



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 11 y 12 de mayo de 2017

| SEGUNDO EJERCICIO | |
|---|---------------------|
| Asignaturas de Modalidad: <i>Cultura Audiovisual</i> | |
| DATOS DEL ASPIRANTE | CALIFICACIÓN |
| Apellidos: _____ | |
| Nombre: _____ | |
| DNI/NIE: _____ | |
| INSTRUCCIONES GENERALES | |
| <p> La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.</p> <p> La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</p> <p> La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i>• <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i>• <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i>• <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i>• <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i>• <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i>• <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i>• <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i>• <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i>• <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i> | |
| <p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 17 de mayo del 2017 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p> | |



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual*

CUESTIONES

Consiste la prueba en tres apartados, dos teóricos y uno práctico;

En el **apartado Teórico**, consta a su vez de dos cuestiones **A** y **B**.

El apartado **A** se valorará como **máximo 2 puntos**, las contestaciones deben ser muy breves y concisas tipo definición.

El Apartado **B**, se valorará como **máximo 3 puntos**, contestar en plan esquemático y ordenado

El apartado Práctico, consta de la prueba que se indica y se valorará como **máximo 5 puntos**.

Parte Teórica

A. Contesta , de forma muy concisa, a las siguientes tres preguntas:

- Qué es la **voz en off**

.....

.....

- Qué es la **publicidad subliminal**

.....

.

.....

- Qué es un **spot**, en publicidad

.....

.....



Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual**

B.-Comenta brevemente en consiste **la animación**, tipos de animación, conceptos básicos que se manejan, pon algunos ejemplos

*Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual***

Parte Práctica

- Desarrolla mediante un **storyboard**, de **seis viñetas**, este breve cuento de Enrique Anderson, con el fin de guiar la realización de **un corto**, a partir de él.
- Se valorará la continuidad del guión, elección de escenas adecuadas, la utilización de diferentes planos, la claridad en la presentación, desarrollo lógico en el argumento.
- Material adecuado, técnica libre, siempre que esté seco al final de la prueba

Cuento de Enrique Anderson Imbert:

La montaña

“ El niño empezó a trepar por el corpachón de su padre, que estaba amodorrado en la butaca, en medio de la gran siesta, en medio del gran patio. Al sentirlo, el padre, sin abrir los ojos y sotorriéndose, se puso todo duro para ofrecer al juego del hijo una solidez de montaña. Y el niño lo fue escalando: se apoyaba en las estribaciones de las piernas, en el talud del pecho, en los brazos, en los hombros, inmóviles como rocas. Cuando llegó a la cima nevada de la cabeza, el niño no vio a nadie.

-¡Papá, papá! -llamó a punto de llorar.

Un viento frío soplaba allá en lo alto, y el niño, hundido en la nieve, quería caminar y no podía.

-¡Papá, papá!

El niño se echó a llorar, solo sobre el desolado pico de la montaña.”



Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 11 y 12 de mayo de 2017

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

DATOS DEL ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE: _____

CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES



La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.



La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.



La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.

- *Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.*
- *Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.*
- *Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.*
- *Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.*
- *Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.*
- *Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.*
- *Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.*
- *Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.*
- *No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.*
- *Solamente está permitido del material específico de cada prueba.*

- Las actas provisionales se harán públicas **el día 17 de mayo del 2017 a partir de las 15:00 h** en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – **Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.**

Asignaturas de Modalidad: Fundamentos del Arte

CUESTIONES

Primera parte: Cada pregunta se valorará con 0.25. Máx. 2Puntos

Responder a las siguientes preguntas eligiendo una respuesta entre las diferentes opciones.

1. De estos pintores cuál de ellos **no** pertenece al llamado estilo impresionista

1. Claude Monet
2. Edgar Degas
3. Goya

2. ¿Quién es el fundador de la escuela de arte , diseño y arquitectura Bauhaus ,en Alemania?.

1. Frank Lloyd Wright
2. Walter Gropius
3. Santiago Calatrava

3. La escultura del “Pensador” es obra de:

1. Antonio Cánova
2. Pierre Puget
3. Auguste Rodin

4. La pintura llamada “Los Fusilamientos del 2 de Mayo” a quien corresponde

1. Goya
2. Picasso
3. Dalí

5. La escultura del “El David” de Miguel Ángel a qué época pertenece

1. Clasicismo francés
2. Helenismo griego
3. Renacimiento italiano

6. ¿Qué película dirigió Alfred Hitchcock?

1. Vértigo
2. El acorazado Potemkin
3. Lo que el viento se llevó



Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

7. La catedral de León, es de estilo

1. Románico
2. Gótico
3. Renacentista

8. Famoso paisajista y acuarelista inglés del SXIX

1. W. Turner
2. Delacroix
3. Jhon Dowlan

Segunda Parte. Responder muy brevemente a las siguientes preguntas. Valor de cada una 0.50,
Maximo 2 puntos

1. La catedral de la " Sagrada Familia" de Barcelona fue proyectada por el arquitecto

.....

2. El cuadro del "Guernica" lo pintó

.....

3. El cuadro de la "Hilanderas" es obra de

.....

5. Una obra famosa del escultor Rodin

.....

6. Quien es el director de la película "El Gran Dictador"

.....



Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

Tercera Parte. Preguntas para desarrollar de forma concisa sobre el tema :

“**El surrealismo en la pintura**”. Comentar aspectos relacionados con el **contexto histórico-cultural, características generales** del movimiento, breve comentario sobre algunos **autores y obra** No más de 10-20 líneas. Máximo 3 puntos



Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

Cuarta parte. Analizar la siguiente imagen, para comentar:

- Identificar época y el autor.
- Explicar técnica utilizada- color, composición y ejecución-
- relación con otros autores y estilos de la época.

Máximo 3puntos.





**Gobierno
de La Rioja**

www.larioja.org

EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*





Asignaturas de Modalidad: *Dibujo Técnico.*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 11 y 12 de mayo de 2017

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: *Dibujo Técnico.*

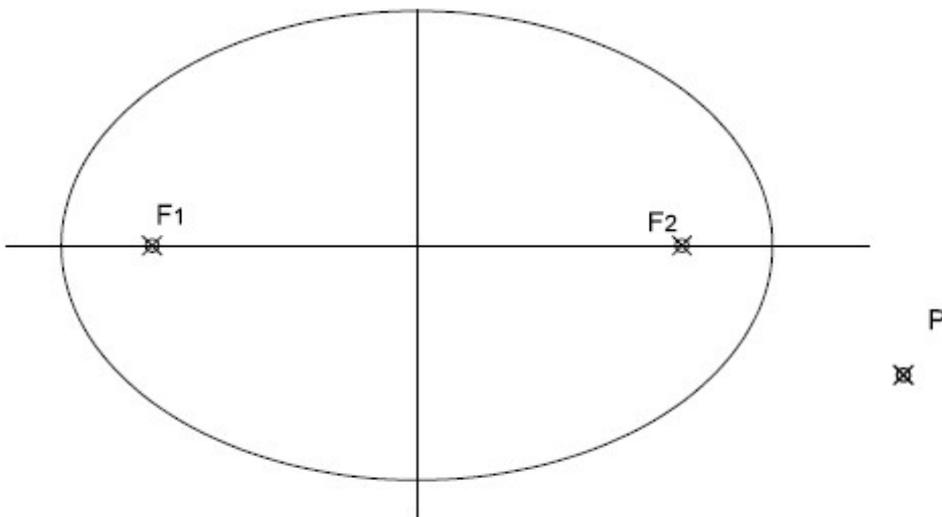
| DATOS DEL ASPIRANTE | | CALIFICACIÓN |
|---|-------|--------------|
| Apellidos: | _____ | |
| Nombre: | _____ | |
| DNI/NIE: | _____ | |
| INSTRUCCIONES GENERALES | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota. | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.• Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.• Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.• Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.• Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.• Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.• Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.• Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.• No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.• Solamente está permitido del material específico de cada prueba. | | |
| <ul style="list-style-type: none">■ Las actas provisionales se harán públicas el día 17 de mayo del 2017 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años. | | |



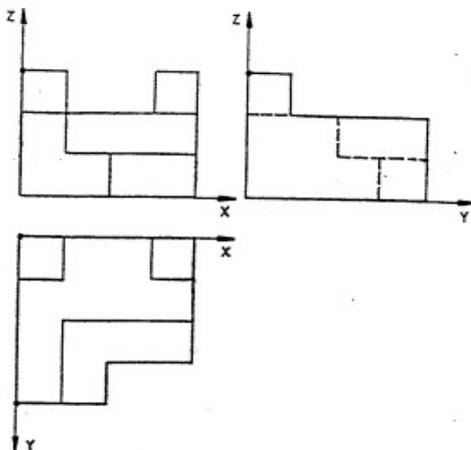
Asignaturas de Modalidad: *Dibujo Técnico.*

CUESTIONES

1-Trazar las circunferencia tangentes interiores a dos rectas que se cortan; y que pasen por el punto "P". Se valorará la dificultad del método y la claridad de los pasos seguidos



3-CROQUIS. Dibuja a mano alzada, la perspectiva ISOMÉTRICA de la pieza dada en su tres vistas

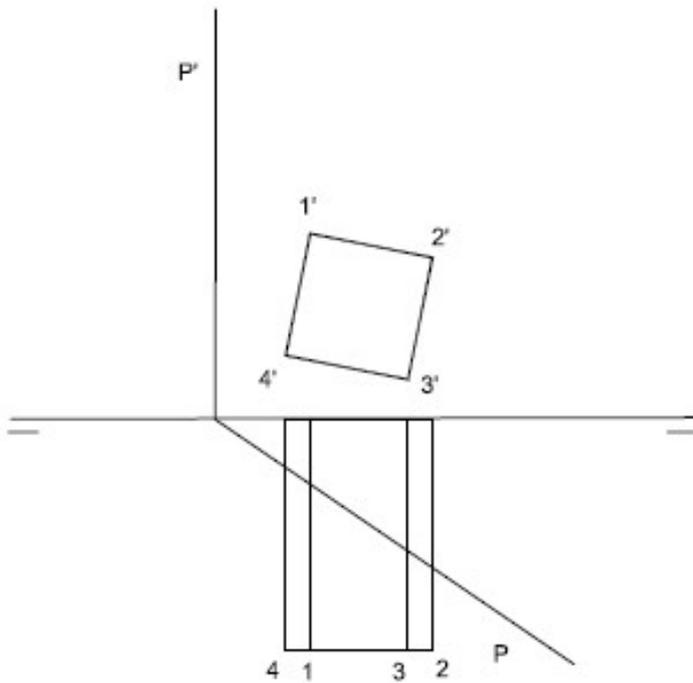




Asignaturas de Modalidad: *Dibujo Técnico.*

2-Hallar la sección que produce el plano "P" en el prisma de base cuadrada. Indicar los puntos resultantes.

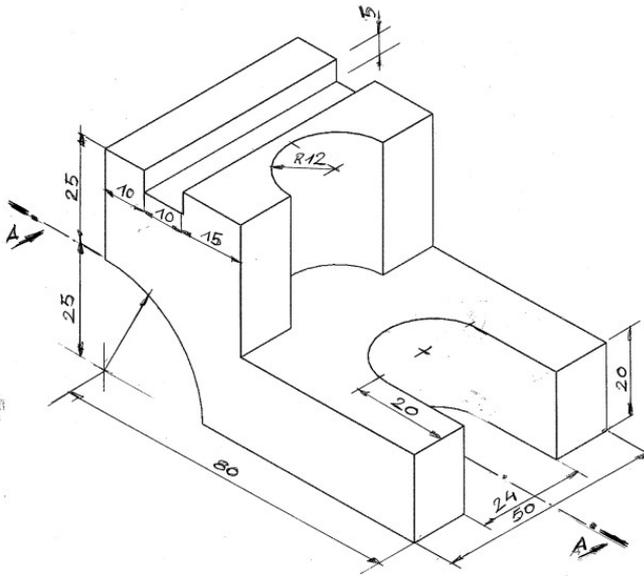
Completarlo con la verdadera magnitud de la sección.





Asignaturas de Modalidad: *Dibujo Técnico.*

4-Dada la siguiente pieza en perspectiva, dibujar, con reglas y a escala 1:1, las vistas necesarias ; con acotación normalizada-UNE-. Se puede incluir un corte en planta por el eje indicado. Resultando la sección AA en alzado.





Asignaturas de Modalidad: **Diseño**

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 11 y 12 de mayo de 2017

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: **Diseño**

| DATOS DEL ASPIRANTE | | CALIFICACIÓN |
|---|--|--------------|
| Apellidos: | | |
| Nombre: | | |
| DNI/NIE: | | |
| INSTRUCCIONES GENERALES | | |
| <p> La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.</p> <p> La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</p> <p> La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.• Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.• Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.• Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.• Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.• Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.• Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.• Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.• No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.• Solamente está permitido del material específico de cada prueba. | | |
| <p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 17 de mayo del 2017 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p> | | |



Asignaturas de Modalidad: *Diseño*

CUESTIONES

Elige una de las dos opciones siguientes: **A** o **B**.

Cada opción consta de dos cuestiones: **1.** Bocetos comentados. **2.** Realización o Presentación definitiva

Todo ello para realizar en un A3.

El alumno podrá utilizar los materiales, herramientas y útiles propias del Diseño , procurar técnicas secas o que se sequen antes de la terminación de la prueba

Tiempo: La duración máxima de la prueba es de 75 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los bocetos se calificarán como máximo de 3 (**tres**) puntos.

La realización definitiva del supuesto práctico se calificará con un máximo de 5 (**cinco**) puntos.

Los otros 2(**dos**) se obtienen sumando los criterios de limpieza en la presentación, razonamiento lógico en los bocetos y correcto ordenamiento de ideas.

OPCIÓN A.

Diseño **Marca** de empresa y **ETIQUETA PARA ENVASE ACEITUNAS NEGRAS**. La etiqueta debe contener marca de empresa "La cigüeña negra". Además indicar la "denominación de origen de aceitunas de Rioja Baja"

Apartados:

1. Realización **de tres bocetos con diseño diferente**, comentados muy brevemente . **½ del A3**

2. Estudio definitivo utilizando las técnicas adecuadas al resultado final en **½ del A3**.



Asignaturas de Modalidad: *Diseño*

OPCIÓN B.

Diseño de **UN ENVASE PARA ROTULADORES** . Podrán ser de 6 o 12 rotuladores de diferentes colores y dos tipos de punta **GRUESA o FINA**. La marca de dichos rotuladores es: "**DIE FARBE**". Añadir logotipo de la marca

Apartados:

1. Dos bocetos del envase de diferente diseño, comentarlos brevemente. **En ½ del A3**
2. Estudio definitivo utilizando las técnicas adecuadas al resultado final **en ½ del A3**





**Gobierno
de La Rioja**

www.larioja.org

EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

*Asignaturas de Modalidad: **Diseño***



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 11 y 12 de mayo de 2017

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: *LITERATURA UNIVERSAL*

| DATOS DEL ASPIRANTE | | CALIFICACIÓN |
|--|--|--------------|
| Apellidos: _____ | | |
| Nombre: _____ | | |
| DNI/NIE: _____ | | |
| INSTRUCCIONES GENERALES | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota. | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i>2. <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i>3. <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i>4. <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i>5. <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i>6. <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i>7. <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i>8. <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i>9. <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i>10. <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i> | | |
| <p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 17 de mayo del 2017 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p> | | |

INSTRUCCIONES

Este examen se compone de dos partes, una teórica y otra práctica (A y B). La nota final de la prueba se obtendrá sumando las calificaciones de ambas partes.

A. PARTE TEÓRICA

A.1. Test (1,5 puntos). Se requiere que el alumno demuestre su conocimiento general sobre los temas objeto de estudio. Cada respuesta correcta suma 0,1 puntos; las respuestas incorrectas restan 0,1 puntos cada una; las preguntas sin respuesta ni suman ni restan.

A.2. Breve desarrollo teórico de temática concreta (2 puntos). Se requiere que el alumno demuestre su conocimiento particular sobre los temas concretos objeto de estudio.

A.3. Desarrollo de un tema teórico (2,5 puntos). Se requiere que el alumno sea capaz de desarrollar el contenido teórico del tema propuesto.

B. PARTE PRÁCTICA

B.1. Test (1 punto). Se requiere que el alumno sea capaz de mostrar su conocimiento general sobre los textos objeto de estudio. Cada respuesta correcta suma 0,1 puntos; las respuestas incorrectas restan 0,1 puntos cada una; las preguntas sin respuesta ni suman ni restan.

B.2. Comentario de texto (3 puntos). Se requiere que el alumno demuestre que ha realizado una lectura comprensiva del fragmento de una de las obras objeto de estudio.

Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

CUESTIONES

A. PARTE TEÓRICA

A.1. TEST. Responda a las preguntas que se ofrecen eligiendo una de las tres respuestas propuestas.

1. Atribuido a Lucas, los *Hechos de los apóstoles* es un relato histórico que narra
 - la difusión del cristianismo por el mundo grecolatino.
 - los momentos más duros de la historia del cristianismo, ofreciendo consuelo y fortaleza a sus lectores.
 - las persecuciones de los cristianos bajo el reinado de Domiciano.
2. Las primeras epopeyas griegas son
 - la *Ilíada* y la *Odisea*, compuestas por Homero en el siglo VIII a. C.
 - la *Odisea* y la *Eneida*, compuestas por Homero en el siglo VIII a. C.
 - la *Ilíada* y la *Teogonía*, compuestas por Homero y Hesíodo respectivamente en el siglo VII a. C.
3. El argumento de la tragedia griega se extrae de la materia mítica. Los dos ciclos temáticos más importantes son
 - el ciclo de Argos y el de Corinto.
 - el ciclo de Corinto y el de Ítaca.
 - el ciclo de Argos y el de Tebas.
4. El espectador de una tragedia griega debe experimentar la *catarsis*, es decir,
 - debe controlar sus pasiones y cumplir una serie de normas para no verse envuelto en situaciones similares a las de la acción representada.
 - debe olvidar toda posible moralización o crítica de costumbres y vicios sociales que puedan ser similares a los de la acción representada.
 - debe dejar constancia por escrito de los acontecimientos representados para las generaciones futuras.
5. Una de las aportaciones romanas más significativas a la historia de la literatura es la creación del género
 - satírico.
 - retórico.
 - novelístico.
6. ¿Qué autor romano convierte la epopeya en un poderoso instrumento ideológico con el que defender la concepción romana del mundo?
 - Horacio.
 - Ovidio.
 - Virgilio.
7. En la primera mitad del siglo XII, el ciclo artúrico o la materia de Bretaña se desarrolla en latín. ¿Quién es el autor de la *Historia de los reyes de Britania*, primera obra donde aparece el rey Arturo?
 - Geoffrey de Monmouth.
 - Chrétien de Troyes.
 - Thomas Malory.



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

8. El amor cortés transpone los códigos del vasallaje feudal a una relación amorosa entre hombre y mujer. En él, el yo poético se somete a
- una dama soltera que obedece con fidelidad a su amado.
 - una dama casada que exige la discreción del caballero.
 - un amado que oculta su nombre bajo un seudónimo.
9. Del centenar de textos épicos franceses conservados, ¿cómo se titula la obra más importante?
- Beowulf*.
 - Cantar de los Nibelungos*.
 - Cantar de Roldán*.
10. En su viaje por el *más allá*, Dante recorre el Purgatorio acompañado de
- Augusto.
 - Virgilio.
 - Beatriz.
11. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no se relaciona de Petrarca?
- En el *Cancionero*, su amada Beatriz se presenta como una mujer idealizada.
 - La asimilación de la poesía clásica en el *Cancionero* impulsa el Humanismo.
 - Los poemas petrarquistas se caracterizan por la progresión argumental o la alternancia métrica con predominio del soneto.
12. Utilizando la técnica de la narración enmarcada, Boccaccio sitúa a los personajes que relatan las cien historias de su *Decamerón*
- en una peregrinación a Canterbury.
 - en una villa en las afueras de Florencia.
 - en un palacio oriental de Persia.
13. *Gargantúa y Pantagruel*, novela del escritor francés François Rabelais, narra la historia de dos gigantes, de forma satírica y con grandes dosis de
- humor escatológico.
 - referencias sexuales.
 - Ambas respuestas son correctas.
14. ¿Quién es el creador del ensayo literario en el siglo XVI con su obra titulada *Essais*?
- Michel de Montaigne.
 - Chrétien de Troyes.
 - Erasmo de Rotterdam.
15. La creación de compañías profesionales es uno de los factores que propicia el auge del teatro en el siglo XVII. Además, este se debe a
- la politización del género.
 - la creación de espacios teatrales propios.
 - Ambas respuestas son correctas.



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

A.2. BREVE DESARROLLO TEÓRICO DE TEMÁTICA CONCRETA. Responda brevemente a dos de las tres preguntas que se proponen a continuación en el espacio máximo de un folio por las dos caras (una cara por pregunta).

- El ciclo artúrico en la segunda mitad del siglo XII: Chrétien de Troyes.
- Principales características de la novela realista.
- La narrativa norteamericana: la *generación perdida*.



**Gobierno
de La Rioja**

www.larioja.org

EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

*Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal***



Asignaturas de Modalidad: [Literatura Universal](#)

A.3. DESARROLLO DE UN TEMA TEÓRICO. Desarrolle el contenido teórico de uno de los dos temas que se proponen a continuación en el espacio máximo de un folio por las dos caras.

- La poesía romántica.
- La renovación narrativa del siglo XX.



**Gobierno
de La Rioja**

www.larioja.org

EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

*Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal***

Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

B. PARTE PRÁCTICA: SHAKESPEARE

B.1. TEST. Tras leer los siguientes fragmentos de la producción literaria de William Shakespeare, indique en la tabla que se ofrece a continuación el nombre de la obra a la que pertenecen y el subgénero literario de esta dentro de la producción dramática de Shakespeare.

FRAGMENTO 1: Decidme, hijas mías, puesto que ahora nos despojamos tanto del mando cuanto de intereses de territorio y preocupaciones de Estado, ¿quién de vosotras hemos de decir que nos quiere más, para que podamos aplicar nuestra más amplia generosidad donde la Naturaleza lo reclame con el mérito?

| | |
|----------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Subgénero literario | |

FRAGMENTO 2: ¿Tienes miedo de ser en tus propios actos y en tu valor el mismo que eres en deseo? ¿Querrías obtener lo que consideras el ornamento de la vida, y vivir como un cobarde en tu propia estimación, dejando que el «no me atrevo» esté al servicio del «querría», como el pobre gato del proverbio? [...] Basta que tenses tu valor hasta el punto donde quede firme, y no fallaremos.

| | |
|----------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Subgénero literario | |

FRAGMENTO 3: Aguardad un poco, queda algo más. Este documento no os concede aquí ni pizca de sangre. Las palabras expresas son: «una libra de carne». Toma entonces lo debido, toma tu libra de carne, pero, al cortarla, si viertes una gota de sangre cristiana, tus tierras y bienes, por las leyes de Venecia, quedarán confiscadas para el Estado de Venecia.

| | |
|----------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Subgénero literario | |

FRAGMENTO 4: Esta carta confirma las palabras del fraile, el suceso de su amor, las noticias de la muerte de ella: y aquí escribe que compró un veneno a un pobre boticario, y con él vino a esta cripta a morir. ¿Dónde están estos enemigos? Ved que calamidad ha caído sobre vuestro odio.

| | |
|----------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Subgénero literario | |

Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

FRAGMENTO 5: ¿Crees que voy a llevar una vida de celos, siguiendo siempre los cambios de la luna con nuevas sospechas? No, estar dudoso una vez es decidirse una vez. [...] No, he de ver antes de dudar; cuando dude, quiero pruebas. Y cuando hay pruebas, no queda más sino esto: fuera a la vez con el amor y con los celos.

| | |
|----------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Subgénero literario | |

B.2. COMENTARIO DE TEXTO. Lea el siguiente fragmento y responda a las preguntas que se ofrecen a continuación.

HORACIO: ¡Oh! ¡Mi culpa es atroz! Su hedor sube al cielo, llevando consigo la maldición más terrible, la muerte de un hermano. No puedo recogerme a orar, por más que eficazmente lo procuro, que es más fuerte que mi voluntad el delito que la destruye. Como el hombre a quien dos obligaciones llaman, me detengo a considerar por cual empezaré primero, y no cumpla ninguna... Pero, si este brazo execrable estuviese aún más teñido en la sangre fraterna, ¿faltará en los Cielos piadosos suficiente lluvia para volverle cándido como la nieve misma? ¿De qué sirve la misericordia, si se niega a ver el rostro del pecado? ¿Qué hay en la oración sino aquella duplicada fuerza, capaz de sostenernos al ir a caer, o de adquirirmos el perdón habiendo caído? Sí, alzaré mis ojos al cielo, y quedará borrada mi culpa. Pero, ¿qué género de oración habré de usar? Olvida, señor, olvida el horrible homicidio que cometí... ¡Ah! Que será imposible, mientras vivo poseyendo los objetos que me determinaron a la maldad: mi ambición, mi corona, mi esposa... ¿Podrá merecerse el perdón cuando la ofensa existe? En este mundo estragado sucede con frecuencia que la mano delincuente, derramando el oro, aleja la justicia, y corrompe con dádivas la integridad de las leyes; no así en el cielo, que allí no hay engaños, allí comparecen las acciones humanas como ellas son, y nos vemos compelidos a manifestar nuestras faltas todas, sin excusa, sin rebozo alguno... En fin, en fin, ¿qué debo hacer?... Probemos lo que puede el arrepentimiento... y ¿qué no podrá? Pero, ¿qué ha de poder con quien no puede arrepentirse? ¡Oh! ¡Situación infeliz! ¡Oh! ¡Conciencia ennegrecida con sombras de muerte! ¡Oh! ¡Alma mía aprisionada! Que cuanto más te esfuerzas para ser libre, más quedas oprimida, ¡Ángeles, asistidme! Probad en mí vuestro poder. Dóblense mis rodillas tenaces, y tu corazón mío de aceradas fibras, hazte blando como los nervios del niño que acaba de nacer. Todo, todo puede enmendarse.

W. SHAKESPEARE, *Hamlet*

- 1.- Resuma el contenido del texto con sus propias palabras.
- 2.- Sitúe el fragmento dentro del argumento general de la obra.
- 3.- Determine la idea esencial del texto y la relación de esta con toda la obra.



**Gobierno
de La Rioja**

www.larioja.org

EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

*Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal***



**Gobierno
de La Rioja**

www.larioja.org

EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

*Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal***



Asignaturas de Modalidad: *Psicología*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 11 y 12 de mayo de 2017

| SEGUNDO EJERCICIO | |
|---|---------------------|
| Asignaturas de Modalidad: <i>Psicología</i> | |
| DATOS DEL ASPIRANTE | CALIFICACIÓN |
| Apellidos: _____ | |
| Nombre: _____ | |
| DNI/NIE: _____ | |
| INSTRUCCIONES GENERALES | |
| <ol style="list-style-type: none">1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota. | |
| <ul style="list-style-type: none">• Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.• Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.• Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.• Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.• Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.• Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.• Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.• Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.• No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.• Solamente está permitido del material específico de cada prueba. | |
| <ul style="list-style-type: none">■ Las actas provisionales se harán públicas el día 17 de mayo del 2017 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años. | |



Asignaturas de Modalidad: *Psicología*

CUESTIONES

Elige en cada pregunta la respuesta más correcta: (10 puntos; en caso de error, no se restan puntos)

- 1) La psicología es el estudio de:
 - La fisiología y las diferentes psicopatologías
 - Del cerebro humano
 - De la conducta y los procesos mentales
- 2) Además de ser una ciencia, la psicología busca:
 - Promover el bienestar de las personas
 - Reportar beneficios a la empresa
 - Definir el concepto de mente
- 3) El primer laboratorio experimental de psicología fue creado en el año 1879 por:
 - Freud
 - James
 - Wundt
- 4) El lema principal de la Gestalt era:
 - Conócete a ti mismo
 - El todo es más que la suma de las partes
 - El corazón tiene razones que la razón desconoce
- 5) Sigmund Freud revolucionó la visión de la mente humana, al atribuirle la mayor importancia para explicar nuestra conducta a:
 - El inconsciente
 - La adaptación al entorno
 - La razón
- 6) Freud propuso como método terapéutico:
 - La introspección
 - El psicoanálisis
 - El análisis de los contenidos de la conciencia
- 7) Los conductistas fueron grandes teóricos de:
 - Las emociones
 - El aprendizaje
 - La memoria
- 8) ¿Cuál de las siguientes cosas crees que consideraron importantes los psicólogos humanistas?
 - La búsqueda del sentido de la vida
 - La memoria e inteligencia humanas
 - La capacidad de imitar conductas
- 9) ¿La conducta es heredable?
 - Por supuesto
 - No, lo que se hereda es el ADN
 - Depende de la recombinación genética
- 10) El Sistema Nervioso está formado por:
 - El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP)
 - El encéfalo y la médula espinal
 - El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Endocrino



Asignaturas de Modalidad: *Psicología*

- 11) La percepción es:
 - La capacidad de retener información del exterior
 - La organización e interpretación de los estímulos sensoriales, dándoles un significado
 - La concentración y esfuerzo para seleccionar los estímulos más importantes para nuestra supervivencia
- 12) La cultura es un factor de peso en la percepción:
 - Cierto
 - Falso, se trata de un proceso físico, por tanto es común a todos los seres humanos
 - Sólo en casos de aislamiento geográfico
- 13) Según Freud, los sueños:
 - Suponen una organización de los estímulos recibidos durante el día para un mejor procesamiento de la información y almacenamiento en la memoria
 - Carecen de significado alguno, pues se trata de un constructo aleatorio de imágenes almacenadas en la memoria, elaborado en la región del bulbo raquídeo
 - Son idealizaciones o la realización de deseos insatisfechos, y revelan de forma simbólica y disfrazada la vida interior de la persona
- 14) ¿Cuáles de las siguientes drogas son depresoras del SNC?
 - Alcohol, barbitúricos, ansiolíticos
 - Marihuana, hachís, LSD
 - Opiáceos, anfetaminas, cocaína
- 15) La memoria a largo plazo:
 - Es la sede del entendimiento
 - Se subdivide en icónica y ecoica
 - Es muy sensible al olvido
- 16) ¿Qué tipo de memoria nos hace recordar cómo montar en bicicleta?
 - Semántica
 - Procedimental
 - Episódica
- 17) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
 - Recordamos rellenando los “huecos” de la memoria
 - Recordamos mejor los sucesos emocionalmente significativos
 - La memoria es independiente del contexto donde se aprendió la información
- 18) En cuanto a la inteligencia, ¿qué dimensión de la misma destacan la mayoría de los psicólogos?
 - Inteligencia como estrategia
 - Inteligencia como conocimiento
 - Inteligencia como adaptación al ambiente
- 19) Cuando el ser humano o el animal aprenden una secuencia ordenada de sucesos ambientales, estableciendo de este modo relaciones entre estímulos, y lo hacen de un modo no consciente, estamos ante:
 - Un condicionamiento clásico
 - Una pauta fija de acción
 - Un condicionamiento instrumental
- 20) Cuando el aprendizaje se realiza de modo voluntario, consciente, para lograr unos objetivos, lo denominamos:
 - Condicionamiento operante
 - Condicionamiento instrumental
 - Ambas opciones son válidas



Asignaturas de Modalidad: Psicología

- 21) ¿Qué es un refuerzo?
- Estímulo que provoca de modo reflejo una conducta
 - Cualquier estímulo que aumenta la probabilidad de una conducta
 - Estímulo neutro que se ha convertido en condicionado
- 22) Según la Psicología Cognitiva (David Ausubel), aprendemos información nueva:
- Reorganizando lo que ya sabemos
 - Acumulando conocimientos en una escala creciente
 - Siempre que borremos parte de la información aprendida con anterioridad (la menos utilizada)
- 23) ¿Cuál de las siguientes secuencias de necesidades a cubrir en orden ascendente sería acorde a la pirámide de Maslow de los motivos humanos?
- Seguridad-sexo-amor-valoración-pertenencia-autorealización
 - Hambre-amor-sexo-pertenencia-protección-autorealización
 - Hambre-sexo-protección-amor-valoración-autorealización
- 24) Las emociones a diferencia de los sentimientos son:
- Intensas, duraderas y universales
 - Intensas, breves, aparecen súbitamente
 - Menos intensas, provocan una reacción fisiológica
- 25) La emoción de la ira tiene fundamentalmente un elemento suscitador. ¿Cuál es?
- Pérdida un objeto valorado
 - Reconocimiento de haber hecho algo mal
 - Frustración de objetivos
- 26) ¿Cuál de las siguientes características no puede decirse de la personalidad?
- Es individual, social y cultural
 - Nos acompaña y define sin cambios durante toda la vida
 - Se produce por la interacción de la herencia genética y el ambiente del individuo, por el aprendizaje social y las experiencias personales
- 27) Según Freud la personalidad humana está integrada por tres instancias psíquicas, pero al nacer sólo somos o tenemos:
- Yo
 - Superyó
 - Ello
- 28) ¿Cuál de ellas aparece como consecuencia del complejo de Edipo?
- Yo
 - Superyó
 - Ello
- 29) Identifica el siguiente trastorno de la personalidad: Individuo frío, duro, insensible, ambicioso y agresivo, con baja tolerancia a la frustración. No se inhibe ante el peligro o ante el castigo. Descuida los derechos y el bienestar de los demás.
- Antisocial
 - Paranoide
 - Narcisista
- 30) Identifica este otro trastorno de la personalidad: tiene tendencia a construir su mundo en términos de reglas, normas, esquemas y jerarquías. Se relaciona con los demás según su rango y estatus. Afectivamente reprimido, solemne y serio.
- Pasivo-agresivo
 - Obsesivo-compulsivo
 - Dependiente