



GTDI

ORATORIA

Nuevo Currículo en Filosofía

Materiales y recursos didácticos



CRIE
CENTRO RIOJANO
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA



**Gobierno
de La Rioja**

Esta guía es un repositorio de recursos didácticos para el profesorado de Filosofía que imparte la materia "Oratoria". Se advierte expresamente que su uso está destinado exclusivamente a fines pedagógicos. El uso de los materiales y recursos presentados en esta guía queda bajo la responsabilidad exclusiva del lector y cualquier consecuencia derivada de su utilización recae en el usuario.

© **Consejería de Educación, Deporte y Cultura del Gobierno de La Rioja**

Autoría: Mariano Sanjuán Salinas, Miguel Andrino Sánchez, Jorge Leiva Rebollar, Paz Manso de Zúñiga Ugartechea, Edita Mombiela Calvo, Francisco Javier Navarro Algás, Andrés Rubio Martínez y Alicia Somalo Uruñuela.

Edita: Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE)

ISBN: 978-84-09-52518-8

Año de edición: 2023

Justificación

El Decreto 43/2022, de 21 de julio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación en la Comunidad Autónoma de La Rioja, traía bajo el brazo una materia de nueva creación para la especialidad de Filosofía: Oratoria.

El espacio que ahora ocupa "Oratoria" conseguía hacer justicia a algunas de las reivindicaciones históricas más señaladas por el profesorado del área. Se entendía que en un clima de creciente instrumentalización de la palabra y desafío, en definitiva, a la verdad como punto de fuga del discurso público, los centros de educación debían incorporar a su oferta un lugar abierto a la reflexión sobre cómo hacer cosas con palabras con ética y responsabilidad.

Tan atractiva como necesaria, esta nueva materia demandaba, sin embargo, la coordinación del profesorado implicado. Así, para sistematizar conocimientos en un acervo común que permitiera prefigurar posibles cursos de acción en años venideros, se creó un Grupo de Trabajo Dirigido Intercentros compuesto por profesores encargados de la materia en sendos centros de La Rioja.

El presente documento compila el trabajo de las reuniones del mencionado GTDI. La guía que el lector tiene entre sus manos se ha ordenado siguiendo las competencias específicas de la materia. Para cada una de ellas, se ofrece un código de acceso a un banco de materiales con los que trabajar la competencia en cuestión. Estos materiales incluyen apuntes, actividades de aula, recopilaciones de discursos, materiales audiovisuales y otros recursos de diversa índole. Se incluye, asimismo, una breve explicación del material que puede encontrarse para cada competencia. Los repositorios a los que se accede desde la guía irán siendo actualizados, constituyendo un lugar de encuentro virtual para el profesorado de Oratoria.

Con motivo de facilitar la evaluación de la materia, para cada competencia se ofrece una breve propuesta de Situación de Aprendizaje, incluyendo en ella la descripción, metodología, evaluación y criterios involucrados. Dado que, tomadas en conjunto, las SAPs evalúan de muchos de los criterios específicos, pueden tomarse como un eje vertebrador para una programación didáctica de la materia.

Finalmente, el lector encontrará un modelo de rúbrica detallada para la corrección de exposiciones orales.

Índice

01 Competencia Específica 1

Reconocer y valorar la importancia de la oratoria en el marco de la sociedad contemporánea a través del análisis de discursos orales y escritos procedentes de la historia de la retórica, así como de otras manifestaciones culturales, para crear producciones propias en contextos comunicativos que utilicen la oratoria como un instrumento ético en la tarea de aproximarnos colectivamente a la verdad.

02 Competencia Específica 2

Poner la práctica de la oratoria al servicio de los valores éticos que caracterizan a las sociedades democráticas, empleando para ello recursos analógicos y digitales, a fin de incentivar interacciones basadas en la tolerancia, la igualdad y el lenguaje verbal y no verbal no discriminatorio.

03 Competencia Específica 3

Seleccionar y contrastar información procedente de múltiples fuentes, evaluando su pertinencia y fiabilidad en función de las intenciones persuasivas del discurso y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, insertando con ello los procedimientos constructivos del discurso en un régimen epistémico confiable y comprometido con la verdad.

04 Competencia Específica 4

Organizar y estructurar razonamientos propios basados en argumentos con coherencia, corrección y adecuación, estableciendo diálogos con actitud cooperativa basados en los principios de caridad y honestidad intelectual con la voluntad de alcanzar un entendimiento razonado entre posturas contrarias.

05 Competencia Específica 5

Transmitir oralmente, de manera comprensible y en diferentes formatos la intención comunicativa del discurso, reconociendo la naturaleza performativa de los actos discursivos, tendiendo con ello puentes de entendimiento y comprensión entre la persona oradora y su auditorio para promover una actitud abierta y comprometida con la resolución racional y pacífica de los conflictos.

06 Competencia Específica 6

Desarrollar y aplicar estrategias mnemotécnicas para la memorización de discursos con creciente autonomía a través de estrategias variadas que fomenten el crecimiento personal, con el objetivo de apropiarse de los elementos emocionales del discurso y expresar los razonamientos propios desde la autoconfianza, la asertividad y la empatía.

07 Competencia Específica 7

Declamar discursos propios convincentemente ante una audiencia concreta y con un fin determinado aplicando los principios elocutivos de la oratoria, contribuyendo con ello a desarrollar las habilidades personales y sociales imprescindibles para el diálogo desde el respeto y la convivencia.

08 Rúbrica para la evaluación de exposiciones orales

HISTORIA DE LA RETÓRICA

La carpeta asociada incluye material para trabajar los siguientes contenidos:

- La Retórica y la Oratoria: definición, semejanzas y diferencias.
- Oralidad y escritura.
- Una civilización basada en el concepto de “logos”.
- Los rapsodas de la época arcaica como primeros portadores del “logos”.
- El nacimiento de la democracia y de la retórica en Atenas.
- La sofística: el papel de los logógrafos en el Areópago y la Asamblea.
- Tipos de discursos retóricos: deliberativo, judicial y epidíctico.
- Elementos de la Retórica: inventio, dispositio, elocutio, actio y memoria.
- Inventio o investigatio: estrategias de búsqueda, discriminación y clasificación de la información.
- Principales sofistas, logógrafos y rétores: Protágoras, Gorgias, Antifonte, Demóstenes.
- Las primeras escuelas de retórica. La Retórica como ciencia. Aristóteles (Retórica), Isócrates (Discursos), Anaxímenes de Lámpsaco (Retórica a Alejandro).
- Retórica a Herenio (s. I a. C.).
- Cicerón y los grandes tratados de Oratoria (Diálogos de Bruto, El Orador).
- Quintiliano de Calahorra y la gran sistematización de la oratoria (Instituciones oratorias).

PROPUESTA DE SAP



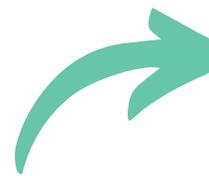
01

Evitar el juicio a Sócrates			SAP 1
Competencias	C1	Criterios	C.E.1.1.
Descripción y objetivos			
La Oratoria comenzó de la mano de Córax y Tisias, cuando, ante la ausencia de legislación al respecto, un reparto de tierras en la ciudad de Siracusa se dirimió como un asunto de persuasión. La capacidad de convencer a un interlocutor con independencia de los fines se convirtió entonces en una profesión que heredaron, más tarde, los sofistas. El culmen de la mala praxis argumentativa al amparo de un gobierno déspota condujo al asesinato del hombre más sabio de la antigüedad: Sócrates. Desde ese momento e incluso anteriormente, la necesidad de un canon para el buen uso de la palabra se erigió como un hilo conductor de la reflexión intelectual que atravesará toda Grecia y toda Roma. El objetivo de la SAP es comprender la necesidad de una oratoria éticamente responsable, comprometida con la verdad y la honestidad intelectual a través de la historia de su nacimiento e institucionalización.			
Metodología didáctica		Clase magistral, Lectura dirigida. Trabajo individual y por parejas. Resolución de preguntas y planes de discusión	
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Prueba escrita	

ÉTICA Y ORATORIA

La carpeta asociada incluye:

- Apuntes teóricos relativos a los siguientes saberes básicos: la Oratoria para la construcción de un éthos responsable y moralmente comprometido, la oratoria para el ejercicio de una ciudadanía activa en democracia y los peligros de una Retórica sin escrúpulos.
- Actividades de aula
- Selección de cuentos de Luciano de Samósata
- Modelo de "Liga de Debate"



PROPUESTA DE SAP

La liga de debate			SAP2
Competencias	C2	Criterios	C.E.2.1. y C.E.2.2.
Descripción y objetivos			
<p>El debate es una herramienta fundamental para un uso sosegado, racional y comedido de la razón, ya que permite el intercambio de ideas y el análisis crítico de diferentes perspectivas sobre un tema determinado. A través del debate, se pueden confrontar distintos argumentos y llegar a una conclusión informada y bien fundamentada. El debate requiere que los participantes escuchen y consideren los argumentos del otro lado con una mente abierta, y que ofrezcan sus propios argumentos de manera clara y coherente. En un debate efectivo, los participantes se enfocan en los argumentos y evitan ataques personales o descalificaciones, lo que permite un diálogo productivo y respetuoso. Además, el debate es una herramienta importante para fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento. Al confrontar y analizar diferentes perspectivas, los participantes pueden desarrollar habilidades para identificar falacias y debilidades en los argumentos, y para evaluar la calidad de la evidencia presentada. En esta SAP, se aprenden todas las estrategias anteriores mediante una liga de debate que recorre algunos de los desafíos éticos más acuciantes del mundo contemporáneo.</p>			
Metodología didáctica		Trabajo en dos grandes grupos, equipos que cambian cada sesión. Se sigue el formato metodológico del Torneo de Debate Preuniversitario.	
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Debates formales	

02



03

LA PROPIEDAD INTELECTUAL

La carpeta asociada incluye:

- Fragmentos extraídos de algunas de las principales obras de la retórica.
- Pautas para la realización de monográfico.



PROPUESTA DE SAP

SAP 3. ¿Quién dice qué?			SAP3
Competencias	C3	Criterios	C.E.3.1.
Descripción y objetivos			
<p>La desinformación constituye una de las mayores preocupaciones de los países democráticos. Detrás de las noticias falsas o fake news se articulan, en numerosas ocasiones, estrategias para manipular la opinión pública y erosionar la estabilidad de los Estados y de sus instituciones. Por ello, para seleccionar las fuentes documentales más adecuadas analizando de manera crítica la información como paso previo a la elaboración del discurso, es necesaria una formación básica en metodología de la investigación. En esta SAP, se trabaja el respeto a la propiedad intelectual como eje axial del ejercicio retórico. La propiedad intelectual puede ser vista como una herramienta para proteger la verdad y la honestidad en la información y en el contenido que se comparte. Para ello, se trabajará con textos originales de los grandes autores de la retórica (Aristóteles, Isócrates, Demóstenes, Cicerón, etc.), teniendo como horizonte la redacción de un monográfico de investigación que preste especial atención al proceso de elaboración.</p>			
Metodología didáctica		Trabajo por parejas. Investigación dirigida acerca de temas pertinentes de la materia. Explicación de las normas de citación y realización de actividades relativas.	
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Monográfico de investigación	



04

LA ARGUMENTACIÓN

La carpeta asociada incluye:

- Apuntes y presentaciones de teoría de la argumentación
- Apuntes sobre falacias
- Ejercicios



El camino a la verdad				SAP4.1
Competencias	C4	Criterios	C.E.4.1.	
Descripción y objetivos				
<p>Todo discurso razonable está compuesto por argumentos bien estructurados. La importancia de comprender y saber aplicar los marcos elementos centrales de la teoría de la argumentación, así como saber detectar las falacias más comunes en todo tipo de contextos constituyen habilidades importantes para esta materia. La importancia de la buena argumentación radica en que ayuda a evitar las falacias y a promover el diálogo y el debate constructivo. Cuando las personas utilizan argumentos basados en la lógica y la evidencia, se pueden discutir las ideas de manera más efectiva y se puede llegar a soluciones más justas y equitativas. Además, la buena argumentación permite a los ciudadanos tomar decisiones informadas sobre asuntos políticos, lo que puede tener un impacto positivo en la sociedad. En esta SAP, se exponen y explican las teorías de la argumentación y falacias lógicas.</p>				
Metodología didáctica		Clase magistral, Lectura dirigida. Trabajo individual y por parejas. Resolución de preguntas y planes de discusión.		
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Prueba escrita		
Yo tengo un sueño				SAP4.2
Competencias	C4	Criterios	C.E.4.2.	
Descripción y objetivos				
<p>Los grandes discursos de la historia, como el "Yo tengo un sueño" de Martin Luther King, son emotivos porque utilizan técnicas retóricas que conectan con las emociones del público (lo que Aristóteles llamó el pathos y el ethos de todo discurso). Estos discursos no solo presentan argumentos y datos, sino que también utilizan lenguaje figurativo, metáforas y una cadencia rítmica que crea un efecto emocional en el oyente. Cuando un orador habla con sinceridad y autenticidad sobre un tema que le apasiona, puede inspirar a su audiencia y generar una respuesta emocional positiva. En esta SAP se redactará y expondrá un breve discurso motivador, utilizando argumentos y estructuras argumentativas válidas, evitando intencionadamente falacias, paralogismos y antinomias y conjugando los elementos subjetivos del discurso.</p>				
Metodología didáctica		Trabajo individual. Visualizado y análisis de discursos reales y ficticiales. Redacción y exposición de un discurso emotivo		
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Exposición oral: Discurso emotivo		

LA ELOCUCIÓN

Para trabajar la dicción, entonación, modulación y otros elementos vinculados a la verbalización, se incluyen a continuación:

- Poemas y discursos breves para su declamación.

PROPUESTA DE SAP



05

Poesía, eres tú				SAP5.1
Competencias	C5	Criterios	C.E.5.2.	
Descripción y objetivos				
Nuestra voz, en ocasiones, dice más que nuestras palabras. La declamación poética es por ello la mejor puerta de entrada a la gestión del timbre, modulación, tono, etc., elemento fundamental de la Oratoria. La poesía puede ayudar a mejorar la pronunciación, la entonación y la expresividad en la comunicación oral, lo que es fundamental en el arte de la declamación. Los objetivos de esta SAP son múltiples. Al aprender a declamar poesía, se puede mejorar la capacidad de interpretar y transmitir emociones, así como de utilizar diferentes recursos literarios, como la rima, el ritmo y la cadencia, para lograr una mejor comunicación con el público. La poesía también puede ayudar a ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión lectora y la memoria. Declamando se puede mejorar la autoconfianza, la capacidad de expresión y la creatividad. Además, la poesía puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis, al obligar al que aprende a reflexionar sobre el significado y la interpretación del poema.				
Metodología didáctica		Trabajo individual. Declamaciones.		
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Declamación de poemas. Lectura y comprensión de poemas, elaboración de poemas propios, memorización y declamación.		
Doble o nada				SAP5.2
Competencias	C5	Criterios	C.E.5.1.	
Descripción y objetivos				
Saber doblar escenas de películas y series puede ser una herramienta útil para mejorar nuestra elocución, es decir, nuestra capacidad para hablar con claridad y expresividad, competencia esencial de la Oratoria. El doblaje mejora la pronunciación, pues al doblar escenas, se deben pronunciar correctamente las palabras y frases en el momento justo. Esto puede ayudar a mejorar la pronunciación y a perfeccionar la dicción. También ayuda a desarrollar la expresividad pues se deben transmitir las emociones de los personajes y sincronizar las expresiones faciales y gestos con sus movimientos. En esta SAP se seleccionarán y doblarán escenas de películas, series y similares con objeto de potenciar la comunicación oral eficiente.				
Metodología didáctica		Trabajo en pequeños grupos. Uso de las TICS (Almazuela2.0.) para el doblaje y programas de edición para ello.		
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Doblaje de breves escenas de series, películas, anuncios, etc.		

LA MEMORIA

En la carpeta asociada al código QR, encontrarás:

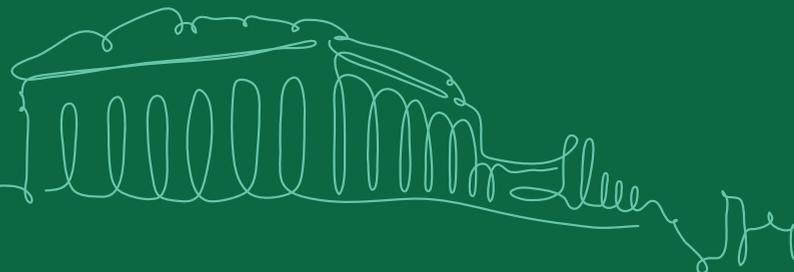
- Apuntes teóricos sobre cognición y retórica.
- Material audiovisual.
- Ejercicios
- Actividades de aula.



PROPUESTA DE SAP

Recuérdame			SAP6
Competencias	Có	Criterios	C.E.6.1.
Descripción y objetivos			
<p>Los grandes rétores romanos incluyeron entre las partes retóricas una quinta que se añadía a las cuatro enunciadas por Aristóteles: la memoria. La memoria y la nemotecnia son fundamentales para declamar un buen discurso, ya que permiten que el hablante recuerde y reproduzca el contenido del discurso de manera fluida y efectiva. En primer lugar, la memoria es esencial para recordar el contenido del discurso y sus detalles, como la estructura, las ideas principales y los puntos clave. Una memoria fuerte permite al hablante recordar y utilizar esta información para enfatizar puntos importantes y presentar su argumento de manera clara y coherente. Para desarrollar esto, en esta SAP se trabajarán diferentes técnicas de nemotecnia (i.e. asociar cada idea clave del discurso con una imagen o palabra que represente esa idea, lo que facilita la memorización y reproducción del discurso).</p>			
Metodología didáctica		Trabajo individual, por parejas y por pequeños grupos. Gamificación para trabajar la nemotecnia.	
Actividades calificables y procedimiento de evaluación		Exposición oral: reproducción de fragmentos leídos o escuchados.	

06



07

PUESTA EN ESCENA

La carpeta asociada incluye:

- Discursos en formato audiovisual
- Apuntes teóricos sobre proxémica y kinésica
- Soliloquios
- Discursos en formato escrito
- Cómo trabajar la puesta en escena: el discurso político



PROPUESTA DE SAP

El lenguaje más allá de la voz				SAP7.1
Competencias	C7	Criterios	C.E.7.2.	
Descripción y objetivos				
<p>Un buen discurso no es solo aquel donde el orador proyecta adecuadamente una voz que ilumina argumentos immaculados, sino aquel donde se mantiene una posición erguida, natural y asertiva; donde el orador transmite confianza con su expresión facial y dirige la mirada al público de manera orgánica y el resto de gestos y expresiones aportan valor y refuerzan la intención comunicativa. Una forma propicia de adquirir este tipo de habilidades es a través del teatro. Los ejercicios de teatralización son una herramienta valiosa para aprender oratoria, ya que ayudan a mejorar la comunicación verbal y no verbal, la expresión corporal y la confianza en sí mismo. En esta SAP se realizarán ejercicios de mímica y teatralización para desarrollar los elementos de la proxémica y kinésica, que hacen de un discurso bien formado, un discurso memorable.</p>				
Metodología didáctica			Trabajo individual y en pequeños grupos. Dramatización escenas selectas de teatro. Ejercicios de mímica y expresión corporal.	
Actividades calificables y procedimiento de evaluación			Teatralización	
Hablar o no hablar, esa es la cuestión				SAP7.2
Competencias	C7	Criterios	C.E.7.3.	
Descripción y objetivos				
<p>Quien piensa en Hamlet enunciando su archiconocido ser o no ser, o quien rememora a Segismundo dilucidando sobre la vida y el sueño, no imagina tan solo una voz. A esa voz le acompaña un espacio donde el soliloquio se desarrolla. Adaptarse al espacio escénico, ocuparlo y gestionarlo con naturalidad, son recursos que todo orador competente debe dominar. En esta SAP se trabaja la proxémica mediante la dramatización de soliloquios. Los soliloquios son una herramienta valiosa para la materia, pues permite mejorar la fluidez en el habla, la expresión emocional y la comunicación no verbal ampliamente entendida.</p>				
Metodología didáctica			Trabajo individual. Lectura y representación dramatizada de soliloquios clásicos. Preparación y redacción de soliloquio.	
Actividades calificables y procedimiento de evaluación			Exposición oral: soliloquio dramatizado	



RÚBRICA PARA LA CORRECCIÓN DE EXPOSICIONES ORALES. ORATORIA

Ítem	Excelente (10-9)	Muy bien (8-7)	Bien (6-5)	Pendiente de mejora (>4)	Rasgos considerados
Ítem 1 Ritmo	El ritmo de elocución es excelente. Los cambios de ritmo, cuando se producen, aportan valor al discurso. Los silencios y pausas entre oraciones se gestionan con rigor y gracia.	El orador pronuncia con buena cadencia, conjugando correctamente pausas, silencios y verbalización, aunque se producen escasos cambios de ritmo en la elocución.	El ritmo de elocución es aceptable, aunque a veces juega en detrimento de las intenciones comunicativas. En ocasiones se llenan las pausas y silencios con sonidos innecesarios.	El ritmo de elocución es errante, poco fluido o demasiado acelerado y existe un mal uso de los silencios y pausas entre oraciones, que son casi siempre ocupados con sonidos innecesarios.	Verbalización
Ítem 2 Dicción	Se comprenden perfectamente todas las palabras enunciadas. La vocalización es clara en todo momento.	La vocalización es correcta, aunque no revierte ni positiva ni negativamente en la asimilación del mensaje.	El orador pronuncia con dificultad algunas palabras, afectando con poca severidad a la asimilación del mensaje.	La vocalización dificulta la comprensión de varias palabras y juega en grave detrimento de la intención comunicativa del orador.	
Ítem 3 Tono y modulación	Mantiene un tono de voz equilibrado y apropiado para el foro en cuestión, realizando modulaciones fonéticas que refuerzan la intención comunicativa del orador.	Mantiene un tono de voz equilibrado y apropiado para el foro en cuestión, realizando alguna modulación fonética que acompaña la intención comunicativa del orador.	El tono es correcto y el discurso carece de modulaciones o son innecesarias, pero no afecta a las intenciones comunicativas del orador.	El tono, monótono y excesivamente bajo o alto para el foro en cuestión, juega en detrimento del mensaje del orador.	
Ítem 4 Registro	Utiliza un registro excelente en relación a la intención del discurso y el auditorio al que se dirige que refuerza la asimilación del mensaje	Utiliza un registro adecuado en relación a la intención del discurso y el auditorio al que se dirige sin afectar positiva o negativamente a la asimilación del mensaje	La exposición contiene salidas de tono, vulgarizaciones o cultismos que distancian al orador del auditorio y dificultan la asimilación del mensaje.	El registro resulta inapropiado en relación a la intención del discurso y el auditorio al que se dirige. El auditorio no se siente cómplice del mensaje debido al registro.	
Ítem 5 Tiempo	El tiempo de exposición se ajusta al asignado ($\pm 5\%$ o menos)	El tiempo de exposición se ajusta al asignado ($\pm 10\%$)	El tiempo de exposición se ajusta poco al asignado ($\pm 15\%$)	El tiempo de exposición no se ajusta al asignado ($\pm 20\%$ o más)	Disposición
Ítem 6 Cohesión y orden	Las partes que componen la exposición (exordio, narración, argumentación y peroración) son perfectamente diferenciables y están bien hiladas entre sí. Su conexión es	La exposición está bien estructurada en relación al formato exigido. Las partes del discurso se distinguen e hilan con cierta naturalidad.	Aunque la exposición no es clara, se diferencian las partes que componen el discurso. Las diferentes partes del discurso están encadenadas con dificultad y/o artificialmente.	La exposición es caótica. Resulta complicado diferenciar las partes del discurso y no se hilan coherentemente los momentos narrativos de la exposición.	

	natural y no atenta contra la fluidez del discurso.				
Ítem 7 Uso de elementos obj./ subj.	Combina con equilibrio los datos, argumentos, y tesis con las anécdotas, ideas secundarias, corolarios y marcadores cómicos. La forma en que se conectan refuerza la intención comunicativa.	La combinación de elementos objetivos y subjetivos acompaña la intención comunicativa sin aportar un valor extra, pero sin ir en detrimento de la asimilación del mensaje.	Aparecen elementos objetivos y subjetivos en el discurso, pero lo hacen desequilibradamente, bien con exceso de uno de ellos o bien confundiendo al auditorio sobre la intención comunicativa del orador.	El discurso carece por completo de uno de los dos elementos, o bien su combinación es tal que hace imposible distinguirlos unos de otros.	
Ítem 8 Lenguaje no verbal	Mantiene una posición erguida, natural y asertiva. Transmite confianza con su expresión facial y dirige la mirada al público de manera orgánica. El resto de gestos y expresiones aportan valor y refuerzan la intención comunicativa.	Mantiene una posición erguida pero poco natural. Transmite confianza con su expresión facial y dirige la mirada al público en varias ocasiones. El resto de gestos y expresiones acompañan la intención comunicativa.	La postura del orador no siempre acompaña su intención comunicativa, aunque se mantiene erguido buscando la naturalidad. Su expresión facial es poco reveladora y apenas establece contacto visual con el auditorio. Los gestos y expresiones son poco frecuentes y artificiosos, pero no desentonan con la intención comunicativa.	La postura del orador no es natural y no acompaña la intención comunicativa. Su mirada es errante y no establece conexión visual con el auditorio en ningún momento. Los gestos y expresiones son prácticamente inexistentes y los que hay denotan falta de seguridad.	Kinesia y proxemia
Ítem 9 Uso del espacio escénico	Se adapta excelentemente al espacio en que se desarrolla el discurso, ocupándolo y gestionándolo con naturalidad. Los objetos y recursos audiovisuales aportan valor al discurso.	El orador gestiona adecuadamente el espacio en que se desarrolla el discurso. Los objetos y recursos audiovisuales acompañan acertadamente al discurso.	El orador se mantiene estático en la posición de inicio del discurso restando naturalidad a la exposición. Los objetos y recursos audiovisuales no desentonan con el mensaje del discurso, pero resultan prescindibles.	El orador no aprovecha en absoluto las posibilidades que ofrece el espacio escénico. Confunde los objetos utilizados o utiliza los recursos audiovisuales erróneamente con asiduidad.	
Ítem 10 Memoria	Memoriza sin fallo las partes centrales del discurso, haciendo indistinguible lo improvisado de lo ensayado.	En ocasiones es patente que se detiene a recordar el orden o las partes del discurso, aunque esto no redunde en excesiva artificialidad. La diferencia entre partes ensayadas e improvisadas es casi inexistente.	Padece algún olvido puntual que desemboca en silencios artificiosos, pero lo resuelve con rapidez. Hay diferencia ostensible entre las partes ensayadas y las improvisadas.	Olvida frecuentemente el discurso afectando gravemente a la intención comunicativa. Las partes improvisadas no solo son diferenciables de las ensayadas, sino que desentonan con el mensaje del discurso.	Mnemotecnia

Supuesto que orador es lo mismo que persona de bien y que en ésta no se puede prescindir de la virtud, ésta, sin embargo, de que recibe algunos impulsos de la naturaleza, debe con todo eso recibir su perfección de la enseñanza, y lo primero que deberá hacer el orador es arreglar sus costumbres con los estudios y ejercitarse en aprender la ciencia de la bondad y de la justicia, sin la cual ninguno puede ser ni persona de bien ni elocuente.

[...]

¿Pues, será templado el que no tuviere idea de lo que es templanza? ¿Será fuerte el que de ningún modo hubiere sufrido los temores del dolor, de la muerte y de la superstición? ¿Y será justo el que no hubiere tratado en algún discurso erudito la materia de la justicia y de la bondad, la de las leyes que a todos nos tiene impuestas la naturaleza, y las propias que se han establecido para los pueblos y para las naciones? ¡Oh, qué poco reflexionan esto aquéllos a quienes esto les parece tan fácil!

Quintiliano de Calahorra. Instituciones Oratorias. Libro XII, Capítulo II.