www.larioja.org

Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
Teléfono: 941 291 660

Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Gestión Educativa

PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021

CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

510 DISEÑO DE MODA

PARTE A

EJERCICIO 1

PARTE A. EJERCICIO 1.

PROYECTO DE COLECCIÓN DE DISEÑO DE MODA

Duración: 5 horas y media

Se realizará un **Proyecto de Colección de Diseño de Moda para la casa Gucci, inspirado en los años veinte del siglo XX**, que comprenda 10 looks, atendiendo a las siguientes especificaciones:

1. Género de libre elección.
2. Temporada de libre elección.
3. Target de 30 a 50 años.
4. Viabilidad, funcionalidad, sostenibilidad, texturas artesanales.

Prendas obligatorias mínimas a introducir en la colección: pantalón, falda, vestido, blusa, mono, chaqueta tipo blazer, camisa, abrigo y gabardina.

El Proyecto debe incluir los siguientes apartados:

MEMORIA

Se debe aportar una explicación descriptiva de todas las partes que componen el proyecto: justificación, contextualización, estudio de mercado, aspectos conceptuales, formales, estéticos y la elección de los materiales.

DESARROLLO

Los bocetos se elaborarán en blanco y negro. Los diseños definitivos se dibujarán en color sobre figurín de cuerpo entero. La técnica elegida para la aplicación del color es de libre elección.

Se creará el look completo, no será válido dibujar una sola prenda sobre él. Todas las piezas diseñadas tienen que estar especificadas con detalle tanto en el dibujo como en la parte escrita.

Los diseños deberán incluir todos los aspectos técnicos, artísticos, o de otra índole que se consideren oportunos, así como el cumplimiento de la normativa vigente.

Dispondrá de un máximo de 10 minutos para su lectura, el día de la lectura del tema.

www.larioja.org

Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
Teléfono: 941 291 660

Gestión Educativa

PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021

CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

510 DISEÑO DE MODA

PARTE A

EJERCICIO 2

PARTE A. EJERCICIO 2.

PROCESO TÉCNICO CONSTRUCTIVO DE UN PRODUCTO DE MODA

Duración: 4 horas

Dados unos patrones base del modelo que se adjunta, se debe realizar:

1. Los patrones a tamaño real en talla 40/S.
2. Los patrones transformados y la industrialización de los mismos.
3. Confección de la prenda en retor. Realizar los acabados necesarios: bajos, vistas, abrochado y sobrehilado.

Para la confección se utilizará máquina de coser plana.

Realizar las operaciones de acabado de prenda (plancha final y control de calidad).

Todos los patrones deben tener nombres y apellidos del aspirante.

La prenda confeccionada se presentará en percha.

MEDIDAS TALLA 40/s

PECHO = 44 CMS

CINTURA = 34 CMS

CADERA = 46 CMS

HOMBRO = 13,75 CMS

CUELLO = 35 CMS

TALLE ESPALDA = 41,5 CMS

TALLE DELANTERO = 44CMS

SEPARACIÓN DE PECHO = 19CMS

www.larioja.org

Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
Teléfono: 941 291 660

Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Gestión Educativa

PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021

CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

510 DISEÑO DE MODA

PARTE A

EJERCICIO 3

PARTE A. EJERCICIO 3.

PROCESO TÉCNICO CONSTRUCTIVO DE UN PRODUCTO DE MODA

Duración: 4 horas

A partir de las siguientes imágenes fotográficas, realiza las fichas técnicas de los looks que aparecen en ellas.

Las fichas pueden contener los siguientes apartados:

1. Diseñador, temporada, ...
2. Breve descripción de la prenda.
3. Dibujos planos de delantero y espalda.
4. Especificación aproximada de tejidos.
5. Forros y entretelas.
6. Fornituras y accesorios.
7. Composición y color
8. Símbolos de costura
9. Observaciones y detalles técnicos.
10. Cuidados de la prenda

CHRISTIAN DIOR

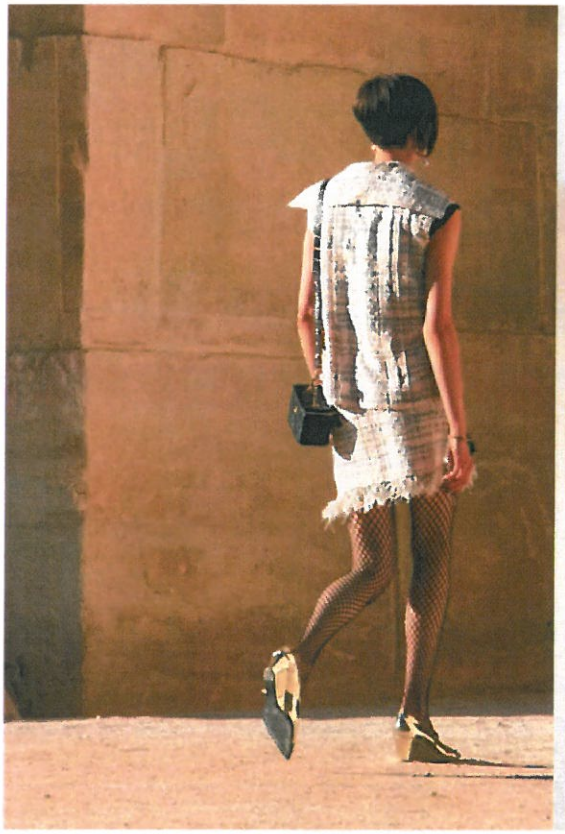
GUCCI

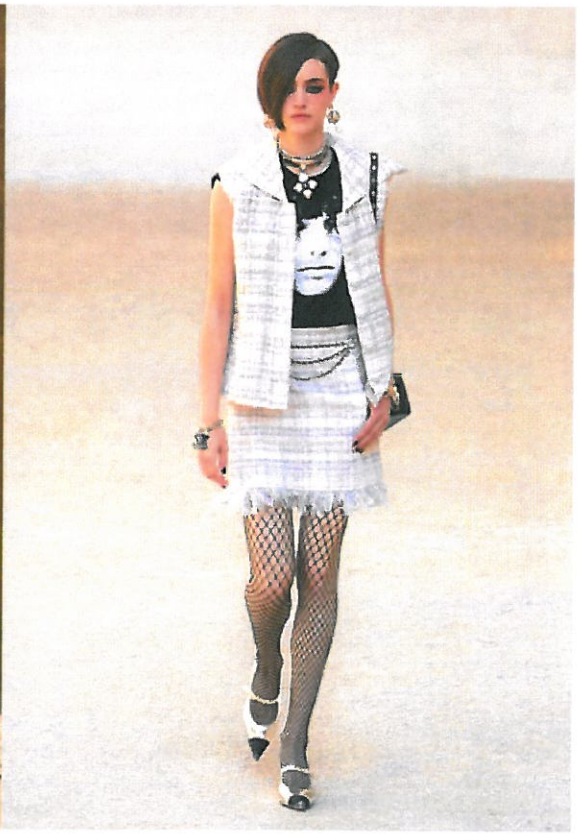
GUCCI

Gobierno
de La Rioja

MANGO

VALENTINO





CHANEL

TRIBUNAL DISEÑO DE MODA Y FOTOGRAFÍA.

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMERA PRUEBA

PARTE A: EJERCICIO PRÁCTICO

EJERCICIO 1. SUPUESTO PROFESIONAL DIGITAL

- Capacidad para gestionar material fotográfico específico.
- Capacidad para tomar decisiones en un flujo de trabajo según su destino.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 20% de la nota final.

EJERCICIO 2. PROYECTO FOTOGRÁFICO

- Capacidad para incorporar las últimas propuestas culturales fotográficas.
- Coherencia de los aspectos comunicativos, estéticos y técnicos con el concepto.
- Capacidad para proyectar una imagen conceptual, estética y técnicamente viable.
- Aportación de valores de innovación, originalidad y creatividad en la propuesta.
- Utilización de un lenguaje claro y conciso.
- Utilización de terminología y vocabulario propio de la especialidad de Fotografía.
- Presentación del proyecto: orden, limpieza y organización.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 30% de la nota final.

EJERCICIO 3. PROCESO TÉCNICO CON MATERIAL FOTOGRÁFICO

- Capacidad para idear una propuesta comunicativa propia.
- Habilidad en el manejo de las herramientas.
- Desarrollo de la propuesta con precisión técnica y calidad expresiva.

- Expresión en la justificación ordenada, clara y concisa.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 45% de la nota final.

LECTURA DEL EJERCICIO PRÁCTICO

- Utilización de un lenguaje claro y conciso.
- Utilización de terminología y vocabulario propio de la especialidad de Fotografía.
- Argumentación adecuada de las decisiones tomadas en relación al concepto planteado.
- Demostración de habilidades comunicativas que refuerzan y motivan la comprensión de la propuesta.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 5% de la nota final.

Se realizará a continuación de la lectura del tema.

PARTE B: DESARROLLO POR ESCRITO DE UN TEMA

Los criterios de evaluación son:

1. ESTRUCTURA DEL TEMA

- La estructura del tema es coherente, ordenada y contiene los siguientes apartados: título, índice, justificación, apartados del índice y conclusión.
- Desarrollo equilibrado de todos los epígrafes y de los puntos esenciales del tema.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 20% de la nota final.

2. CONOCIMIENTO CIENTÍFICO E INNOVACIÓN

- Demuestra conocer el tema, profundiza en los contenidos y argumenta todos los apartados sin errores de contenido y de concepto.

- Emplea un vocabulario técnico amplio, adecuado al tema tratado y a la especialidad.
- Relaciona el tema con el marco legal, el contexto técnico y cultural actual.
- Contextualiza el tema en la realidad educativa.
- Elabora una conclusión o reflexión innovadora, acorde con el planteamiento del tema.
- Utiliza referencias a investigaciones, estudios, bibliografía, webgrafía científicas y actualizadas.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 65 % de la nota final.

3. LECTURA DEL TEMA

- Expresión ordenada, clara y concisa.
- Demuestra habilidades comunicativas que refuerzan y motivan la comprensión de la propuesta.
- Muestra en su lenguaje que tiene interiorizados valores inclusivos.

Criterios de calificación:

Se calificará de 1 a 10. Computará el 15 % de la nota final.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA, SINTÁCTICA Y DE COHESIÓN APLICABLES A TODAS LAS PRUEBAS ESCRITAS

En todos los ejercicios de que constan las pruebas, los tribunales valorarán la exposición clara, ordenada y coherente de los conocimientos del aspirante, la precisión terminológica, la riqueza de léxico y la sintaxis fluida y sin incorrecciones, así como la corrección ortográfica en la escritura.

www.larioja.org

Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
Teléfono: 941 291 660

Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Gestión Educativa

PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021

CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

515 FOTOGRAFÍA

PARTE A

EJERCICIO 1

PARTE A. EJERCICIO 1.

PROYECTO DE SUPUESTO PROFESIONAL DIGITAL

Duración: 2 HORAS

Dado un negativo de 6x6 marca Kodak Plus x Pan 125, el aspirante describirá el procedimiento a seguir para una correcta digitalización y posproducción, de acuerdo a unos estándares de calidad. A continuación se indica el flujo de trabajo a seguir:

1. Procedimiento de digitalización, indicando los pasos seguidos.
2. Procedimiento de procesado de la imagen, indicando los pasos seguidos.
3. Procedimiento de preparación del archivo para la impresión en plotter, indicando los pasos seguidos.

Una vez realizada la prueba técnica, el aspirante realizará una breve memoria en la que justificará las decisiones tomadas durante todo el proceso. Dispondrá de 5 minutos para su lectura el día de la lectura del tema.

www.larioja.org

Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
Teléfono: 941 291 660

Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Gestión Educativa

PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021
CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

515 FOTOGRAFÍA

PARTE A

EJERCICIO 2

PARTE A. EJERCICIO 2.

PROYECTO FOTOGRÁFICO

Duración: 3 HORAS

Desarrolla un proyecto fotográfico de una sesión de moda en exterior con flash de mano.

Elige uno de estos dos estilismos

Describe los siguientes apartados:

1. Concepto
2. Referencias culturales
3. Localización
4. Posado
5. Encuadre
6. Diseño de luces

www.larioja.org

Marqués de Murrieta, 76
26071 Logroño
Teléfono: 941 291 660

Gobierno de La Rioja

Educación, Cultura, Deporte y Juventud

Gestión Educativa

PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021

CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

515 FOTOGRAFÍA

PARTE A

EJERCICIO 3

PARTE A. EJERCICIO 3.

PROCESO TÉCNICO CON MATERIAL FOTOGRÁFICO

Duración: 50 '

La práctica consiste en la realización de una fotografía de un motivo en un plató fotográfico.
Se proporcionarán varios motivos (maqueta de interiores, calzado o packaging) y se podrá elegir uno de ellos.
El aspirante realizará un diseño de iluminación con flashes de estudio. Para ello dispondrá del siguiente equipamiento:
Motivo fotográfico
Mesa de bodegón
Tres flashes de estudio
Ventana difusora para uno de los flashes.
Paraguas
Reflectante blanco
Panel negro
Ordenador
Cable para conectar el ordenador a la cámara.
Cámara fotográfica
Trípode de cámara
Emisor y receptores para sincronizar los flashes
Fotómetro

El aspirante debe ajustar los parámetros de cámara para el correcto registro del motivo según el diseño de iluminación. Las fotografías se dispararán en Calidad L.
En relación al diseño de iluminación, debe tomar las decisiones que considere oportunas respecto a los aspectos técnicos que configuran la iluminación.
Realizará un número de fotografías libre, pero solo entregará una de ellas.
En la evaluación de la fotografía, no se contemplará un hipotético procesado posterior.

Finalmente, el aspirante hará una breve justificación del diseño de iluminación realizado en relación al motivo fotográfico. Dispondrá de 5 minutos para la lectura el día de la lectura del tema.