en el empleo



centralidad en el empleo

INTRODUCCIÓN La filósofa existencialista Simone de Beauvoir afirmaba en su obra *El Segundo Sexo* que una "no nace mujer, sino que se hace". Con esta máxima abordaba la construcción de la **identidad de género**, afirmando que nuestras experiencias sociales son la vivencia o traducción de unas diferencias biológicas que nos marcan más allá de lo biológico. Desde esta perspectiva, entendemos que la feminidad y la masculinidad se forman a partir de **roles**, modelos, que vamos asumiendo y aprendiendo a partir de nuestro nacimiento y adscripción a uno u otro sexo. Y es que también el "ser hombre" se construye y se aprende, y obliga al cumplimiento de ciertos papeles socio-familiares. Esta **socialización diferencial de género** conlleva una división de opuestos, que se traduce en una mayor valoración de aquello que se entiende como propio del "universo masculino": empleo, vida pública y participación social. Mientras que, para las mujeres, serían "propios" el ámbito privado, la familia y el cuidado, cuestiones infravaloradas socialmente. Por otro lado, es importante señalar que nuestra identidad no sólo se define a través de lo impuesto por la sociedad (y por pertenecer a una determinada cultura), sino que también tenemos una parte identitaria relacionada con la voluntad, con la capacidad de decidir qué asumimos y qué no, con la posibilidad de modificar los modelos de vida y de gestionar una identidad de manera consciente.

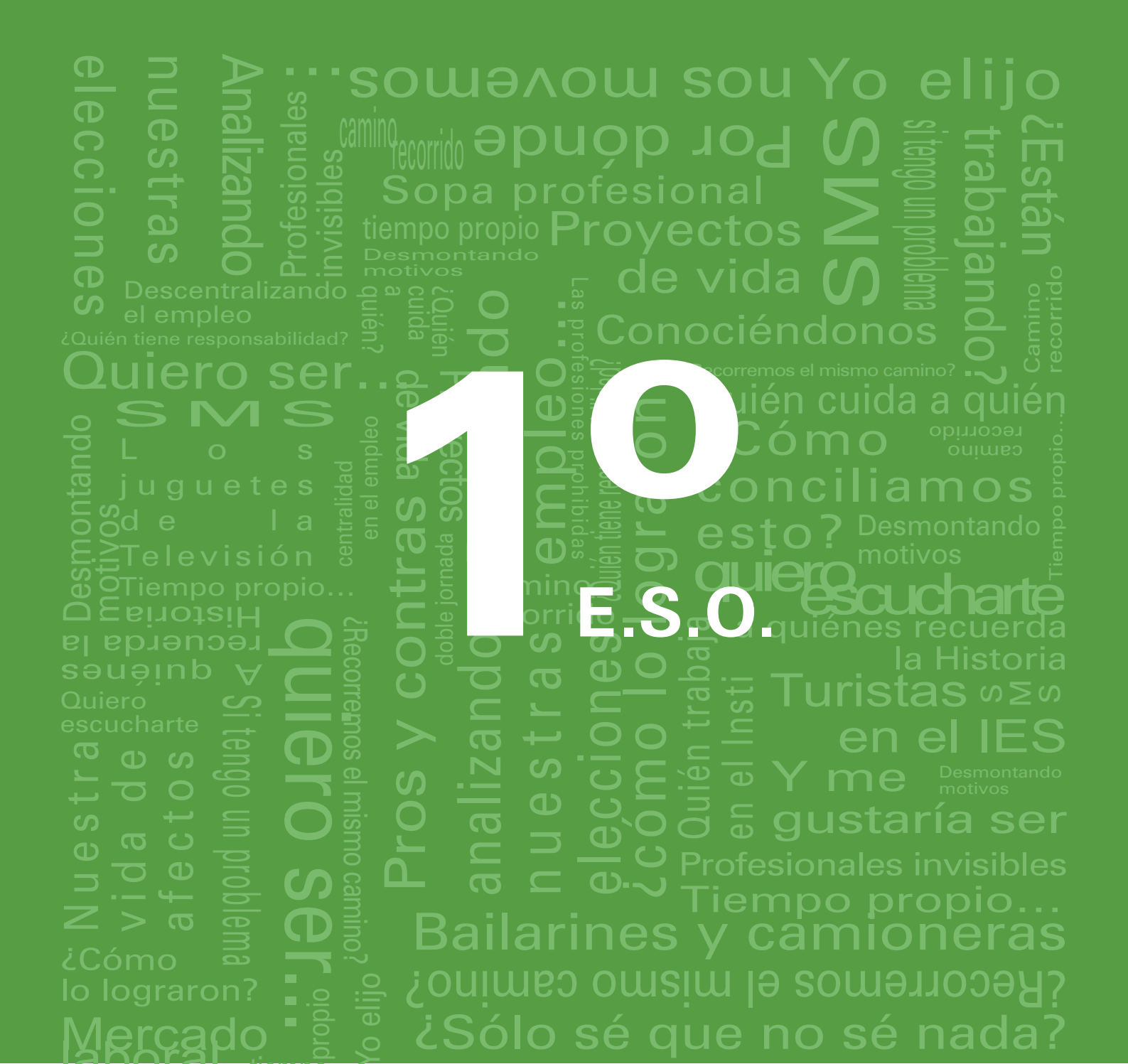
Las diferencias de género dan lugar a una cultura laboral segregada para hombres y para mujeres, construyendo todo un **universo simbólico** alrededor del **valor social del trabajo**/empleo. Para las mujeres, en términos generales, el empleo se vive como una opción, entendiendo que debe ser compatibilizado con el **trabajo de cuidados** (situación de **doble jornada** que lleva a que recaiga sobre las mujeres la pesada carga de la conciliación y que dificulta un pleno desarrollo laboral). Los hombres, sin embargo, crecen con la idea del empleo como obligación y de que el sustento económico de la unidad familiar recae sobre la figura del "cabeza de familia", quien supe sus responsabilidades familiares (de cuidados) con su trabajo fuera de casa y su salario. Es entonces cuando el trabajo realizado por los hombres adquiere una sobrevaloración social. La valoración del trabajo masculino, en detrimento del desarrollado por las mujeres, implica que los hombres se dediquen en exclusividad a su empleo o a la cualificación para el mismo.

Por otro lado, la participación laboral de las mujeres en la Historia ha existido siempre pero no ha sido percibida en su contexto ni en su tiempo como tal: encontramos a mujeres como cabezas del artesanado en los burgos medievales, luchando contra medidas discriminatorias para aquellas que no contaran con un tutor masculino; las vemos supliendo la mano de obra masculina en periodos de guerra y en las retaguardias del frente, pero obligadas a volver al hogar cuando ésta terminaba; han sido encubiertas bajo el término "hijas del trabajo" (como es el caso de las cigarreras de Gijón) para impedir su autodefinición como trabajadoras... La memoria histórica nos habla de la presencia de situaciones de exclusión en el acceso y control de los recursos (**brechas de género**) a lo largo de toda la Historia. Cada época ha generado sus **techos de cristal** concretos, que han impedido a las mujeres acceder a una situación laboral igualitaria respecto a la de los hombres, y que nos hablan de trabajos realizados, en muchos casos, aprovechando la fisura que cierta situación abría (como es el caso de una guerra), o bien, permitiéndoles el acceso por ser rentable para la colectividad del momento.

Además de reflexionar sobre las dificultades de acceso al mercado laboral que tienen las mujeres, así como sobre las problemáticas que viven las que sí acceden al empleo remunerado (cómo afecta la asunción de funciones de responsabilidad a hombres y mujeres; cuál es el concepto de tiempo libre/ocio que ambos sexos manejan y cómo gestionan sus tiempos; qué tipos de segregaciones existen en la actualidad; dónde se concentran las mujeres y en qué tipo de puestos dentro de las categorías laborales, en qué sectores y en qué condiciones laborales; etc.), debemos cuestionar el modelo que sostiene que las mujeres puedan plantearse el empleo como una opción (y los hombres, de forma entonces complementaria, lo vivan como una obligación). Esto implica recoger contenidos trabajados en otros bloques, sobre todo relacionados con la **corresponsabilidad** y el **trabajo de cuidados**, así como revisar –con el propósito de transformar– los modelos de feminidad y masculinidad, el **mito del amor**, etc.

La corresponsabilidad social (frente a la conciliación, siempre llevada a cabo por las mujeres que "concilian" su vida laboral y doméstica) es la herramienta a través de la cual se pueden generar nuevos modelos de pareja, que "descentralicen" el empleo masculino (haciéndoles partícipes de otras esferas de su vida) y den lugar a una valoración social de los trabajos desempeñados por las mujeres, e incluso cuestionen el modelo de organización social actual, en el que la búsqueda de beneficios prima sobre la sostenibilidad de la vida. Sin embargo, también es necesario que las mujeres se planteen la **centralidad en el empleo**.

Esta expresión no se refiere a la centralidad como posición (empleo como centro de nuestras vidas), sino que pretende que nos preguntemos: ¿qué nos proporciona el empleo?, ¿qué supone para una chica, en esta sociedad, tener un empleo? Y es que el empleo nos remite, no sólo a la obtención de un salario, sino a la independencia económica, a unos espacios de socialización diferentes y alejados del círculo familiar-doméstico, a un crecimiento personal y a una mayor asertividad. La autorrealización a través del empleo genera procesos de elección, de negociación y de construcción de nuevos modelos de pareja y familiares. En este sentido, en este bloque se pretende que alumnas y alumnos reflexionen sobre sus proyectos de vida y se interroguen sobre qué papel cumple en ellos el empleo, el cuidado, la pareja, etc.



centralidad en el empleo

lo más importante de mi vida

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre aquello que consideramos que es central en nuestras vidas analizando sus consecuencias desde una perspectiva de género.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Socialización diferencial de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. La ficha correspondiente al alumnado deberá entregarse con una semana de antelación al desarrollo de la actividad. En ella, las alumnas y alumnos encontrarán varias preguntas que deben plantear a diferentes personas adultas. Al menos, deberán entrevistar a un hombre y a una mujer para poder realizar más tarde un análisis de género de las respuestas. La tutora o tutor explicará las dudas que puedan surgirle al alumnado.

2. El alumnado se dividirá en grupos de cuatro o cinco para poner en común las entrevistas realizadas y hacer un análisis de género de las mismas. Para ello, la tutora o tutor explicará que deben desagregar los datos obtenidos y luego compararlos: **¿Dan los hombres y las mujeres la misma importancia en sus vidas a la familia, la participación social, el empleo, el cuidado, etc.? ¿Y qué es lo que más les satisface, con qué facetas de sus vidas disfrutan más? ¿Qué consecuencias creéis que tienen esas concepciones en sus vidas?**

3. Después se realizará una puesta en común del grupo clase y se reflexionará sobre las posibles causas de las diferencias encontradas, así como, en general, sobre la importancia de plantearnos qué cosas nos importan en la vida y cómo trazamos un proyecto vital en consecuencia con las mismas.

Recursos

Ficha *Lo más importante de mi vida* del alumnado.

Algunas ideas

- Es muy probable que aparezcan diferencias entre hombres y mujeres debidas a la *socialización diferencial*, a la división tradicional de *roles*, primando el empleo, el tiempo libre y la participación social más en los primeros y la familia y el cuidado en las segundas. Pero también habrá que destacar que existen diferencias entre los propios hombres y entre las mujeres, pues las personas no sólo cumplimos roles y *estereotipos*, también nos resistimos y los modificamos.
- Hay que destacar que no hay respuestas correctas a las cuestiones planteadas, que se trata de preguntarnos por las consecuencias de unas elecciones u otras, de interrogarnos por los condicionantes de esas elecciones, etc.
- Hablamos de "dar importancia" y de "disfrutar" o "satisfacer" porque en el primer caso pueden pesar más los "mandatos sociales", lo que "deberíamos" considerar importante. Por ejemplo, se supone que la familia debería ser muy importante para una persona (sobre todo en el caso de las mujeres), pero tal vez ésta disfrute más con su empleo que con su familia. Eso no significa que no la cuide, que no asuma sus responsabilidades, pero tal vez sí que deba organizar su convivencia cuidando los tiempos que dedica a una cosa y a otra; también podría decidir no ser madre o padre porque no es algo prioritario en su vida.

lo más importante de mi vida

FICHA ALUMNADO

Te toca hacer de entrevistadora o entrevistador. Elige al menos a un hombre y a una mujer que conozcas (de tu familia, profes...) y plantéales las siguientes cuestiones. Debes explicarles que la entrevista será anónima, no tienes que decir quién es cada persona, aunque sí es importante que señales si es una mujer o un hombre.

Entrevista nº:

Hombre

Mujer



Ordena, según la importancia que le des en tu vida, de mayor a menor, las siguientes opciones que te proponemos:

familia

estudios / formación

empleo

trabajo doméstico

cuidado de padres/madres

tiempo libre/ocio

cuidado y educación de los/as hijos/as

participación social y/o política

(por si alguien quiere poner otra cosa)

De los opciones anteriores, ¿cuál es la mayor fuente de satisfacción en tu vida?
(Con esta pregunta no nos referimos a lo que la gente cree que es más importante, sino a lo que más les satisface, con lo que más disfrutan).

qué nos da un empleo

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre lo que puede significar el empleo en la vida de una persona y analizar las diferencias existentes en ese sentido entre hombres y mujeres.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Valor social del trabajo.

Desarrollo

1. La tutora o tutor entregará al alumnado su ficha y le pedirá que trabaje con ella individualmente durante unos 15 minutos. Se trata de reflexionar acerca de lo que significa el empleo en la vida de las personas: **¿Por qué la gente tiene un empleo? ¿Crees que es para conseguir dinero o por algo más? ¿Tú por qué tendrías un empleo o por qué no? ¿Cuáles serían las ventajas y cuáles los inconvenientes?**

2. Una vez el alumnado haya contestado las preguntas planteadas, el tutor o tutora realizará una lluvia de ideas en la pizarra con la pregunta: **¿Por qué la gente tiene un empleo?** A partir de las respuestas del alumnado, irá profundizando en el debate, planteando cuestiones como:

Autonomía económica: un empleo nos puede servir para ser autosuficientes económicamente.

Espacios de relación o socialización: un empleo nos proporciona un espacio de relaciones y afectos, donde podemos conocer a gente y hacer amistades.

Autoestima, autorrealización: un empleo puede suponer también una fuente de satisfacción personal, en la medida en que contribuye a nuestra autoestima y autoconcepto (tiene que ver con sentirnos a gusto con lo que hacemos, con cómo lo hacemos; con aprender continuamente, de los logros y los errores, etc.).

3. Después se pedirá al alumnado que comente los inconvenientes que cree que puede tener un empleo y las razones por las que no lo tendría. La tutora o tutor, para profundizar en el debate, planteará cuestiones como: **¿Esos inconvenientes o razones tienen que ver con condiciones laborales o con el valor que le damos al empleo en nuestras vidas? ¿Podemos "permitirnos" no tener un empleo?**

Recursos

Ficha *Qué nos da un empleo* del alumnado.

Algunas ideas

- La relación de las mujeres y los hombres con el empleo, aunque está cambiando, suele tener rasgos diferentes. Las mujeres se plantean el empleo como una opción, compatibilizan éste con las tareas de cuidado y, por lo tanto, tienen menos disponibilidad para el mismo. Los hombres conciben el empleo como una obligación, suelen dedicarse en exclusiva a su carrera profesional y, por lo tanto, tienen toda la disponibilidad que el empleo requiera. Esto se debe a una división sexual del trabajo que, como hemos visto en el Bloque *Corresponsabilidad*, se sostiene en un modelo de pareja en el que el hombre es el "ganador de ingresos" y la mujer la "cuidadora". Se trata de un modelo en el que la mujer queda supeditada al hombre, entre otras razones, porque en nuestra organización social es lo económico lo valorado socialmente; por lo tanto, la mujer sin ingresos económicos propios es más "dependiente" de su pareja (aunque ésta dependa de ella en cuanto a tareas de cuidados, esto es invisible socialmente). Este modelo tiene tanta fuerza a nivel simbólico que, aun en las parejas en las que ambos tienen un empleo y un salario similar, el empleo y el salario masculino se suelen considerar mucho más importantes que los de la mujer y es el hombre quien tiene mayor control sobre los recursos económicos de la familia. Según Sandra Dema, "el trabajo remunerado y el dinero son condiciones indispensables para que las mujeres consigan su autonomía económica y personal. (...) y ambos tipos de autonomía son dos pilares fundamentales sobre los que se sustentan las relaciones de pareja igualitarias" (Las parejas españolas de doble ingreso, en VV.AA. (2006), *Ampliando horizontes feministas*. Oviedo KRK).

qué nos da un empleo

FICHA ALUMNADO

Lee las siguientes preguntas y reflexiona tus respuestas



¿Por qué la gente tiene un empleo? ¿Crees que es para conseguir dinero o por algo más?

¿Tú por qué tendrías un empleo o por qué no? ¿Cuáles serían las ventajas y cuáles los inconvenientes?



globos de agua

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre las dificultades que encuentran las mujeres para poder desarrollar una carrera profesional cuando tienen responsabilidades familiares.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Socialización diferencial de género. Trabajo de cuidados.

Desarrollo

1. Se proyectará el cortometraje *Globos de agua*, de 24 minutos de duración y cuya sinopsis es la siguiente:

“Ana y Juan son una instantánea de nuestro presente: un matrimonio con menores a su cargo, y aunque trabajan fuera de casa, sólo ella se hace cargo de las responsabilidades familiares y domésticas. Un día Ana comienza a faltar al trabajo porque tiene que atender a su bebé, lo que le causa ciertos problemas con su supervisora. Esto precipita que su situación profesional y familiar se modifiquen. Sus sutiles mejoras hacen que su supervisora y su marido también se cuestionen su vida”.

2. Antes, el tutor o tutora entregará al alumnado la ficha de la actividad y le pedirá que lea las preguntas que se le plantean para que preste atención y/o tome notas durante el visionado del cortometraje.

3. El alumnado, tras ver el corto, tendrá unos 10 minutos para individualmente responder a las preguntas de su ficha.

4. En el tiempo restante se realizará una puesta en común de todo el grupo clase.

La tutora o tutor resaltarán las dificultades que encuentra la protagonista para desarrollar su carrera profesional al tener responsabilidades familiares:

- Su pareja no valora el trabajo que realiza (ni el de cuidados ni el de mercado).
- Su supervisora asume un modelo tradicionalmente "masculino", de disponibilidad absoluta hacia el empleo.

También se reflexionará sobre la capacidad de la protagonista para encontrar una solución que le permita mantener su empleo.

5. Las conclusiones pueden apuntarse en el blog/bloc.

Recursos

Ficha *Globos de agua* del alumnado. Cañón y vídeo. Cortometraje *Globos de agua* (disponible en el DVD del material didáctico).

Algunas ideas

- Otra opción interesante sería proyectar el cortometraje y cortarlo antes de conocer el final. El alumnado será quien, en grupos de cuatro o cinco, plantee cómo resolverá la protagonista sus problemas para compatibilizar su empleo y el cuidado de su familia. Es probable que surjan diferentes finales que den lugar a un rico debate sobre *corresponsabilidad y centralidad en el empleo*. La idea sería leer las diferentes propuestas del alumnado, luego ver el final real del corto y, por último, tener el debate.



globos de agua

FICHA ALUMNADO

Lee atentamente las siguientes preguntas antes de ver el corto por si necesitas recoger información. Contéstalas después meditando tus respuestas.



Antes de que se produzca el conflicto, ¿quiénes forman parte de la familia protagonista?, ¿y quién se responsabiliza de los cuidados?

Antes de que la protagonista decida que las cosas tienen que cambiar, ¿qué dificultades encuentra ésta para desarrollar su carrera profesional?, ¿y cómo las resuelve?

¿Qué cambios introduce la protagonista en su vida?, ¿cómo afectan a las personas de su alrededor? ¿Crees que hubiera podido plantearse otra opción?

¿Por qué crees que la protagonista, a pesar de las dificultades, no se plantea abandonar su empleo?



20

E.S.O.

**centralidad
en el empleo**

qué pasa con nuestras relaciones

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre las concepciones que tenemos del amor y de la pareja para analizar cómo condicionan el tipo de relaciones que establecemos en las diferentes esferas de nuestra vida, tanto en la considerada "privada", como en la denominada "pública".

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Mito del amor.

Desarrollo

1. La tutora o tutor introducirá la actividad lanzando la siguiente pregunta al alumnado: **¿Creéis que las relaciones que establecemos con nuestras parejas afectan a cómo nos relacionamos con otras personas en otros ámbitos?** Se dejará que el alumnado reflexione un breve periodo de tiempo (unos 5 minutos) y aporte sus primeras impresiones.

2. A continuación, se pedirá al alumnado que lea individualmente la ficha correspondiente, donde se plantean unos casos prácticos.

3. Después, en pequeños grupos, podrán plantearse las siguientes cuestiones:

- **¿Qué tipo de relaciones se describen en estos casos? ¿Qué consecuencias tienen este tipo de relaciones para las personas que se ven inmersas en ellas a nivel personal, familiar, formativo y profesional?**
- **Si esas relaciones se consolidaran, escribe cómo crees que sería esa relación cuando sus protagonistas tuvieran 20 años más. ¿Qué tipo de relación mantendrían?**
- **Si estos casos fueran reales, ¿cómo crees que deberían acabar estas historias? ¿En la realidad acaban así?**
- **¿Te han recordado alguna historia que conozcas en la realidad?**
- **¿Qué harías tú?, ¿por qué?**

4. Finalmente cada grupo deberá pensar en otro tipo de relaciones conocidas, desconocidas, posibles, imposibles... más libres, justas e igualitarias que permitan a las personas ser más autónomas. **¿Qué características os gustaría que tuvieran?**

Recursos

Ficha *Qué pasa con nuestras relaciones* del alumnado. Anexo 14 (I/II): *Yo no aguanto a un tío machista/Yo no soy un tío machista*.

Algunas ideas

- Esta actividad puede ser conveniente realizarla únicamente con el grupo de chicas –escogiendo los casos en los que ellas son las protagonistas– ya que pueden sentirse más cómodas. En este sentido, en función de las características e intereses del grupo, a partir de esta actividad puede profundizarse en el *mito del amor* y en la prevención de la violencia de género. En el primer caso, hay que tener en cuenta que, a pesar de los cambios conseguidos por el movimiento feminista, las mujeres, en mayor medida que los hombres, asumen un modelo amoroso que les hace ordenar su biografía e historia personal en torno a la consecución de la pareja. "Muchas mujeres buscan aún la justificación de su existencia dando al amor un papel vertebrador de la misma, concediéndole más tiempo, más espacio imaginario y real. Los hombres conceden más tiempo y espacio a ser reconocidos y considerados por la sociedad y sus iguales" afirma Pilar Sampedro (2006, *El amor-pasión*, en VV.AA. *Ampliando horizontes feministas*. Oviedo KRK). Por otro lado, la prevención de la violencia de género en edades tempranas es imprescindible, pues el ciclo de violencia, el maltrato psicológico, comienza a gestarse en los noviazgos. En el Anexo 14 (I y II) encontraréis información para llevar al aula y trabajar respectivamente con las chicas y los chicos. El material didáctico de M^a José Urruzola, *Guía no sexista dirigida a chicas. No te lies con los chicos malos*, puede servir también para trabajar estas cuestiones con las chicas (disponible en: http://educarenigualdad.org/Upload/Mat_8_Doc_5_Notelies.pdf).
- Mientras se trabaja con las chicas, también se puede desarrollar esta actividad con los chicos utilizando un caso de una chica y el caso en el que el chico es el protagonista, de manera que puedan visibilizar la diferente perspectiva vital que otorgan unas y otros a la relación de noviazgo y las posibles consecuencias futuras que les pueda acarrear.

qué pasa con nuestras relaciones

FICHA ALUMNADO

A continuación, aparecen varios testimonios¹, léelos atentamente pues luego reflexionaremos sobre ellos.

¡Hola! Me llamo Sofía, tengo 14 años (pronto cumpliré los 15). Estoy haciendo la ESO, pero ahora lo que más me importa es mi chico. Es algo mayor que yo, dejó de estudiar y está trabajando por ahí a lo que le sale. Con lo que ha ganado se compró un coche deportivo y me lleva de fiesta los fines de semana.

Él me quiere tanto que me llama al móvil a menudo y dice que pise clase, que pase más tiempo con él (es muy celoso, se cela de cualquier cosa, incluso de mis amigas: quiere que esté todo el tiempo con él y que no salga con ellas ni siquiera por la tarde). Muchas veces me pregunta: "¿son los estudios más importantes que yo?", suele decir que si no quiero estudiar que no lo haga y que pase de mi familia, que él ya se ocupará de mí el día de mañana y que no necesitaré trabajar para ganarme la vida.

Discutimos a menudo y pienso que no me comprende, pero me quiere tanto que en seguida me olvido.



¿Qué tal? Yo soy Sandra, tengo 15 años y estudio la ESO en Langreo.

Ahora voy un poco mal en las clases, bueno suspendo más de la mitad, pero antes lo aprobaba todo y sé que cuando me ponga lo volveré a hacer. Sólo necesito dedicarle un poco más de tiempo.

Lo que pasa es que tengo un novio que me gusta mucho. Salimos desde hace poco tiempo. Es muy guapo, tiene 22 años y siempre está de marcha. Dejó de estudiar hace tiempo, trabaja cuando quiere y me dice que pise clases para estar con él. A mí me apetece mucho hacerlo y pasar de todo. Pero, por otro lado, tengo a mi madre que me recuerda lo mucho que debo esforzarme para no acabar como ella, aceptando trabajos mal pagados, jornadas interminables... Pero creo que eso no tiene por qué pasarme a mí, a ella le fue mal con mi padre y se vio obligada a trabajar, así, de cualquier manera.

A mi novio no le gusta que estudie ni que trabaje y para él la vida hay que disfrutarla ahora cuando somos jóvenes.

La verdad es que discutimos mucho y nos enfadamos a menudo, aunque siempre se nos pasa y luego vuelve a ser muy cariñoso. A veces me grita, me insulta y hace ademanes de levantarme la mano, pero no creo que se le ocurra pegarme nunca porque sabe que si lo hace yo le respondería igual. ¡Ah! Una cosa más, me preocupan un poco las relaciones sexuales, porque aunque me gusta mucho hacerlo, él no quiere usar preservativo y yo siempre tengo miedo de quedarme embarazada.

¡Yo soy Carlos! Tengo 15 años y, lo primero, decir que yo estoy aquí, en el instituto, no porque me guste estudiar, sino porque vienen mis amigos y mi novia y así puedo estar más tiempo con ellos. Además, así también puedo tenerla más controlada, que luego nunca se sabe... Está muy buena y yo sé que andan muchos detrás de ella y más vale prevenir... muy cariñosa, alegre, buena... No me malinterpretéis, las que son unas petardas insoportables son sus amigas, por eso no salimos casi nunca con ellas y preferimos ir a nuestro rollo los dos solos. A veces discutimos mucho, incluso delante de la gente, a mí no me importa... ¡Qué se entere todo el mundo de lo cabezona que es! Siempre quiere tener la razón y me provoca, porque sabe que no me gusta que me lleve la contraria. Por ejemplo, muchas veces me pregunta qué dónde voy o de dónde vengo. ¿Y ella quién es para tener que darle yo explicaciones? Sabe que me molesta un montón y sigue haciéndolo. Bueno, pues eso, que estoy en el insti para pasármelo bien y, de paso, proteger a mi chorrva. Pero para el año que viene ya veremos si me voy a currar o cómo me busco la vida.



mensajes del pasado ¿y del presente?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Conocer varios estereotipos presentes a lo largo de la historia sobre las mujeres y sus repercusiones en su participación en la sociedad y en las concepciones sobre su capacidad para desempeñar ciertos trabajos.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Estereotipos y roles de género. Invisibilidad histórica de las mujeres.

Desarrollo

1. La tutora o tutor dividirá al alumnado en grupos de cuatro o cinco y a cada uno de ellos le dará alguno de los textos breves que aparecen en la ficha del alumnado.

2. Cada grupo leerá el texto correspondiente y reflexionará sobre la funcionalidad que tenían esos estereotipos en su momento sociohistórico, pero también se cuestionará si de alguna forma perviven en nuestra sociedad en la actualidad. El tutor o tutora puede facilitar el análisis con preguntas tales como:

- **¿Cómo te has sentido al leer el texto?**
- **¿Qué rol desempeñaban las mujeres en la sociedad en el momento en que se escribió ese texto?**
- **¿En qué espacios se ubica a las mujeres en el texto? ¿Qué tareas se consideran "propias de mujeres"?**
- **¿Crees que las ideas que subyacen en el texto tenían consecuencias en la manera de entender el trabajo, la familia, el amor, etc. en la vida de las mujeres?**
- **¿Se siguen dando mensajes parecidos en la actualidad? Si la respuesta es afirmativa, ¿puedes poner algún ejemplo?**
- **Si la respuesta a la pregunta anterior es afirmativa, ¿crees que te afectará a ti?, ¿por qué? ¿Qué puedes hacer tú?**

3. En el tiempo restante se pondrán en común los textos y las reflexiones realizadas acerca de los mismos.

Recursos

Fichas *Mensajes del pasado ¿y del presente?* del alumnado.

Algunas ideas

- Aunque históricamente se ha considerado el *ámbito doméstico* como el lugar propio de las mujeres, es necesario señalar que las mujeres han trabajado siempre, pero el trabajo de éstas ha cumplido y cumple diferentes funciones según las culturas, el momento histórico o la clase social. Algunos ejemplos: el ámbito considerado doméstico no es lo mismo en las zonas urbanas que en las rurales (donde se extiende a labores agrícolas y ganaderas); muchas mujeres de clase baja han trabajado en fábricas y talleres porque de otra forma no podían sostener la economía familiar; las mujeres han ocupado empleos masculinos en períodos de guerra, en momentos en los que la mano de obra masculina era escasa. Es en las últimas décadas del siglo XX, y en los países con economías capitalistas (donde se establece una clara separación entre trabajo de cuidados y de mercado), cuando las mujeres se incorporan masivamente al mercado laboral.

mensajes del pasado ¿y del presente?

FICHA ALUMNADO (1)

"... la naturaleza ha destinado el trabajo de la mujer para el cuidado doméstico, y el del marido para los ejercicios forenses y para los exteriores... Casi todo el trabajo doméstico fue peculiar de las mujeres, como si los padres de familia, al volver a sus casas a descansar de los negocios forenses, desecharan todos los trabajos caseros... La esposa... ponía mucho empeño en aumentar y mejorar por su cuidado los bienes de su marido... ambos colaboraban a beneficiar el caudal común, de suerte que la exactitud de la mujer en las cosas de la casa era igual a la industria del marido en los negocios forenses" (Columela, *De re rustica*, Siglo I).

"Una mujer piadosa y temerosa de Dios es un raro beneficio... Ella alegra a su marido. Trabaja el lino y la seda, le gusta servirse de sus manos, gana la vida en la casa. Se levanta pronto en la mañana. La noche no apaga sus facultades. Limpieza y trabajo son sus alhajas" (Lutero, S.XVI).

"El hombre en la oficina y la mujer en la cocina" (Calvino, S. XVI).

"Tres son sus funciones básicas: ser buena madre y esposa, ordenar el trabajo doméstico y perpetuar la especie humana" (Fray Luis de León, *La perfecta casada*, 1583).

"Su andar ha de ser en su casa, y que ha de estar presente siempre en todos los rincones della... Sus pies son para rodear sus rincones no para rodear los campos y las calles" (Fray Luis de León, *La perfecta casada*, 1583).

"Nuestras tareas domésticas se suceden incesantes; para vuestra llegada al hogar nos disponemos a terminar nuestro trabajo: ordenamos la casa, cocinamos en la olla tocino y bollos, hacemos las camas y alimentamos a los cerdos; luego esperamos a la puerta para veros llegar y disponemos la mesa para vuestra cena.. A la mañana siguiente temprano nos ocupamos de vosotros, vestimos a los niños, les damos de comer, remendamos sus ropas" (Una mujer de Hampshire, en 1739).

"Una sabionda es una molestia para su marido, para sus hijos, sus amigos y sus criados; para todo el mundo... Si la mujer tiene talento, su ostentación la degrada; su honor consiste en preservarse, y toda su gloria habrá de ser el respeto al marido; y su única alegría la felicidad de la familia" (Rousseau, *El Emilio*, 1762).

"La diferencia fundamental entre las facultades intelectuales de ambos sexos resulta sobradamente probada por los resultados obtenidos, siempre superiores en el hombre que en la mujer, sea cual sea la dedicación de que se trate, ya se requiera sagacidad, razón, imaginación, o el mero uso de los sentidos y las manos" (Charles Darwin, *El origen de las especies*, 1859).

"Si la mujer cumple con sus deberes en el servicio privado de la familia, queda excluida de la producción del trabajo social y no puede ganar nada y, si quiere tomar parte en la industria social y ganar por su cuenta, le es imposible cumplir con sus deberes en la familia" (F. Engels, *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*, 1884).

mensajes del pasado ¿y del presente?

FICHA ALUMNADO (2)

"Lo general es que sean muy malas –las condiciones higiénicas–, pues teniendo que cerrar sus ventanas tanto en invierno como en verano, por exigirlo, según dicen, la hilatura y la maquinaria, es el caso que la atmósfera viciada por el polvo y las emanaciones de los aceites y de tanto cuerpo humano allí hacinado se hace tan insalubre que da origen a muchas desgracias en mujeres encinta y niños de corta edad... La permanencia prolongada en tal ambiente, las posturas forzadas a que obligan algunas tareas –casos de las tejedoras–, la inhalación continua del polvillo desprendido de ciertas materias como el algodón, el permanente contacto con agua saturada de detritus, caso de las limpiadoras de capullos de seda, etc., habían de resultar patológicas y así era. Las trabajadoras textiles padecían con frecuencia inflamaciones y ulceraciones crónicas de la mucosa pulmonar que, en ocasiones, ayudadas por una deficiente alimentación, degeneraban en tuberculosis; las remalladoras habían de retirarse a los 40 años obligadas por la pérdida de visión que les ocasionó su labor y con frecuencia torcidas por la incómoda postura que habían de adoptar; las sederas sufrían desequilibrios nerviosos por la atmósfera caldeada del taller; las hilanderas verán afectadas las manos por una especie de sarna que lleva su nombre, etc. En fin, cada oficio tenía su enfermedad propia, derivada de las condiciones antihigiénicas en que se llevaba a cabo" (Informes presentados en 1885 sobre el trabajo de la mujer y los niños en el textil, Luis Aner. cit. en M. Tuñón de Lara, *El movimiento obrero en la Historia de España*, 1986).

Uno de los primeros pasos del fascismo es apartar a la mujer de la producción. Ya en plena guerra, en las zonas dominadas por ellos, Franco empieza a dictar normas legislativas al respecto. En 1938, en el Fuero del Trabajo –ley calcada de la Carta del Lavoro de Mussolini y que ha constituido una de las leyes fundamentales del Estado franquista– se regula la participación de la mujer en el trabajo. Según dicha ley, el Estado regulará el trabajo a domicilio y liberará a la mujer casada de la oficina y de la fábrica; poco después, un nuevo decreto amplía el sentido de esta ley: la tendencia del nuevo Estado es que la mujer dedique su atención al hogar y se separe de los puestos de trabajo.

Esta política tiene un claro fundamento económico. Es la época del período autárquico del régimen en que la acumulación intensiva de capital y la industrialización a marchas forzadas es la meta que se fija la oligarquía monopolista para superar el atraso que la mantiene en inferioridad de condiciones con respecto a las burguesías extranjeras, enriquecerse aún más y conjurar el peligro de revolución en el futuro. El alcance de esta meta implica un bajo desarrollo tecnológico, una escasa demanda de bienes de consumo y un mercado de trabajo poco activo. La acumulación de capital se va a realizar en base a la esquilmación del campo y a la sobreexplotación más salvaje de los trabajadores. Los salarios eran tan bajos que estaban situados en los niveles de subsistencia; por otra parte, la brutal represión desencadenada tras la guerra garantizaba, durante unos años, esta sobreexplotación sin necesidad de tener que recurrir al trabajo de la mujer, como en los inicios del capitalismo. Además, la gran cantidad de mano de obra masculina desocupada después de la guerra, era un peligro demasiado importante como para que el régimen evitara, por todos los medios, un desempleo masculino muy elevado. Dado que el estancamiento de la economía provocaba, de todas formas, escasez de puestos de trabajo volvió, de nuevo, a tener el carácter subsidiario de antes condicionado a su función de esposa y madre. (cit. en Carmen Jiménez Castro, *La mujer en el camino de su emancipación*, 1987).

Hay que destacar las [luchas] de las jornaleras andaluzas de Bornos, Puerto Serrano, Espera y otros pueblos de la zona que, en 1984-85, encabezaron las primeras luchas de las mujeres del campo por la conquista de su derecho a un puesto de trabajo. Durante más de un año, las jornaleras andaluzas han venido enfrentándose con todos los medios a su alcance y realizando acciones de todo tipo: encierros, manifestaciones, enfrentamientos con la policía, ocupaciones de fincas, etc. para ser incluidas en los Fondos de Empleo Comunitario –se lo niegan por ser mujeres–. La miseria en que viven les ha hecho comprender la necesidad de incorporarse al trabajo y, una vez que han abierto los ojos, ya no quieren volver a cerrarlos. Saben que su puesto no está en la casa, sino en la calle luchando junto a sus compañeros, a quienes han hecho comprender que sus reivindicaciones son justas, que el conseguirlas va en beneficio de todos los trabajadores y que luchando juntos, hombres y mujeres, es como mejor se puede hacer frente al enemigo común. Ellas mismas han explicado así sus objetivos: no se trata de repartirnos la limosna del Empleo Comunitario, sino de reclamar el trabajo que los señoritos nos niegan tanto a nuestros compañeros jornaleros como a nosotras... Nos dan una miseria, pero no pedimos que nos suban más. Lo que queremos es trabajo... Una mujer trabajando es más libre y no tiene que esperar en casa a que el marido o los hijos traigan el dinero... Al principio, los hombres no nos apoyaban; ellos trabajaban, pero de nosotras no se sabía nada, ahora cada vez vienen más y nos apoyan, vienen a las asambleas y saben que nuestra lucha es también la de ellos (cit. en Carmen Jiménez Castro, *La mujer en el camino de su emancipación*, 1987).

Objetivo

Reflexionar sobre la participación de las mujeres en el mercado laboral, fomentando la centralidad en el empleo de las chicas.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Empoderamiento. Profesiones subrepresentadas/profesiones feminizadas.

Desarrollo

1. El tutor o tutora propondrá al alumnado la lectura de un texto, titulado “Más difícil todavía²”, que habla de una mujer joven, de unos 25 años, que después de terminar el Ciclo Superior de Automoción ha hecho Náutica y actualmente está haciendo las prácticas. Tiene pareja y pensar en tener familia es para ella un problema.

2. Si el grupo no es muy numeroso, puede realizarse una primera lectura colectiva (cada persona un párrafo, por ejemplo). Después se dará un tiempo (unos 15-20 minutos) para una segunda lectura individual y se plantearán al alumnado varias preguntas para la reflexión, tales como:

- **¿Qué intención tiene la protagonista a la hora de realizar los estudios de Automoción?**
- **¿Cómo ha sido su inserción laboral? ¿Qué dificultades ha encontrado en los distintos empleos que ha tenido? ¿A qué crees que son debidas?**
- **¿Qué le aporta su empleo?**
- **¿Por qué crees que no se ha rendido ante las dificultades encontradas para trabajar?**
- **¿Cómo afecta a su vida personal?**
- **¿Cómo te sentirías tú y cómo habrías actuado si estuvieras en su lugar?**

3. En el tiempo restante se realizará una puesta en común a partir de las preguntas planteadas.

Recursos

Ficha *Mujeres activadas* del alumnado.

Algunas ideas

- Esta actividad puede ser más conveniente llevarla a cabo sólo con el grupo de alumnas. Mientras, con el grupo de alumnos, podría trabajarse una actividad del Bloque *Corresponsabilidad* o incluso plantearle un caso en el que se explicase la trayectoria profesional de algún hombre en una profesión feminizada.
- En el libro citado pueden encontrarse otros textos que pueden considerarse más apropiados o utilizarse junto al propuesto para trabajar en pequeños grupos con diferentes textos. Concretamente, puede verse el capítulo titulado “Vidas de mujeres” (pp. 109-132).
- Puede ser interesante preguntar al alumnado si conoce a mujeres que, como la protagonista del texto, a pesar de las dificultades, luchan por desarrollar una carrera profesional.

MÁS DIFÍCIL TODAVÍA³

Período de estudios

Yo quería entrar en Navegación Marítima, pero no me llegaba la nota y de las opciones que tenía elegí Automoción porque era una opción de trabajo que me atraía y además mi padre tiene un taller y le dije: "¿A ti que te parece que estudie Automoción?, así el día de mañana si tú quieres ampliar el negocio y necesitas tener una persona titulada yo ya seré jefe de taller", mi padre me dijo: "Si tú quieres, vale".



Inserción laboral

La primera piedra con la que tropiezas es comprender que la igualdad de oportunidades para chicos y chicas por ahora sólo se ha hecho efectiva en el sistema educativo. Cuando sales crees que igual que en el Ciclo te sientes uno más, que fuera la gente ha evolucionado también, pero no es así.

Nunca se me va a olvidar lo que me ocurrió en el tercer taller al que fui, el día ese que querían para el mostrador yo pensé: "Si fuera un poco marimacho, si hubiera ido menos arreglada, a lo mejor me cogen", y te da rabia. Es cierto que si eres guapa te tratan mejor, pero se pasan: "¡Ah!, no te hagas daño", pero tío: "¡démame!, si puedo sola, déjame en paz."

Eso en los talleres, en un barco, tela.

Hay compañías que no quieren chicas, dicen que son viajes largos y creen que es un problema si eres mujer. He estado en una compañía que hasta hace tres años no cogía chicas y hablando con el capitán que creía eso comprendí que éramos un problema porque ellos no son capaces de ponerse en nuestro lugar, porque no entienden nuestra mentalidad, porque no saben cómo tratarte, yo le decía: "¿qué lugar?, ¿qué mentalidad?, no tiene que pensar en eso, sino en que soy un tripulante más", pero no. Aunque él sólo tenía 38 años no quería navegar con ninguna mujer y yo le decía: "igual que tú no entiendes mi enfoque, yo no entiendo el tuyo, porque qué diferencias ves entre una persona y otra", "es que yo no entiendo las aspiraciones que tenéis vosotras", no quería entenderlas.

Él se daba cuenta de que a la hora de trazar *derrotas* que es lo que yo hago, una chica va siguiendo procesos más lógicos, más ordenados que los chicos que había tenido, aparte de que tenemos que trabajar mejor para demostrar más cosas. Les gusta más trabajar con nosotras porque el resultado de nuestro trabajo es mejor, pero a la hora de convivir..., ¡claro!, tú allí estás 24 horas y la convivencia con chicas no les gusta, ya ves tú, cuando cada uno tiene su camarote. Casi te ves limitada a coger barcos de pasaje, pero que también te ponen más de bonito que de otra cosa, porque a la gente le gusta ver a una chica de uniforme.

Estuve en una compañía y en mi tiempo libre quería bajar al bar, pero tenía que ir de uniforme y que todo el mundo me mirara, yo no entendía por qué no podía ir como un pasajero más y el capitán me dijo que daba buena imagen, sin embargo para los chicos no era obligatorio y todos iban de calle, dejé de bajar porque no quería ir allí de mono de feria.

Mujeres capitanas hay muchas, cada año sale una promoción, pero en el mundo laboral no tienes la opción de ser una mujer capitán, puedo llegar a tener el título, pero tendré que estar muchos años de primer oficial y cualquier hombre que haya navegado el mismo tiempo que yo y con la misma titulación será capitán antes que yo, y llegarás si tu compañía te da esa oportunidad. En la que estoy ahora han ascendido a una, pero te dicen: "Sí, pero es la hija del capitán...", le ponen la coletilla esa, y tú le dices: "Tantos años la mujer para llegar a donde está y tienen que decir que es porque es hija de...".

mujeres activadas

FICHA ALUMNADO (2)

Tituladas hay muchas, opositan más mujeres que hombres, pero están en tierra, trabajando en capitánías. Cuando yo entré en la Marina se comentaba que según la ley un hombre capitán ejerce unas funciones que para ejercerlas una mujer tenían que ir dos, porque una mujer sola legalmente no estaba capacitada para llevar el barco, parece de broma.

Pero si para hacer *puente* tienes dificultades, no veas en máquinas, allí sí se pasa mal, porque no te dejan tocar nada, todo el día mirando. Yo he conocido mujeres primeros, segundos y terceros, pero jefes de máquina no, es lo mismo que lo de capitán, tituladas sí, pero jefes de máquina no.

Llegas a un punto que te cansas de intentar que lo entiendan, pero todo el mundo no puede ser tan cerrado, tiene que haber gente que se pare a escuchar lo que tú tienes que decir y a comprobar si eres o no capaz y que si lo quieres intentar te de una oportunidad, no será en la primera puerta, pero a lo mejor se te abre a la séptima...

Vida personal

Navegar me gusta, me gusta mucho. Lo que más me ha impactado en la vida fue el primer día que navegando vi delfines, una chorrada, era una sensación de libertad que no olvidaré, yo estaba allí, en medio de la nada y me sentí y me siento fuerte y libre cada vez que los veo o veo una ballena solitaria. Pero a veces te planteas: "¿qué hago yo aquí?", y te das cuenta de que a cambio pierdes muchas cosas de la vida que cualquier persona disfruta. A veces me gustaría ser menos egoísta o, quizás, tener menos aspiraciones, porque sufres, porque es difícil, porque vas dejando cosas, pero si no eres así, tampoco llegas a lo que quieres.

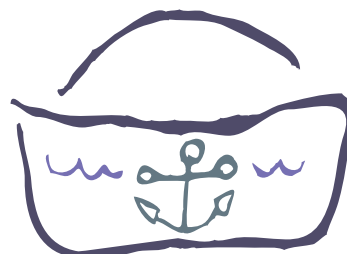
Mi pareja también es marino igual que yo, a veces me pregunta: "¿hasta cuándo quieres navegar?", por eso de los hijos y tal, "no me digas que a lo mejor en dos años voy a dejar de navegar". Es todo muy complicado, pero creo que si como persona no te realizas no puedes ser feliz con otra persona, pero a veces llega un punto en el que no es tan fácil y ¿qué haces?, ¿qué sacrificas?

Si yo ahora dejase de navegar por él sé que con el tiempo me diría: "yo podía ser y no soy".

VOCABULARIO:

Derrota: Rumbo o dirección que llevan en su navegación las embarcaciones.

Puente: Plataforma estrecha y con baranda que, colocada a cierta altura sobre la cubierta, va de banda a banda, y desde la cual puede el oficial de guardia comunicar sus órdenes a los diferentes puntos del buque.



30

E.S.O.

**centralidad
en el empleo**

descentralizando el empleo⁴

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar y cuestionar el valor que se le da al empleo en la construcción de la identidad masculina en el modelo de familia tradicional, así como analizar sus consecuencias en la vida de los hombres.

Conceptos para el profesorado

Corresponsabilidad. Identidad de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará al alumnado que van a ver una película con la intención de analizar cómo se construye la identidad masculina ligada al empleo en el modelo de familia tradicional; modelo en el que se espera que el hombre sea el "sostenedor económico": ¿qué pasa cuando no es así? Para facilitar el análisis fílmico, antes de la proyección, se dará unos minutos al alumnado para leer la ficha técnica de la película y las cuestiones propuestas para el debate. Asimismo, se le recomendará que tome notas.

2. Se verá la película, cuya duración es de 113 minutos, y se dará un tiempo para contestar a las preguntas de la ficha.

3. El tutor o tutora coordinará una puesta en común a partir de las cuestiones propuestas para el debate. Puede hacer hincapié en:

- **Diferencias entre este modelo de masculinidad centrado en el empleo y el centrado en el cuidado en que el que se ha educado a las mujeres.**
- **Consecuencias para las vidas de unos y otras. Relación con el concepto de corresponsabilidad.**
- **¿Cómo crear otros modelos más abiertos, más justos?**

Recursos

Ficha *Descentralizando el empleo* del alumnado. Reproductor de DVD y película *Los lunes al sol*.

Algunas ideas

- Esta actividad puede ser conveniente realizarla únicamente con el grupo de chicos.
- El profesorado puede encontrar más información para trabajar con esta película en: <http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/lunes.htm>
- Podría utilizarse también la película *Full Monty* (1997) pues, de igual modo que *Los Lunes al sol*, permite analizar cómo puede afectar una situación de desempleo a unos hombres que se definen fundamentalmente como sostenedores económicos de sus familias. En ésta, además, se hace más hincapié en el desorden que provoca esa crisis de identidad masculina tradicional en las relaciones entre hombres y mujeres; aunque habrá que cuestionarse si es positivo que el cambio sea una mera inversión de *roles*, es decir, que las mujeres asimilen pautas de comportamiento masculinas. Más información en: <http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/fullmonty.htm>
- Lo más apropiado sería poder realizar la actividad entera seguida, es decir, ver la película y luego trabajar con ella, lo cual nos llevaría unas 3 horas; si no, necesitaríamos varias sesiones.
- En caso de no contar con tiempo o con los recursos necesarios para ver una de las películas propuestas, la actividad puede plantearse de la siguiente forma: en grupos pequeños, pensar sobre cómo se ve socialmente a un hombre sin empleo, ya sea porque lo deja temporalmente para dedicarse a la crianza de sus hijos/as, porque se haya quedado en paro, porque se haya jubilado, etc. Cada grupo puede trabajar sobre un caso y luego realizar una puesta en común. Al no contar con un material introductorio, como las películas, sería recomendable que el tutor o tutora hiciese primero una breve exposición mostrando la *centralidad* que tiene el empleo en la construcción de la *identidad* masculina.
- Mientras tanto, con las chicas, se puede trabajar otra actividad de este bloque que sea apropiada para realizar sólo con ellas (ver otras actividades de 1º, 2º y 4º); o también puede proponérselas que, en grupo, reflexionen sobre cómo se ve socialmente a una mujer que no quiera tener hijas o hijos o, en una pareja que no desee tener descendencia, a quién le suele achacar la responsabilidad la sociedad (a ella, a él, a...).

descentralizando el empleo

FICHA ALUMNADO

Ficha Técnica

Dirección: Fernando León de Aranoa

Guión: Fernando León de Aranoa

Producción: Elías Querejeta y Jaume Roures

Duración: 113 minutos

País: España

Año de producción: 2002

Reparto: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Aida Folch.

Sinopsis: Situada en una ciudad del norte de España la película relata la vida cotidiana de un grupo de trabajadores que afrontan el desempleo con malestar, miedo, desesperanza y frustración. Cada uno de los personajes sobrelleva y afronta esta nueva situación con estrategias y recursos distintos: Santa (personaje interpretado por Javier Bardem) intenta mantener una posición crítica y de inconformidad social, trata de "comerse el mundo", aunque todo está ya en su contra; José (Luís Tosar) vive con vergüenza su sensación de dependencia de su esposa, y el carácter se le va agriando, volviéndose más introverso; Lino (José Ángel Egido) oculta su edad, tratando de aparentar una imagen más juvenil para encontrar empleo, pero su miedo, ansiedad e inseguridad son evidentes; Amador (Celso Bugallo) es la imagen del hombre que se ha aislado, que ha dejado ya de luchar, que no soporta que su mujer le haya abandonado. Cada personaje nos muestra diferentes facetas de las dificultades de los hombres en el paro y en situaciones de precariedad laboral.



CUESTIONES PARA EL DEBATE

¿Cuál es el problema principal de los protagonistas de la película? ¿Por qué?

¿Cómo tratan de afrontarlo cada uno de ellos? ¿Qué opinas tú al respecto?

La pérdida de identidad masculina que refleja la película, ¿supone unas relaciones más justas entre hombres y mujeres?, ¿por qué?

¿Qué papel juegan las mujeres en esta película?

¿Conoces algún hombre que se haya quedado en paro y que reaccione de forma parecida a los personajes de la peli? ¿Crees que puede pasarle algo similar a algún hombre que se jubile?

¿Qué características crees que tendrían que tener otros modelos de masculinidad más positivos tanto para los propios hombres como para las mujeres?

parejas ± igualitarias

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Cuestionarnos los modelos tradicionales de pareja y sus consecuencias para la autonomía de las mujeres.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Mito del amor.

Desarrollo

1. El tutor o tutora dispone en la ficha del alumnado de dos casos de parejas en los que, a partir de la gestión de los ingresos familiares, puede reflexionarse sobre: el papel otorgado al empleo de las mujeres, el modelo hegemónico de pareja y los roles que conlleva, etc. Puede pedirse al alumnado que lea los textos y reflexione primero individualmente sobre las preguntas planteadas.

2. Después alumnas y alumnos pueden poner sus ideas en común en pequeños grupos o, si el grupo clase no es muy numeroso o se trabaja sólo con las chicas, realizar un debate de toda la clase.

Recursos

Ficha *Parejas ± igualitarias* del alumnado.

Algunas ideas

- Esta actividad puede ser conveniente realizarla únicamente con el grupo de chicas, mientras los chicos pueden realizar otra actividad del Bloque *Corresponsabilidad*.
- Las mujeres, en muchas ocasiones, se ven obligadas a elegir entre diferentes "alternativas problemáticas", alternativas que encierran una trampa, pues la elección de cualquiera de ellas conlleva consecuencias desfavorables para las mujeres –no así para los hombres–. Por ejemplo, dar prioridad a su vida de pareja o familiar o a su carrera profesional. Las soluciones que se buscan son individuales: renunciar a la maternidad o al empleo, esperar a mejorar de estatus y poder permitirse tener ayuda doméstica, etc. Sin embargo, hay cuestiones más estructurales, como la falta de empleo, la escasez de políticas públicas y la propia *socialización diferencial de género* y el modelo de pareja hegemónico, que exigirían cambios colectivos. Por otro lado, las mujeres suelen pensar que la situación en la que se hayan es provisional, pero "las pautas que se establecen en el origen de la relación de pareja son difíciles de modificar, sobre todo cuando llevan a la dependencia de las mujeres. Es complicado que se pueda llegar a establecer una relación igualitaria cuando se inicia en condiciones no igualitarias, ya que las formas de funcionamiento se consolidan y las mujeres acaban resignándose a la desigualdad" (DEMA, Sandra (2006) Las parejas españolas de doble ingreso. En VV.AA. *Ampliando horizontes feministas*. Oviedo KRK).
- Puede ser interesante plantear la gestión del dinero en las parejas adolescentes: ¿qué es lo que hacen ellas y ellos? Pues, como apuntábamos más arriba, los inicios de la relación son muy importantes en la consolidación de una relación más o menos igualitaria. En este sentido, habrá que señalar la importancia de negociar en las parejas.
- También podría resultar útil trabajar esta idea a través de ejemplos cercanos a la realidad del alumnado, esto es, intentar que se informen y aporten datos para el debate de cómo gestionan el dinero parejas de su entorno (familiares o no). De esta manera, podemos realizar ese mismo debate tanto con chicas como con chicos.

parejas ± igualitarias

FICHA ALUMNADO

Lee atentamente los siguientes textos y coméntalos con tu grupo.

CASO 1. Carlota, desde que terminó de estudiar, ha tenido siempre un empleo, pero ella preferiría ser sólo ama de casa. Mientras estaba soltera y vivía en casa de su familia, tener un empleo le daba independencia económica y le permitía conocer a gente, pero desde que se casó sólo sigue trabajando fuera de casa porque el salario de su marido no es suficiente (ambos trabajan a jornada completa y ganan salarios similares). Ella preferiría tener más tiempo para la casa porque ahora, entre un trabajo y otro, no le da tiempo a tenerla como quisiera. Además, se está planteando ser madre...



CASO 2. Elena trabaja en casa y fuera de casa. Gana menos dinero que su pareja, pero su contribución a la economía familiar es importante. Ambos sostienen que el dinero es común, sin embargo, aunque ella gestiona parte del dinero ingresado por su pareja para hacer frente a los gastos cotidianos, no lo considera como propio. Es decir, él sí lo utiliza libremente para gastos personales y/o caprichos. Ella no, no sólo porque considera que ese dinero no es suyo, sino también para evitar depender de su pareja.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Qué significa el empleo para Carlota?

¿Crees que Elena se equivoca al no considerar el dinero que ingresa su pareja como suyo?

¿En una pareja igualitaria cómo crees que debe gestionarse el dinero?

¿Cómo gestionan el dinero las parejas que conoces?

las mujeres entran en la mina

FICHA TUTOR/A

Objetivos

Conocer las dificultades que tienen las mujeres para acceder y mantener un puesto de trabajo en sectores tradicionalmente masculinos.

Reflexionar sobre lo que puede significar tener un empleo: autonomía económica, relaciones sociales, autoestima, valoración social, etc.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo.

Desarrollo

1. La tutora o tutor explicará al alumnado que van a ver una película con la intención de conocer las dificultades que tienen las mujeres para acceder y mantener un puesto de trabajo en sectores tradicionalmente masculinos; y de reflexionar sobre lo que puede significar tener un empleo. Para facilitar el análisis fílmico, antes de la proyección, se dará unos minutos al alumnado para leer la ficha técnica de la película y las cuestiones propuestas para el debate. Asimismo, se le recomendará que tome notas.

2. Se verá la película, cuya duración es de 126 minutos, y se dará un tiempo para contestar a las preguntas de la ficha.

3. El tutor o tutora coordinará una puesta en común a partir de las cuestiones propuestas para el debate. Puede hacer hincapié en:

- **Las condiciones laborales que suelen tener los empleos tradicionalmente masculinos y las de los empleos tradicionalmente femeninos.**
- **Las consecuencias de la cuestión anterior para las vidas de unos y otras y su relación con el concepto de corresponsabilidad.**
- **Las reacciones ante las diferentes situaciones problemáticas de los distintos personajes, hombres y mujeres.**
- **La necesidad de la lucha colectiva para conseguir determinados cambios que son sociales y no individuales.**

Recursos

Ficha *Las mujeres entran en la mina* del alumnado. Anexo 15: *Las mujeres entran en la mina*. Reproductor de DVD y película *En tierra de hombres*.

Algunas ideas

- Lo más apropiado sería poder realizar la actividad entera seguida, es decir, ver la película y luego trabajar con ella, lo cual nos llevaría unas 3 horas; si no, necesitaríamos varias sesiones.
- Como actividad complementaria, o como actividad principal en caso de no disponer de tiempo o de los recursos necesarios para trabajar con la peli, puede utilizarse el reportaje "La igualdad de la mujer llega a la mina", disponible en el Anexo 15. En este caso, se podría trabajar con el texto en pequeños grupos y luego realizar una puesta en común.
- Otra alternativa interesante podría ser, en caso de que se conozca a alguna de las mujeres que entraron en las minas de carbón en Asturias, realizar una entrevista y conocer de primera mano la realidad vivida por dichas mujeres, no sólo para conseguir el trabajo sino también para realizarlo y "sobrevivir" a la presión de su entorno masculino.

las mujeres entran en la mina

FICHA ALUMNADO

Ficha Técnica

Título Original: North Country

Dirección: Niki Caro

Guión: Michael Seitzman

Producción: Nick Wechsler

Duración: 126 minutos

País: EE.UU.

Año de producción: 2005

Reparto: Charlize Theron, Frances McDormand, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner, Michelle Monaghan, Woody Harrelson, Sissy Spacek.

Sinopsis: Inspirada en una historia real. Cuando fracasa su matrimonio, Josey Aimes vuelve a su pueblo natal en el norte de Minnesota en busca de un buen trabajo. Madre soltera con dos niños a su cargo, busca trabajo en la fuente principal de empleo de la región: las minas de hierro. Las minas han proporcionado el sustento a la comunidad durante generaciones. El trabajo es duro pero se paga bien. Es una industria dominada por los hombres desde siempre, en un lugar poco acostumbrado a los cambios. Animada por su vieja amiga Glory, una de las pocas mujeres mineras del pueblo, Josey se une a la cantera. Está mentalizada para el peligroso y duro trabajo pero no para aguantar el acoso que ella y las otras mineras sufren por parte de sus compañeros. Son tiempos difíciles y lo último que quieren los mineros es tener que competir con mujeres por los pocos empleos que hay, mujeres que según ellos no deberían estar conduciendo camiones ni arrastrando piedras...



CUESTIONES PARA EL DEBATE

¿Por qué la protagonista deja a su marido? ¿Adónde va y cómo la reciben?

¿Por qué crees que se plantea trabajar en la mina?

Ante la situación de discriminación que se produce en la mina, ¿cómo reaccionan las mujeres?

¿Y los hombres? ¿Por qué crees que se sienten "atacados" por la presencia de mujeres?

¿Por qué crees que la protagonista no abandona a pesar de las dificultades?

¿Con qué personaje de la película te sientes identificada/o?, ¿por qué?

¿recorremos el mismo camino?

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar críticamente sobre los itinerarios formativos y profesionales seguidos por las mujeres y los hombres, identificando estereotipos y roles de género que influyen en la toma de decisiones de unas y otros.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Corresponsabilidad. Estereotipos y roles de género.

Desarrollo

1. La tutora o tutor introducirá la actividad explicando con una semana de antelación que, en parejas, deben realizar una entrevista a personas de su entorno (a ser posible, el número de total de entrevistas de la clase debe ser un número equitativo de hombres y mujeres). Las preguntas girarán en torno a sus itinerarios formativos y profesionales y al papel que le dan al cuidado y al empleo en sus vidas.

2. Después, en el aula, se pondrán en común las entrevistas realizadas. El alumnado se dividirá en grupos pequeños y recogerá lo que más le ha llamado la atención de esas entrevistas. El tutor o tutora puede proponer algunas cuestiones que faciliten la reflexión:

- **Diferencias entre hombres y mujeres.**
- **Valor que le dan al cuidado.**
- **Valor que le dan al empleo.**
- **Dificultades encontradas en la búsqueda de empleo.**
- **Dificultades encontradas en asumir tareas de cuidado y un empleo.**
- ...

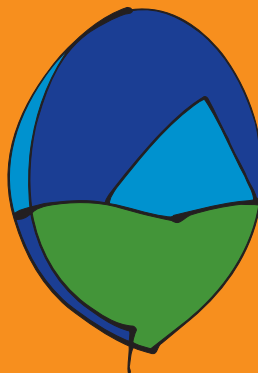
3. Después se realizará una puesta en común del grupo clase.

Recursos

Ficha *¿Recorremos el mismo camino?* del alumnado.

Algunas ideas

- En caso de que el alumnado disponga de cámaras de vídeo –móviles, cámara propiedad del centro...– las entrevistas podrían grabarse para su posterior visionado en el aula. En ese caso, se necesitaría un reproductor.



¿recorremos el mismo camino?

FICHA ALUMNADO

A continuación, por parejas, vamos a realizar una entrevista a una persona de nuestro entorno que tenga un empleo. Algunas parejas entrevistarán a hombres y otras a mujeres. Las preguntas que debéis plantear son las siguientes:



- Mujer Hombre

1. ¿Qué empleos has desempeñado a lo largo de tu vida laboral?
2. ¿Cómo has buscado esos empleos?
3. ¿Qué métodos de búsqueda de empleo te han funcionado? ¿Y cuáles no?
4. ¿Qué dificultades se te han presentado en tu búsqueda de empleo?
5. ¿Qué significa para ti tener un empleo?
6. ¿Cómo valoras el cuidado que se te aporta en tu entorno familiar? ¿Qué tareas realizas que supongan un cuidado y aporten bienestar a tu familia?
7. Si tuvieras que elegir entre desarrollar un empleo o cuidar de tu familia, ¿qué elegirías hacer?, ¿por qué?



40

E.S.O.

**centralidad
en el empleo**

desmontando motivos

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Reflexionar sobre los motivos que llevan a las mujeres a abandonar el mercado laboral.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Estereotipos de género. Mercado laboral.

Desarrollo

1. La tutora o tutor dispondrá de dos casos prácticos: uno correspondiente a una mujer y otro a un hombre, que se encuentran trabajando de manera más o menos estable. Se repartirá a cada alumno/a un único caso práctico, de manera que más o menos la mitad del grupo clase tenga un caso y la otra mitad el otro. Las alumnas y alumnos tendrán unos 10 minutos para leer el que les haya tocado.

2. Posteriormente se dividirá al alumnado en dos grupos en función del caso práctico que les haya tocado (si los grupos son muy numerosos, pueden hacerse cuatro grupos), y se les planteará la siguiente pregunta para la reflexión: **¿Qué motivos creéis que serían suficientemente fuertes o importantes para que esta persona abandonara su empleo?** El alumnado dispondrá de unos 20 minutos para recoger los motivos que hayan surgido en el grupo.

3. Para finalizar la actividad se pondrán en común los diferentes motivos y se compararán las respuestas dadas tanto para el caso del hombre como para el de la mujer. Para cerrar el debate se mostrarán unos gráficos que reflejen la participación de hombres y mujeres en el mercado laboral (gráficas de U y Π; ver *Algunas ideas*) y se reflexionará sobre la participación que tienen hombres y mujeres en el mercado laboral, sus causas y consecuencias.

Recursos

Ficha *Desmontando motivos* del alumnado. Anexo 4: *Descripción del mercado laboral en Asturias*.

Algunas ideas

- Esta actividad podría llevarse a cabo con las alumnas mientras los alumnos trabajan actividades sobre *corresponsabilidad*.
- Los modelos de participación en el mercado laboral de los hombres, representados en un gráfico, tienen forma de "U invertida": según van avanzando de edad se va reflejando su actividad y su inactividad vuelve a aumentar cuando son mayores, coincidiendo con la jubilación. Sin embargo, según Cristina Carrasco, el modelo femenino "no tiene forma de U invertida, sino que ha asumido formas distintas de acuerdo a la situación socio-histórica cultural de cada país. Tradicionalmente podía tener dos picos –o lo que es lo mismo, forma de M– lo cual representaba la incorporación de las mujeres al mercado laboral, su retirada al nacimiento del primer hijo(a), su reincorporación cuando el hijo(a) menor tenía edad escolar y finalmente su retiro en la edad de la jubilación. O, un pico, que representaba que después del nacimiento del primer hijo(a) las mujeres no volvían al mercado laboral. Estos modelos han ido modificando sus formas mostrando una lenta tendencia hacia la forma de U invertida. Pero en ningún caso ha llegado a ser una U invertida, ni siquiera en los países del norte de Europa con tradición más antigua de participación femenina. Y no creo que sea una cuestión de «retraso temporal». Más aún, creo que si en algún momento el modelo femenino llega a una forma de U invertida, no estará representando lo mismo que el modelo masculino, sino que estará escondiendo una forma de participación muy distinta a la de los varones: jornadas a tiempo parcial, mayor temporalidad, etc."⁵ Esta reflexión, debe apoyar y fomentar el debate sobre cuáles son los motivos que mueven a hombres y mujeres a abandonar el mercado laboral.

desmontando motivos

FICHA ALUMNADO

A continuación os presentamos a Laura:



Hola, soy Laura! Soy de Gijón y estoy trabajando en mi ayuntamiento como agente de igualdad. Es un trabajo muy satisfactorio para mí pues, a parte de vivir cerca de mi lugar de trabajo, tener un sueldo muy digno y un buen horario... tengo un ambiente de trabajo inmejorable. Mis compañeras y compañeros son estupendas y estupendos; aunque la mayoría somos mujeres, poco a poco se van incorporando más hombres. En él he encontrado verdaderas amistades y gente con la que puedo compartir muchos momentos de mi vida, no sólo los laborales.

Pero centrémonos en mi trabajo, creo que es muy importante lo que hacemos como agentes de igualdad, pues tratamos de construir una sociedad más justa e igualitaria; aunque a veces resulte desmotivador porque los cambios son muy lentos y es muy difícil conseguirlos, a pesar de todo, el contacto con las personas y sobre todo con las mujeres nos demuestra que estamos haciendo algo realmente importante. Ahora me resulta muy difícil pensar en otro trabajo y sobre todo imaginarme sin trabajar.

Ahora debéis pensar: ¿Qué motivos creéis que serían suficientemente fuertes o importantes para que esta persona abandonara su empleo?



A continuación os presentamos a Juanjo:

Hola, soy Juanjo! Vivo en Avilés. Tengo un barco, no es muy grande pero nos permite vivir no sólo a mí, sino también a mi tripulación y a mi familia. Hacemos lo que se llama pesca tradicional; aunque ya no es como antes, los peces son más escasos y más pequeños.

Todos los días salgo a la mar, bueno, todos los días menos uno, los domingos, ya lo sabéis. Me encanta, para mí no es un trabajo: disfruto levantándome temprano, comprobando que todo esté en orden, con la ilusión de empezar un nuevo día en la mar, con el viento en mi cara, la satisfacción de un buen día de pesca, el trabajo en equipo, el olor a mar... Siempre me ha gustado la pesca, es mi pasión, mi vida y mi razón de ser. Es indescriptible, es algo que todo el mundo debería experimentar por lo menos una vez en la vida.

A veces, cuando hay buenas temporadas de pesca, nos acompañan mi mujer y mi hija mayor. Puede parecer raro, pero creo que las he contagiado con mi ilusión y ahora ellas disfrutan tanto como yo. Creo que la pesca tradicional es un arte que no debe perderse.

Ahora debéis pensar: ¿Qué motivos creéis que serían suficientemente fuertes o importantes para que esta persona abandonara su empleo?



Objetivos

Conocer cómo se han construido los modelos de masculinidad y feminidad de manera antagónica y su influencia en las diferentes dimensiones de nuestras vidas.

Reflexionar sobre la necesidad de crear nuevos modelos de masculinidad y feminidad más justos.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Estereotipos de género. Identidad de género.

Desarrollo

1. Se pedirá a alumnas y alumnos que dibujen el contorno de un hombre y una mujer que represente una imagen deseable de hombres y mujeres. Para ello el alumnado dispondrá de unos 5 minutos.

2. A continuación, durante otros 5 minutos aproximadamente, deberán describir de manera individual cómo es ese hombre y esa mujer, no sólo su personalidad, sino también cómo se relaciona en diferentes ámbitos y con diferentes personas, describiendo sus comportamientos, sentimientos, acciones en los diferentes ámbitos de su vida.

3. La tutora o tutor pedirá al alumnado que forme grupos de cuatro o cinco personas, de manera que a partir de las respuestas individuales dibujen un nuevo modelo de hombre y de mujer que recoja las diferentes concepciones de las personas que integran el grupo.

4. Cada grupo deberá exponer sus dibujos y las características del hombre y mujer que representan. A partir de ahí, la tutora o tutor fomentará el debate sobre las siguientes cuestiones:

- **¿En qué se parecen y se diferencian los diferentes hombres representados?**
- **¿Y cuáles son los parecidos y diferencias de las mujeres?**
- **¿Cuáles son los parecidos y diferencias entre los hombres y las mujeres? ¿Tienen características contradictorias?** Esta pregunta permitirá introducir a la tutora o tutor, de manera muy breve, cómo se construyen los modelos de hombre y mujer que han funcionado en nuestra sociedad y que aún están presentes, aunque cada vez más en crisis.
- **La imagen y características del hombre y de la mujer que cada una/o habéis elaborado, ¿servirían como modelos de hombres y mujeres para la sociedad en la que vivimos?, ¿por qué?**
- **¿Se pueden unificar en un solo hombre y/o en una sola mujer todas esas características? ¿Es posible? ¿Es bueno que exista un único modelo de hombre o de mujer o es mejor que existan diferentes y múltiples modelos?**

5. Para finalizar cada alumno y alumna deberá decir una característica que les gustaría que tuvieran las personas en nuestra sociedad actual independientemente del género.

Recursos

Ficha *Masculino-Femenino* del alumnado.

Algunas ideas

- Puede ser acertado trabajar alguna de las actividades que tratan la temática de autoconocimiento anteriormente para que el alumnado adquiera vocabulario que le facilite la descripción de esa mujer y ese hombre. En concreto, puede ser útil ver la ficha del alumnado de la actividad *¿Cómo me ven?* (Bloque *Autoconocimiento*, 1º de la ESO).
- Habrá que tener cuidado para que la actividad no se convierta en un "enfrentamiento" o "competición" entre el grupo de chicos y el de chicas.
- Es importante, no sólo romper con las diferencias estereotipadas entre hombres y mujeres, sino destacar también las diferencias que existen dentro de esos dos grandes grupos.

masculino-femenino

FICHA ALUMNADO

Piensa que estás ante el modelo de mujer y de hombre que todo el mundo desea tener como vecino/a, amigo/a, familiar, etc. A continuación tendrás que describirnos a esa mujer y a ese hombre. Primero dibuja su contorno, después continúa describiendo su personalidad, su comportamiento, sus sentimientos, acciones, etc. en los diferentes ámbitos de su vida que aparecen a continuación.

Soy

Con mis amigos y amigas soy

Con mi familia soy

En mi trabajo soy



Soy

Con mis amigos y amigas soy

Con mi familia soy

En mi trabajo soy



nuestra vida de afectos

FICHA TUTOR/A

Objetivo

Fomentar la reflexión sobre el tipo de relaciones afectivas que establecemos, analizando lo que nos aportan y lo que aportamos nosotras y nosotros.

Conceptos para el profesorado

Ámbito productivo o público. Ámbito reproductivo o doméstico. Centralidad en el empleo. Dependencia emocional.

Desarrollo

1. La tutora o tutor podrá entregar la ficha al alumnado con una semana de antelación para que éste entreviste a personas de su entorno. Si esto no es posible, podrá pensar en personas conocidas de su entorno e imaginar qué les pueden estar aportando y qué aportan ellos/as a las relaciones que establecen en los ámbitos público y doméstico.

2. La tutora o tutor tendrá preparados unos murales donde recoger la información, estructurados de la siguiente forma:

NUESTRA VIDA DE AFECTOS					
Entorno laboral		Entorno familiar		Otros entornos	
Lo que nos aportan	Lo que aportamos	Lo que nos aportan	Lo que aportamos	Lo que nos aportan	Lo que aportamos

3. El alumnado, dividido en parejas, deberá decidir de la información obtenida en las entrevistas qué cosas van al ámbito familiar y cuáles al laboral y cuáles a otros entornos (señalándolos). Escribirán esa información en folios en blanco que se irán añadiendo al mural. Para ello dispondrán de 15 minutos.

4. Una vez completados los murales, la tutora o tutor puede fomentar la reflexión sobre diversos temas como los siguientes:

- **¿Existen cosas de esas relaciones familiares y laborales que queráis desechar? Eliminarlas de los murales.**
- **¿Con qué cosas os gustaría quedaros de lo que aportan las relaciones del entorno laboral, del familiar o de otros?**
- **¿Qué creéis que ocurriría si perdiéramos las relaciones de cualquiera de esos entornos? ¿Cómo les/os afectaría?**

5. Para acabar se expondrán los murales finales, recogiendo las conclusiones del grupo clase sobre las cosas que nos aportan las relaciones familiares, laborales y otras, y aquellas que nos gustaría "perder".

Recursos

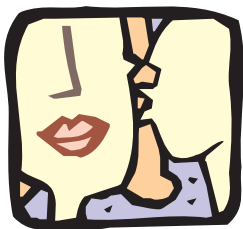
Ficha *Nuestra vida de afectos* del alumnado. Cartulinas grandes. Folios cortados para recoger información o en su defecto notas adhesivas grandes que se puedan pegar y despegar del mural o chinchetas.

Algunas ideas

- Nos interesa destacar que el empleo, además de poder proporcionarnos autonomía económica y contribuir a nuestra realización personal, es también un espacio de socialización y de afectos. En este sentido, como las relaciones en otros ámbitos de nuestra vida, no está exento de problemas y conflictos y requiere habilidades sociales, de comunicación y negociación.

nuestra vida de afectos

FICHA ALUMNADO



A continuación, nos vamos a convertir en encuestadores y encuestadoras de una investigación que va a analizar más de cerca las relaciones de afectos y amistad que establecemos en diferentes ámbitos de nuestra vida. Para ello, vamos a recoger la siguiente información de dos personas de tu familia y/o tu entorno. Sólo tienes que asegurarte de entrevistar a un hombre y una mujer que hayan tenido un empleo alguna vez.

Hombre

¿Qué relaciones afectivas mantienes en tu entorno familiar? ¿Qué te aportan? ¿Y qué crees que aportas tú?

¿Qué relaciones afectivas mantienes en tu entorno laboral? ¿Qué te aportan? ¿Y qué crees que aportas tú?

¿Destacarías otros entornos donde mantienes relaciones afectivas? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles son esos entornos? ¿Qué te aportan esas relaciones afectivas? ¿Y qué crees que aportas tú?

Mujer

¿Qué relaciones afectivas mantienes en tu entorno familiar? ¿Qué te aportan? ¿Y qué crees que aportas tú?

¿Qué relaciones afectivas mantienes en tu entorno laboral? ¿Qué te aportan? ¿Y qué crees que aportas tú?

¿Destacarías otros entornos donde mantienes relaciones afectivas? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles son esos entornos? ¿Qué te aportan esas relaciones afectivas? ¿Y qué crees que aportas tú?

Objetivo

Reflexiona sobre cómo afecta a hombres y mujeres la asunción de cargos de responsabilidad en su empleo así como las diferentes consecuencias que tienen para unas y otros.

Conceptos para el profesorado

Centralidad en el empleo. Estereotipos y roles de género. Techo de cristal.

Desarrollo

1. La tutora o tutor pedirá al alumnado que lea con atención el artículo de su ficha. Las alumnas y alumnos dispondrán de unos 15 minutos aproximadamente para leerlo e ir extrayendo aquella información que les resulte más relevante.

2. Posteriormente se realizará una puesta en común, que servirá a la tutora o tutor para encauzar el debate sobre temas como los siguientes:

- **¿Cómo creéis que se acepta socialmente que una mujer renuncie a su permiso de maternidad por motivos laborales?, ¿qué opiniones creéis que suscita?**
- **¿Creéis que es lo mismo que una mujer no coja el permiso de maternidad que un hombre que no coja los días de permiso por baja paternal? ¿Socialmente se ven igual ambos casos?**
- **¿Qué causas están influyendo para que ocurran las situaciones que se describen en el artículo: no coger permisos de maternidad, no disfrutar el permiso de paternidad...? ¿Qué ocurre en nuestra sociedad actual para que las necesidades del mercado productivo estén por encima de las necesidades personales y de cuidado?**

3. Las conclusiones finales podrán ser recogidas por la tutora o tutor e ir recopilándolas en el blog/bloc de conclusiones.

Recursos

Ficha *Directivas* del alumnado.

Algunas ideas

- Puede cuestionarse que socialmente exista un único modelo de ser "buena madre" y reflexionar sobre cómo se "penaliza" a aquellas que no lo cumplen: las que no quieren ser madres, las que lo son "demasiado" jóvenes o "demasiado" mayores, las que quieren serlo pero no quieren renunciar a su carrera profesional, las que quieren ser madres en solitario o con otras mujeres, etc.
- Puede aprovecharse esta actividad para introducir o recordar el concepto *techo de cristal*.
- Para acercar la actividad a la realidad de alumnado, también se podría buscar en el propio centro profesorado con funciones directivas y analizar su situación vital en las cuestiones que aborda la actividad; o bien que sea el propio alumnado el que aporte esa información de personas que conozca.



Una de cada cinco directivas renuncia a tomar el permiso de maternidad⁶.

22/05/2007

Las ejecutivas valoran si pueden conciliar vida personal y laboral para aceptar un ascenso

CARMEN MORÁN - Madrid - 22/05/2007



Las mujeres que ganan terreno en el ámbito laboral suelen perderlo en el personal. Entre las directivas, un 18% renunció a su baja por maternidad y las que aceptaron ese permiso vivieron con temor las consecuencias que ello pudiera acarrear en su futuro laboral. En el caso de los hombres directivos sólo tomó esos días de baja paterna un 12%. Sin embargo, a ellos les reportó una buena imagen social. Una encuesta del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) revela, además, que las mujeres deciden sobre su promoción en función del tiempo que les quede para estar con la familia.

"Hace tiempo que no hablo del techo de cristal, que es el que imponen los hombres y algunas mujeres llegan a romperlo y alcanzan puestos altos en su empresa. Prefiero hablar del techo de cemento, que es el que colocan las propias mujeres a sus ascensos laborales: prefieren no ascender porque saben que las jornadas de trabajo en el nuevo puesto no les dejará tiempo para la familia, para la vida personal", explica Nuria Chinchilla, directora del Centro Internacional Trabajo y Familia del IESE.

Una encuesta on line entre un millar de directivos y directivas revela que las mujeres en puestos altos precinden incluso de la baja maternal a la que tienen derecho. "En ellos es peor, sólo la tomaron un 12% y eso que cuando se les encuestó sólo podían coger dos días por nacimiento del hijo, no 15, como ahora", dice Consuelo León, del IESE. Lo que revela esta encuesta es que ellas tienen temor a las repercusiones laborales de estas bajas mientras que, para los hombres, el hecho de atender a sus hijos supone un extra de reconocimiento social, explican estas investigadoras. Casi la mitad de las directivas que emplearon su tiempo de maternidad lo consideraron un periodo "negativo" para su vida laboral. Sin embargo, el 69% de los hombres disfrutaron plenamente de esa baja. Aunque está por determinar cuántos hombres no cogen el permiso paternal porque en su empresa no lo verían bien. (...)

Techo de cemento

"Las empresas van a pagar ese techo de cemento que se ponen las mujeres y ahora también algunos hombres jóvenes que no quieren tener esos horarios, porque, al final, sólo tendrán directivos que son máquinas de trabajar y que no ven al empleado como una persona, sino como otra máquina de trabajar. ¿Qué obtienen? Gente desmotivada, quemada y menos comprometida. Por eso España está a la cola en productividad aunque echamos muchas horas en el trabajo", interpreta Chinchilla.

En la encuesta se observa también que un 10% de las mujeres en puestos altos son autónomas y sólo un 2% de los hombres. Y un 30% de ellas cuando salen del mercado laboral es para crear su propia empresa o hacerse autónomas. "Es la única manera que tienen de equilibrar el trabajo y la vida personal, siendo sus propias jefas", añade esta experta. Siempre son más mujeres que hombres las que piden excedencias, reducción de jornada o incluso abandonan el trabajo por el cuidado de los hijos y siempre contestan que ha sido algo negativo para su vida laboral, mientras que ellos, los pocos que lo hacen, lo viven sin problemas.

Preguntados, directivos y directivas, a qué dedicarían más tiempo en la actualidad, el 34% dice que a los hijos, el 29% a la pareja y un 20% al ocio. A un 10% le gustaría tener más horas para seguir formándose y eso que se trata de una población con estudios superiores y cursos de postgrado. Por último, el ladrón del tiempo no siempre es el trabajo; también se mencionan los atascos de tráfico, la falta de puntualidad y de combinación entre los transportes públicos y las escasas medidas de apoyo desde las instituciones públicas para equilibrar la vida personal, familiar y laboral.

Redefinir el rol masculino

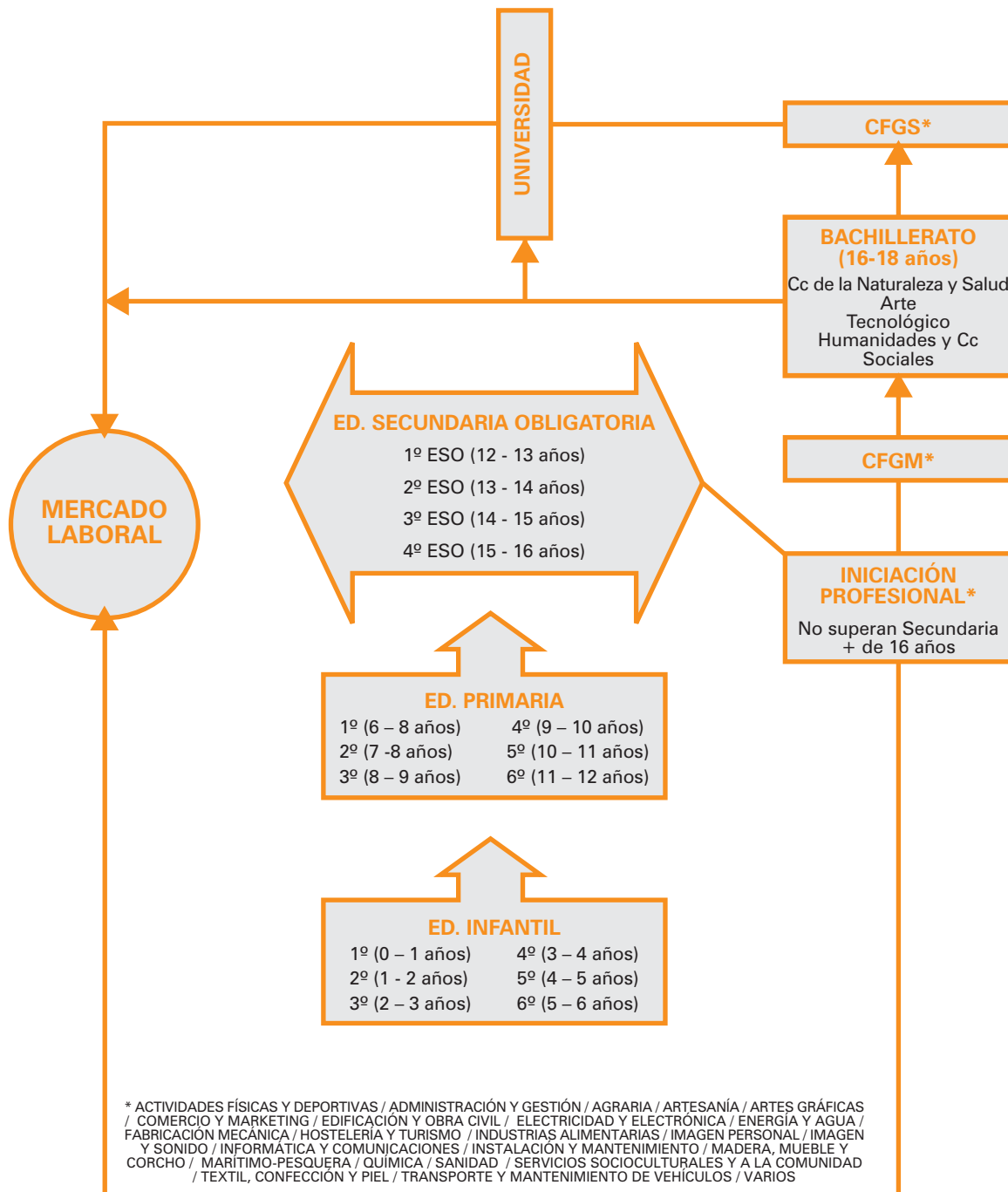
Los hombres (directivos en este caso) no creen que el rol masculino esté en crisis. Lo niega el 60% en una encuesta elaborada por el IESE. Sin embargo, la mitad de ellos cree que habría que redefinirlo y en eso coincide el 70% de las mujeres directivas que respondieron al mismo cuestionario. Ellas y ellos opinan en su mayoría que el papel del padre es clave en la familia, aunque un 11% de las mujeres dice sencillamente que no y un 4% contesta un "no lo sé". Quizá es por su experiencia. El apoyo que la mujer recibe de su pareja en los asuntos familiares (hijos, padres ancianos) no es el que desearían. El 41% opina que este apoyo es más afectivo que efectivo y eso es algo que reconoce el 28% de los hombres. Aunque esta encuesta es entre directivos y directivas, ambos con alto nivel de estudios y, presumiblemente, buenos sueldos, su visión del reparto de tareas y cómo eso lastra la promoción profesional de la mujer no dista mucho de la población en general. Ambos saben que el papel que el hombre puede desempeñar en el ámbito familiar es, por tanto, tan importante para los hijos como para la madre. Sin embargo, cuando se trata de cuidar a los mayores, ellas siguen pensando que el hombre puede tener un gran papel en estos cuidados. Lo opina el 72%, mientras que sus parejas sólo lo ven así en un 69%. En una encuesta anterior sobre esto mismo, las directivas decían sentirse más apoyadas en el trabajo doméstico por el servicio contratado que por sus maridos. En la encuesta actual siguen sintiendo un gran apoyo en el servicio doméstico.



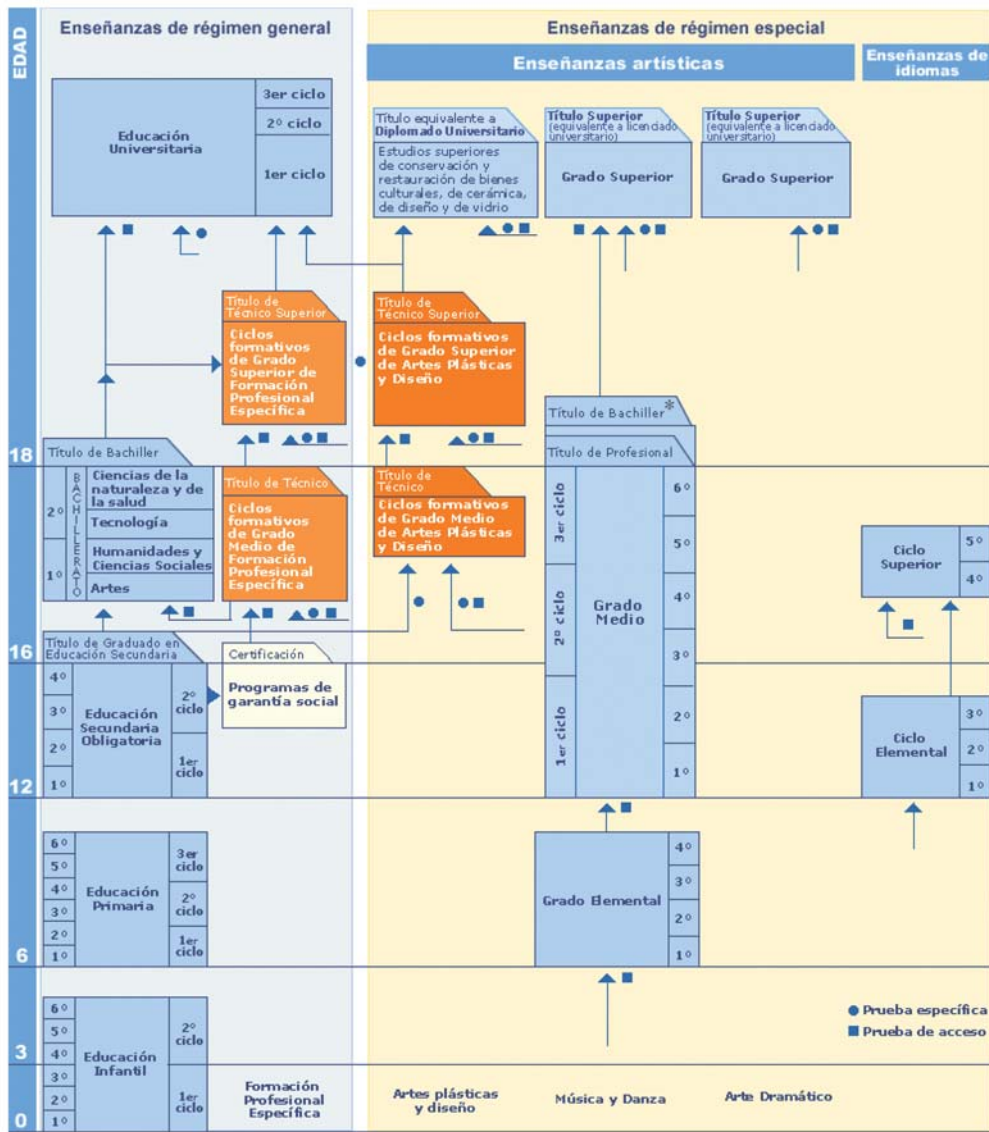


anexo 1: sistema educativo (I)

ANEXO 1. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional.



anexo 1: sistema educativo (II)*



* Con materias comunes de Bachillerato

anexo 2: descripción del ámbito educativo en Asturias

Con la sustitución del modelo de educación segregacional por el modelo de **escuela mixta**, se consideraba que se había realizado el cambio necesario para disponer de un sistema educativo que garantizase una educación en igualdad de condiciones para chicos y chicas. Sin embargo, a lo largo de los años se comprobó que no sucedía así y que, aunque alumnos y alumnas convivían en las mismas aulas, el sistema de género continuaba reproduciéndose, con todas las discriminaciones que ello comporta.

La década de los 90, con la reforma del sistema educativo concretada en la LOGSE, parecía el momento oportuno para sentar las bases de un modelo de **escuela coeducativa** que propusiese un currículo que integrara a ambos géneros y en la que el tratamiento de alumnos y alumnas fuera equitativo. A pesar de las buenas intenciones plasmadas en los documentos, el método escogido para introducir los valores coeducativos, consistente en subsumirlos en las llamadas asignaturas transversales, no susceptibles de ser evaluadas, fracasó.

El resultado de este fracaso es que la inmensa mayoría de nuestras instituciones educativas (escuelas, institutos, universidades, etc.) no han superado aún el modelo de la escuela mixta. Se continúan así transmitiendo los valores sexistas que impregnan nuestras prácticas sociales diarias y no se conjuga la instrucción de conocimientos con la enseñanza de los valores necesarios para una convivencia en igualdad.

El modelo de educación coeducativa, que plantea cambios dinámicos en la construcción de los perfiles de género, tiene sus esperanzas puestas en la nueva LOE.

ESO y Bachillerato

En los primeros niveles educativos no se observa ninguna diferencia estadísticamente reseñable en la escolarización de niños y niñas. Aparentemente, la educación en estas edades se lleva a cabo de manera igualitaria, sin discriminación en función del sexo del alumnado.

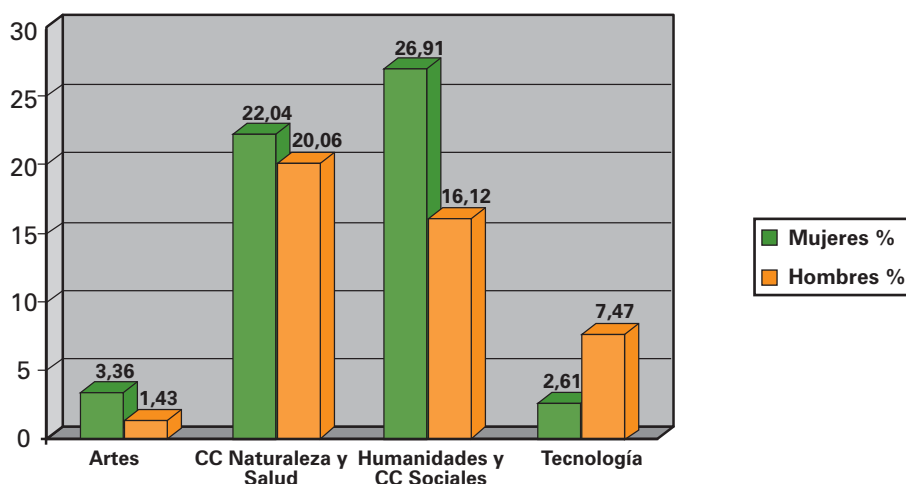
CURSO 2004 – 2005 de ESO*	1º y 2º	3º y 4º	TOTAL
Mujeres %	23,18	25,04	48,22
Hombres %	25,88	25,90	51,78
Brecha de género	-2,7	-0,86	3,56

Pero esto sólo es un dato engañoso, como podremos ver por las decisiones que toman a continuación chicos y chicas. A partir de los dos últimos cursos de la ESO (3º y 4º), momento en el cual los alumnos y alumnas ya tienen que escoger algunas asignaturas optativas, es probable que comience a visibilizarse la segregación formativa fruto del proceso de **socialización diferencial de género** que, a través del currículum oculto, se ha ido reproduciendo en las aulas. Aunque no lo comprobaremos, por la falta de datos estadísticos relativos a estos cursos, hasta llegar al Bachillerato, nivel en el que volvemos a disponer de datos.

En los estudios de Bachillerato, como hemos señalado, se hace visible la **segregación formativa**. Es el momento en el que chicos y chicas continúan decidiendo su futuro profesional a través de la elección de asignaturas y especialidades que conformarán sus itinerarios formativos futuros y, en última instancia, profesionales. Pero, como ya hemos indicado, la elección se ha forjado a lo largo de su paso por el sistema educativo, que ha contribuido (junto con otros agentes como, por ejemplo, la familia, el grupo de iguales o el lenguaje) a la construcción de los **roles de género**.

Especialidades Bachillerato*	Artes	CC Naturaleza y Salud	Humanidades y CC Sociales	Tecnología
Mujeres %	3,36	22,04	26,91	2,61
Hombres %	1,43	20,06	16,12	7,47
Brecha de género	1,93	1,98	10,79	-4,86

Alumnado por sexo y especialidades en Bachillerato del curso 2004-2005



Tal y como se aprecia en la tabla, las chicas eligen especialidades más acordes con su rol de género como: Humanidades y Ciencias Sociales o Ciencias de la Naturaleza y Salud, donde podemos encontrar a casi el 50%; esta opción está muy relacionada con la función que les encomienda la sociedad **androcéntrica** de cuidadoras. Los chicos se especializan también en CC. de la Naturaleza y la Salud, pero optando más bien por su dimensión más científica, encontrando en la especialidad de Tecnología un importante reducto. Podemos decir que las chicas eligen predominantemente, con una **brecha de género** de 10,79%, la opción de Humanidades y CC. Sociales; mientras que la opción de Tecnología es donde podemos ver que hay menos chicas, siendo la brecha de género de casi 5 puntos porcentuales.

En general existen más chicas que chicos realizando estudios de Bachillerato. Esto se debe a que muchos chicos optan por realizar Formación Profesional, como veremos a continuación.

Formación Profesional Reglada

En los estudios de Formación Profesional existe mayor presencia de hombres que de mujeres, ya que tradicionalmente se han considerado unos estudios de profesiones masculinizadas. También es muy desigual la participación en las distintas especialidades de chicos y chicas.

En Ciclos Formativos de Grado Medio (CFGM)

- Los chicos eligen mayoritariamente *Electricidad y electrónica, Fabricación mecánica y Mantenimiento y servicios a la producción*, con una brecha de género -870, -601 y -538 respectivamente.
- Mientras que las chicas optan por *Administración, Sanidad e Imagen personal*.

Ciclos Formativos de Grado Medio (CFGM). Curso 2003-2004*

	Electricidad y electrónica	Fabricación mecánica	Mantenimiento y servicios a la producción	Mantenimiento de vehículos autopropulsados	Hostelería y turismo	Administración	Madera y muebles	Actividades agrarias	Edificación y obra civil	Artes gráficas	Comercio y Marketing	Actividades marítimo pesqueras	Sanidad	Actividades físicas y deportivas	Comunicación, imagen y sonido	Química	Industrias alimentarias	Explotación de sistemas informáticos	Imagen personal	Textil, confección y piel	TOTAL	
Mujeres %	17	2	7	1	193	747	2	11	0	43	150	0	454	36	41	88	13	0	397	20	340	222
Hombres %	887	603	545	449	204	199	138	66	52	46	43	43	40	27	22	19	10	8	7	1	9	1187
Brecha de género	-870	-601	-538	-448	-11	548	-136	-55	-52	-3	107	-43	414	9	19	69	3	-8	390	19	-1187	22

En Ciclos Formativos de Grado Superior (CFGS)

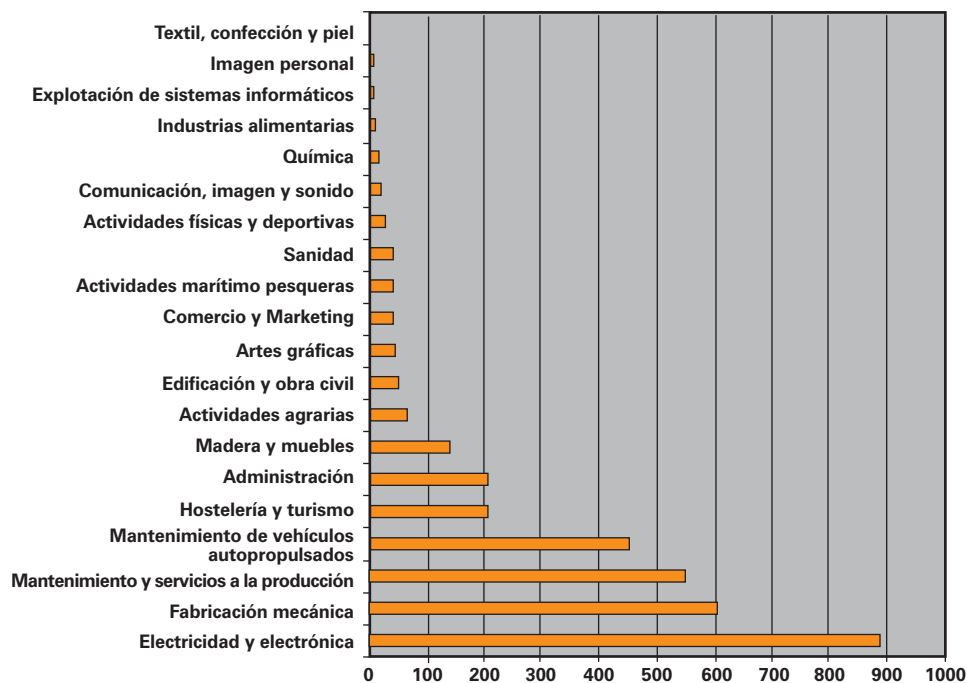
- Los chicos eligen mayoritariamente *Electricidad y electrónica, Informática y Fabricación mecánica*, con una brecha de género -780, -468 y -405 respectivamente.
- Mientras que las chicas optan por *Administración, Sanidad y Servicios socioculturales y a la comunidad*.

Ciclos Formativos de Grado Superior*. Curso 2003-2004

	Mantenimiento de vehículos autopropulsados	Actividades marítimo pesqueras	Mantenimiento y servicios a la producción	Fabricación mecánica	Actividades agrarias	Industrias alimentarias	Artes gráficas	Electricidad y electrónica	Química	Actividades físicas y deportivas	Edificación y obra civil	Comunicación, imagen y sonido	Imagen personal	Comercio y Marketing	Hostelería y turismo	Informática	Servicios socioculturales y a la comunidad	Sanidad	Administración	TOTAL
Mujeres %	1	3	9	22	23	29	50	78	85	86	99	113	145	250	336	464	535	802	852	3982
Hombres %	119	56	161	427	88	8	46	858	45	105	216	182	3	139	82	932	38	167	215	3977
Brecha de género	-118	-53	-152	-405	-65	21	4	-780	41	-19	-117	-69	-142	111	254	-468	497	635	637	95

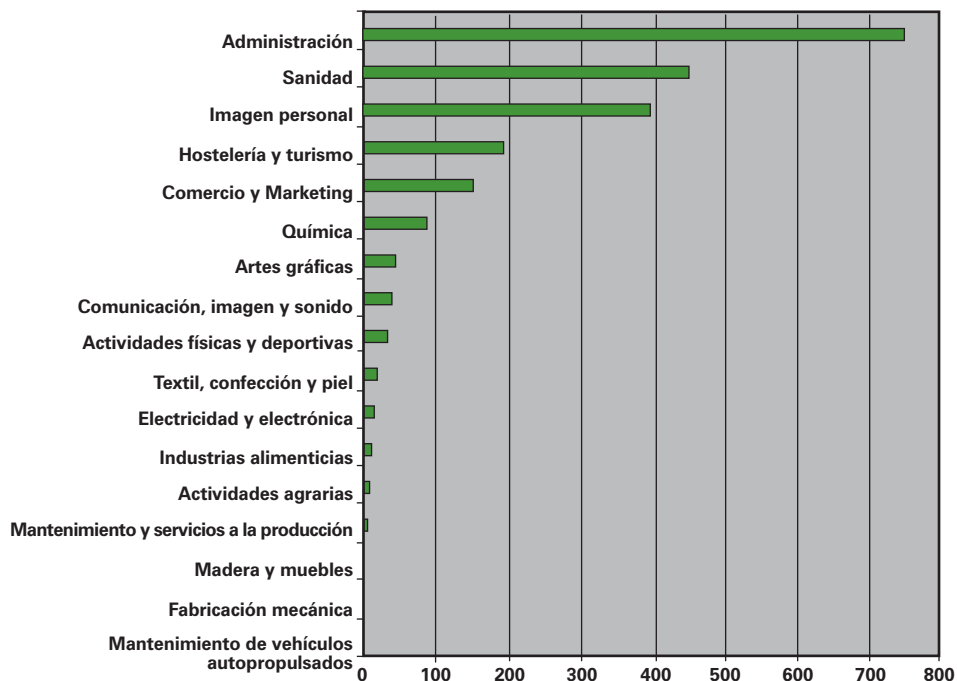
Ciclos Formativos de Grado Medio. Curso 2003-2004

HOMBRES

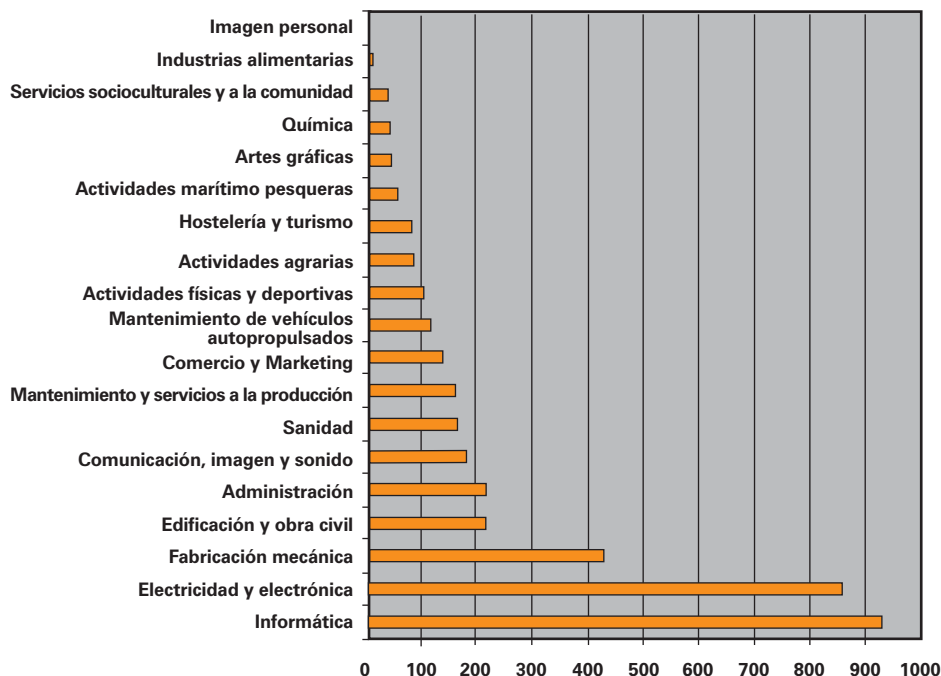


Ciclos Formativos de Grado Medio. Curso 2003-2004

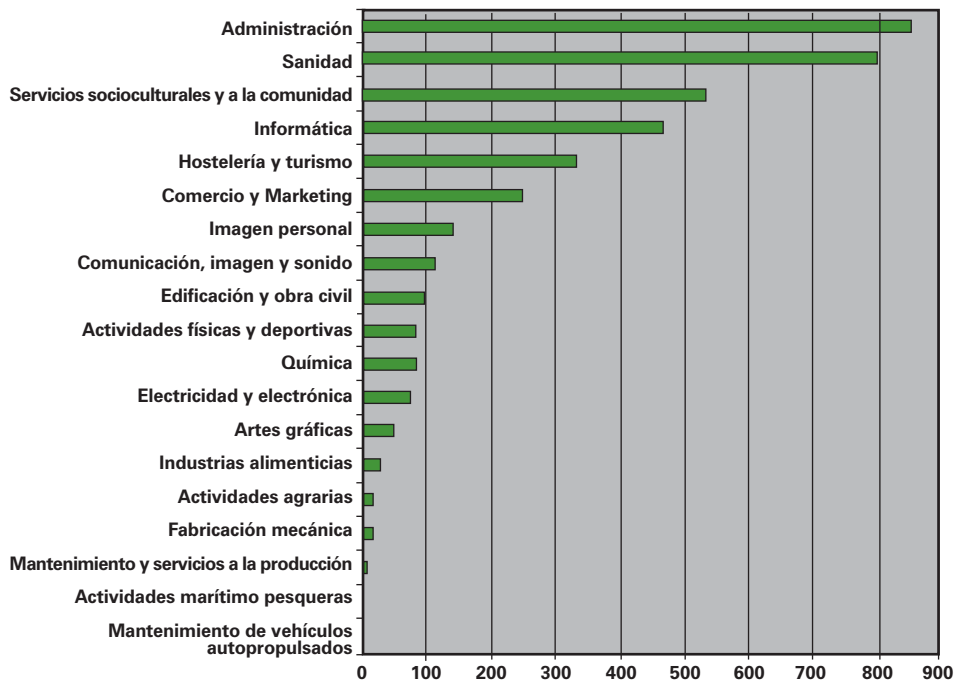
MUJERES



Ciclos Formativos de Grado Superior. Curso 2003-2004
HOMBRES



Ciclos Formativos de Grado Superior. Curso 2003-2004
MUJERES



En los estudios de Formación Profesional tenemos pues a chicos y chicas distribuidos/as en especialidades completamente distintas y diferenciadas, dando lugar a una segregación formativa fuertemente marcada, donde los chicos están en las especialidades más masculinizadas y las chicas en las claramente feminizadas.

La Formación Profesional reglada. Relación entre tasas de inserción y participación femenina en familias profesionales*

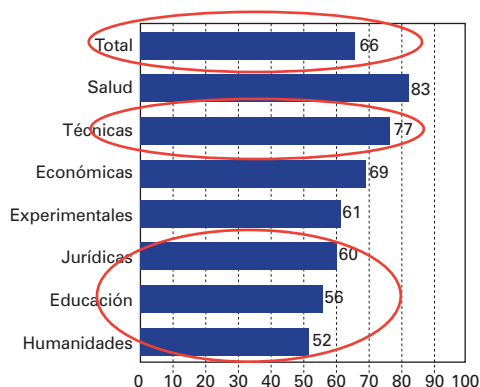
FP MEC	Tasa de ocupación (%)	Tasa de acceso al empleo (%)	Participación femenina (%)
Mantenimiento y servicios a la producción	82,4	94,1	0,0
Madera y muebles	62,5	87,5	0,0
Fabricación mecánica	70,0	87,1	1,4
Mantenimiento de vehículos autopropulsados	70,5	86,4	2,3
Electricidad y electrónica	57,7	84,5	2,8
Actividades agrarias	55,6	66,7	11,1
Edificación y obra civil	80,0	96,0	12,0
Actividades físicas y deportivas	66,7	88,9	33,3
Comunicación, imagen y sonido	60,0	86,7	40,0
Informática	55,7	77,0	42,6
Artes gráficas	53,8	74,4	48,7
Química	55,2	75,9	58,6
Comercio y Marketing	54,0	80,0	64,0
Hostelería y turismo	41,7	91,7	75,0
Administración	49,4	71,0	76,5
Sanidad	48,0	84,0	85,3
Imagen personal	68,6	88,6	100,0
Servicios socioculturales y a la comunidad	50,0	85,7	100,0

Fuente: Encuesta al alumnado de ciclos formativos. Universidad de Oviedo, 2003

Enseñanza Universitaria.

En los niveles de educación universitaria las elecciones académicas están fuertemente segregadas por el efecto de una socialización diferencial de género. La gran mayoría de las mujeres realizan estudios relacionados con la atención y ayuda de las personas, como son las actividades sanitarias, humanidades, sociales y jurídicas. Mientras, la mayor parte de los hombres, eligen estudios técnicos, principalmente todo tipo de ingenierías, que coinciden con las carreras académicas y profesionales más prestigiosas y valoradas socialmente. Es en esas elecciones donde podemos observar más diferencias de género entre lo que eligen las mujeres y lo que eligen los hombres. Especialmente significativas son las diferencias de género en los estudios técnicos, donde la presencia femenina es minoritaria, siendo la brecha de género de 53,58 en las Escuelas Técnicas de 2º ciclo, de 49,34 en la Escuelas Técnicas de Ciclo Largo y 46,58 en la Escuelas Técnicas de Ciclo Corto.

Transición hacia el empleo tras los estudios universitarios/as. Datos de Asturias. Tasas de empleo por rama de estudio

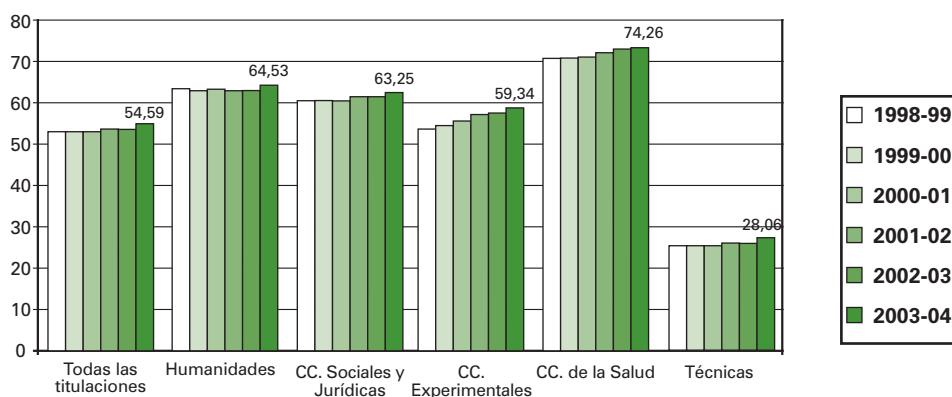


Fuente: Lorences, J. (2005). Principado de Asturias. *Empleabilidad de los Titulados de la Universidad de Oviedo*

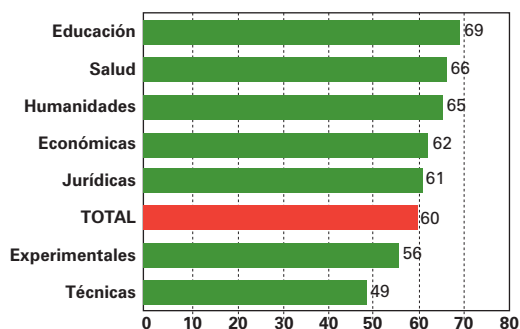
Alumnado en la Universidad de Oviedo según sexo y rama de enseñanza. Curso 2003-2004*

	CC. Experimentales	CC. de la Salud. Ciclo Largo (CL)	CC. de la Salud. 2º Ciclo (C)	CC. de la Salud. Ciclo Corto (CC)	Sociales y jurídicas. CL	Sociales y jurídicas. 2º Ciclo	Sociales y jurídicas. CC	Humanidades	Escuelas Técnicas. CL	Escuelas Técnicas. 2ºC	Escuelas Técnicas. CC
Mujeres %	63	67,86	57,75	81,69	63,21	67,00	69,61	69,94	25,33	23,21	27,21
Hombres %	37	32,14	42,25	18,31	36,79	33,00	30,39	30,06	74,67	76,79	72,79
Brecha de género	26	35,72	15,50	63,38	26,42	34,00	39,22	39,88	-49,34	-53,58	-45,58

Población universitaria matriculada en España por área de conocimiento. % de mujeres.**



Transición hacia el empleo tras los estudios universitarios. Asturias. Egresadas 2000-2001. % Mujeres (encuestadas 1º trimestre 2004)



Fuente: Lorences, J. (2005). Principado de Asturias. *Empleabilidad de los Titulados de la Universidad de Oviedo*

*Elaboración propia a partir de datos del SADEI.

**Elaboración propia a partir de datos del MEC.

anexo 3: a quiénes recuerda la historia

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Carmen Laforet: (Barcelona, 1921 - Madrid, 2004) Salta al primer plano de la literatura española cuando en 1944 gana el Premio Nadal con *Nada*. Novela en la que se narra en primera persona la apertura al mundo de la joven Andrea, quien se instala ilusionada con unos familiares en Barcelona para iniciar sus estudios universitarios; y, sin embargo, el medio que la rodea la conducirá al desengaño... La novela ofrece un testimonio del desmoronamiento físico y moral de parte de la sociedad española en los primeros años de la posguerra, ya que retrata a la pequeña burguesía catalana de principios del franquismo. La obra sintonizó con las expectativas del público y se vendieron tres ediciones sólo en el mismo año de su publicación; figura entre las obras clave del realismo existencial que dominó el panorama narrativo europeo de los años cuarenta.

Isabel Allende: (Lima, 1942) De nacionalidad chilena, es considerada la novelista iberoamericana más popular. Ha vendido unos 35 millones de copias y su trabajo ha sido traducido a más de 27 idiomas. Su obra más conocida es *La casa de los espíritus* (1982), su primera novela, que fue adaptada al cine. En ella utiliza el estilo que se conoce como "realismo mágico", incorporando cosas inverosímiles y extrañas a lo ordinario. La historia es una mezcla de acontecimientos que tratan del amor, la familia, la muerte, los fantasmas, las clases sociales, la revolución, la política y, por supuesto, lo maravilloso.

LENGUA EXTRANJERA

Virginia Woolf: (Londres, 1882 - Rodemell, 1941) Escritora y ensayista británica, formó parte del llamado "Grupo de Bloomsbury". En 1917 fundó junto a su marido la célebre editorial Hogarth Press, que editó la obra de la propia Virginia y la de otros/as relevantes escritores/as. En sus obras llaman la atención la maestría técnica y el afán experimental de la autora, quien introducía además en la prosa novelística un estilo y unas imágenes hasta entonces más propios de la poesía. Entre sus obras, destacan: *Orlando*, *Una Habitación Propia*, *Tres Guineas* y *La señora Dalloway*; sobre esta última gira la película *Las horas*. Durante su vida sufrió una enfermedad mental hoy conocida como trastorno bipolar de la personalidad, que la llevó a suicidarse.

Marguerite Duras: (Gia Dinh, Saigón, 1914 - París, 1996) Novelista, guionista y directora de cine francesa. Pasó su infancia y adolescencia en la Indochina Francesa. En 1932 vuelve a Francia y durante la Segunda Guerra Mundial participa en la Resistencia francesa. La propia vida de la escritora es una novela sobre la que ella ha escrito incesantemente; la destrucción, el amor, la alienación social, son palabras clave de su vida que se detectan en toda su obra. Con su novela *El amante* (1948) alcanzó un éxito mundial, con una tirada de más de tres millones de ejemplares y su traducción a cuarenta idiomas. Su obra literaria cuenta con unas cuarenta novelas y una docena de piezas de teatro. También dirigió varias películas, entre ellas *India Song* y *Los niños*.

MATEMÁTICAS

Hipatia de Alejandría: (Alejandría, Egipto, 340 - Alejandría, Egipto, 450) Fue una científica, filósofa neoplatónica y maestra, que con su sabiduría y sus enseñanzas contribuyó en gran medida al desarrollo de las matemáticas y la astronomía. Su padre, Teón de Alejandría, era un célebre matemático y astrónomo, que no se contentó con guardar los conocimientos de la ciencia para sí y sus discípulos sino que hizo partícipe de ellos a su propia hija, algo verdaderamente insólito en el siglo IV. Los/as historiadores/as han llegado a asegurar que incluso superó al padre y que muchos de los escritos conservados que se suponen de Teón son en realidad de la hija. Se sabe que inventó un aparato para destilar el agua, un hidrómetro graduado para medir la densidad de los líquidos y un artefacto para medir el nivel del agua. Hipatia era pagana y fue considerada, no una mujer científica, sino una "bruja" por el cristianismo. Fue torturada y asesinada.

Émile de Châtelet: (París, 1706 - Lunéville, 1749) Su padre le proporcionó una educación que muy raramente se daba a las mujeres en esa época: le enseñó latín y estudió, asimismo, griego y alemán. Dotada para la música, aprendió a tocar el clavecín y fue aficionada de la danza y del teatro. De entre sus diferentes amantes, Voltaire fue el que más influyó en ella, animándola a estudiar física y matemáticas, para las que demostró tener gran aptitud, hasta el punto de que Voltaire la llegó a considerar superior a sí mismo por sus conocimientos. Tradujo *Principia Matemática*, de Isaac Newton.

CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

Clara Campoamor: (1888 - 1972) Nacida en Madrid, es considerada como una de las madres del movimiento feminista y sufragista en España, siendo una de las primeras diputadas de las Cortes de la II República. Defensora de la igualdad de derechos de la mujer, fue una de las impulsoras de la aprobación del voto femenino en las segundas elecciones republicanas, así como de la primera ley del divorcio. Es famosa su dura polémica con Victoria Kent respecto al derecho electoral de la mujer: Kent representaba a quienes temían que las mujeres, influenciadas fuertemente por la Iglesia o los maridos, no votasen libremente; Campoamor proclamaba el derecho inalienable de la mujer a votar. Esta posición ideológica le enfrentó a sus propios compañeros de partido. Finalmente, se aprobaría el cambio en la Constitución de 1931 por una ligera mayoría, quedando el texto: "Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes". Tras el golpe militar de 1936, se exilia en Francia, Buenos Aires y Suiza, donde moriría en 1972 en la ciudad de Lausana a la edad de 84 años. Sus restos yacen en el cementerio de Polloe, en San Sebastián.

Ana Frank: (1929 - 1945) Judía alemana que dejó constancia en su diario de sus experiencias en un escondrijo o desván construido en un edificio de oficinas, mientras se ocultaba con su familia de los nazis en Amsterdam, Holanda, durante la Segunda Guerra Mundial. Su familia fue capturada y llevada a distintos campos de concentración, donde morirían todos salvo su padre, Otto. Ella fue enviada a los campos de concentración nazis de Auschwitz el 2 de septiembre de 1944 y, más tarde, al campo de concentración de Bergen-Belsen. Murió allí de fiebre tifoidea a finales de febrero o principios de marzo de 1945, pocos días antes de que éste fuera liberado. Años después, su padre publicó su famoso diario, *El diario de Anne Frank*.

EDUCACIÓN FÍSICA

Rosa Fernández: (Parada la Vieja, Cangas de Narcea, 1960) Montañera asturiana de élite. Asidua del Himalaya, Rosa inició su cuenta de "ochomiles" con el Gasherbrum, o G-II (8.035 metros). El 21 de mayo de 2005, a las 4.40h. de la mañana, junto al sherpa Dawa, hizo realidad su sueño: hacer cumbre en el Everest (8.848 m), el techo del mundo. Era la primera mujer asturiana y la sexta española en conseguirlo hasta entonces, lo que le valió la concesión del galardón de "Asturiano del mes" de mayo de 2005 por parte del diario *La Nueva España* de Oviedo en reconocimiento a su tesón y constancia. En febrero de 2007 se convirtió en la primera española en completar "las siete cumbres del mundo": la cumbre más alta de cada uno de los cinco continentes y de las dos zonas polares.

Jodie Foster: (Los Ángeles, EE.UU., 1962) Nombre artístico de Alicia Christian Foster, actriz y directora de cine estadounidense. Fue a la Universidad de Yale, donde el año 1985 se graduó *magna cum laude* en literatura. Debutó a los dos años de edad protagonizando un anuncio de televisión. A los cuatro comenzó a actuar en series de televisión. A la edad de 12 años alcanzó su primer éxito cinematográfico en 1976 con *Taxi Driver* de Martin Scorsese, obteniendo una nominación para los Oscar. Sus interpretaciones más notables, entre otros títulos, son: *La sangre de los otros* (C. Chabrol, 1983), *Acusados* (J. Kaplan, 1988), *El silencio de los corderos* (J. Demme, 1991), *Sombras y niebla* (Woody Allen, 1991), *Sommersby* (J. Amiel, 1992), *Nell* (de M. Apted, 1994), *Contact* (de Robert Zemeckis, 1997) y *Ana y el rey* (A. Tennant, 1999). Debutó como directora con *El pequeño Tate* en 1991.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Rosalind Franklin: (1920 - 1958) Científica británica que tuvo un papel destacado en el mayor hito del desarrollo de la biología molecular, el descubrimiento de la estructura del ADN. Se doctoró en química física en 1945 por la Universidad de Cambridge y trabajó como investigadora asociada en el laboratorio de John Randall en el *King's College* de Londres. Maurice Wilkins, con quien mantuvo una relación, mostró sin su permiso sus imágenes de difracción de rayos X

del ADN a James Watson y Francis Crick. Se admite que ninguna otra inspiración fue tan fuerte como ésta para su publicación, en 1953, de la estructura del ADN. Este hallazgo no fue casual, sino que Franklin demostró su habilidad para obtener las mejores imágenes y para interpretarlas certeramente en la investigación de otros objetos, como la estructura del grafito o la del virus del mosaico del tabaco. Franklin murió prematuramente, de cáncer de ovario; con toda probabilidad por efecto de las repetidas exposiciones a las radiaciones en el curso de sus investigaciones. Las condiciones de trabajo que como mujer tuvo que soportar en Cambridge y ciertas palabras despectivas de James Watson, hacen que fuera un agravio la concesión del Premio Nobel a Watson, Crick y Wilkins en 1962, cuando ya se había producido su fallecimiento.

Marie Curie: (Varsovia, Polonia, 1867 - Salanches, Francia, 1934) Científica polaca, nacionalizada francesa, pionera en los primeros tiempos del estudio de las radiaciones. En Polonia no se permitía acudir a la universidad a las mujeres, pero acude a unas clases clandestinas que daban antiguos universitarios. Se trasladó a París en 1891 y estudió química y física en la Sorbona. En 1894 conoce al que sería su marido Pierre Curie, que era profesor de física. Los dos empiezan a trabajar juntos en los laboratorios. Estudiaron los materiales radiactivos y, tras varios años de trabajo constante, aislaron dos nuevos elementos químicos: el polonio y el radio. Junto a Pierre Curie y Henri Becquerel, Marie fue galardonada con el Premio Nobel de Física en 1903. Fue la primera mujer que obtuvo tal galardón. En 1906 Pierre fue atropellado por un carruaje. Marie asumió entonces la cátedra de su marido en La Sorbona, siendo la primera mujer en los 650 años de la Universidad que ocupaba tal cargo. En 1910 demostró que se podía obtener un gramo de radio puro. Al año siguiente recibió el Premio Nobel de Química. Con una actitud desinteresada, no patentó el proceso de aislamiento del radio, dejándolo abierto a la investigación de toda la comunidad científica. Fue la primera persona a la que se le concedieron dos Premios Nobel en dos campos diferentes

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Frida Khalo: (Coyoacán, Ciudad de México, 1907 - 1954) Pintora mexicana de singular personalidad, caracterizada desde su infancia por un profundo sentido de la independencia y la rebelión contra los hábitos sociales y morales ordinarios. Orgullosa de su mexicanidad y de su tradición cultural se enfrentó a la reinante americanización. Todo ello mezclado con un peculiar sentido del humor y de la pasión vital. Su vida quedó marcada por el sufrimiento físico, que comenzó con la polio que contrajo en 1910 y continuó con diversas enfermedades, lesiones, accidentes y operaciones. El aburrimiento que le provocaba su postración la llevó a empezar a pintar: en 1926, todavía en su convalecencia, pinto su primer autorretrato, el primero de una larga serie en la cual expresaría los eventos de su vida y sus reacciones emocionales ante los mismos. La mayoría de sus pinturas las realizaría estirada en su cama, sin embargo, su gran fuerza y energía por vivir le permitieron una importante recuperación. Kahlo contrajo matrimonio con el pintor Diego Rivera el 21 de agosto de 1929. Influida por la obra de su marido, adoptó el empleo de zonas de color amplias y sencillas plasmadas en un estilo deliberadamente ingenuo. Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana y por ello recurría con frecuencia a técnicas y temas extraídos del folklore y del arte popular de su país. Más adelante, la inclusión de elementos fantásticos, claramente introspectivos, la libre utilización del espacio pictórico y la yuxtaposición de objetos incongruentes realzaron el impacto de su obra, que llegó a ser relacionada con el movimiento surrealista.

Icíar Bollain: (Madrid, 1967) Directora de cine y actriz española. Debutó como actriz a los 15 años en *El Sur*. Como directora, tiene tres largometrajes: *Hola, ¿estás sola?*, *Flores de otro mundo*, *Te doy mis ojos* y *Mataharis*. Con *Te doy mis ojos*, un largometraje que denuncia la violencia de género, obtuvo el Goya a la mejor película, el mejor guión y la mejor dirección. Forma parte de la Academia Española de Cinematografía.

TECNOLOGÍA

Ada Lovelace Byron: (1815, Inglaterra - 1852) Fue la primera programadora en la historia de las computadoras. Siguió estudios particulares de matemáticas y ciencias. Autodidacta, desde joven trabajó con Charles Babbage a quien se le considera como el padre de las computadoras, gracias a que su "máquina analítica" funciona con el mismo principio que las computadoras actuales. Ada desarrolló instrucciones para hacer cálculos en una versión temprana del computador. Su trabajo fue olvidado por muchos años, atribuyéndosele exclusivamente un papel de transcritora de las notas de Babbage. Actualmente se la considera la primera persona en describir un lenguaje de programación de carácter general interpretando las ideas de

Babbage, pero reconociéndosele la plena autoría y originalidad de sus aportaciones. Siendo muchas las mujeres que han realizado grandes aportaciones a la informática, sólo Ada Lovelace cuenta con un lenguaje de programación que lleve su nombre: el llamado lenguaje de programación Ada.

Mary Anderson: (Alabama, EE.UU., 1866 - 1953) Norteamericana que inventó el limpiaparabrisas cuando ni siquiera los automóviles eran populares. Tuvo la idea al observar la pérdida de tiempo que suponía que el conductor del tranvía tuviera que pararse a limpiar el parabrisas de suciedad, agua y nieve. En un primer momento se vio abrumada por las advertencias de sus allegados y los rechazos categóricos de "supuestos especialistas" de la incipiente industria del automóvil, que profetizaban que el movimiento de los limpiaparabrisas "distrería con facilidad a los conductores y que provocaría accidentes". Aunque no le fue fácil patentar su idea, finalmente lo logró en 1905. Más tarde, a partir de 1908, todos los Ford salieron con este dispositivo. Hoy es considerada la única mujer en crear un dispositivo que se volvería indispensable en la fabricación de automóviles.

MÚSICA

Inma Shara (Amurrio, Álava, 1970) Directora de orquesta española. Inma Shara es una de las pocas directoras de orquesta existentes en el mundo y una de las más jóvenes. Esta alavesa de origen, discípula de Zubin Mehta y Ricardo Muti, es una de las grandes joyas de la dirección actual. Entre las orquestas que ha dirigido cabe destacar: la *Symphonic Orchestra National State TV & Radio Company of the Republic Belarus*, la *Orquesta Filarmónica de Transilvania*, la *Orquesta Lírica de Madrid*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Ucrania*, la *Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia*.

Janis Joplin: (1943, Porth Arthur, Texas - 1970) Fue un símbolo femenino de la contracultura de los sesenta y la primera mujer blanca considerada gran estrella del rock. Rechazaba el racismo y se le acusaba de "amiga de los negros". Frecuentaba los bares de Louisiana, donde escuchaba música negra. Comenzó a cantar a los 17 años y grabó su primer disco cuando estudiaba Bellas Artes en la Universidad de Texas; luego comenzó a cantar de forma habitual en bares. A los 20 años entró en contacto con las drogas, sumiéndose en un estado de abandono y llegando a pesar 35 kilos. Su carrera musical se convirtió en un éxito, pero cada vez dependía más del alcohol y de la heroína. En septiembre de 1970 se trasladó a Los Ángeles a grabar *Pearl* con su nuevo grupo y uno de los días de grabación apareció de madrugada muerta por sobredosis.

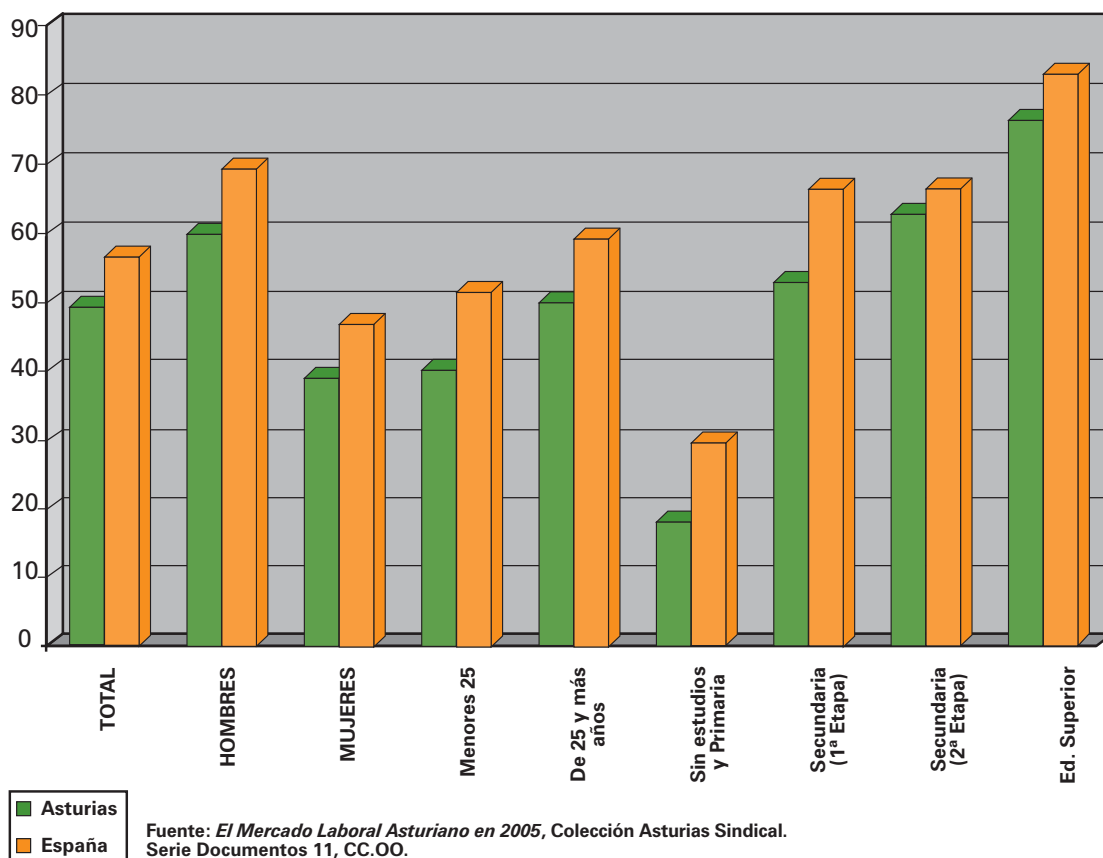
Fuente: Wikipedia

anexo 4: descripción del mercado laboral en Asturias

En el ámbito del mercado laboral entendemos por población activa aquella que, habiendo cumplido los 16 años, está trabajando o busca activamente empleo. En Asturias supone 465.000 personas, de las que escasamente un 44% son mujeres (203.000 mujeres). Dentro de la tasa de actividad, las condiciones de género, la edad y el nivel de estudios generan diferencias dentro de estos porcentajes. Por ejemplo: con respecto a las mujeres, los mayores índices de participación corresponden a mujeres de 25 a 34 años (79,43 %), mientras que las mayores de 55 y las menores de 25 años son las que presentan la tasa más baja (14,81%). Las mujeres con empleo tan sólo ocupan un 36,37% de la población activa de Asturias, porcentaje muy inferior al de los hombres, y que hace que tengamos una tasa de inactividad femenina más baja que la media nacional, con un perfil de desempleo de larga temporalidad.

A pesar del crecimiento del empleo femenino, en Asturias, las diferencias entre hombres y mujeres en el ámbito laboral son aún considerables. La base laboral asturiana sigue siendo masculina, con un 58,2% de la ocupación.

TASAS POR GÉNERO, EDAD Y ESTUDIOS (en %) 2005



Como se observa en la gráfica de arriba, la mayoría de las personas consideradas activas tiene estudios superiores (36,9% en Asturias, superando en cinco puntos la media nacional), un 27,7% lo ocupan quienes han terminado la primera etapa de secundaria, y un 23,4% quienes han finalizado la segunda etapa de secundaria. Quienes tienen estudios primarios o sin estudios suponen el 12,1% de la población activa de la región.

OCUPADOS POR TIPO DE OCUPACIÓN. 2005

	Asturias	%	España %
Dirección de las empresas y de la Admón. Pública	36.800	8,9%	7,2%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	51.900	12,6%	12,4%
Técnicos y profesionales de apoyo	52.100	12,6%	11,6%
Empleados de tipo administrativo	32.100	7,8%	9,2%
Trab. de servicios de restauración, personales, protección y vendedores de comercio	63.200	15,3%	15,1%
Trabajadores cualificados en agricultura y pesca	20.200	4,9%	2,8%
Trabajadores cualificados de la ind. y la construc.	77.400	18,7%	17,0%
Operadores de instalaciones y maquinaria; montadores	38.900	9,4%	9,4%
Trabajadores no cualificados	39.800	9,6%	14,8%
Fuerzas Armadas	900	0,2%	0,5%
TOTAL	413.300	100,0%	100,0%

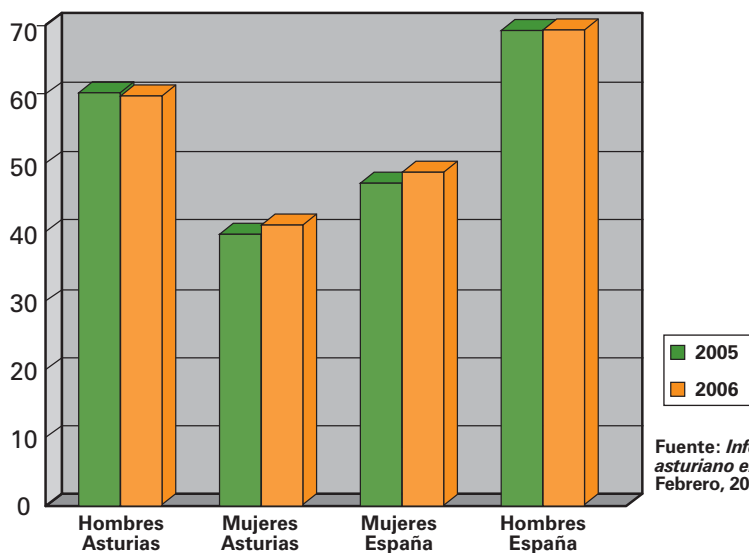
Fuente: INE, Encuesta de Población Activa, 2005.*

La estructura del empleo por ocupaciones (gráfica anterior) por ocupaciones indica una mayor presencia de trabajadores/as cualificados/as que en la media nacional, siendo la cualificación más frecuente en la construcción e industria. Sin embargo, desagregando por ramas de sectores, la hostelería y los servicios son las que más empleos generan en Asturias, con un 23,3% y una línea ascendente para los próximos años. En comparación con el resto de España, lo que más destaca es el peso de las industrias extractiva, química, metalúrgica y de energía y agua, que supone un 11,1% frente al 6,1% en España.

Las mujeres y el empleo en Asturias

La situación de las mujeres en el mercado laboral a nivel europeo es peor que la de los hombres en términos de contratación, temporalidad, etc. Esta pauta se ve incrementada en el caso de España. En el panorama laboral asturiano, podríamos decir que incluso se intensifican esas diferencias de género (con una baja participación en actividad y ocupación laboral, y un perfil temporal de los empleos). La incorporación de las asturianas al empleo es muy inferior a la de los hombres, que es del 59,01%. Esta diferencia se aprecia en todas las cohortes de edad, sin embargo, en cuanto a la formación, el sector con niveles de formación altos, que coincide también con edades jóvenes, es el que más se aproxima al porcentaje de incorporación masculina.

TASA ACTIVIDAD, POR GÉNERO, %



Fuente: Informe sobre las mujeres en el mercado laboral asturiano en 2006. Secretaría de la Mujer de CC.OO. Febrero, 2007.

Como vemos en la gráfica superior, la tasa de actividad de las mujeres asturianas es inferior a la de los hombres y a la de las mujeres en el resto de España, si bien esta tendencia ha decrecido levemente en el 2006.

Si hablamos de la calidad de los puestos de trabajo y de las categorías, lo que vemos es que el panorama laboral asturiano no ha cambiado y sigue presentando una clara **segregación ocupacional**. Las principales áreas donde crece el empleo femenino son aquellas donde ya existía presencia de mujeres, es decir, existen **profesiones feminizadas**, e incluso sectores. El empleo femenino está absolutamente concentrado en el sector servicios, con un 88% de ocupación, frente a un 51% de hombres en este sector. De manera más concreta, es en la hostelería y el comercio, y en la Administración pública en donde se concentran seis de cada diez mujeres trabajadoras. Dentro de la Administración, las mujeres se concentran en educación, sanidad y servicios sociales; ocupaciones que tienen que ver con la feminización y socialización de tareas como el cuidado, la asistencia y la educación.

Con respecto a la **segregación ocupacional**, los problemas de conciliación del trabajo remunerado con el de cuidados (vida familiar), combinado con sistemas de remuneración y evaluación/promoción absolutamente sexistas, afectan a la mujer impidiéndole el ascenso a puestos de mayor responsabilidad o el acceso a una formación para promocionar. Se genera por lo tanto, una situación que denominamos **techo de cristal**. Así, la segregación se percibe en que la gran mayoría de mujeres ocupa trabajos no cualificados (54%); y, aunque el porcentaje de presencia femenina en puestos directivos y administrativos es del 43%, se trata de un dato engañoso, pues aquí tenemos que contar a las autónomas sin empleados/as a su cargo, teniendo un porcentaje real de mujeres directivas de empresa mucho más bajo.

SALARIO BRUTO ANUAL POR OCUPACIÓN (en euros). ASTURIAS, 2004				
	Total	Hombres	Mujeres	Salario Mujeres en relación con salario Hombres
Total	18.113,70	21.347,95	13.173,06	-38%
Dirección de las empresas y de la AA. PP.	44.532,35	48.474,68	29.288,72	-40%
Profesiones asociadas a titulac. universit. de grado superior	25.976,53	30.346,60	21.719,59	-28%
Profesiones asociadas a titulac. universit. de grado medio	22.949,96	21.448,82	24.216,24	13%
Técnicos profesionales de apoyo	23.022,88	27.050,61	16.618,45	-39%
Empleados de tipo administrativo	16.313,93	21.692,62	13.521,39	-38%
Trabajadores de los servicios de restauración y personales	9.739,51	12.260,01	8.801,18	-28%
Trabajadores de los servicios de protección y seguridad	25.044,80	25.920,00	-	-
Dependientes de comercio y asimilados	11.512,87	14.441,06	10.404,98	-28%
Trabajadores cualificados de la agricultura y la pesca	-	-	-	-
Trabajadores cualificados de la construcción	18.773,98	18.719,64	-	-
Trabajadores cualificados de las industrias extractivas, metal y maquinaria	21.983,37	21.901,39	-	-
Trabajadores cualificados de las industrias de artes gráficas, textil y agroalimentaria	14.230,08	15.437,60	13.079,09	-15%
Operadores de instalaciones industriales, de maquinaria fija	21.649,11	23.501,06	11.732,72	-50%
Conductores y operadores de maquinaria móvil	19.191,75	19.234,16	-	-
Trabajadores no cualificados en los servicios	9.860,93	16.122,56	8.258,02	-49%
Peones de agricultura, construcción, industria y transporte	14.992,75	15.476,73	10.389,06	-33%

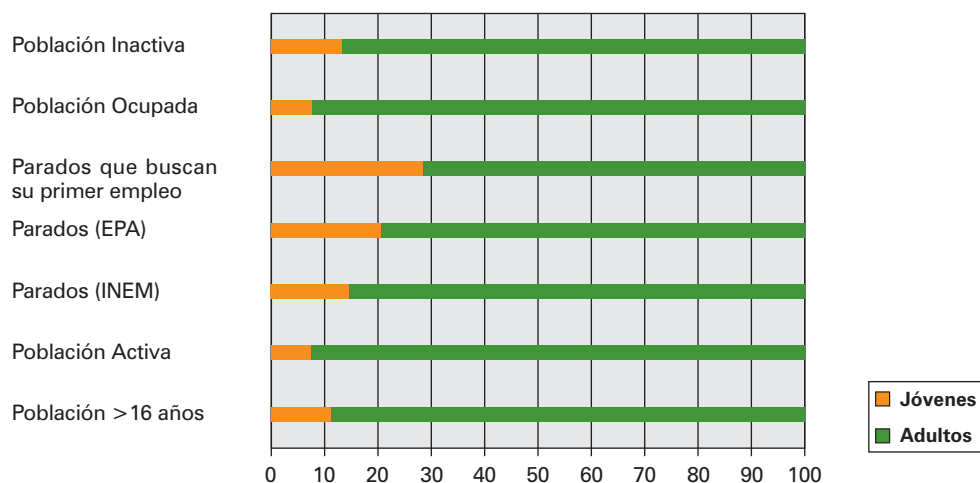
Fuente: *Informe sobre las mujeres en el mercado laboral asturiano en 2006*. Secretaría de la Mujer de CC.OO., Febrero, 2007.

Principales causas de inactividad femenina.

El que las mujeres (sobre todo en edades mayores de 35 años) tengan una menor actividad tiene que ver con las responsabilidades relacionadas con el cuidado y las tareas de ámbito doméstico que, aún hoy, recaen de manera casi absoluta sobre las mujeres. La maternidad, la crianza de hijos e hijas, el cuidado de personas dependientes, la falta de medidas conciliación y de **corresponsabilidad**, son explicativas de esta baja tasa de actividad y de una mayor presencia femenina en trabajos temporales. Así mismo, la tardía incorporación laboral de las jóvenes entre 16 y 25 años tiene que ver con una tendencia mayor a permanecer en el ámbito educativo, con un modelo de itinerario formativo más circular (mientras el de los chicos sería más lineal ascendente). Se alarga el periodo formativo como forma de retardar la incorporación a un mercado laboral con alto índice de desempleo y de aprovechar para una ampliación formativa como vía para conseguir esa incorporación laboral en un futuro. Esta dinámica hace que la tasa de inactividad de las jóvenes sea mayor en el ámbito regional asturiano que en el resto de España.

Los trabajadores de más edad normalmente perciben un mayor salario por antigüedad y experiencia, sin embargo, para las mujeres, las diferencias salariales aumentan cuanto mayor es la edad de quienes trabajan. Por ejemplo, las trabajadoras de menos de 30 años tienen un salario 30% menor que los jóvenes de su misma edad, mientras que a partir de los 50, la brecha salarial es del 42% menos para las mujeres.

Juventud y mercado laboral* 2004



Según esta gráfica, podemos decir que la participación laboral de la juventud en Asturias es muy baja si tenemos en cuenta el peso poblacional que supone (11% de la población en edad de trabajar y un 19,23% del total de la población). Así, su presencia en la categoría de parados/as o población inactiva es muy superior a la media nacional. En Asturias, de cada 100 jóvenes con edad legal para trabajar, 26 tienen un empleo, 9 están parados/as y 67 no trabajan ni buscan activamente empleo (son en su mayoría estudiantes).

La mayoría de los/as jóvenes (más de un 46%) ha tenido su último empleo en el sector servicios, pero también hay un alto índice demandante de primer empleo. Las ocupaciones más demandadas por la juventud en las Oficinas del Servicio Público de empleo son ocupaciones "refugio", para quienes cuentan con baja acumulación, aprovechando el *boom* temporal de un sector determinado (construcción) o bien por la apertura de superficies y servicios (centros comerciales). Es en el sector servicios donde existe una mayor concentración, con un 57,2%, le siguen la industria (19,11%) y la construcción (15,45%), y la agricultura, que sólo ocupa a un 8,13%.

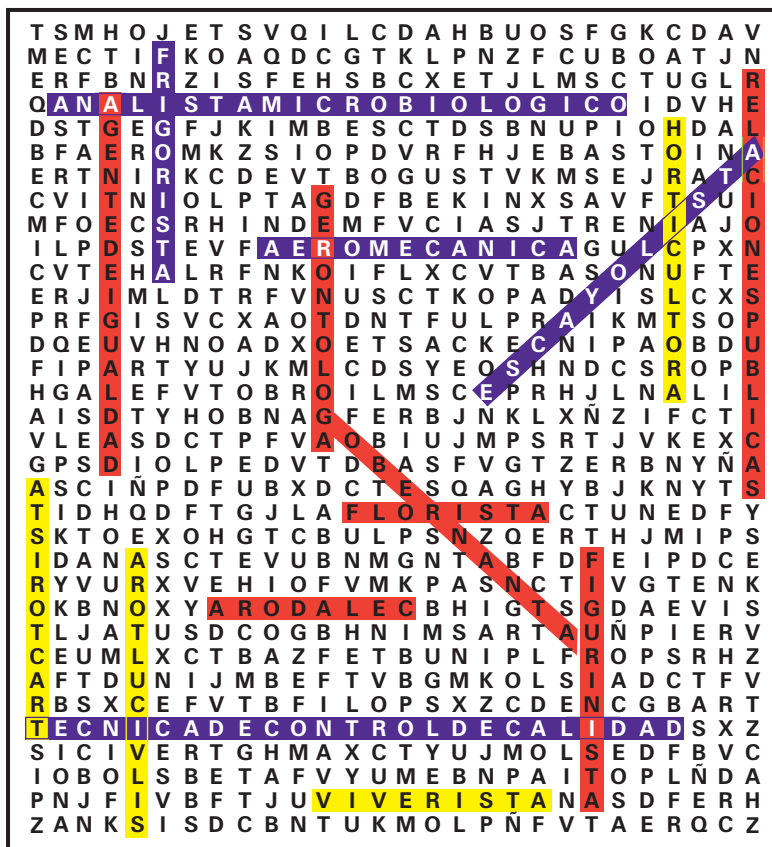
Por sexos, las chicas tienen la tasa de empleo más baja de España (18,40%) casi diez puntos por debajo de la de los chicos (29,61%). Esta brecha entre chicas y chicos aumenta conforme va incrementando la edad de los 16 años a los 25.

Una parte considerable de la juventud asturiana opta por una formación universitaria como medio para la incorporación laboral. Una de las características de este sector de la juventud es que el porcentaje de mujeres supera al de hombres (60 frente a 40%), aunque después ellas tienen una tasa de empleo menor. En general, la tasa media de empleo es de un 66% de los/las titulados/as, con una media temporal de tres años después de finalizar los estudios. Existe una diferencia de porcentaje de ocupación entre quienes cursan Filosofía y Geografía e Historia, con apenas un 50% de tasa de empleo, y Medicina, con un 96%, aunque tiene el índice más alto de temporalidad.

La tasa de paro teniendo en cuenta el nivel de estudios presenta en Asturias una **brecha de género** importante. La mayor parte de las demandantes de empleo tiene estudios secundarios (73% del total) o postsecundarios (21%), dentro de los cuales, las titulaciones universitarias suponen la gran mayoría. Esta presencia de tituladas como demandantes de empleo es muy superior a la de titulados (de los que sólo un 13% de los demandantes de empleo son titulados).

La precariedad laboral también existe en el ámbito de la población titulada. La proporción de juventud con contrato indefinido es del 36%, mientras que un 46% tiene contrato temporal, otro 10% en prácticas, el 4% son becarios/as, y más de un 1% trabaja sin ningún contrato. En determinadas carreras la proporción de trabajadoras y trabajadores sin contrato es todavía muy alta: Derecho (16%), Logopedia (8%), Bioquímica (7%) y Trabajo Social (5%).**

anexo 5: soluciones de la sopa profesional



PROFESIONES:

- Aeromecánica
- Agente de igualdad
- Analista microbiológico
- Celadora
- Escayolista
- Figurinista
- Florista
- Frigorista
- Gerontóloga
- Gobernanta
- Horticultora
- Relaciones públicas
- Silvicultora
- Técnica de control de calidad
- Tractorista
- Viverista

SECTOR PRIMARIO: (amarillo)

- Horticultora
- Silvicultora
- Tractorista
- Viverista
- Técnica de control de calidad

SECTOR SECUNDARIO: (azul)

- Aeromecánica
- Analista microbiológico
- Escayolista
- Frigorista
- Técnica de control de calidad

SECTOR TERCIARIO: (rojo)

- Agente de igualdad
- Celadora
- Figurinista
- Florista
- Gerontóloga
- Gobernanta
- Relaciones públicas
- Técnica de control de calidad



anexo 6: profesionales en femenino

ANEXO 6. Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional.

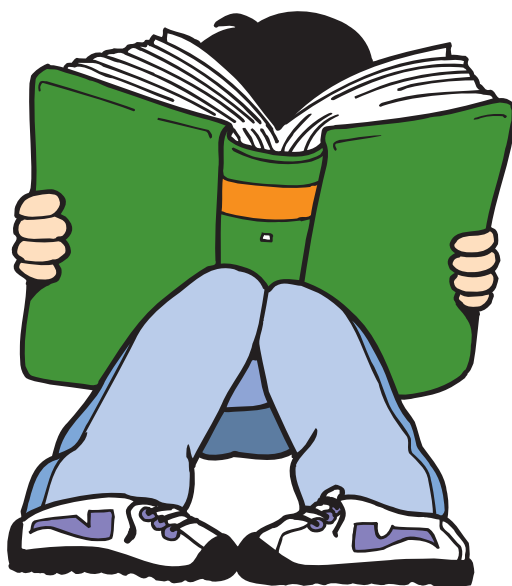
Ejemplos de profesiones por materias (en femenino)								
Lenguas extranjeras	Matemáticas	Música	Tecnología	Ciencias de la naturaleza	Ciencias sociales, Geografía e Historia	Educación física	Educación plástica y visual	Lengua castellana y Literatura
Profesora de idiomas Traductora Informadora turística Azafata	Contable Directora financiera Matemática Programadora	Directora de orquesta Violinista Cantante Compositora Musicóloga	Electricista Informática Fresadora Mecánica Carpintera Diseñadora de páginas web	Médica Química Bióloga Ingeniera Jardinera Topógrafa	Documentalista Socióloga Abogada Arqueóloga Educadora Psicóloga	Entrenadora deportiva Actriz Bailarina Atleta Fisioterapeuta Monitora de Capoeira	Pintora Decoradora Fotógrafa Ceramista Directora de cine Restauradora Escaparartista	Escritora Periodista Editora Directora de un periódico



anexo 7: adivinanzas

Algunas adivinanzas para facilitar la reflexión:

- Un padre y un hijo sufrieron un grave accidente. El padre murió y el hijo resultó malherido. Fue trasladado a un hospital para operarle, pero el cirujano al verle comentó: ¡no le puedo operar, es mi hijo! (Solución: la madre es la cirujana).
- Dos indios americanos, uno niño y otro adulto, están sentados en un tronco. El indiecito es hijo del adulto, pero el adulto no es padre del indio pequeño. ¿Cómo es posible?* (Solución: el indio adulto es la madre).
- Había una vez dos jirafas, una grande y una pequeña; la jirafa pequeña era hija de la jirafa grande, pero la grande no era madre de la pequeña. ¿Quién es la jirafa grande? (Solución: la jirafa grande es el padre).





anexo 8: puntuación del cuestionario

COMPRUEBA TU PUNTUACIÓN EN EL CUESTIONARIO:

Nº Pregunta	Valor de la respuesta		Tu puntuación
	Verdadera	Falsa	
1	0	2	
2	0	2	
3	0	2	
4	2	0	
5	0	2	
6	2	0	
7	0	2	
8	0	2	
9	2	0	
10	0	2	
11	2	0	
12	2	0	
13	2	0	
14	2	0	
15	2	0	
Total (máximo puntos: 30 puntos)			

Si tu puntuación es de 0 a 10:

Tienes unos conceptos del trabajo y del empleo erróneos, revisa los estereotipos que están influyendo en tus ideas. Además, tienes una visión del mundo machista. Vuelve a revisar las respuestas.

Si tu puntuación es de 10 a 20:

Tienes unos conceptos del trabajo y del empleo bastante buenos, aunque debes revisar ciertas concepciones erróneas y probablemente estereotipadas. Lee atentamente otra vez las respuestas y revísalas fijándote bien.

Si tu puntuación de 20 a 30:

¡Enhorabuena! Tienes muy claros los conceptos de trabajo y empleo. Además eres una persona que tiene una visión del mundo muy igualitaria. Revisa por si acaso las respuestas para ver si has tenido algún despiste.



anexo 9: ofertas de empleo...

Se precisa incorporar **SUBGOBERNANTA** para los meses de febrero, marzo y abril. Necesaria experiencia en funciones de limpieza, coordinación y supervisión de áreas de alojamiento en centros hoteleros. Requisitos: Ciclo Formativo Grado Superior Alojamiento o equivalente y nivel fluido de Inglés.
Tipo de contrato: temporal.
Años de experiencia: 1 a 2 años.
Tipo de jornada: jornada completa.
Horario: 8-16h./15-23h.

Fuente: turijobs.com

Consultora especializada en servicios y productos informáticos de software libre selecciona para Miranda de Ebro (Burgos), **TÉCNICO DE SISTEMAS**
Experiencia: al menos 1 año.

Requisitos:

Técnicos o Superiores, también Grado Superior Informática, que sepan localizar información sobre los contenidos anteriores y llevarla a cabo.

Rasgos personales:

- Adaptable al equipo de trabajo.
- Discreto sobre todo con la información.
- Capaz de asumir responsabilidades.

Valorable:

Conocimientos sobre PHP.

Conocimientos sobre HL7, Gestores de integración, IHE.

Conocimientos de Openldap.

Conocimientos de DICOM.

Conocimientos de Java, eclipse, ldap ...

Disponibilidad para viajar y/o cambio de residencia.

Contrato: Jornada completa.

Fuente: tecnojobs.com

LIMPIADORAS edificios públicos, jornada mañanas, sueldo 900 euros.
Infórmate. 985175240

Fuente: *La Nueva España*

AZAFATA de vuelo, curso, prácticas, trabajo garantizado. Air Hostess
985217222

Fuente: *La Nueva España*

SUPERMERCADO necesita **mozos, reponedores, cajeras, vendedores, promotores**, posibilidad indefinido. 661140762

Fuente: *La Nueva España*

1 PUESTO/S DE EDUCADORA O EDUCADOR INFANTIL

Experiencia: no se requiere.

Funciones: tareas educativas, asistenciales y lúdicas en guardería.

Requisitos: tener la titulación de técnico superior en educación infantil o maestro en la especialidad de educación infantil obtenida en los últimos 4 años. Preferentemente lugar de residencia Avilés o comarca.

Condiciones laborales: jornada de 34 h. semanales de lunes a sábado, horario de mañana o tarde, sueldo según convenio.

Vehículo: no.

Contrato: prácticas.

Fuente: Servicio Público de Empleo (trabajastur).

Se necesita **OFICIALA** de peluquería, jornada completa de lunes a viernes. 985256172

Fuente: *La Nueva España*

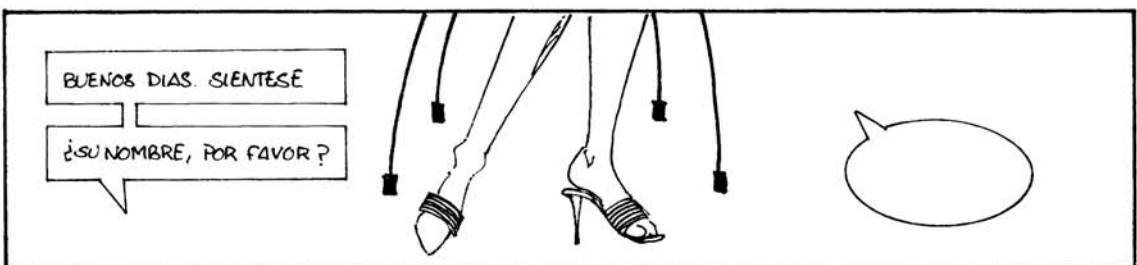
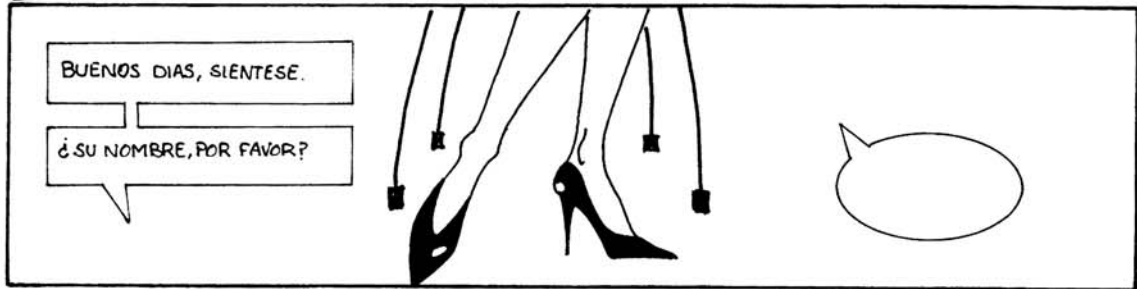
Se necesitan **limpiadoras, operarios, jardinero, conductor, electricistas** para ayuntamientos.

Fuente: *La Nueva España*



anexo 10: tiras cómicas sobre las diferencias de género en los procesos de selección

ENTREVISTAS





Autor: Pablo Daniel Antuña Maquieira. *¿Es ud. Sexista?*
II Concurso de tiras cómicas. Ayuntamiento de Gijón, 2003

anexo 11: carta de presentación y curriculum*

La carta de presentación



- Debe llamar la atención y despertar interés por los aspectos más destacables del CV. Acompaña y complementa al CV, por lo que no debe repetir los contenidos del mismo.
- Ha de adaptarse a la empresa y al puesto de trabajo concreto al que se opta (lo primero, entonces, será recabar información sobre la empresa y el tipo de trabajo).
- Tiene que ser original, cuidada en su forma (tipo de papel, márgenes, ortografía, etc.) y contenido (no copies los modelos, la seleccionadora o seleccionador valorará que le hayas dedicado tiempo).

Datos del emisor o emisora (nombre, apellidos, dirección, completa, teléfono de contacto y e-mail). Cuanto más completa esté la información, más fácil será que te localicen.

Datos de la empresa. Si tienes una persona de contacto, incluye su nombre, apellidos, departamento y puesto que ocupa. Después has de escribir el nombre y la dirección completa de la empresa. Si no tienes esta información –pues en la actualidad, muchas empresas que ofertan empleo en prensa ocultan sus datos– tendrás que omitir este apartado. También es frecuente que la selección de personal la lleve a cabo una empresa especializada, por lo que debes tener claro a qué empresa quieres dirigirte (la que selecciona o la que contrata).

Lugar y fecha.

Procura que la fecha coincida con el día que la escribiste y no tardes mucho en responder a las ofertas que te interesen, pues los plazos para recibir los currículum suelen ser breves.

- **Saludo inicial.** Si hay persona de contacto, el saludo debe ser personalizado, si no genérico. En cualquier caso, será correcto y sencillo.

- **Motivo por el que te diriges a la empresa** (citando la fuente de información y la fecha en la que viste la oferta de empleo). Si la carta la envías por iniciativa propia resaltarás las razones por las que te interesa esa organización.

- **Adecuación al puesto.** En esta parte de la carta explicarás a qué puesto de trabajo quieres optar y cuáles son tus puntos fuertes en relación al mismo: experiencia, formación, etc. El tono ha de ser profesional.

- **Objetivos.** Aunque parezca obvio, has de decir cuál es el objetivo de la carta y que ésta acompaña al CV. Por ejemplo, si la carta es una respuesta a una oferta de empleo, el objetivo será declarar tu intención de participar en el proceso de selección.

- **Despedida.** Correcta y sencilla.

Firma. Pon tu nombre y apellidos y tu firma.

El Curriculum Vitae



- No es sólo la presentación de datos. Tienes que convencer y persuadir con él. Debes desprender confianza y seguridad en ti misma/o y en tu valía. Como la carta de presentación, su forma (tipo de papel, márgenes, ortografía, etc.) ha de estar cuidada. Es importante que no ocupe más de dos hojas.
- En primer lugar, el CV ha de servir para concertar una entrevista o para continuar en un proceso de selección. También sirve de guía a la persona que hace una entrevista de selección para indagar sobre tus aspectos más relevantes. Por eso, todo lo que se pone en un CV hay que ser capaz de defenderlo en una entrevista, así como es importante que esté adaptado a cada solicitud concreta.

Datos personales: nombre y apellidos, fecha de nacimiento, domicilio, teléfonos y correo electrónico.

Objetivo profesional (no se utiliza siempre): especificar el tipo de empresa, el puesto al que se opta, las capacidades o habilidades que se aportan y la proyección profesional que se pretende conseguir.

Situación laboral: situación actual.

Formación: estudios realizados, titulación, especialidad, centro donde se cursaron y la fecha de inicio y finalización de los estudios.

Otras actividades o aptitudes de interés: se pueden incluir todas aquellas capacidades, habilidades o actividades que se consideren relevantes para el puesto al que se opta.

Idiomas: especificar idiomas y nivel alcanzado (escrito, hablado, traducción).

Experiencia profesional: señala los puestos de trabajo, los nombres de las empresas o entidades donde hayas trabajado y las fechas. También es conveniente detallar las tareas o funciones desempeñadas.

Informes o referencias: cuando se soliciten para apoyar datos formativos o profesionales, habrá que presentar los nombres y apellidos de personas que puedan dar referencias positivas, su cargo o puesto y su teléfono de contacto.

Anexos: sólo en el caso de que se solicite un CV acreditado se deberá presentar como anexo fotocopias de los documentos que justifiquen los datos aportados.

Modelo de Carta de Presentación

Juan Rodríguez del Río
C/ Las Fontanas, 95-20º P
3300 - Avilés
Tfl. 679000000
Ejemplo@ejemplo.com

Sra. Isabel García
Directora de RR.HH.
Viajes del Sur, S.A.
Avda. Las Fuentes, 15
33000-Avilés

Avilés, a 15 de septiembre de 2007.

Estimada Sra. García,

Tras haber leído con interés la oferta que publicaron el pasado día 12 del presente mes en el periódico *Las Noticias*, me dirijo a usted con el fin de poder optar al puesto de "**Agente de viajes**" (Referencia 159) para la oficina sita en C/ Cortés de Avilés.

Como podrán comprobar, mi perfil se adecua perfectamente al puesto que ofertan. Soy **Diplomado en Turismo** y durante los tres últimos años he desarrollado funciones de **agente de viajes** en una agencia nacional, además manejo perfectamente el programa **Amadeus** y, tal y como solicitan en la oferta, tengo amplios conocimientos de **idiomas**.

Adjunto les envío mi CV para que puedan estudiar mi solicitud. Le agradezco de antemano su atención y quedo a su disposición para una próxima entrevista personal.

Le saluda atentamente,

Juan Rodríguez del Río

En el Proyecto H.O.L.A., en el apartado Orientación para el empleo, la tutora o tutor podrá encontrar otros modelos de cartas de presentación (además de respuesta a una oferta, candidatura espontánea, actualización de CV, de agradecimiento y dirigida a una ETT). En cualquier caso, siempre que se utilicen otros modelos, sería conveniente realizar antes un *análisis de género* de los mismos.

Modelo de CV

Información personal	
Apellidos / Nombre	Segura López, Francisca
Dirección (direcciones)	Pº de la Constitución, 400, 3ª, E-50008 Zaragoza
Teléfono(s)	(34-1) 976 23 23 23
Correo(s) electrónico(s)	segura@pop.es
Nacionalidad	Española
Fecha de nacimiento	12 de agosto de 1977
Empleo deseado / familia profesional	CONTABLE
Experiencia laboral	
Fechas	De septiembre de 2002 a enero de 2007
Profesión o cargo desempeñado	Contable
Funciones y responsabilidades principales	Gestión de cuentas, balances, análisis
Nombre y dirección de la empresa o empleador	Empresa Asesores Fiscales y Auditores reunidos. Calle de los Pirineos 53, Huesca
Tipo de empresa o sector	Empresa de servicios financieros y asesoría fiscal, laboral y contable
Educación y formación	
Fechas	De 2000 a 2002
Cualificación obtenida	Master en Dirección de Empresas
Principales materias o capacidades profesionales estudiadas	Relacionadas con la gestión empresarial y económica, legislación laboral y técnicas de dirección de recursos humanos
Nombre y tipo del centro de estudios	Escuela Europea de Contabilidad. Zaragoza (Centro privado de Postgrado)
Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional	ISCED 5
Fechas	De octubre 1995 a septiembre 2000
Cualificación obtenida	Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales (Especialidad Contabilidad)
Principales materias o capacidades profesionales estudiadas	- Gestión empresarial - Económica - Legislación laboral
Nombre y tipo del centro de estudios	Facultad de CC Económicas y Empresariales de la Universidad de Zaragoza
Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional	Licenciada (nivel superior universitario – cinco años)

Modelo de CV

Capacidades y competencias personales

Idioma materno **Español**

Otro(s) idioma(s)

Autoevaluación

Nivel europeo (*)

Inglés

Francés

Comprensión		Habla				Escritura			
Comprensión auditiva		Lectura		Interacción oral		Capacidad oral			
C1	Usuaría competente	C2	Usuaría competente	C2	Usuaría competente	C1	Usuaría competente	B2	Usuaría competente
B2	Usuaría competente	B2	Usuaría competente	C1	Usuaría competente	B2	Usuaría competente	B2	Usuaría competente

(*) Nivel del Marco Europeo Común de Referencia (MECR)

Capacidades y competencias sociales

Las capacidades de organización, trabajo en equipo, concentración, en las prácticas en empresa y en la experiencia laboral más arriba reseñada.

Capacidades y competencias organizativas

- Buenas dotes de comunicación y organización
- Disponibilidad para viajar

Capacidades y competencias informáticas

Buen manejo de ordenadores, tanto en aplicaciones contables, como bases de datos y tratamiento de textos. Internet, correo electrónico.

Permiso de conducir

B1

Información adicional

Para referencias:

- D. Ildelfonso Sánchez Baturro. Director de la Academia de Contabilidad El Balance. C/ del Coscorrón 34. Zaragoza
- D. Octavio Cabeza Cana, Director de Personal de la empresa Auditores Fiscales y Asesores Reunidos. Calle de los Pirineos 53, Huesca)



anexo 12: estrategias de afrontamiento*

ESTRATEGIAS CENTRADAS EN EL PROBLEMA

Confrontación:

“Si hay un responsable, intento hacerle cambiar de forma de pensar o de actuar”.

“Manifiesto mi indignación a la(s) persona(s) responsable(s) del problema o de la situación”.

“Me mantengo firme y lucho por lo que quiero”.

Búsqueda de apoyo social:

“Procuro hablar con alguien que tenga más información que yo para tener así conocimiento sobre la situación”.

“Pido consejo a algún familiar o amigo en quien confío”.

“Le cuento a alguien lo que me está pasando”.

Planificación para solucionar el problema:

“Elaboro un plan de acción y lo pongo en funcionamiento”.

“Sé lo que tengo que hacer, así que me esfuerzo aún más para conseguir que las cosas se arreglen”.

ESTRATEGIAS CENTRADAS EN LA EMOCIÓN

Autocontrol:

“Procuro guardar mis sentimientos para mí mismo/a”.

“Intento no actuar precipitadamente, no seguir un primer impulso”.

“Intento controlar mis sentimientos y que no me domine el problema”.

Distanciamiento:

“Intento seguir como si nada hubiese ocurrido”.

“Intento olvidarme del tema”.

“Procuro distraerme y no pensar demasiado en el problema”.

Reevaluación positiva:

“Procuro salir de la experiencia mejor que cuando entré en ella”.

“Intento redescubrir lo que realmente es importante en la vida”.

“Intento cambiar en algo mi forma de ser”.

Aceptación de la responsabilidad:

“Asumo que yo mismo/a me he buscado el problema”.

Escape/evitación:

“Espero que ocurra algún milagro, o que pase el tiempo y cambien las cosas”.

“Busco sentirme mejor comiendo, fumando, tomando medicamentos o drogas, etc.”

“Imagino en qué forma me gustaría que se solucionaran las cosas”.



anexo 13: firmemos un contrato

Caso 1: Familia tradicional

Nombre: Pablo. **Relación con el resto del grupo:** albañil. Es padre, casado con Miriam.

Situación personal/laboral: entras a trabajar a las 8 de la mañana y finalizas tu jornada a las 19h. Tienes una hora para comer y lo normal es que las 2 horas extraordinarias que realizas te las paguen como dietas, ya que no están permitidas a no ser que sea por una causa muy justificada. Vives a 28 km del lugar de trabajo, lo cual significa que tienes que desplazarte; utilizas el coche familiar. Cuando llegas a casa te sientes cansado.

Nombre: Miriam. **Relación con el resto del grupo:** electricista. Es madre, casada con Pablo.

Situación personal/laboral: entras a trabajar a las 9 de la mañana y sales a las 18h. Te desplazas diariamente 30 km. en transporte público. Cuando sales algunos días vas al gimnasio, pero faltas mucho pues llegas cansada del trabajo, pero además, cuando llegas a casa tienes que realizar las tareas del hogar.

Nombre: Adrián. **Relación el resto del grupo:** hijo de Pablo y Miriam de 18 años. Tienes una hermana más pequeña.

Situación personal/laboral: Comienzas este año un CFGS de Educación Infantil y tienes que desplazarte 3 km para asistir a clase que comienza a las 8:30 de la mañana y sales a las 15h. aproximadamente. Vives en casa con tus padres, no tienes empleo y te dedicas exclusivamente a tus estudios y al deporte. Entrenas casi a diario porque juegas en una liga local de fútbol.

Nombre: Emma. **Relación con el resto del grupo:** hija de Pablo y Miriam de 13 años. Tienes un hermano mayor.

Situación personal/laboral: vas a 2º de la ESO en la misma localidad donde vives. Tu horario es parecido al de tu hermano, de 08:30 a 15h. Por las tardes asistes a la Escuela Oficial de Idiomas de 16 a 18h., tienes el tiempo justo para comer y coger el autobús que te lleva hasta allí.

Nombre: José. **Relación con el resto del grupo:** padre de Pablo. Abuelo de Emma y Adrián. Viudo.

Situación personal/laboral: hace tiempo tuviste un accidente que te causó una invalidez permanente que te impidió seguir trabajando. Hace dos años murió tu mujer y vives sólo. Tu familia vive sólo a 1 km escaso de ti. Tienes mucho tiempo libre que te gusta dedicar a escuchar la radio y ver deportes en la televisión. No te gusta salir mucho de casa, sólo lo haces para hacer las compras de la semana y para recados puntuales.

Caso 2: Grupo de jóvenes que comparten piso

Nombre: Christian. **Relación con el resto del grupo:** compartes piso.

Situación personal/laboral: Has tenido que desplazarte a otra ciudad para poder estudiar Arquitectura. Vives en un piso compartido desde hace pocos meses, para poder hacer frente a todos los gastos que generas. Tienes una pareja que a veces se queda a dormir en el piso. Casi todos los fines de semana que no vas a tu ciudad natal, trabajas de camarero en un pub nocturno. Llegas tarde a casa. No crees necesario que haya que limpiar tanto en casa como hacen tus compañeros y compañeras de piso, no lo ves sucio. Además no has compartido piso nada más que con tu familia, pero no era igual, tu madre siempre estaba en todo.

Nombre: Laura. **Relación con el resto del grupo:** pareja de Christian.

Situación personal/laboral: vives con tus padres, tienes pareja desde hace unos pocos meses y él vive en un piso compartido. Aprovechas para quedarte en su casa de vez en cuando para pasar tiempo con él. Estás estudiando Fisioterapia, pero no sólo eso, sino que participas en todos los cursos, jornadas y seminarios que hay a tu alcance. Colaboras con una ONG. Una de las cosas que más te gusta de Christian es que te parece un chico autónomo e independiente.

Nombre: Ana. **Relación con el resto del grupo:** compartes piso.

Situación personal/laboral: enfermera, trabajas a turnos en un centro de salud. Temporalmente estás viviendo en un piso compartido con tu amiga Tania y tu compañero de piso Christian. Desde que no vives con tu padre, has vivido en varios pisos compartidos. Has tenido que abandonar tu último piso por problemas con unas compañeras que no realizaban las tareas comunes de la casa.

Nombre: Tania. **Relación con el resto del grupo:** compartes piso.

Situación personal/laboral: desde hace unos pocos meses tienes problemas para pagar el alquiler del piso por eso has decidido compartirlo con Christian, que es un compañero de la Facultad de Arquitectura con el que te llevas muy bien. Desde el principio tienes problemas con él para que cumpla unas mínimas normas de convivencia y de higiene. Crees que con la llegada de Ana la situación podría mejorar, ella tiene experiencia en estos casos y piensas que te podrá ayudar.

Caso 3: Familia monoparental

Nombre: Carmen. **Relación con el resto del grupo:** madre de Isabel y Diego de 4 y 6 años respectivamente.

Situación personal/laboral: Has tenido que volver a tu ciudad natal con tus padres, ya que necesitabas su apoyo para poder cuidar de tu hija y tu hijo, y compatibilizarlo con un trabajo. Vives de alquiler en un pequeño piso con tus hij@s. Tienes varios trabajos precarios pero que te permiten sobrevivir. Aunque tus padres te ayudan, necesitas que alguien más cuide de tu hij@s para encontrar un empleo en mejores condiciones y no sobrecargar de trabajo a tus padres.

Nombre: Carlos. **Relación con el resto del grupo:** padre de Carmen y abuelo de Isabel y Diego.

Situación personal/laboral: trabajas como cajero en un supermercado del barrio donde vives. En este barrio también vive tu hija desde hace poco tiempo con tu nieta y tu nieto. Cuando sales de tu trabajo, vas a ayudar a tu hija con el cuidado de Isabel y de Diego. Muchas veces llegas tan cansado que te quedas dormido en el sofá.

Nombre: Sandra. **Relación con el resto del grupo:** madre de Carmen y abuela de Isabel y Diego.

Situación personal/laboral: Trabajas como diseñadora de Edificación y Obra civil en una empresa cercana a tu domicilio. Es un trabajo que se realiza básicamente desde el ordenador, por eso has podido pedir teletrabajar en casa; de esa manera puedes confeccionar tus propios horarios de trabajo y puedes ayudar a Carmen. La empresa no lo ha hecho nunca pero te conocen desde hace muchos años y confían en ti, lo que ocurre es que no quieren sentar precedente con el resto de la plantilla. Otra opción sería la reducción de jornada pero eso repercutiría en tu cotización para la jubilación, que se vería considerablemente reducida. No sabes cómo podrá solucionarse todo.

Nombre: Matías. **Relación con el resto del grupo:** padre de Isabel y de Diego de 4 y 6 años respectivamente.

Situación personal/laboral: Eres controlador aéreo. Por motivos de trabajo, estás viviendo a muchos kilómetros de tus hij@s. Estás en una situación complicada, has

dedicado tu vida a llegar a ese puesto de trabajo, pero tus hij@s se encuentran muy lejos. Los echas de menos, pero no crees que pueda cambiar la situación, no ves probable vivir más cerca de ell@s y, por otro lado, no estás cumpliendo con tu labor como padre ni compartiendo las responsabilidades que ello acarrea.

Caso 4: Familia no tradicional: redes de amigas y familiares

Nombre: Eva. **Relación con el resto del grupo:** amiga de Irene, convivís en el mismo piso.

Situación personal/laboral: tienes una visión del mundo poco común en los tiempos que corren. Crees en una sociedad más justa e igualitaria y trabajas activamente para que así sea en una ONG, tienes un compromiso personal y social para vivir de acuerdo a tus creencias e ideales. Hace poco te has enterado de que estás embarazada. No era algo buscado, no lo tenías reflexionado pero, ante esta situación, debes decidir qué hacer. Tener un hij@ no es algo que tuvieras como meta o prioridad en la vida, pero ahora debes decidir y te apoyas en las personas más queridas para tomar la decisión.

Nombre: Irene. **Relación con el resto del grupo:** amiga de Eva, convivís en el mismo piso.

Situación personal/laboral: además de compartir piso, compartes con Eva su vida, sus ideales, su trabajo, sus hobbies... Estás muy preocupada por tu amiga, sabes que tiene que tomar una decisión muy difícil y estás dispuesta a ayudarla y apoyarla en lo que decida. Tu apoyo no se limita a ayudarla a decidir, te ofreces a cuidarla en los momentos que lo necesite y, si es necesario, a compartir la responsabilidad de cuidar y educar al bebé o la bebé, en caso de que decidiera tenerlo. Propones a Eva hablar con Javi y Esther, dos colegas que han tenido un niño y tienen una red de amistades y familiares que se ayudan mutuamente en el cuidado y educación de sus hijas e hijos; formar algo así como un "banco del tiempo", en el que todos y todas aportéis vuestro tiempo libre para ayudar a quien lo necesite en ese momento y esa persona se comprometa a devolver ese tiempo cuando las otras lo requieran.

Nombre: Paco. **Relación con el resto del grupo:** papá de Eva.

Situación personal/laboral: Eres prejubilado de HUNOSA. Te has divorciado y actualmente vives con tu compañero sentimental. Vives cerca de Eva e Irene, y has pensado que, puesto que ahora tienes mucho tiempo libre y te ves capacitado, proponerle a Eva que, si decide tener el/la bebé, ayudarla con su crianza en el horario de trabajo de ella, para que así sólo tuviera que apoyarse en sus amistades fuera del horario de trabajo.

Nombre: Felipe. **Relación con el resto del grupo:** compañero sentimental de Paco.

Situación personal/laboral: Eres guarda forestal. Te preocupa la decisión de Paco porque, por motivos laborales, tienes que ausentarte durante periodos de tiempo a zonas rurales y piensas que, si Paco cuida de su nieto/a, esto puede distanciaros. Además, la crianza de l@s hij@s había sido ya un tema zanjado para los dos cuando decidisteis no adoptar para formar una nueva familia, valorando que ambos ya teníais dos hijas de matrimonios anteriores.



anexo 14 (I): yo no aguanto a un tío machista*

YO NO AGUANTO A UN TÍO MACHISTA!!!

EN NUESTRA PAREJA...

Cuando discutimos no impongo mi punto de vista.
No abuso de mi pareja pidiéndole constantemente que haga cosas por mí.
Me gusta tener mi espacio y entiendo que mi pareja también lo necesita.
Me gusta tener momentos míos y tiempo para mis cosas y que los tenga mi pareja.
Me expreso con toda libertad y no temo que mi pareja se enfade por decir lo que pienso.
No me enfado si me llevan la contraria.
Reconozco y valoro las opiniones, el esfuerzo y el trabajo de mi pareja.
No impongo mi manera de resolver las cosas.
Acepto y respeto sus gustos, actividades y amistades.
Tengo plena confianza en mi pareja y no compruebo las cosas que me dice.
Le apoyo en sus planes y sus proyectos aunque no coincidan con los míos.
Reconozco cuándo me he pasado.
En nuestra pareja hablamos abiertamente de nuestras cosas y problemas.
Puedo hablar con sinceridad a mi pareja aunque no le guste lo que digo.
Entiendo que a veces tengo que ceder para estar de acuerdo en una decisión.
Las decisiones que nos afectan a los dos, son el resultado de un acuerdo mutuo.

**ESTO ES UNA RELACIÓN DE IGUALDAD...
¿TU RELACIÓN ES ASÍ?**

SUBE LA GUARDIA...

Cuando critica todo lo que haces.
Cuando no te atreves a decirle lo que sientes.
Cuando te trata como si fueras menos competente que él.
Cuando te dice que no le gusta que vayas a ninguna parte sin él y te lo justifica diciendo que no puede estar sin ti.
Cuando controla tu manera de vestir, de maquillarte, de hablar o comportarte.
Cuando se muestra protector y paternal diciendo: "yo sé lo que es bueno para ti", "sé lo que te conviene".
Cuando te chantajea si no quieres mantener relaciones sexuales poniendo en duda tus sentimientos por él.
Cuando te hace responsable de su infelicidad.

**ESTO ES UNA RELACIÓN DE DOMINIO Y CONTROL...
Y PUEDE TERMINAR EN VIOLENCIA.**

Y TAMBIÉN...

Si se burla de ti.
Si te avergüenza en público.
Si no se fía de ti.
Si critica constantemente tus opiniones o tu forma de pensar.
Si no se interesa por tus cosas.
Si alguna vez se pone tan nervioso contigo que descontrola y sientes miedo.
Si te controla el móvil para saber quién te llama o manda sms.

anexo 14 (II): yo no soy un tío machista*

YO NO SOY UN TÍO MACHISTA!!!

PORQUE:

Cuando discutimos no impongo mi punto de vista.
No abuso de mi pareja pidiéndole constantemente que haga cosas por mí.
Me gusta tener mi espacio y entiendo que mi pareja también lo necesita.
Me gusta tener momentos míos y tiempo para mis cosas y que los tenga mi pareja.
Me expreso con toda libertad y no temo que mi pareja se enfade por decir lo que pienso.
No me enfado si me llevan la contraria.
Reconozco y valoro las opiniones, el esfuerzo y el trabajo de mi pareja.
No impongo mi manera de resolver las cosas.
Acepto y respeto sus gustos, actividades y amistades.
Tengo plena confianza en mi pareja y no compruebo las cosas que me dice.
Le apoyo en sus planes y sus proyectos aunque no coincidan con los míos.
Reconozco cuándo me he pasado.
En nuestra pareja hablamos abiertamente de nuestras cosas y problemas.
Puedo hablar con sinceridad a mi pareja aunque no le guste lo que digo.
Entiendo que a veces tengo que ceder para estar de acuerdo en una decisión.
Las decisiones que nos afectan a los dos, son el resultado de un acuerdo mutuo.

**ESTO ES UNA RELACIÓN DE IGUALDAD...
¿TU RELACIÓN ES ASÍ?**

PERO SI ERES DE LOS QUE...

No soporta a sus amigas y prefieres quedar siempre los dos a solas.
Para conseguir lo que quieres hay veces que le haces sentir culpable.
Te "pone de los nervios" que te lleve la contraria.
Serías capaz de "cualquier cosa" si ella te dejara.
A veces te "calientas" y te dan ganas de pegarla.
No soportas no saber lo que hace a lo largo del día.
Necesitas saber todo lo que dicen sus colegas de ti.
Intentas tener controlado su móvil para saber con quién habla.
Tienes la sensación de que te está provocando para que saltes.
No te fías de lo que te cuenta y lo compruebas.
Te cuesta mucho disculparte, más si es ante tu novia.
Sientes que como hombre tienes que proteger a las mujeres.
No estás dispuesto a ocuparte de las tareas de la casa.
Todo el tiempo te escaqueas y consigues que te den todo hecho.
Eres tú quien toma las decisiones importantes de la pareja.

**REFLEXIONA... TE ESTÁS PASANDO!!!
ESTO ES UNA RELACIÓN DE DOMINIO Y CONTROL...
Y PUEDE TERMINAR EN VIOLENCIA**

anexo 15: las mujeres entran en la mina

La igualdad de la mujer llega a la mina*

Decenas de mineras bajan hoy a los pozos de Asturias, un territorio vedado hasta hace poco

Javier Cuartas 14/05/2006 *El País*

Un brandy popularizó en los años sesenta un anuncio en el que se aseguraba que la mina, como el coñac, "es cosa de hombres". Pero ya no lo es. "Ser minero es un orgullo", dice Iluminada, Lumi Quiroga.

Lumi tiene 50 años y hace 20 que empezó a trabajar en la mina. Ahora está a punto de prejubilarse. Desciende de una familia de mineros de Carbayín (Siero), una zona de gran tradición hullera, a unos 15 kilómetros de Oviedo. Entró a trabajar en Hunosa, la gran empresa estatal del carbón, en diciembre de 1986. Fue una de las primeras mujeres que se incorporaron a una actividad con un fortísimo marchamo masculino y que, desde décadas antes, había quedado vedada a la presencia femenina. Hoy, Hunosa, la mayor empresa minera de Asturias, da empleo a 186 mujeres mineras (el 5,5% de sus 3.378 trabajadores), de las que 104 realizan tareas en el exterior de los yacimientos y 82 lo hacen en las profundas galerías. Es el mayor colectivo de mineras del país.

"El trabajo en la mina es muy duro. Trabajas en una total oscuridad, a cientos de metros de profundidad, en medio de polvo, con cambios de temperatura constantes, y haciendo labores que exigen mucho esfuerzo y que tienes que acometer cargando siempre con tres o cuatro kilos de peso porque no puedes separarte del casco, la lámpara, la batería y el autorrescatador para el caso de que se produzca una fuga de gas grisú", explica Blanca Colorado, de 30 años, que hace cinco empezó a trabajar en la octava planta del pozo Sotón, a 500 metros de profundidad. Ahora es responsable del área de mujer y juventud de la Federación Minero-Metalúrgica de Comisiones de Asturias, lo que la ha convertido en la primera mujer minera sindicalista de España.

Colorado trabajaba en una floristería desde los 19 años, con "un sueldo ínfimo". La muerte de su padre, también minero, en un siniestro en el pozo Pumarabule le dio prioridad para solicitar un empleo en Hunosa. En el pozo Sotón trabajó en la carga en un pánzer del carbón que arrancaba el minador. Año y medio después, tras un curso de electromecánica, pasó al exterior para realizar labores de la especialidad.

"Las mujeres podemos hacer los mismos trabajos que los hombres. Es verdad que hay trabajos en la mina que, por su extrema dureza, no los podemos realizar la mayoría de las mujeres, pero tampoco son capaces de hacerlos muchos de los mineros. Y, a la inversa, hay operaciones en los pozos en las que se necesita más maña que fuerza. Pero nada justifica que nosotras no podamos trabajar en la mina".

De la misma opinión es Lumi Quiroga. "A veces me preguntan cómo soy capaz de trabajar en la mina. ¡Como si las mujeres fuésemos más débiles! Pero no lo somos".

Lumi era modista, estaba casada y era madre de una hija de seis años, cuando solicitó entrar en Hunosa. Su marido estaba entonces en paro y el matrimonio llevaba tres años viviendo de la ayuda de la familia. "Yo, como hija de minero, tenía preferencia sobre mi marido. No me arrepiento de haberlo hecho. Al contrario, estoy muy orgullosa".

Quiroga trabajó cargando carbón en el lavadero de Pumarabule y ahora es responsable de la lampistería del pozo Candín. Su principal misión es el control de las lámparas mineras para detectar con rapidez si algún minero no ha salido del pozo al término de su turno y controlar que la explotación esté totalmente vacía cuando los artilleros realizan explosiones. Trabaja entre las 22.00 y las 6.00 horas. "La lámpara es la vida del minero", afirma.

Irene Yáñez Alonso, de 30 años y madre de una niña de cinco, es la única mujer maquinista de extracción. Trabaja en el pozo Candín y antes fue ayudante minero, a 600 metros de profundidad. Lleva 10 años en la mina.

Solicitó trabajó en Hunosa cuando tenía 18 años, dos meses después de perder a su padre en un siniestro minero. Tardó dos años en conseguir plaza. "En aquel momento no pensé en el peligro, sino en encontrar trabajo". "Yo no sé", señala, "si sería capaz de trabajar como picador; pero lo he hecho empujando vagonetas, cargando carbón a paladas... y haciendo otros trabajos de esfuerzo. En la minas hay muchísimas funciones y la mayoría las podemos hacer como los hombres".

¿Y el miedo? "Lo asumes. Claro que sientes miedo", explica Colorado. "La mina cruje constantemente y nunca sabes si es porque va a sobrevenir un desprendimiento. Vives en un peligro constante".

Entre la conquista y la amargura

LAS PRIMERAS incorporaciones de mujeres mineras dentro de las explotaciones subterráneas se produjeron en enero de 1996. Fue entonces cuando de verdad se quebró el mito masculino de un oficio duro y peligroso.

Cuando Concepción Rodríguez Valencia logró que el Tribunal Constitucional reconociera el derecho de la mujer a trabajar dentro de la mina, un grupo de mineros permanecían atrapados en las entrañas del pozo Santa Bárbara. "Para mí, la amargura de aquel siniestro se mezclaba con la alegría de haber hecho posible una conquista social", dice Rodríguez Valencia, que entonces tenía 35 años y un hijo de 10. "Cuando pides empleo en la mina es por necesidad. Nunca por gusto".

Las mujeres que la secundaron también consideran su entrada en la mina como una conquista social. Lumi no ve motivo para excluir a la mujer: "Cuando yo era pequeña, las mujeres no trabajan en el interior de la mina, pero sí en los lavaderos de carbón y en duras labores de exterior. La prohibición era injusta".



glosario de conceptos para el profesorado



glosario de conceptos para el profesorado

ACCIÓN POSITIVA: Medidas dirigidas a un grupo determinado, con las que se pretende suprimir una discriminación y compensar las desventajas resultantes de esa actitud, comportamiento y estructura discriminatoria. En ocasiones también se relaciona o identifica con la “discriminación positiva”.

Ver: ECHEZARRETA SANTAMARÍA, Pilar et al. (1999) *Programa coeducativo de orientación académico profesional para la Educación Secundaria: Abriendo caminos*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

ÁMBITO PRODUCTIVO O PÚBLICO: Abarca las tareas relacionadas con la vida económica, política y social. Se trata de un espacio ocupado y adjudicado mayoritariamente por y para los hombres. Tiene que ver con las actividades productivas de carácter mercantil y en las que se ejerce el poder y que, por lo tanto, adquieren un valor de cambio, se trata del “trabajo visible” y en él no se contempla ni la economía sumergida ni el trabajo de cuidados doméstico (ambos llevados a cabo mayoritariamente por mujeres). Lo productivo está masculinizado, genera riqueza, es visible socialmente, tiene reconocimiento social y proporciona autonomía personal. Por el contrario, el trabajo reproductivo está feminizado, no genera riqueza, es invisible socialmente, no tiene reconocimiento social ni proporciona autonomía personal y se considera secundario.

Ver: FUNDACIÓN MUJERES (2005) *Mujeres y Hombres por la Igualdad. Guía de Sensibilización y Formación en Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres*. Madrid: Instituto de la Mujer.

ÁMBITO REPRODUCTIVO O DOMÉSTICO: Abarca tareas relacionadas con la organización y atención a la familia y aquellas derivadas del cuidado del hogar. Tiene que ver con actividades no mercantiles y, por lo tanto, permanece en un segundo plano, ya que no se percibe un salario. Diferenciamos entre ámbito doméstico y privado porque, aunque tradicionalmente han venido identificándose como sinónimos, el segundo indica la noción y disfrute de cierta privacidad y ésta, en el trabajo doméstico realizado por las mujeres, no existe. La realidad es que, en muchos casos, esa privacidad y vuelta al hogar como “descanso del guerrero” las disfruta el hombre, mientras para la mujer se trata de un espacio de cuidados y de reproducción, de trabajo invisible, que le impide el disfrute de un espacio y tiempo privados.

para ampliar

A pesar de que por trabajo entendemos “la suma de las aportaciones humanas que, junto a los recursos naturales, permite obtener los bienes y servicios que necesitan las personas para satisfacer sus necesidades”; las tareas realizadas en el hogar no tienen consideración de trabajo, aunque es indudable que cubren necesidades y que, quienes las llevan a cabo (fundamentalmente las mujeres), utilizan muchas horas para su realización.

Se calcula que el 75% del trabajo desarrollado en el mundo no es remunerado y comprende tareas muy variadas como el trabajo doméstico, el trabajo de atención y cuidado de personas, el trabajo de voluntariado, etc.

ANÁLISIS DE GÉNERO: El género –además de hacer referencia a la construcción de la identidad, a los roles y experiencias ligadas a ser hombre o mujer– es una categoría de análisis que permite descubrir diferencias construidas socialmente entre hombres y mujeres que, con otras categorías (clase, edad, etnia), quedan ocultas. Diferencias que tienen que ver con necesidades, acceso y control de los recursos, participación en la toma de decisiones, actividades y tareas, gustos y aficiones, etc. y que, la mayoría de las veces, suponen discriminaciones y desigualdad para las mujeres. Se trata entonces de conocer las diferencias, analizar cómo y por qué han sido construidas, e identificar las que suponen desigualdad y, por lo tanto, es necesario modificar.

ANDROCENTRISMO: En palabras de Victoria Sau es el “enfoque unilateral que toma al varón/hombre como medida de todas las cosas”. Supuesto que considera lo propio

y característico de los hombres como universal, parámetro de estudio y de análisis de la realidad y experiencia universal de la especie humana. El androcentrismo confunde la humanidad con el hombre-varón. Es una forma específica de sexismo que se manifiesta sobre todo en la ocultación de las mujeres y en su falta de definición.

para ampliar

El modelo androcéntrico sitúa al hombre en el centro, y se estructura entorno a unos valores, un pensamiento y unas relaciones patriarcales, generando, promoviendo y desarrollando relaciones desiguales entre hombres y mujeres y, por tanto, es el responsable de la discriminación que soportan éstas.

ASERTIVIDAD: Es una habilidad social que se centra en la capacidad de expresar sentimientos, ideas, opiniones, de manera libre, clara y sin socavar los derechos de quienes nos rodean. Se trata de una herramienta efectiva de empoderamiento que fomenta una **autoestima** adecuada al dar prioridad a nuestras necesidades, estableciendo una relación de respeto con los/las demás. Una persona asertiva mantiene el equilibrio emocional (intermedio entre agresividad y pasividad), genera buenos mecanismos de comunicación con los/las demás (como saber decir y saber escuchar, usar correctamente el lenguaje no verbal, etc.), y plantea negociaciones con éxito sin confrontación y sin vulnerar los derechos propios o ajenos.

AUTOCONCEPTO: También “concepto del yo”. Es el conjunto de creencias, percepciones y sentimientos que cada persona tiene de sí misma. El autoconcepto no se adquiere de manera aislada e independiente, sino en la interacción, al compararnos o vernos en relación con las/os otras/os y en el *feed back* que las demás personas nos devuelven de nosotras/os mismas/os.

Junto con la **autoestima**, es el elemento que conforma la personalidad. Ambos generan un buen desarrollo emocional, motivacional y personal del sujeto.

para ampliar

Este proceso de interacción social, sobre todo en los primeros círculos o grupos de socialización (familia, amistades...) es vital para la construcción de la identidad personal. El autoconcepto está relacionado con la **autoimagen** y la **autoestima**, y articula lo que pensamos de nosotras/os mismas/os, lo que creemos que podemos lograr, lo que imaginamos que otras personas opinan de nosotras/os, y lo que deseamos ser.

AUTOESTIMA: Sentimiento de aceptación de uno/a mismo/a derivado del autoconocimiento y la reflexión sobre las habilidades y limitaciones personales, así como de utilizar ese autoconocimiento para ser capaces de resolver conflictos, generar negociaciones positivas y transferir las habilidades personales.

AUTOIMAGEN: Imagen que tenemos de nosotras/os mismas/os. Es importante dentro de la autoimagen tener en cuenta la subjetividad corporal que se tiene de una/o misma/o y la carga genérica que ésta conlleva.

AUTOPERCEPCIÓN: Es el proceso por medio del cual la persona se constituye a sí misma como hombre o mujer, a partir de una serie de factores que condicionan su comportamiento (ámbito familiar, experiencias vitales...) e inciden en la construcción de su subjetividad como mujer u hombre concretos, en un proceso de identificación y reflexión propias en constante movimiento.

La autopercepción implica una serie de estrategias y/o argumentos que se hayan inmersos en el ámbito de las significaciones subjetivas de cada persona, y que parten fundamentalmente de las redes y el discurso social en la que se inserta en su relación con los otros/as; de ahí que la autopercepción esté vinculada de una manera muy estrecha con la noción de identidad.

para ampliar

Mediante la autopercepción no sólo se tiene una idea de quién se es y cómo se actúa, sino que se evalúa y define la vida y los comportamientos personales y sociales. De igual forma, influye en la asunción de un proyecto de futuro a partir del presente.



para ampliar



Desde esta perspectiva, factores como la salud, la integración social, las habilidades funcionales, el tiempo libre, el grado de satisfacción, la educación, la toma de decisiones, entre otros, son fundamentales para establecer una escala de autopercepción que lleve a las/os sujetos a generar una subjetividad positiva y que esto se traduzca en calidad de vida.

Ver: CASTELLÓN, A. y ROMERO, V. (2004) Autopercepción de la calidad de vida. Revista Multidisciplinar de Gerontología, vol. 14 nº 3. Disponible en: www.nexusediciones.com/pdf/gero2004-3/g-14-3-002.pdf
LAMAS, Marta (1994) Cuerpo: diferencia sexual y género. *Debate Feminista*, Vol. 10, Año 5

BRECHAS DE GÉNERO: Son las diferencias que experimentan los sexos en cuanto a oportunidades, acceso, control y uso de los recursos que les permiten garantizar su bienestar y desarrollo humano. Las brechas de género son construidas sobre las diferencias biológicas y son el producto histórico de actitudes y prácticas discriminatorias tanto individuales como sociales e institucionales, que obstaculizan el disfrute y ejercicio equitativo de los derechos ciudadanos por parte de hombres y mujeres.

CENTRALIDAD EN EL EMPLEO: Término que se refiere al grado de importancia que el trabajo tiene en la vida de una persona, en su proyecto de vida. Si hablamos de la importancia que tiene el trabajo como rol o agente socializador en términos generales, hablaríamos de **centralidad absoluta del empleo**; si, por el contrario, hacemos referencia a la importancia del trabajo en relación con otras áreas de la vida, hablamos de **centralidad relativa del trabajo**.

Este concepto surge como estrategia para paliar las disparidades y discriminaciones a las que se enfrentan las mujeres en el ámbito laboral. La relegación de las mujeres al ámbito doméstico las ha alejado del entorno laboral y ha creado un profundo desconocimiento en lo referente a búsqueda de empleo y todo lo que a la cultura laboral se refiere.

Centralizar el empleo no significa hacer de éste el centro prioritario en detrimento de otras facetas personales, sino reconocer que puede proporcionar la integración de las mujeres en términos sociales, independencia económica, diferentes espacios de socialización y de relaciones, autorrealización a través de una mejora en la **autoestima** y **asertividad**, así como modificar los modelos de pareja y la gestión de tiempos y funciones, generando estrategias hacia la **corresponsabilidad**.

CORRESPONSABILIDAD: Concepto que supera al de conciliación y que llama la atención sobre la necesidad, no sólo de medidas conciliadoras, sino de una labor más amplia, transversal y eficaz que libere a la mujer de la conciliación y genere un pacto entre todos los sectores sociales y políticos (no sólo entre el hombre y la mujer en el seno familiar), para responsabilizarse de ese trabajo reproductivo y de cuidados que ejercen las mujeres de manera gratuita, desempeñando un trabajo que debería recaer en el conjunto de la sociedad.

para ampliar

La incorporación de las mujeres a la vida pública ha avanzado notablemente en las últimas décadas. Este avance, tan justo y tan saludable para el conjunto de la sociedad, se está produciendo, aún, de forma deficitaria y desigual y, sobre todo, a costa del desgaste que supone superar las trabas estructurales y la marginación simbólica, y de generar en muchos casos situaciones de doble jornada para las mujeres.

Con los planes de igualdad en materia política se fomentó el reparto equilibrado de responsabilidades, tanto públicas como domésticas, y se impulsaron cambios normativos y medidas laborales y asistenciales que facilitasen la compatibilidad de la jornada laboral y familiar. En la misma línea, se aprobó la Ley de Conciliación de la Vida Laboral y Familiar.

Hablamos de conciliación de la vida laboral y familiar para referirnos al sistema de permisos por razones familiares y de permiso parental, de atención a la infancia y a personas de edad avanzada, y a la creación de una estructura y organización del entorno laboral que facilite a hombres y mujeres la combinación del trabajo y de las responsabilidades familiares. La realidad es que quienes concilian mayoritariamente y abrumadoramente son las mujeres. Concilian todas las cargas domésticas (tareas, responsabilidades y cuidados), con el trabajo remunerado, el compromiso sociopolítico,





etc. con una nula proyección de su vida personal. La corresponsabilidad permitiría conciliación y más vida personal.

Por otro lado, los mercados encuentran en los cuidados un nuevo escenario: proliferan las empresas de prestación de este tipo de servicios, caracterizadas por la precariedad de sus condiciones laborales y por ser un sector muy feminizado. El Estado comienza a poner en práctica algunas políticas, aunque la tendencia es privatizar y disminuir las prestaciones. Además, la lógica es proporcionar servicios sociales que nos sustituyan en nuestra responsabilidad de cuidar para poder mantener un empleo, en lugar de priorizar las necesidades de las personas dependientes y nuestro derecho a cuidarlas, si queremos hacerlo. Es el mercado laboral el que debería adaptarse a la necesidad social de los cuidados y no a la inversa.

DEPENDENCIA EMOCIONAL: Necesidad de tener a otras personas para sobrevivir, configurar o percibir nuestra propia imagen y auto-definición y tomar nuestras decisiones (delegar en otros/as esa capacidad); en muchos casos, va unido también a la dependencia económica. La dependencia emocional frena la capacidad individual para definirse y percibirse como sujeto e impide la ruptura con la posición "satélite" de complementariedad con respecto a la persona de quien se depende.

DISCRIMINACIÓN DIRECTA/INDIRECTA: Por discriminación entendemos el trato de forma desigual o inferior a un grupo de personas por raza, sexo, religión o ideología. En el ámbito laboral hablamos de:

Discriminación directa: Cuando se trata de manera diferente, en este caso en función del sexo, a hombres y mujeres en el ámbito laboral. Por ejemplo, en función de la retribución (menor para la mujer por el hecho de ser mujer en puestos de trabajo iguales); o bien por cuestiones que tienen que ver con la realidad de muchas mujeres: impedir el acceso laboral, de formación o de promoción de la mujer por estar embarazada.

Discriminación indirecta: Cuando los criterios, medidas o intervenciones, supuestamente neutras –en materia de contratación, retribución, condiciones de trabajo, despidos, etc.–, desfavorecen a una parte del colectivo laboral, en este caso a las mujeres, ya que, dicha normativa no tiene en cuenta la posición inicial desfavorable de ese grupo. Por ejemplo, el hecho de asociar determinadas prestaciones a criterios como el estado civil, al "cabeza de familia" o "sostén familiar", pueden generar este tipo de discriminación.

DIVERSIFICACIÓN FORMATIVA Y PROFESIONAL: Estrategia para lograr un empleo que consiste en construir un itinerario formativo y/o profesional muy variado, de tal forma que amplíe las opciones y posibilidades de inserción laboral. Desde una perspectiva no sexista, en la orientación de ese itinerario debería fomentarse una **elección libre de sesgos de género**.

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: Es el reparto del trabajo en función del sexo de la persona. Se trata de un fenómeno histórico construido, es decir, a la par fundacional de lo social y de la organización social. Por lo tanto, es un fenómeno que afecta a las estructuras de la sociedad en su conjunto (y no sólo a las mujeres). Es la pertenencia a una u otra categoría sexual la que marca las prácticas laborales de manera específica, tanto en lo referente a la producción mercantil como a la reproducción.

La posición marginal de las mujeres en el mercado del trabajo asalariado y la inferioridad de sus sueldos no se pueden achacar a la "debilidad" de su sexo (física o intelectual desde el determinismo biológico), ni sólo a sus "cargas familiares" (justificadas a través de la falta de "disponibilidad" de las mujeres para la actividad profesional; *enfoque de los papeles sexuales*). Son los mecanismos económicos y sociales del mercado del empleo los que, al otorgarles un lugar prioritario en la familia, crean las condiciones de segregación sexual del trabajo profesional.

DOBLE JORNADA: Condición a la que se ven sometidas las mujeres que desempeñan un trabajo remunerado y que, además, deben desarrollar todas o la mayoría de las tareas concernientes al trabajo reproductivo y doméstico, que no es compartido equitativamente por las otras personas.

[para ampliar](#)

El acceso a la participación en el espacio público y al mercado laboral lleva a muchas mujeres a soportar la denominada triple jornada, ya que, a la carga del trabajo reproductivo y productivo, se une en muchas ocasiones, el trabajo realizado por algunas mujeres relacionado con servicios a la comunidad, la participación política, etc.

ELECCIÓN LIBRE DE SESGOS DE GÉNERO: Toma de decisiones que se libera o supera los condicionantes o comportamientos sujetos a los valores interiorizados y socializados relacionados con la **identidad de género**. El género tiene una gran relevancia en la transición académica y laboral. Las opciones profesionales siguen estando marcadas en gran medida por la pertenencia a uno u otro sexo: mientras las chicas valoran y se inclinan más por los estudios y profesiones vinculados con las ciencias sociales y de la salud; los chicos se decantan por ramas más técnicas.

[para ampliar](#)

El fenómeno de la escolarización universal igualadora ha favorecido la creciente presencia de las mujeres en los distintos ámbitos de nuestra sociedad; lo cual supone un avance en lo que se refiere a la promoción de la convivencia de realidades plurales. No obstante, queda un largo camino por recorrer para eliminar las barreras de género que impiden alcanzar plena **igualdad de oportunidades**.

EMPODERAMIENTO: Traducido del término *empowerment*. Estrategia transformadora que busca no sólo una mejora de la condición de las mujeres a través de la satisfacción de sus intereses prácticos; sino también, una mejora de su posición en las relaciones de género a través de la satisfacción de sus intereses socio-estratégicos.

[para ampliar](#)

El empoderamiento adquiere relevancia en la IV Conferencia Mundial de las Mujeres de Beijing (Pekín), donde se visibiliza que el cambio de la situación de la mujer afecta no sólo a las propias mujeres, sino a la sociedad en su conjunto y, por lo tanto, se considera por primera vez que su tratamiento no puede ser sectorial, sino integrarse en el conjunto de políticas. Por primera vez se consolida la idea de la potenciación de las mujeres en la sociedad, la idea del empoderamiento, de la necesidad de que las mujeres contribuyan en plenitud de condiciones y de capacitación para la construcción de la sociedad.

El empoderamiento potencia el papel de la mujer a través de tres elementos clave que fueron desarrollados también en Pekín y totalmente aceptados como ejes fundamentales del avance de las mujeres en la sociedad: los derechos humanos, la salud sexual y re-productiva y la educación. A partir de ahí se trata de activar la participación de las mujeres en igualdad de condiciones con los hombres en la vida económica y política y en la toma de decisiones a todos los niveles.

Diferenciar los tipos de poder existentes es una herramienta para comprender los alcances del empoderamiento. En la obra de Lukes, *Power: A Radical View (1974)* se habla de cuatro tipos de poder. La primera clase –el *poder sobre*– es un poder de suma cero, en el que el aumento de poder de una persona implica la pérdida de poder de otra. Los otros tres poderes –*poder para*, *poder con* y *poder desde dentro*– se definen como poder de suma positiva, debido a que el incremento de poder de una persona incrementa el poder total disponible.

- Poder *sobre*. Es el más familiar y común y, en general, cuando se habla de relaciones de poder, se piensa en este tipo. Representa la habilidad de una persona para hacer que otras actúen en contra de sus deseos.
- Poder *para*. Este poder sirve para introducir cambios por medio de una persona o grupo líder que estimula la actividad en otros/as e incrementa su ánimo. En esencia es un poder generativo o productivo aunque puede haber resistencia y manipulación. Permite compartir el poder y favorece el apoyo mutuo. Es importante para que se expresen los potenciales de cada una/o en el grupo y se logre construir individual y/o colectivamente la propia agenda política. Es un poder creativo o facilitador que



abre posibilidades y acciones sin dominación, es decir, sin uso del poder *sobre*. Su resultado es la generación de un amplio rango de alternativas y potencialidades humanas.

- Poder *con*. Este poder se aprecia especialmente cuando un grupo presenta una solución compartida a sus problemas. Se refiere a que el todo puede ser superior a la sumatoria de las partes individuales.
- Poder *desde dentro* o poder *del interior*. Representa la habilidad para resistir el poder de otros mediante el rechazo a las demandas indeseadas. Ofrece la base desde la cual construir a partir de una/o misma/o. Incluye el reconocimiento y análisis de los aspectos por medio de los cuales se mantiene y reproduce la subordinación de las mujeres. Es el poder que surge del mismo ser y no es dado o regalado.

Ver: FEDERACIÓN MUJERES PROGRESISTAS. Poder y empoderamiento. Disponible en: [<http://www.fmujeresprogresistas.org/poder1.htm>]
FOUCAULT, Michel (1991) *La microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.

ESCUELA MIXTA/ESCUELA COEDUCADORA: Entendemos por escuela coeducadora aquella que promueve una educación que potencie la **igualdad de oportunidades**, elimine todo tipo de discriminación por razones de sexo e integre en el aprendizaje la **perspectiva de género**. El hecho de que los niños y niñas estén juntos en una misma clase no implica que se esté coeducando.

La escuela mixta ha supuesto un avance frente a la escuela segregada, sin embargo, funciona con presupuestos androcéntricos y genera o afianza sesgos de género, no sólo en cuanto al conocimiento en las materias (invisibilización de las mujeres), sino en cuanto a la orientación y construcción del currículum del alumnado.

La coeducación implica poner en práctica las estrategias necesarias para desarrollar la **igualdad de oportunidades** en las relaciones de enseñanza-aprendizaje; la visibilización curricular y la orientación formativa y laboral libre de sesgos de género; la inclusión de saberes que tradicionalmente se han invisibilizado por estar realizados por mujeres; y una labor compensatoria de acción positiva para erradicar la socialización diferencial que poseen chicos y chicas.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO: Son ideas que se fijan y se perpetúan. Es la reproducción de unas ideas o imágenes que extendemos a todos los miembros de un grupo, en este caso con respecto al género. Los estereotipos se fundamentan en ideas preconcebidas y elegidas de manera arbitraria y son impuestos como clichés sociales a hombres y a mujeres según su adscripción a un sexo u otro. Los estereotipos son complementarios y jerarquizados, siendo los masculinos los dominantes y los femeninos los subordinados.

Así, por ejemplo, se espera que los niños sean *verdaderos hombres* siendo: reservados, vigorosos, seguros de sí mismos, duros, realistas, poco sentimentales y asertivos. Y que las niñas sean *verdaderas mujeres* siendo: tiernas, dependientes, pasivas, muy sensibles, frívolas, poco prácticas, con pocas habilidades mecánicas y con una habilidad innata para el cuidado.

Ver: Narváez Flores, Silvia (OPS/OMS) y Ocón Núñez, María Dolores (UNICEF). *Cuadernillos de Género y Salud. El sistema sexo-género*.

HABILIDADES: Conjunto de capacidades y aptitudes que una persona debe desarrollar para una buena interacción social y con el entorno. Las habilidades se deben conocer y fomentar. La transferencia de habilidades personales al ámbito social es prioritaria para una buena orientación curricular y el acceso laboral. Al estar ligadas a la **socialización diferencial de género**, históricamente, unas habilidades se han asociado a los hombres y otras a las mujeres, siendo infravaloradas las consideradas propias de estas últimas (como las desarrolladas en el **trabajo de cuidados**). Será por tanto necesario cuestionar esa división rígida y valorar las habilidades tradicionalmente femeninas.

IDENTIDAD DE GÉNERO: Término que alude al modo en que el ser hombre o mujer viene prescrito socialmente por la combinación de roles y estatus atribuidos a una persona en función de su sexo y a que éstos son internalizados por ella misma. Las identidades y roles atribuidos a uno de los sexos son complementarios e

interdependientes con los asignados al otro sexo. Es así como suelen atribuirse características contrapuestas como, por ejemplo, dependencia en las mujeres e independencia en los hombres.

Tradicionalmente se consideraba que, en la configuración de la identidad personal, el sexo era un factor biológico determinante de las diferencias observadas entre hombres y mujeres y que era el causante de las diferencias sociales existentes entre las personas sexuadas en masculino o femenino. Hoy, por el contrario, al no haberse encontrado nada que sea universalmente femenino o masculino, tiende a afirmarse que las diferencias, no biológicas o fisiológicas, pertenecen al dominio de lo sociológico, al ámbito de lo genérico.

Por lo tanto, los individuos no nacen predeterminados biológicamente con una identidad de género, no nacen hechos psicológicamente como hombres o como mujeres, ni se forman por simple evolución vital, sino que la adopción de una identidad personal es el resultado de un largo proceso, de una construcción, en la que se va formando la identidad genérica a partir de una serie de necesidades y predisposiciones que se urden y configuran en interacción con el medio familiar y social.

para ampliar

La identidad presenta dos niveles:

a) *Identidad asignada*: Es la que prevalece, pues está basada en concepciones aceptadas y/o impuestas por la sociedad; por ejemplo la identidad de clase, de género, de raza, de edad, etc. que la sociedad impone. Ésta define a través de sus instituciones, de sus concepciones del mundo, qué es ser joven, qué es ser mujer, etc.

b) *Identidad optada*: En ésta destaca la voluntad. Tiene que ver con el crecimiento de la persona, con la posibilidad de modificar su vida, con la posibilidad de darle un sentido nuevo y de gestionar su propia identidad desde una posición consciente.

Hablar de masculinidad/feminidad implica en sí mismo una construcción de una identidad en base a los **estereotipos de género** y con unos rasgos diferenciadores para hombres y mujeres. Son construcciones socioculturales concretas, fruto de la **socialización diferencial de género** y que, por lo tanto, se pueden reformular desde parámetros más igualitarios.

RASGOS CONSIDERADOS MASCULINOS	RASGOS CONSIDERADOS FEMENINOS
Liderazgo	Emocionalidad
Agresividad	Obediencia
Tenacidad	Pasividad
Ambición	Dependencia
Originalidad	Maternidad
Independencia	Subjetividad
Objetividad	Ternura
Competitividad	

Tomado de Oglesby, C.A. (1992). *Le Sport et la femme. Du mythe à la réalité*. París: Vigot.

Ver: MAYOBRE, Purificación. Marco conceptual en la socialización de género. Disponible en: http://webs.uvigo.es/pmayobre/pdf/proqualitas_equal_marco_conceptual_en_la_socializacion_de_genero.pdf

IDENTIDADES DE GÉNERO EN LOS MASS MEDIA: Los medios de comunicación masivos se han convertido en una poderosa herramienta de influencia y configuración de valores en la identidad de chicos y chicas. Ferraz Martínez (1996: 2-8) comenta que todos los mensajes canalizados a través de los medios de comunicación social contribuyen a la denominada *cultura de masas*, que va integrando en la mentalidad del/a receptor/a los **estereotipos** o *imágenes de marca* que ellos promueven. Por tal motivo, los medios se apoyan y ejercen de fijadores de valores de carácter simbólico asociados de manera

estable a productos o a cualidades identificadas con ciertos “tipos” sociales. Los productos se convierten así en signos sociales de distinción, éxito, juventud, modernidad, atracción erótica, poder, etc.; dando más peso a lo persuasivo que a lo informativo.

Los medios de comunicación, y en especial los anuncios publicitarios, recurren a la creación de estereotipos: el ama de casa, el ejecutivo agresivo, la mujer esbelta, el sudamericano delincuente... Realizar una lectura de estas imágenes puede resultar muy útil, porque permite profundizar en cómo las características técnicas y estéticas de la misma, pero sobre todo desentrañar los mensajes ocultos referentes a esos estereotipos.

Estereotipar a un grupo puede afectar a las pautas de conocimiento y percepción de la realidad. Con el tiempo, el público acaba identificando el estereotipo con la realidad y no con una representación de lo real. Este tratamiento es eficaz para unificar y normalizar opiniones, gustos y comportamientos, y genera con la espectadora o espectador una vía de identificación que se extiende rápidamente en la opinión pública como opiniones negativas o positivas.

Desde el ámbito educativo se debe tener en cuenta que “los medios de comunicación toman cada vez más importancia en nuestra sociedad y, en la era de la aldea global, nos ofrecen una ventana desde la que mirar el mundo, una ventana cuyos marcos y cristales pueden cambiar el sentido y el color de nuestra mirada. Pero, además, los medios generan la base de nuestro entramado sociocultural, porque constituyen la fuente más importante de educación informal en la actualidad. Es decir, una educación que se da de manera no planificada y que influye en los hábitos y valores del público receptor”. (Mujeres Jóvenes de Asturias, p. 54)

para ampliar

Ver Publicidad Sexista

- Ver:** FERRAZ MARTÍNEZ, A. (1995) *El Lenguaje de la Publicidad*. Madrid: Arco/Libros.
GIL CALVO, Enrique (2000) *Medias Miradas. Un análisis cultural de la imagen femenina*. Madrid: Anagrama.
GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora (2005) La juventud en los medios. En *Revista de Estudios de Juventud*, nº 68, pp. 45-51.
MUJERES JÓVENES DE ASTURIAS (2006) *Mujeres de Portada. Estudio de revistas femeninas juveniles con perspectiva de género*, Oviedo. Disponible en:
http://www.educareigualdad.org/Upload/Mat_31_mujeresjovenes.pdf
FIGUERAS, Mónica (2005) Consumo mediático y socialización en las adolescentes, en Isabel Menéndez Menéndez (ed.), *Comunicación de género: de la investigación a la acción*. Madrid: AMECO, pp. 101-121.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES: La igualdad es un principio básico en las sociedades democráticas derivado de las revoluciones burguesas; es un derecho fundamental por el cual todas las personas son iguales ante la ley. Iguales, no idénticas, lo cual implica que han de reconocerse sus diferencias. Se habla de igualdad de oportunidades para designar la necesidad de establecer medidas dirigidas a aquellos colectivos que sufren diversas formas de **discriminación (directa e indirecta)**. En el caso de la discriminación de género, la igualdad de oportunidades trata de hacer desaparecer toda barrera sexista para la participación económica, política y social de hombres y mujeres para alcanzar las metas que establezcan en su vida, desarrollando sus potenciales capacidades. Se trata de un instrumento práctico que parte de identificar las desigualdades y dificultades que sufren las mujeres para erradicarlas y/o compensarlas; pretende así pasar de una "igualdad formal" a una "igualdad real". La **acción positiva**, por ejemplo, es una herramienta de las políticas de igualdad de oportunidades.

Ver: LIKADI (2001) *Mainstreaming o enfoque integrado de género. Manual de aplicación en proyectos de empleo*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.

INVISIBILIDAD HISTÓRICA DE LAS MUJERES: Es una de las múltiples estrategias en las que se apoya y reproduce el sistema patriarcal; una de las razones por las que la participación y el aporte femeninos no son visibles en los diferentes ámbitos sociales y en las diferentes épocas.

En la Historia las mujeres han sufrido la invisibilización en varios sentidos. Por un lado, han sufrido la discriminación y minusvaloración en función de la idea que en cada época se tenía del “ser mujer” y de las funciones permitidas para las mujeres. En segundo lugar, los historiadores rescataron una parte de la Historia, la que hablaba de los hombres, y la tildaron de universal. Y, por último, toda la interpretación histórica, los periodos, la terminología, la forma de interpretar las fuentes, se realiza desde un

sesgo que no tiene en cuenta a las mujeres. En 1991 el historiador George Duby se preguntaba: “¿cómo puedo pretender dar un juicio global y serio sobre una población cuyas costumbres y creencias me empeño en descubrir si olvido estudiar de cerca a la mitad de ellas?” Tras esta pregunta, apuntaba que los historiadores habían hecho un calco del silencio que encontraban en las fuentes sobre las mujeres, abocándolas a seguir ocultas.

para ampliar

La historiadora Julieta Kirkwood señala que no se trata de “inventar” una historia de mujeres, ya que las mujeres “siempre habían estado allí, pero en condición de historia fría”. Al convertir a las mujeres en *Sujetos de la Historia*, se las resucita intelectualmente. Supone un ejercicio importante para la toma de conciencia de la propia identidad y de sus acciones como grupo social.

El análisis histórico desde la perspectiva de género pretende convertir a las mujeres en sujetos históricos, buscar fuentes que rescaten a las mujeres del olvido, focalizando en aquellas que son relevantes para su historia y desestimando la idea de que las mujeres no han sido activas en la Historia y, por lo tanto, no existen fuentes sobre ellas. También pretende reconstituir la vida de las mujeres en toda su diversidad y complejidad, mostrando sus acciones y reacciones dentro de cada contexto histórico; y, por último, dar un sentido diferente al tiempo histórico, incorporando una visión que contenga a ambos sexos en la experiencia de cada época.

Algunos ejemplos:

Bajo la pregunta “¿han tenido las mujeres Renacimiento?”, Joan Kelly dudaba de si ese Renacimiento cultural y social que floreció en Italia, concernía también a las mujeres, con respecto a la situación cultural y creativa femenina del medievo. Independientemente de la conclusión a la que llegó, su estrategia visibilizaba que, antes de caracterizar y estudiar una época, conviene analizar de qué forma atañe a ambos sexos esa época, para no incurrir en una especie de “miopía” histórica. De igual forma, al tratar los acontecimientos de la Revolución Francesa, por ejemplo, se suele obviar la presencia y acciones femeninas en los inicios de los “motines del pan” y su organización a partir de ellos. Se habla de la Declaración de los Derechos del hombre y del ciudadano, como uno de los textos modernos más importantes para la consecución de derechos, que después servirá de modelo para futuras constituciones. Sin embargo, esta visión positiva, se valora históricamente como beneficiosa para toda la sociedad, obviando que la idea de igualdad y fraternidad se refería únicamente a los hombres y que esto también tuvo su respuesta por parte de las mujeres.

INVISIBILIZACIÓN E INFRAVALORACIÓN DEL TRABAJO FEMENINO: Es la significación social, para el conjunto del sistema socio-económico, la que genera un silencio o una devaluación del trabajo desempeñado por las mujeres. Tiene que ver con las estrategias de poder socio-económico que teje el sistema laboral y en el que se reconoce y valora, en el seno de un sistema no sólo patriarcal, sino *kyriarcal* –con esta denominación se añade el componente de clase, puesto que *kyrites* significa “señor”–, el trabajo realizado por aquellos grupos que poseen el poder económico y la capacidad de configurar todo el ideario y la cultura laborales que lo rodean. La infravaloración también conlleva una traducción real en el ámbito del empleo: salarios más bajos, condiciones laborales peores, mayor precariedad en cuanto a formación dentro de esos empleos, etc.

LENGUAJE NO SEXISTA/LENGUAJE INCLUSIVO: Se refiere a la construcción de un lenguaje que erradique los usos sesgados de base androcéntrica y la invisibilización social de las mujeres. El lenguaje sirve para reflejar el sistema de pensamiento colectivo y con él se transmiten las formas de pensar, sentir y actuar de cada sociedad. Así, el lenguaje refleja la sociedad y, a su vez, la moldea con el uso de estereotipos.

El lenguaje sexista excluye a las mujeres, dificulta su identificación o las asocia a valoraciones peyorativas. Su uso es discriminatorio y parcial e impone barreras arbitrarias e injustas al desarrollo personal y colectivo. La lengua no es neutra y refleja las relaciones de los sexos en la sociedad y la posición de subordinación de la mujer en dicha relación. El **androcentrismo** hace que el hombre sea el centro del universo, la medida de todas las cosas, y los **estereotipos** (“estereotipia”) definen la realidad que después hacemos “nuestra” realidad.

La lengua contribuye a elaborar imágenes negativas de las mujeres y a perpetuar

la situación de discriminación del sexo femenino. La lengua española refuerza su posición tradicional y refuerza la discriminación a través de estereotipos y clichés que, forjados por la tradición cultural, no tienen ninguna base (por ejemplo: hombre público/mujer pública).

para ampliar

Dentro del uso no sexista del lenguaje, el **lenguaje inclusivo** es una estrategia que garantiza un uso del lenguaje más justo, menos violento, un lenguaje que no sea utilizado contra nadie como arma de exclusión y opresión en la sociedad. Supone intentar ser sensibles a usar un lenguaje menos machista y masculinista neutralizando los usos del masculino singular al sustituirlos por otras expresiones o por la inclusión también del femenino singular en un gesto democrático y civilizado. También supone dejar de usar expresiones que podrían herir a grupos que tradicionalmente han sido maltratados, como gente con rasgos físicos distintos a los del grupo dominante. El uso de lenguaje inclusivo se da de manera espontánea y también consciente.

En muchas ocasiones se utilizan las barras (*algunos/as*), o la @, como medidas no sexistas. Si bien son una solución integradora, en muchos casos saturan el texto e impiden una lectura clara. También existen otras estrategias que suelen ser menos habituales.

Algunos ejemplos para evitar lenguaje sexista

EVITABLE

Como mi mamá trabaja, no hay nadie en casa.

En casa la comida nunca es buena porque mi madre cocina fatal.

Los chicos no lloran.

Una señorita no se comporta así.

Chico, ¡eres un machote!

El hombre de las cavernas era ya capaz de realizar pinturas admirables.

Los masai consideran importante a una persona cuando tiene muchas esposas y cabezas de ganado.

Vino una mujer exploradora.

Todos lo sabemos.

ACONSEJABLE

Como mamá y papá están trabajando, no hay nadie en casa.

En casa la comida nunca es buena porque mi padre no quiere cocinar y mi madre cocina fatal.

En la época de las cavernas, la humanidad era ya capaz de realizar pinturas admirables.

En la época de las cavernas ya realizaban pinturas admirables.

En la prehistoria, los seres humanos ya realizaron pinturas admirables en las cavernas.

El pueblo masai considera importante a un hombre cuando tiene muchas esposas y cabezas de ganado.

Vino una exploradora.

Todo el mundo lo sabe.

Toda la gente lo sabemos.

Ver: ALARIO, Carmen *et al.* (1995) *Nombra en femenino y en masculino: La representación del femenino y el masculino en el lenguaje*. Madrid: Instituto de la Mujer.

BENGOECHEA, Mercedes (1999) *Nombra en femenino y en masculino: Sugerencias para un uso no sexista del lenguaje en los medios de comunicación*, J. Garrido, (ed.) *La Lengua y los medios de comunicación*, Madrid: Paraninfo. pp. 267-281.

MITO DEL AMOR: El amor ha tenido diversos contenidos a través de la historia. Ha significado experiencias personales, colectivas, sociales, de contenido afectivo, intelectual, erótico, en diferentes épocas y diversas culturas. El amor es específico para cada género, cada clase social, cada edad, cada pueblo... Sin embargo, el amor, como referencia simbólica, es compartido entre quienes descifran los mismos códigos y lenguajes.

Los mitos cumplen una función ejemplarizante, fijan comportamientos, son referencia de los usos y costumbres y son el espejo en el que la sociedad refleja su modo de pensar y de socializar los roles. El mito del amor tiene una vigencia plena en nuestra vida cotidiana y en las relaciones de pareja que establecemos, y se nutre cada día a través de nuestras representaciones culturales, del lenguaje, etc. El ideal romántico construido culturalmente nos ofrece un modelo de conducta amorosa, nos dice cómo debe ser el proceso de enamorarse: qué sentimientos y reacciones tener, el cómo, el cuándo... Algunos elementos son prototípicos: inicio súbito, sacrificio y sufrimiento

por el/la otro/a, fusión con el/la otro/a...

En términos generales, bajo el mito del amor y sus modulaciones, se ocultan formas de pérdida de autonomía y de capacidad de gestionar la subjetividad propia, relaciones desiguales, jerárquicas y, en muchos casos, de dominación patriarcal incluso con altas cotas de violencia y sumisión para las mujeres (la mayoría de nuestro ideario mediático, musical y literario fomenta este tipo de amor encubierto bajo el halo de un romanticismo y de un mal entendido sentido de la pareja y de la educación sentimental).

Ver: SAMPEDRO, Pilar (2004) El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de la pareja. *Página abierta*, nº 150.

ALTABLE, Charo (1998) *Penélope o las trampas del amor. Por una coeducación sentimental*. Valencia: Nau Llibres.

PARIDAD: Medida que se gestiona a través de un balance de doble vínculo. Un equilibrio entre partes equivalentes, contrapesado y que excluye, por tanto, privilegios y discriminaciones.

Ver: RODES, M^a I. y SIMÓN, M^a E. *Teoría y Análisis de Género*, Feminario de Alicante.

PATRIARCADO: Sistema de organización social basado en el poder de la figura del "pater", que es elevado a categoría política y económica y generalizada a todos los ámbitos de actuación, donde se reproducirá el sistema de jerarquía y dominación masculinos.

Guerda Lerner, en su obra *La creación del patriarcado*, define como patriarcado "la institucionalización del dominio masculino sobre mujeres y niños/as en la familia y la extensión del dominio masculino sobre las mujeres a la sociedad en general". Implica "que los hombres ostentan el poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que las mujeres son privadas de acceso a ese poder. No implica que las mujeres carezcan totalmente de poder ni que estén privadas de derechos, influencias y recursos".

para ampliar

Para M^a Jesús Izquierdo el patriarcado es el "medio natural del que se vale el sexismo. Significa que el dominio de los hombres sobre las mujeres tiene su raíz en el dominio de los patriarcas respecto del patrimonio". El sexismo sería un sistema de clasificación y, por tanto, de exclusión y discriminación de las mujeres, y el patriarcado es un "modo de producción y recuperación de las relaciones de poder, que reproducen y sostienen la clasificación por sexo –y añade la autora– por edad", en lo que denomina *patriarcado adultocrático*.

En el patriarcado el grupo dominante –no mayoritario– se concede a sí mismo el poder y construye las redes sociales y las normas en función de sus intereses; y asienta a través del **androcentrismo**, la **división sexual del trabajo** y la jerarquización de género.

Ver: LERNER, Guerda (1990) *La creación del patriarcado*. Barcelona: Crítica.

IZQUIERDO, M^a Jesús (1998) *El malestar en la desigualdad*. Madrid: Universitat de València.

_____(2001) *Sin vuelta de hoja. Sexismo: poder, placer y trabajo*, Barcelona: Bellaterra.

PERSPECTIVA DE GÉNERO: El género constituye una forma diferente de mirar la realidad, prestando atención a las diferencias construidas socialmente entre hombres y mujeres en cualquier actividad, contexto, conocimiento, etc. y teniendo en cuenta cuándo esas diferencias se traducen en desigualdad. Pues, aunque las situaciones de hombres y mujeres son diferentes en las distintas sociedades y se van modificando con el tiempo, sin embargo, en la actualidad, en todas las sociedades, las actividades, valores y roles masculinos siguen ocupando un lugar de superioridad jerárquica y las actividades, valores y roles de las mujeres una posición de subordinación. Se trata entonces de identificar las desigualdades y las relaciones de poder para transformarlas, pero también de "hacer visible lo invisible": las realidades de las mujeres. A veces se utiliza como sinónimo de **análisis de género**.

PROFESIONES SUBREPRESENTADAS/PROFESIONES FEMINIZADAS: La feminización del trabajo se refiere al proceso por el que "el contenido y las condiciones del trabajo hoy, impuestas tras violentas reestructuraciones, son la extensión de las características del trabajo, tanto asalariado como no asalariado, estructural e históricamente asignado a las mujeres, al trabajo en sentido genérico". Estas características incluyen: inseguridad, flexibilidad, precariedad, adaptabilidad, no distinción entre tiempo de vida y tiempo

de trabajo, y la carga afectiva y relacional que esto conlleva. Usar este término es una forma de resistencia ante la apropiación de las experiencias femeninas.

La subrepresentación profesional sucede cuando, a igual parámetro laboral, se invisibiliza y/o no tiene la misma dimensión socio-laboral la profesión donde existe una mayoría de mujeres (o es un "trabajo feminizado"), decreciendo en la escala de valor, no sólo salarial y laboral, sino también en el prestigio que imprime el trabajo en sí en términos sociales.

Ver: DURÁN, María Ángeles (2001) El análisis de exhaustividad en la economía española, en C. Carrasco (ed.), *Tiempos, trabajos y género*. Barcelona: Universitat de Barcelona. pp. 41-55.

DEL RÍO, Sira y PÉREZ OROZCO, Amaia (2002) La Economía desde el feminismo: trabajos y cuidados. En *Rescaldos*, nº 7, 2º semestre de 2002. Madrid: Asociación Candela.

PUBLICIDAD SEXISTA: Es aquella que se caracteriza por atentar fundamentalmente contra la dignidad de uno de los sexos incurriendo en trato vejatorio, discriminatorio o como objeto. Generalmente, la publicidad denunciada como sexista atenta, en un alto porcentaje, contra la dignidad femenina.

En muchas ocasiones el **sexismo** se acompaña de un tratamiento estereotipado de las mujeres. Los **estereotipos** femeninos que se ven en la publicidad son: discreción, dulzura, y dedicación para la madre; juventud, belleza y seducción para la mujer amante; y aspecto impecable –donde no faltan belleza y juventud- y decisión para la profesional. La "mujer 10" debe combinar un aspecto agradable y atractivo, capaz de desplegar ternura y atención como madre, competencia en su trabajo y una sonrisa seductora y dispuesta con su pareja.

para ampliar

El cuerpo y el desnudo femeninos son un elemento notorio y recurrente en la publicidad y, a pesar de que en los últimos años se muestran desnudos masculinos, el Observatorio de Publicidad Sexista del Instituto de la Mujer, concluye que no son tan frecuentes ni aparecen en una actitud tan oferente y exhibicionista como los femeninos.

En cuanto a los espacios donde se representa la acción, es general que las mujeres se representen en la esfera doméstica, en interiores. Si aparecen en ámbito público, en la mayoría de casos aparecen realizando funciones que son una prolongación de su rol maternal, funciones familiares y de cuidado. En raras ocasiones aparecen irrumpiendo en espacios no tradicionales para las mujeres y, si lo hacen, habría que analizar la construcción de la imagen y todos los recursos narrativos del anuncio. En los casos en los que aparecen hombres en el ámbito doméstico, lo hacen en el salón o irrumpiendo en la cocina, pero con un tratamiento que va desde la infantilización del personaje que es inexperto en la labor que lleva a cabo, a la aparición secundaria mientras de fondo la mujer sigue realizando las labores (el hombre juega con los niños mientras la mujer sirve el desayuno, aparece leyendo en el salón...).

Publicidad Infantil: La publicidad dirigida a niños y niñas tiene la peculiaridad de que está pensada para seducir a quien lo va a consumir, pero no a quien lo compra, con lo que debe reforzar el sistema de captación para estimular su voluntad de querer y demandar cierto juguete.

Los escenarios en los que discurren los anuncios infantiles suelen ser ficticios. Ahora bien, en general para las niñas, suelen ser más irreales, menos creíbles y de colores que se relacionan con lo femenino (parques de suelos rosas, decorados en malva aunque simulen la naturaleza, etc.); mientras que los de los niños son ficticios pero simulan la realidad (los circuitos tienen agua, montañas, hierba...). Así, la referencia al mundo exterior es más clara en los escenarios de juguetes para niños que en el de las niñas, que suelen ser decorados más limitados, irreales y que se refieren más a mundos de ensoñación, oníricos, etc.

Con respecto a los colores que aparecen en los anuncios, la diferencia radica en que los de artículos destinados a niños y chicos llevan colores que dan mayor acción y vitalidad, suelen ser verdes, rojos, azules, incluso negros con amarillo, colores metálicos... y la intensidad de las gamas utilizadas es mayor que la que se utiliza en los que van dirigidos a chicas. Estos utilizan colores de intensidad media/baja y que no generan sensación de movimiento, son rosáceos, colores frescos, fundidos luminosos, con presencia de blanco y tonos pastel de intensidad muy baja. En el caso de utilizar colores de intensidad más fuerte, van acompañados de música con mayor ritmo y más actual (disco, rap...) y suelen vender artículos de maquillaje y estética (maletines de maquillaje, tatuajes) o bien muñecas que no refuerzan el rol de cuidados sino la estética unida al





éxito social dentro de una pandilla de amigas (las Bratz, las My Scene).

En los anuncios destinados a público infantil la voz en *off* es referente de entusiasmo y tiene gran peso como elemento persuasivo. Existen diferencias sustanciales en las voces para niños y para niñas. En los anuncios destinados a niños la voz en *off* es mucho más energética y vigorosa, generalmente los mensajes son cortos y se componen, en muchos casos, de imperativos (*lucha, construye, salva el mundo del mal*). Son verbos que indican acción y, generalmente, la música que suena de fondo es más estridente, son punteos de guitarra, música de rock... Por el contrario, en los spots para niñas, la voz en *off* es más melódica, es femenina, suena "fascinada" en muchas ocasiones y conlleva una entonación más dulce y casi impostada. En muchos casos, la voz en *off* pertenece a niñas y tiene que ver con el rol de cuidadas del muñeco o con la socialización de ese cuidado. Las frases pronunciadas ya no son cortas e imperativas, sino más largas y construidas a partir de la idea de que la niña se identifique, se sienta o ejercite ciertas funciones de anfitriona o de cuidadas (¡siéntete como una verdadera princesa con Barbie y el lago de los cisnes!, recibe a tus amigas en el salón de té, etc). A estos mensajes los suele acompañar, no ya un punteo de guitarra, sino el tintineo de unas campanillas, una música melódica, o bien algo más actual pero entonces con voces infantiles que narran la acción en cuestión.

Es interesante fijarse también en quién aparece y asociado a qué acciones. Aunque ahora la presencia de niños en juguetes relacionados con la cocina, el cuidado, etc., es mayor, la acción central sigue recayendo sobre las niñas. La postura y el grado de implicación de los niños, el plano en el que se sitúan uno y otra y la actitud o acción que llevan a cabo, pueden ser significativos a la hora de analizar los papeles y de ver si estamos o no ante un anuncio sexista. Poner en el anuncio a niños y niñas, en muchas ocasiones, encubre el sexismo pero no lo erradica.

Algunas preguntas que pueden guiar el análisis de un anuncio:

¿Qué vende el anuncio? ¿Qué acción vende asociada al producto?

¿Qué personajes aparecen en él? ¿De qué sexo?

¿Quién realiza la acción que se asocia al producto?

En caso de haber personas de ambos sexos, ¿aparecen en el mismo plano?

¿Tienen la misma actitud?

¿En qué entorno transcurre el anuncio?, ¿qué tipo de decorados tiene?

Describir los colores que aparecen y la intensidad de los mismos. (Es importante tener en cuenta que en pintura se aprecia muy bien qué colores dan ritmo y cuáles sensación de quietud o tranquilidad y la publicidad ha tomado este lenguaje para construir la imagen).

Fijémonos en el mensaje de la voz en *off*: ¿es masculina o femenina?, qué tipo de frases utiliza: cortas y vigorosas o largas y más melódicas. ¿Cuáles son los verbos que dice?

¿Qué tipo de música se ha escogido para el anuncio?

¿Percibes algún tipo de asociación entre la acción o idea que vende el producto y el personaje escogido para representarlo? ¿Tiene importancia que sea masculino o femenino? ¿A qué valores se asocia?

ROLES DE GÉNERO: Papeles sociales o comportamientos, funciones y tareas que son asignadas a las personas en el ámbito social en función del sexo al que pertenecen. El uso del término "rol" o de la frase "roles desempeñados" transmite necesariamente la sensación de algo artificial que se le impone a la persona, pero también que la persona reformula o invierte generando una resistencia desde la identidad personal.

Son capacidades, potencialidades y valores que se asignan a partir de los **estereotipos** y que asientan en términos sociales las capacidades y los valores diferenciales entre hombres y mujeres, generando una construcción errónea de las identidades en función del **sistema sexo/género**. Tales capacidades o potencialidades son susceptibles de ser modificadas desde el aprendizaje en la experiencia de vida. En este contexto, los valores sociales se han jerarquizado a partir de los roles de género. Al asignar y transmitir valores diferenciados a hombres y mujeres, ambos han desarrollado de manera jerárquica capacidades también distintas.

El mantenimiento y consecución de los roles de género promueve sesgos importantes a la hora de valorar las capacidades de las mujeres y de los hombres, generando un desequilibrio también en el mercado laboral.

ROL PRODUCTIVO/ROL REPRODUCTIVO: Son los papeles, valores y habilidades adscritos a cada uno de los sexos en el ámbito laboral y de las funciones sociales. En base a una construcción errónea de la identidad sexo-género, se asignan capacidades, potencialidades que constriñen a cada persona hombre o mujer en unas funciones determinadas esencializadas desde el parámetro de la feminidad *versus* masculinidad y que funcionan como clichés. Estos roles son interiorizados y transmitidos de generación en generación, justifican la **división sexual del trabajo** en productivo /reproductivo y siempre se reformulan dentro de su contexto cultural concreto.

SEGREGACIÓN FORMATIVA: Desigualdad en el itinerario formativo entre hombres y mujeres y diferenciación genérica de las elecciones formativas y de acceso al mercado laboral. Esta segregación impide a las mujeres una integración laboral lineal y ascendente y genera un mayor tiempo de estudios en las mujeres, la presencia en el ámbito laboral de segregación horizontal y vertical, y un desarrollo curricular más lento, de tiempos discontinuos y con peor promoción laboral.

SEGREGACIÓN OCUPACIONAL: Es el reparto diferenciado de los puestos de trabajo, de hombres y mujeres en el mercado laboral. Dicha segregación reviste dos formas distintas: la segregación "horizontal" y la "vertical". Existe una fuerte segregación en base al sexo, precisamente porque el mercado laboral y los empleos están tipificados genéricamente, en "apropiados para mujeres" y "apropiados para hombres".

Segregación horizontal: Se trata de la concentración de las mujeres en algunos sectores de actividad (educativas, socioasistenciales...). Generalmente son trabajos derivados de la transmisión de los valores tradicionales que comporta el trabajo reproductivo reformulado.

Segregación vertical: Es la desigual presencia y proporción de mujeres y hombres en las diferentes categorías profesionales. Por ejemplo, gran parte de los puestos de responsabilidad o de mayor categoría están copados por hombres y las mujeres tienen menos presencia y mayores dificultades para acceder a ellos.

SEXISMO: Concepto que fue acuñado por analogía con el término "racismo", para mostrar que el sexo es para las mujeres un factor de discriminación, subordinación y/o desvalorización. Se usa para designar toda actitud en la que se produce un comportamiento discriminatorio por el hecho de tratarse de uno u otro sexo. No hablamos de comportamientos desde una visión de "iguales en la diferencia", sino una diferencia asentada sobre presupuestos jerárquicos y discriminatorios que, históricamente, han usado de manera hegemónica los hombres sobre las mujeres, en función de las relaciones de género de la **sociedad patriarcal**, estructurada entorno a una visión **androcéntrica**. Este conjunto de actitudes y comportamientos está presente en las manifestaciones de la vida social y en todos los ámbitos de las relaciones humanas, y se vale del lenguaje como la herramienta más potente de transmisión de esa subordinación femenina.

SISTEMA SEXO/GÉNERO: Es un concepto que hace referencia a las diferencias sociales (por oposición a las biológicas) entre hombres y mujeres. Las diferencias de género han sido aprendidas, son cambiantes en el tiempo y presentan variaciones, luego, poseen una dimensión histórica y, por lo tanto, se pueden deconstruir o cambiar.

El género es una construcción cultural que se erige sobre las diferencias biológicas entre hombres y mujeres. Está sujeto a todo el conjunto de valores, **estereotipos**, capacidades y **universo simbólico** que, en cada contexto histórico y cultural, se consideran propios de una mujer o un hombre. Cuando una persona asume como propio el modelo cultural que se le asigna se dice que ha adquirido la "identidad de género", lo que le dificulta desarrollar valores, capacidades, etc., asignados al otro sexo al crearle situaciones de conflicto interno.

para ampliar

En la IV Conferencia Mundial de las Mujeres de Beijing (Pekín) muchas de las delegaciones participantes, que ignoraban el uso del término *género*, solicitaron a sus principales propulsoras una definición clara que pudiera iluminar el debate. Así, la directiva de la conferencia de la ONU emitió la siguiente definición: *El género se refiere a las relaciones entre mujeres y hombres basadas en roles definidos socialmente que se asignan a uno u otro sexo.*

El concepto de *género* está enclavado en el discurso social, político y legal contemporáneo. Ha sido integrado en la planificación conceptual, el lenguaje, los documentos y programas de los sistemas de las Naciones Unidas. Aunque es un término que desde finales de los noventa ya ha sido revisado: se utiliza como "políticamente correcto"; parece a veces querer encubrir una labor feminista que podría resultar agresiva; y elude hablar de los sujetos, en este caso las mujeres. Lo cierto es que la categoría *género* ha permeabilizado todos los campos y ha generado nuevos giros epistemológicos a la hora de comprender las construcciones sociales de los sexos. Incluso, a partir de la categoría de *género*, se ha redefinido el concepto de sexo y las funciones asignadas al mismo, construido también socialmente y que define, no ya a personas de sexo femenino o masculino, sino feminidades o masculinidades.

Ver: VALCÁRCEL, Amelia (1991) *Sexo y Filosofía. Sobre Mujer y Poder*. Barcelona: Anthropos.
TUBERT, Silvia (ed.) (2003) *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Madrid: Cátedra.

SOBRESPECIFICIDAD: Presentar como específico de un sexo, ciertas necesidades, actitudes e intereses que en realidad son de ambos sexos. Por ejemplo, se ve como función "natural" que las mujeres sean las responsables del cuidado, la crianza, la educación, etc. en un ejercicio de estereotipación y esencialización de lo que se entiende como "feminidad".

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL DE GÉNERO: Es el proceso de aprendizaje que, desde que nace, vive una persona en los diferentes círculos de socialización (familia, escuela, medios de comunicación...), a través del cual, se asignan los **roles** sociales que se consideran propios de cada sexo, generando una diferenciación entre las funciones, comportamientos, tareas, etc. de hombres y mujeres.

para ampliar

"La configuración de la identidad personal es un fenómeno muy complejo en el que intervienen muy diversos factores, desde predisposiciones individuales hasta la adquisición de diversas capacidades suscitadas en el proceso de socialización y educación, pero sin duda un factor clave en la génesis de esa identidad personal es la adopción de la identidad sexual masculina o femenina. El proceso y procedimiento de la construcción de la identidad generizada se realiza de manera diferente para niñas que para niños, ya que los géneros –normas diferenciadas para cada sexo por la sociedad– no adquieren la misma consideración social, gestándose un parámetro de asimetría que se interioriza desde el nacimiento en el proceso de la adquisición de la identidad de género". La jerarquía y la asimetría son inherentes a la construcción lógica occidental, que se asienta desde la Antigüedad, en el pensamiento dicotómico y el principio de polaridad.

Esta lógica binaria ha hecho que el par opuesto hombre/mujer tenga una parte priorizada que asienta el androcentrismo, que es la asimilación del hombre como centro y como referente de la Cultura, mientras que la mujer es identificada con la Naturaleza y definida como "lo otro", generando el principio de alteridad androcéntrica que rige la historia del pensamiento occidental.

Ver: MAYOBRE, Purificación. Marco conceptual en la socialización de género. Disponible en: http://webs.uvigo.es/pmayobre/pdf/proqualitas_equal_marco_conceptual_en_la_socializacion_de_genero.pdf
TUBERT, Silvia (ed.) (2003) *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Madrid: Cátedra.

SUELO PEGAJOSO: Mecanismo de exclusión que se refiere a la concentración de mujeres en las escalas más bajas del mercado laboral (los puestos que exigen menos cualificación, con peores salarios y condiciones, más vulnerables, etc.).

TECHO DE CRISTAL: Barrera invisible que dificulta a las mujeres ocupar puestos de poder. Se trata de una barrera que no puede traspasarse mediante esfuerzos individuales.

Este mecanismo de exclusión visibiliza una base de la pirámide donde los tramos más bajos están feminizados y los superiores son masculinos (sistema de enseñanza, administración, de justicia...).

para ampliar

Este límite se relaciona con el ámbito del poder y la esfera pública. Las causas de ese estancamiento provienen en gran medida de los estereotipos y prejuicios que generan la división sexual del trabajo y la segregación ocupacional. La adscripción de las mujeres a las funciones que se tienen como "femeninas" –maternidad, trabajo de cuidados, etc.– las mantiene atrapadas en la base de la pirámide económica (situación de suelo pegajoso), y con una nula presencia en los vértices jerárquicos de las organizaciones.

TRABAJO DE CUIDADOS: Hablamos de la gestión y el mantenimiento cotidiano de la vida y de la salud, de las necesidades más básicas, importantes y diarias, que permiten la sostenibilidad de la vida. Presenta una doble dimensión: material, que es aquella en la que se realizan tareas concretas con resultados tangibles; e inmaterial, ligado a lo afectivo-relacional y que implica o es relativa al bienestar emocional del grupo.

para ampliar

Es un trabajo llevado a cabo mayoritariamente por mujeres. Por ejemplo, en el estado español, las mujeres realizan un trabajo de cuidado de personas mayores equivalente a dos millones y medio de empleos; para el caso de cuidados a menores, esta cifra asciende a los casi nueve millones de empleos. En segundo lugar, es un trabajo que se guía por una lógica del cuidado, es decir, su objetivo directo es la satisfacción de necesidades, frente a la lógica del mercado, que satisface necesidades sólo si generan beneficios. Además, es un trabajo que implica una importante dimensión afectiva y relacional; no se trata únicamente de prestar un servicio, sino que se presta un servicio a alguien, se crean redes sociales, hay emociones implicadas. Esta dimensión afectiva hace muy difícil o imposible encontrar un sustituto de mercado para este trabajo, o para ciertas dimensiones del mismo. Con todo esto no queremos decir que el trabajo de cuidados sea un trabajo "hecho por amor", sino visibilizar esfuerzos que suelen resultar invisibles.

UNIVERSO SIMBÓLICO: Conjunto de normas, imágenes, comportamientos, lenguajes y saberes implícitos, que conforman una cosmovisión del mundo en cada contexto cultural y que presentan una visión unívoca y unos parámetros de realidad conjunta ineludibles para aquellos que forman parte de ese grupo cultural concreto.

USO DEL TIEMPO: Existe una relación directa entre las asignaciones de género y el uso del tiempo, que traza una relación asimétrica del mismo. Los usos del tiempo organizan y determinan los tiempos laborales y los tiempos de ocio, así como tienen una importante función simbólica –difícil de cuantificar– que es la de servir de marco para los proyectos vitales. En el caso de los hombres, el uso del tiempo está más vinculado a la dimensión laboral y pública, y en el caso de las mujeres es mucho más heterogéneo y centralizado en el **trabajo reproductivo**.

Para Jesusa Izquierdo, el tiempo de las mujeres es "un tiempo continuo en que se suceden, en una secuencia repetitiva, las horas, los días, las semanas; indiferenciado, entre días laborales y festivos, entre tiempo familiar, profesional y laboral; que no se intercambia como mercancía, sino que tiene sólo valor de uso y es de carácter heterónimo, es decir, que se organiza en función de las necesidades de los otros".

para ampliar

La división tradicional, emanada del modelo industrial, diferenciaba entre el *tiempo de trabajo* y el *tiempo libre*. Sin embargo, es conveniente visibilizar otros conceptos de tiempo que operan actualmente y que son útiles para hacer visibles funciones y trabajos no representados socialmente. Por tiempo libre entendemos el tiempo del que se dispone para un uso fuera del trabajo, sería el continente; mientras que el *tiempo de ocio* es el uso que se hace de disfrute, descanso, etc., de ese tiempo libre. Es importante esta diferenciación porque de ella emana la falta de tiempo de ocio de las mujeres, quienes ocupan su tiempo libre en las tareas de cuidados, al no ser consideradas éstas trabajo. Y es que tendríamos que tener en cuenta, además del tiempo de cuidados, un *tiempo de consumo*, que es el que se emplea, no sólo en comprar aquello que se necesite personalmente, sino también aquello que requiera el conjunto de personas que configuran la unidad a cuidar (generalmente, la familia). Actualmente, en el seno de una sociedad



para ampliar



capitalista, se tiende a transversalizar los tiempos, confundiendo, en muchas ocasiones, los tiempos de ocio, con los de consumo y con los de cuidados.

El tiempo de las mujeres, sujeto en muchos casos a una *doble presencia*, a un corte temporal, a un tiempo interrumpido y carente de un ocio propio, genera una idea de tiempo privado que Soledad Murillo define como "aquel "que las personas destinan para sí, que no está sujeto a donación o regalo, aquel que queda fuera del tiempo laboral y doméstico y nos permite adueñarnos de un tiempo propio, destinado al ocio, al estudio, a las relaciones personales, y que, real o simbólicamente, es un mito para las mujeres".

Ver: MURILLO, Soledad (1996) *El mito de la vida privada: de la entrega al tiempo propio*. Madrid: Siglo XXI.

IZQUIERDO, Jesusa; DEL RÍO, Olga y RODRÍGUEZ, Agustín (1988) *La desigualdad de las mujeres en el uso del tiempo*. Madrid: Instituto de la Mujer.

CARRASCO, Cristina (1991) *El trabajo doméstico. Un análisis económico*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Colección Tesis doctorales).

____ (2003) Tiempos, trabajos y organización social: Reflexiones en torno al mercado laboral femenino", en Cristina Carrasco (coord.), *Mujeres y economía. Nuevas perspectivas para viejos y nuevos problemas*. Barcelona: Icaria.

____ (2002) *Tiempos, trabajos y género*, Barcelona: Universidad de Barcelona.

DURÁN, M^a Ángeles (2006) *El valor del tiempo, ¿cuántas horas te faltan al día?* Pozuelo de Alarcón: Espasa-Calpe.

UTILIZACIÓN DIFERENCIAL DEL ESPACIO: Concepto que parte de la deconstrucción de una idea espacial neutra, ahistórica e igualitaria. El uso personal y colectivo que hacemos del espacio conlleva implicaciones que nos diferencian y nos reconocen identitariamente como grupo dentro de nuestra sociedad. Así, existe una utilización diferencial del espacio en función del género, como fácilmente podemos observar en los recreos de los centros educativos.

para ampliar

La percepción espacial está sujeta a la concepción cultural del espacio y al proceso de interiorización y aprendizaje de los usos espaciales. El comportamiento espacial es muy importante, como forma de lenguaje, de representación e invisibilización de ciertos grupos y como campo físico de los poderes sociales.

La apropiación y uso del espacio conlleva también un uso simbólico y una forma de comunicación no verbal entre quienes lo usan (por ejemplo, reservarse el espacio mejor como muestra de jerarquía, invadir el espacio personal como forma de intimidación, etc.). En el ámbito educativo el uso espacial guarda relación con el reconocimiento, el protagonismo, la socialización, la autoestima...

Generar un espacio común igualitario implica un uso y disfrute democrático tanto personal como colectivo sin discriminaciones por razón de sexo, clase, etnia, creencias, etc. Un espacio con un equilibrio en la distribución, con un respeto por las necesidades y usos, y que se defina desde la pluralidad.

Ver: EMAKUNDE (2000) La utilización de los espacios en los centros escolares, *Programa Integral de Acción Escolar. Educación primaria. Coeducación*.

VALOR SOCIAL DEL TRABAJO: El trabajo remunerado se ha convertido en la sociedad industrial capitalista en un valor social de ámbito superior, que comporta contenidos complejos tanto materiales como simbólicos. El lugar que se ocupa en el trabajo –en las relaciones de producción– define el lugar que una persona –y su familia– ocupa en la sociedad, legitima a la persona o la ilegítima (la margina), la dignifica o la humilla. El trabajo se convierte en la vía de promoción social, a diferencia de la cultura aristocrática anterior.

para ampliar

"La noción moderna de trabajo que persiste hasta el momento actual, se fundamenta en ciertos rasgos: actividad independiente, diferenciada y autónoma de las otras. Ocupación de un lugar central en la vida de las personas. Está regido por un principio de racionalidad económica, y por la economía del tiempo. Es fundamento de la sociedad de la Modernidad, ya que se basa en el modelo de un capitalismo, que necesitó ajustar –a través de un proceso de socialización del trabajador como productor y consumidor–



para ampliar



los valores personales y colectivos relativos al trabajo". El proceso de mercantilización de las relaciones sociales margina actividades distintas del trabajo asalariado a espacios residuales e infravalorados socialmente, así como excluye a un gran volumen de personas, mayoritariamente mujeres, o las empuja hacia un trabajo deslegitimado socialmente, convirtiéndolas en precarias sociales. El trabajo entonces ya no sólo se define como un *medio de vida*, sino como un *modo de vida*, generando modelos de satisfacción/frustración en base a esa socialización laboral.

Ver: AYLLÓN TRUJILLO, M^a Teresa *et. al.* (2002) Cambios en el mercado laboral, en el valor del trabajo y en las identidades: una aproximación desde el análisis del discurso. En *Scripta Nova*, Universidad de Barcelona, Vol. VI, nº 119 (120).



bibliografía



bibliografía citada

ALARIO, Carmen *et al.* (1995) *Nombra en femenino y en masculino: La representación del femenino y el masculino en el lenguaje*. Madrid: Instituto de la Mujer.

ÁLVARO ESTRAMINA, José Luis y GARRIDO LUQUE, Alicia. Desempleo, salud y exclusión social. Disponible en: <http://redsirevista.cebs-es.org>

ALTABLE, Charo (1998) *Penélope o las trampas del amor. Por una coeducación sentimental*. Valencia: Nau Llibres.

ANDRÉS CASTELLANOS, Soledad (2000). Sexismo y lenguaje. El estado de la cuestión: reflejos en la prensa. *Especulo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/sexis984.html>

AYLLÓN TRUJILLO, M^a Teresa *et. al.* (2002) Cambios en el mercado laboral, en el valor del trabajo y en las identidades: una aproximación desde el análisis del discurso. En *Scripta Nova*, Universidad de Barcelona, Vol. VI, nº 119 (120).

BENGOECHEA, Mercedes (1999) Nombra en femenino y en masculino: Sugerencias para un uso no sexista del lenguaje en los medios de comunicación, J. Garrido (ed.) *La Lengua y los medios de comunicación*, Madrid: Paraninfo. pp. 267-281.

BOIX, Monserrat. La educación de las niñas, una lucha histórica. Disponible en: http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=186

CAÑADA, Ernest; RODRÍGUEZ, Alex y TRUÑO, María. *Los derechos sexuales y reproductivos a través del cine. Sexualidad e identidades y relaciones de género*. Disponible en: <http://www.edualter.org/material/cineiddsrr/index.htm>

CARRASCO, Cristina (1991) *El trabajo doméstico. Un análisis económico*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Colección Tesis doctorales).

___ (2001) La sostenibilidad de la vida humana: ¿Un asunto de mujeres? *Mientras tanto*. Nº 82. Otoño-invierno 2001. Barcelona: Icaria.

___ (2002) *Tiempos, trabajos y género*, Barcelona: Universidad de Barcelona.

___ (2003) Tiempos, trabajos y organización social: Reflexiones en torno al mercado laboral femenino, en Cristina Carrasco (coord.), *Mujeres y economía. Nuevas perspectivas para viejos y nuevos problemas*. Barcelona: Icaria.

___ Avanzando en la gestión ética. Ponencia presentada en *Planes de igualdad en las empresas de la ciudad de Barcelona*, 2004 y publicada en: <http://www.bcn.es/plansigualtat/nova/ponencias/ponenciacristina20040130.htm>

CASTELLÓN, A. y ROMERO, V. (2004) Autopercepción de la calidad de vida. *Revista Multidisciplinar de Gerontología*, vol. 14 nº 3. Disponible en: www.nexusediciones.com/pdf/gero2004-3/g-14-3-002.pdf

CC.OO. *El mercado laboral asturiano en 2005*. Colección Asturias Sindical. Serie Documentos 11.

CLAVÉ, Monserrat (1979) Doble jornada. En *Revista Cimoc*.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (2006) *Proyecto H.O.L.A. (Herramienta para la Orientación Laboral de Asturias)*. Disponible en: <http://www.educastur.princast.es/fp/hola/>

CUARTAS, Javier (2006) La igualdad de la mujer llega a la mina. *El País*, 14 de mayo de 2006, disponible en: http://www.elpais.com/articulo/reportajes/igualdad/mujer/llega/mina/elpdomrj/20060514elpdmgrep_6/Tes

DE LA PEÑA PALACIOS, Eva M^a (FUNDACIÓN MUJERES) (2007) *Maletín "a2". Fórmulas para la Igualdad. Maletín de coeducación para profesorado*. Proyecto Némesis. Iniciativa Comunitaria EQUAL.

DE ANDRÉS CASTELLANOS, Soledad (2000) Sexismo y lenguaje. El estado de la cuestión: reflejos en la prensa. En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/sexis984.html>

DEL RÍO, Sira (2004) La crisis de los cuidados: precariedad a flor de piel. Disponible en: http://www.nodo50.org/caes/feminismo/ficheros/la_crisis_de_los_cuidados.pdf

___ y PÉREZ OROZCO, Amaia (2002) La economía desde el feminismo: trabajos y cuidados. *Rescoldos* nº 7, 2º semestre 2002. Madrid: Asociación Candela.

DEMA, Sandra (2006) Las parejas españolas de doble ingreso, en VV.AA., *Ampliando horizontes feministas*. Oviedo: KRK.

DÍEZ GUTIÉRREZ, E.J. (dir). (2004) *Investigación desde la práctica: Guía didáctica para el análisis de los videojuegos*. Madrid: CIDE/Instituto de la Mujer.

DURÁN, María Ángeles (2001) El análisis de exhaustividad en la economía española, en C. Carrasco (ed.), *Tiempos, trabajos y género*. Barcelona: Universitat de Barcelona. pp. 41-55.

___ (2006) *El valor del tiempo, ¿cuántas horas te faltan al día?* Pozuelo de Alarcón: Espasa-Calpe.

ECHEZARRETA SANTAMARÍA, Pilar et al. (1999) *Programa coeducativo de orientación académico profesional para la Educación Secundaria: Abriendo caminos*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

ELEJABEITIA TAVERA, Carmen y LÓPEZ SÁEZ, Mercedes (2004) *Trayectorias personales y profesionales de mujeres con estudios tradicionalmente masculinos*. Madrid: CIDE/Instituto de la Mujer.

EMAKUNDE (2000) *La utilización de los espacios en los centros escolares. Programa Integral de Acción Escolar. Educación primaria. Coeducación*.

FEDERACIÓN MUJERES PROGRESISTAS. Poder y empoderamiento. Disponible en: <http://www.fmujeresprogresistas.org/poder1.htm>

FERNÁNDEZ MORENO, M^a Luisa. *Pautas para reducir los estereotipos sexistas en orientación profesional. Una propuesta metodológica*. Disponible en: <http://asesoramientoprofesional.org/otras/pautas.pdf>

FERRAZ MARTÍNEZ, A. (1995) *El Lenguaje de la Publicidad*. Madrid: Arco/Libros.

FIGUERAS, Mónica (2005) Consumo mediático y socialización en las adolescentes, en Isabel Menéndez Menéndez (ed.), *Comunicación de género: de la investigación a la acción*. Madrid: AMECO, pp. 101-121.

FOUCAULT, Michel (1991) *La microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.

FUNDACIÓN MUJERES. *Mi agenda de la igualdad*. Ayuntamiento de Castellón de la Plana.

FUNDACIÓN MUJERES (2005) *Mujeres y Hombres por la Igualdad. Guía de Sensibilización y Formación en Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres*. Madrid: Instituto de la Mujer.

GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora (2005) La juventud en los medios. En *Revista de Estudios de Juventud*, nº 68, pp. 45-51.

GIL CALVO, Enrique (2000) *Medias Miradas. Un análisis cultural de la imagen femenina*. Madrid: Anagrama.

INE (2005) *Encuesta de población activa*.

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER (1997) *Orientación Profesional. Programa Elige*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

INSTITUTO DE LA MUJER. *Informe 2003 del Observatorio de Publicidad sexista del Instituto de la Mujer*. Disponible en: <http://www.mtas.es/mujer/medios/publicidad/informes/2003/informe2003.pdf>

INSTITUTO DE LA MUJER DE LA REGIÓN DE MURCIA (2005) *Guía de Orientación Profesional: El futuro está en tus manos, haz una elección profesional sin restricciones*. Murcia: Instituto de la Mujer de la Región de Murcia.

IZQUIERDO, Jesusa; DEL RÍO, Olga y RODRÍGUEZ, Agustín (1988) *La desigualdad de las mujeres en el uso del tiempo*. Madrid: Instituto de la Mujer.

IZQUIERDO, M^a Jesús (1998) *El malestar en la desigualdad*. Madrid: Universitat de València.

___ (2001) *Sin vuelta de hoja. Sexismo: poder, placer y trabajo*, Barcelona: Bellaterra.

JIMÉNEZ CASTRO, Carmen (1987) *La mujer en el camino de su emancipación*. Editorial Contracanto. Disponible en: <http://antorcha.org/cast/mujer.htm>

LAMAS, Marta (1994) Cuerpo: diferencia sexual y género. *Debate Feminista*, Vol. 10, Año 5.

LARRAÑAGA, Isabel; ARREGUI, Begoña y ARPAL, Jesús (2004) El trabajo reproductivo o doméstico. *Gaceta Sanitaria*, mayo, vol.18 supl.1, pp.31-37.

LERNER, Guerda (1990) *La creación del patriarcado*. Barcelona: Crítica.

LIKADI (2001) *Mainstreaming o enfoque integrado de género. Manual de aplicación en proyectos de empleo*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.

LINDO, Elvira (1999) *Manolito Gafotas*. Madrid: Alfaguara.

LORENCES, J. (2005) *Empleabilidad de los titulados de la Universidad de Oviedo*. Principado de Asturias.

MATO DÍAZ, F. J., GONZÁLEZ VEIGA, C., CUETO IGLESIAS, B. (2003), *Evaluación de la inserción laboral de los titulados en ciclos formativos en Asturias*. Oviedo: Universidad de Oviedo y Consejo de Asturias de la Formación Profesional.

MAYOBRE, Purificación. Marco conceptual en la socialización de género. Disponible en: http://webs.uvigo.es/pmayobre/pdf/proqualitas_equal_marco_conceptual_en_la_socializacion_de_genero.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Disponible en: <http://www.mec.es/educa/sistema-educativo/logse/siseduc.html>

MORÁN, Carmen (2007) Una de cada cinco directivas renuncia a tomar el permiso de maternidad. Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/sociedad/directivas/renuncia/tomar/permiso/maternidad/elpepusoc/20070522elpepisoc_6/Tes

MUJERES JÓVENES DE ASTURIAS (2006) *Mujeres de Portada. Estudio de revistas femeninas juveniles con perspectiva de género*, Oviedo. Disponible en: http://www.educarenigualdad.org/Upload/Mat_31_mujeresjovenes.pdf

MURILLO, Soledad (1996) *El mito de la vida privada: de la entrega al tiempo propio*. Madrid: Siglo XXI.

NARVÁEZ FLORES, Silvia (OPS/OMS) y OCÓN NÚÑEZ, María Dolores (UNICEF). *Cuadernillos de Género y Salud. El sistema sexo-género*.

OGLESBY, C.A. (1992). *Le Sport et la femme. Du mythe à la réalité*. París: Vigot.

P ISARELLO, Gerardo y SÁNCHEZ, Ana (2007) Mujeres trabajadoras. Un debate pendiente. En *El País*, 1 de mayo de 2007.

PRECARIAS A LA DERIVA (2004) *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*. Madrid: Traficantes de sueños.

R ESKIN, Barbara F. & PDAVIC, Irene (1994): *Women and Men at Work*. Pine Forge Press, Thousand Oaks, California.

RODES, M^a I y SIMÓN, M^a E. *Teoría y Análisis de Género*. Seminario de Alicante.

RODRIGUÉZ, Arantza y LARRAÑAGA Mertxe. (2003) *El trabajo de las mujeres: Claves para entender la desigualdad laboral*. Bilbao: UPV. Disponible en: www.emakunde.es/images/upload/teorico_2_c.pdf

S ALA SCHNORKOWSKI, Mercè (2006) *El encanto de Hamelín. Secretos del liderazgo efectivo*. Barcelona: Alienta.

SALAS GARCÍA, Begoña y colaboradoras (1997) *Guía para la elaboración del modelo coeducativo de centro (Guía Tomo I) e Instrumentos para la elaboración del proyecto educativo y curricular de centro (Guía Tomo II)*. Bilbao: Emakunde.

SAMPEDRO, Pilar (2004) El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de la pareja. *Página abierta*, nº 150.

___ (2006) El amor-pasión, en VV.AA. *Ampliando horizontes feministas*. Oviedo KRK

SÁNCHEZ GARCÍA, M^a Fe (2006) Género, transición y desarrollo profesional. Ponencia de las Jornadas de Orientación Profesional, Bilbao.

SECRETARÍA DE LA JUVENTUD DE CC.OO. (2004) Informe sobre la situación de los jóvenes en el mercado laboral asturiano. Disponible en: <http://www.ccooasturias.es/dat/60.pdf?PHPSESSID=623f495d2e4277e263e29806d87b9d65>

SECRETARÍA DE LA MUJER DE CC.OO. (2007) *Informe sobre las mujeres en el mercado laboral asturiano en 2006*.

T UBERT, Silvia (ed.) (2003) *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Madrid: Cátedra.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (1986) *El movimiento obrero en la historia de España*. Madrid: Axel Springer.

U RRUZOLA, M^a José (2005) *Guía no sexista dirigida a chicas. No te lées con los chicos malos*. Disponible en: http://educarenigualdad.org/Upload/Mat_8_Doc_5_Notelies.pdf

V ALCÁRCEL, Amelia (1991) *Sexo y Filosofía. Sobre Mujer y Poder*. Barcelona: Anthropos.

VILLAVERDE AGUILERA, M^a José. *El cine como recurso didáctico*. Trabajo inédito elaborado para el CNICE en el curso 04/05.

VV.AA. (2002) *¿Es ud. sexista? I Concurso de tiras cómicas*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.

VV.AA. (2003) *¿Eres sexista? II Concurso de tiras cómicas*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.

VV.AA. (2004) *¿Eres. sexista? III Concurso de tiras cómicas*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.

VV.AA. (2005) *Formación Profesional en el Principado de Asturias. Itinerarios formativos para el empleo*. Oviedo: Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Formación Profesional. Servicio de Formación Profesional y Aprendizaje Permanente.

VV.AA. (2006) *Aprende a decidir por ti mismo*. Disponible en:
http://www.aprendepr.org/educadores/toma_de_decisiones/decisiones_main.htm

para ampliar

ACKER, Sandra (1995) *Género y educación. Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*. Madrid: Narcea.

AGIRRE SÁEZ DE EGILAZ, Ana (1997) Chicos y chicas imaginan el futuro. En *Cuadernos de Pedagogía*, nº 257, pp. 85-89

AGUILAR, Pilar (2004) *¿Somos las mujeres de cine? Prácticas para un análisis fílmico. Materiales didácticos para la coeducación, Educación Secundaria y Bachillerato*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.

ALARIO, Teresa y GARCÍA, Carmen (1997) *Persona, género y educación*. Salamanca: Amarú Ediciones.

ALBERDI ALONSO, Inés, MARTINEZ TEN, Luz (1988) *Guía didáctica para una orientación no sexista*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

ALCALÁ CORTIJO, María Soledad Paloma (1999) *Hacia una orientación profesional no sexista*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

ALTABLE, Charo (2001) *Educación sentimental y erótica para adolescentes. Más allá de la igualdad*. Madrid: Miño y Dávila Editores.

AMORÓS, Ana (1995) División sexual del trabajo. En Celia Amorós (dir.) *10 palabras clave sobre la mujer*. Estella: Verbo divino. pp. 257-295.

ARIAS, Aníbal (1995) *De feminismo, machismo y género gramatical: El género, un monema no exclusivamente metalingüístico*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

ASKEW, Sue y ROSS, Carol (1991) *Los chicos no lloran. El sexismo en la educación*. Barcelona: Paidós.

BALLARÍN DOMINGO, Pilar (1995) La orientación profesional de las chicas en un texto escolar de finales del siglo XIX. *Revista de historia de las mujeres*. Vol. 2, nº 2. pp. 345-359.

___ (2001) *La educación de las mujeres en la España Contemporánea (siglos XIX y XX)*. Madrid: Síntesis.

BAUZA, Antonio (1997) La orientación académica y profesional: procedimientos e instrumentos para llevarla a cabo. En Elena Martín y Vicent Tirado (coords.). *La orientación educativa y profesional en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori.

BLANCO GONZÁLEZ, Covadonga (2003) *Importancia de la igualdad de género en el empleo*. Unidad didáctica disponible en: <http://www.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/coeducacion/udll/empleo.pdf>

BLANCO GARCÍA, Nieves (2000) *El sexismo en los materiales de la ESO*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

____ (2001) *Educación en femenino y en masculino*. Madrid: Akal.

BOM, Wil et al. (1994) *Abrirse paso. Orientación laboral y profesional para mujeres*. Barcelona: El Roure editorial.

CABA, Àngels; CASANOVA, Mercedes; EDO, Pepa; HIDALGO, Encarna (2001) *El Siglo XX en Primera persona. Ciències Socials 4t ESO*. Barcelona: Octaedro.

CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles (1999) *Sexismo lingüístico: análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje*. Madrid: Narcea.

CAREAGA, Pilar (2002) *El libro del buen hablar. Una apuesta por un lenguaje no sexista*. Madrid: Fundación Mujeres.

CARRASCO, Cristina (1991) *El trabajo doméstico y la reproducción social*. Madrid: Instituto de la Mujer.

____ (1998) Trabajo y empleo. Apuntes para una discusión no androcéntrica. En Arantxa Rodríguez (ed.) *Reorganización del trabajo y empleo de las mujeres*. Valencia: Germania. pp. 51-77.

SPENDER, Dale y SARAH, Elisabeth (comps.) (1993) *Aprender a perder: sexismo y educación*. Barcelona: Paidós.

CORRALES RODRIGÁÑEZ, María et al. (1999) *El acceso de las mujeres a la ciencia y la tecnología*. Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer.

DONAPETRY CAMACHO, María (2001) *Toda ojos*. Oviedo: KRK.

DURÁN, M^a Ángeles; SERRA YOLDI, Inmaculada; TORADA, Rebeca (2001) *Mujer y trabajo. Problemática actual*. Valencia: Germania.

ELEJABEITIA TAVERA, Carmen (1995) *Las pulsiones sociales de la variable sexo en la elección de las carreras: pioneras y marginados*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

EMAKUNDE-Instituto vasco de la mujer (2000) *Pareko. Hacia una escuela coeducadora. Guía de buenas prácticas*. Donostia: Emakunde.

FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano (1990) *Juntos pero no revueltos. Ensayos en torno a la reforma de la educación*. Madrid: A. Machado Libros.

FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia et al. (2001). *Las mujeres en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Xosé R. (2003) *Educación e igualdad de oportunidades entre sexos*. Barcelona: Horsori.

FERNÁNDEZ SIERRA, Juan (1993) *Orientación profesional y currículum en Secundaria*. Málaga: Aljibe.

FLECHA, Consuelo y NÚÑEZ, Marina (2001) *La educación de las Mujeres. Nuevas perspectivas*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

GALLARDO GARRANZO, Fátima (2004) *Orientación sociolaboral: teoría y práctica*. Jaén: Formación Alcalá S.L.

GARCÍA, M^a Carmen (1991) *La palabra de las mujeres. Una propuesta didáctica para hacer historia (1931-1990)*. Madrid: Editorial popular.

GARCÍA FERNÁNDEZ, M^a Concepción; GRUPO DE TRABAJO DE EDUCACIÓN DEL EQUAL CALÍOPE CANTABRIA y cols. (2007) *Estrategias Básicas para incorporar la Perspectiva de Género en el ámbito Educativo*. Madrid: Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

GAVIRIA SOTO, José Luis (1993) *El sexo y la clase social como determinantes de los intereses profesionales en el último curso de secundaria*. Madrid: Instituto de la Mujer.

GIROUX, Henry (1996) *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.

___ (1997) *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona: Paidós.

___ (2001) *El ratoncito feroz: Disney o el fin de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

___ (2003) *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid: Morata.

GÓMEZ SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Elisa; ALONSO CUERVO, Isabel (2005) *Acompañar procesos de diversificación profesional: guía didáctica para profesionales de la orientación*. Sevilla: Instituto andaluz de la mujer.

___; GRUPO DE TRABAJO DE EDUCACIÓN DEL EQUAL CALÍOPE CANTABRIA y cols. (2007). *Programación de Formación y Orientación Laboral (FOL). Bloque de Orientación: Recursos de apoyo para la incorporación de la dimensión de género*. Santander: Agrupación de Desarrollo del Equal Calíope de Cantabria.

___; GRUPO DE TRABAJO DE EDUCACIÓN DEL EQUAL CALÍOPE CANTABRIA y cols. (2007). *Procedimiento para el acompañamiento no sexista en la modalidad de Formación en Centros de trabajo (FCT)*. Santander: Agrupación de Desarrollo del Equal Calíope de Cantabria.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ana y LOMAS GARCÍA, Carlos (coords.) (2002) *Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: Graó.

GREEN, Lucy (2001) *Música, Género y Educación*. Madrid: Morata.

GRUPO DE TRABAJO DE EDUCACIÓN DEL EQUAL CALÍOPE CANTABRIA y cols. (2007). *Ejemplificación de Tutorías de Orientación para la Diversificación de Opciones Profesionales*. Santander: Agrupación de Desarrollo del Equal Calíope de Cantabria.

___ (2007). *Procedimiento de Gestión de la Oferta de Empleo desde la Perspectiva de Género*. Madrid: Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

GUERRERO DÍAZ, Aurora (1993) *Orientación profesional coeducativa*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.

HERNÁNDEZ DE FRUTOS, Teodoro y CASARES GARCÍA, Esther (2002) *Aportaciones teórico-prácticas para el conocimiento de actitudes violentas en el ámbito escolar. Encuesta realizada al alumnado de E.S.O. en Navarra desde una perspectiva de género*. Pamplona: Instituto Navarro de la Mujer.

LÓPEZ ARMINIO, M^a José (1993) *Elegir una profesión en igualdad. Material Didáctico de orientación profesional no sexista*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

LAKOFF, Robin (1995) *El lenguaje y el lugar de la mujer*. Barcelona: Editorial Hacer.

LIKADI (1999) *Herramientas de apoyo para favorecer una elección profesional no sexista: referentes profesionales femeninos*. Madrid: Organismo Autónomo Formación y Empleo.

LOMAS, Carlos (2003) *¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales*. Barcelona: Paidós.

___ (2004) *Los chicos también lloran. Identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación*. Barcelona: Paidós.

LÓPEZ SÁEZ, Mercedes (1995). *La Elección de una carrera típicamente femenina o masculina: desde una perspectiva psicosocial: la influencia del género*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

LÓPEZ, Amando y ENCABO, Eduardo (2004) *Comunicación y diferencias de Género. Una aproximación desde la didáctica de la lengua y la literatura*. Málaga: Algibe.

LÓPEZ, Amando y MADRID, Juana M^a. *Lenguaje, sexismo, ideología y educación*. Murcia: KR. (1998).

LOZANO, Irene (1995) *Lenguaje femenino, lenguaje masculino. ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar?* Madrid: Minerva.

MARUANI, Margaret (1993) La cualificación, una construcción social sexuada. *Revista de economía y sociología del trabajo*. nº 21-22, pp. 41-50.

___ ROGERAT, Chantal y TORNOS, Teresa (dirs.) (2000) *Las nuevas fronteras de la desigualdad. Hombres y mujeres en el mercado de trabajo*. Barcelona: Icaria.

MATAIX, Susana (1999) *Matemática es nombre de mujer*. Barcelona: Rubes Editorial.

MÉDA, Dominique (2002) *El tiempo de las mujeres. Conciliación entre vida familiar y profesional de hombres y mujeres*. Madrid: Narcea.

MICHEL, Andrée (1987) *Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. Barcelona: LaSal.

MIRANDA SANTANA, Cristina (2003) *Género y orientación sociolaboral. Una aproximación desde la interdisciplinariedad y la integración en el currículum*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

MORENO, Amparo (1986) *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntrica*. Barcelona: LaSal.

MORENO LLANEZA, María Antonia (2007) *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado*. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación. Servicio de Innovación y Apoyo a la Acción Educativa. CD-rom.

MORENO, Montserrat (1986) *Como se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Barcelona: Icaria.

NOMDEDE, Xaro (2000) *Mujeres, manzanas y matemáticas. Entretejidas*. Madrid: Nívola Libros y Ediciones SL.

PUISSI, Anna M^a y BIANCHI, Leticia (1996). *Saber que se sabe. Mujeres en la educación*. Barcelona: Icaria.

CLAIR, Renée (ed.) (1996) *La formación científica de las mujeres: ¿Por qué hay tan pocas científicas?* Madrid: Los Libros de la Catarata.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Carmen (comp.) (2004) *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Barcelona: Paidós.

RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, M^a del Carmen (2003). *La configuración del género en los procesos de socialización*. Oviedo: KRK.

RODRÍGUEZ MORENO, M^a Luisa (1986) *Orientación profesional y acción tutorial en las enseñanzas medias*. Madrid: Narcea.

___ (1992) *Enseñar y aprender a tomar decisiones vocacionales*. Madrid: Dirección General de Renovación Pedagógica, MEC.

___; DORIO ALCARAZ, Inmaculada y MOREY VICH, Magdalena (1994) *Programa para enseñar a tomar decisiones: Guía didáctica para el tutor*. Barcelona: Alertes.

RUBIO HERRÁEZ, Esther (1991) *Desafiando los límites de sexo-género en ciencias*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

SALAS GARCÍA, Begoña (1994) *Orientaciones para la elaboración del proyecto coeducativo del centro*. Bilbao: Maite Canal.

SANTANA VEGA, Lidia (2001) *Trabajo, ecuación y cultura. Un enfoque interdisciplinar*. Madrid: Pirámide.

SASTRE, Genoveva y MORENO, Montserrat (2004) *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género*. Barcelona: Gedisa.

SEBASTIÁN RAMOS, Araceli (coord.) (2003) *Orientación profesional. Un proceso a lo largo de la vida*. Madrid: Dykinson.

SOLSONA, Nuria (2003) *El saber científico de las mujeres*. Madrid: Talasa.

SUARDIAZ, Delia Esther (2002) *El sexismo en la lengua española*. Zaragoza: Libros Pórtico.

TOMÉ, Amparo y RAMBLA, Xavier (1986) *Contra el Sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid: Síntesis.

TORADA, Rebeca (2001) Salud laboral y género. En M^a Ángeles Durán Heras; Inmaculada Serra Yoldi y Rebeca Torada. *Mujer y trabajo. Problemática actual*. Valencia: Germania. pp. 75-119.

URRUZOLA, M^a José (1992) *Introducción a la filosofía coeducadora*. Bilbao: Maite Canal.

VV.AA. (1993) *La coeducación, un compromiso social: documento marco para Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía.

VV.AA. (1996) *Curso de formación en educación no sexista: el Departamento de Orientación como impulsor de la transversalidad*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

VV.AA. (1997) *La educación lingüística. Trayectorias y mediaciones femeninas*. Barcelona: Icaria.

VV.AA. (1998) *Diferencias sociales y desigualdades educativas*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona.

VV.AA. (1998) *Género y matemáticas*. Madrid: Síntesis.

VV.AA. (1999). Panel de experiencias. País Vasco: Programa Elijo. En *Cuadernos de Pedagogía*, nº 282 (julio-agosto).

VV.AA. (2000) *El harén pedagógico. Perspectivas de género en la organización escolar*. Barcelona: Grao

VV.AA. (2002) *Género y educación. La escuela coeducativa*. Barcelona: Grao.

VV.AA. (2005) *Unidades didácticas coeducativas II*. Instituto Asturiano de la Mujer de Asturias y CPR de Gijón. CD-Rom.

VV.AA. (2002) *Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar*. Gijón: CPR de Gijón.

VIVAS CATALÁ, Aguas y GARCÍA, Enriqueta (1995) *Ideología sexista y lenguaje*. Barcelona: Octaedro.

YOLDI LOPEZ, Virginia (2005) Jornadas de orientación profesional coeducativa. En *Aula de Innovación Educativa*. Nº 141, pp. 65-68.





**CALIDAD E IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES
EN LAS POLÍTICAS DE EMPLEO**

