



**Asignaturas de Modalidad: *Historia de la Música y de la Danza***

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 26 y 27 de abril de 2016**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: *Historia de la Música y de la Danza***

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN
Apellidos:		
Nombre:		
DNI/NIE:		
INSTRUCCIONES GENERALES		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.</li><li>2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</li><li>3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta <math>\pm 20\%</math> sobre su nota.</li></ol>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i></li><li>2. <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i></li><li>3. <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i></li><li>4. <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i></li><li>5. <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i></li><li>6. <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i></li><li>7. <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i></li><li>8. <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i></li><li>9. <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i></li><li>10. <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i></li></ol>		
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas <b>el día 5 de mayo del 2016 a partir de las 15:00 h</b> en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, <a href="http://www.larioja.org">www.larioja.org</a>, en el apartado de Adultos – <a href="#">Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</a></p>		



Asignaturas de Modalidad: *Historia de la Música y de la Danza*

**Pregunta 1 (4 puntos)**

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

1. Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relacionala con las principales características de dicha época.
2. ¿Quién podría ser el compositor?
3. Características sobre la escritura.
4. La textura musical.

OF. II  
RBKXS  
Ps. 129, 1. 2

**D**  
E pro-fún-dis clamá-vi ad te,  
Dómi-ne: Dó-mi-ne ex-áu-di o-ra-ti-ó-nem me-am:  
de pro-fún-dis clamá-vi ad te, Dómi-ne.

**Pregunta 2 (4 puntos)**

- 2.1. Características musicales del estilo impresionista.
- 2.2. Evolución de la orquesta en el Romanticismo
- 2.3. Diversidad de tendencias musicales en el siglo XX. Cita algunos con sus compositores principales.
- 2.4. Explica el término "Bajo continuo" y cita los instrumentos que lo interpretan.



**Asignaturas de Modalidad: *Historia de la Música y de la Danza***

**Pregunta 3 (2 puntos)**

3.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?





**Asignaturas de Modalidad: *Historia de la Música y de la Danza***

3.2. Comenta y contextualiza las características más destacables de la imagen. (1 punto)





**Asignaturas de Modalidad: *Lenguaje y Práctica Musical***

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 26 y 27 de abril de 2016**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: *Lenguaje y Práctica Musical***

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN
Apellidos: _____		
Nombre: _____		
DNI/NIE: _____		
INSTRUCCIONES GENERALES		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.</li><li>2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</li><li>3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta <math>\pm 20\%</math> sobre su nota.</li></ol>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i></li><li>2. <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i></li><li>3. <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i></li><li>4. <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i></li><li>5. <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i></li><li>6. <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i></li><li>7. <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i></li><li>8. <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i></li><li>9. <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i></li><li>10. <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i></li></ol>		
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas <b>el día 5 de mayo del 2016 a partir de las 15:00 h en</b> el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, <a href="http://www.larioja.org">www.larioja.org</a>, en el apartado de Adultos – <a href="#">Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</a></p>		



**Asignaturas de Modalidad: *Lenguaje y Práctica Musical***

**Pregunta 1 (2 puntos)**

Escribe la tonalidad mayor y menor de las siguientes armaduras:

1b:

1#:

3b:

4#:

**Pregunta 2 (2 puntos)**

Escribe por debajo del siguiente fragmento musical un bajo y las funciones de los acordes con los que se podría armonizar la melodía.



**Pregunta 3 (2 puntos)**

Reconoce en el siguiente fragmento y cita el nombre de:

3 signos de articulación,

3 de ornamentación y

3 de agógica y dinámica.



**Pregunta 4 (4 puntos)**

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa.

- 4.1. Los elementos de la música.
- 4.2. Organología. Clasificación de los instrumentos.
- 4.3. Los sistemas de afinación.
- 4.4. Las cadencias. Definición y tipos



**Gobierno  
de La Rioja**

[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

# EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

**Asignaturas de Modalidad: *Lenguaje y Práctica Musical***



**Gobierno  
de La Rioja**

[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

# EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

**Asignaturas de Modalidad: *Lenguaje y Práctica Musical***





## Asignaturas de Modalidad: *Análisis Musical*

### PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 26 y 27 de abril de 2016

#### SEGUNDO EJERCICIO

#### Asignaturas de Modalidad: *Análisis Musical*

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN
Apellidos:		
Nombre:		
DNI/NIE:		
INSTRUCCIONES GENERALES		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.</li><li>2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</li><li>3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta <math>\pm 20\%</math> sobre su nota.</li></ol>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i></li><li>2. <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i></li><li>3. <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i></li><li>4. <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i></li><li>5. <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i></li><li>6. <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i></li><li>7. <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i></li><li>8. <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i></li><li>9. <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i></li><li>10. <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i></li></ol>		
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas <b>el día 5 de mayo del 2016 a partir de las 15:00 h en</b> el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, <a href="http://www.larioja.org">www.larioja.org</a>, en el apartado de Adultos – <a href="#">Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</a></p>		



Asignaturas de Modalidad: *Análisis Musical*

Pregunta 1 (4 puntos) Responde a las cuestiones sobre la obra siguiente:

JUAN DEL ENCINA (1469-1530)

1. Ay tris - te que ven - go }  
 3. que ven - go, cui - ta - do, } ven - ci - do de\_a - mor, ma -  
 5. A - que - lla me ma - ta, }  
 7. y fue - se y de - xó - me }

gue - ra - pas - tor. 2. Más sa - no me fue - ra no ir al mer -  
 4. Di jue - ves en vi - lla vie - ra\_u - na do -  
 6. Con vis - ta\_ha - la - gue - ra mi - ré - la\_y mi -

ca - do que no que vi - nie - ra tan a - que - ren - cia - do:  
 ña - ta, qui - se re - que - ri - lla y\_a - ba - lló la pa - ta.  
 ró - me. Yo no sé quién e - ra mas e - lla\_a - gra - dó - me;

D.C.,  
y Fin

- 1.- Tipo compás / ritmo
- 2.- Cómo es el acento inicial
- 3.- Cuál es el tono o modo de la obra
- 4.- Qué textura tiene la obra
- 5.- Género y forma musical de la obra



***Asignaturas de Modalidad: Análisis Musical***

**Pregunta 2. (3 puntos). Responde a las siguientes preguntas.**

- 1.- El Concierto musical. Definir. Tipos. Estructura.
- 2.- La Música Programática. Definir. Cuándo surge. Ejemplos.
- 3.- El Dodecafonismo. Qué es. Cuándo surge y qué estilo artístico representa.

**Pregunta 3. (3 puntos). Escoge 4 términos y definir de forma clara y breve**

Bajo Alberti

Motete

Bajo Continuo

Organum

Música Concreta

Suite



**Gobierno  
de La Rioja**

[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

# EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

*Asignaturas de Modalidad: **Análisis Musical***



**Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal***

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 26 y 27 de abril de 2016**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: *LITERATURA UNIVERSAL***

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN
Apellidos: _____		
Nombre: _____		
DNI/NIE: _____		
INSTRUCCIONES GENERALES		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.</li><li>2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</li><li>3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta <math>\pm 20\%</math> sobre su nota.</li></ol>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i></li><li>2. <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i></li><li>3. <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i></li><li>4. <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i></li><li>5. <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i></li><li>6. <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i></li><li>7. <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i></li><li>8. <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i></li><li>9. <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i></li><li>10. <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i></li></ol>		
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas <b>el día 5 de mayo del 2016 a partir de las 15:00 h</b> en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, <a href="http://www.larioja.org">www.larioja.org</a>, en el apartado de Adultos – <a href="#">Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años</a>.</p>		



**Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal***

**CUESTIONES.**

1. El movimiento romántico; características de la poesía romántica. (3 puntos)
2. La novela realista y naturalista en Europa. Autores y obras principales. (3 puntos)
2. Tendencias teatrales del siglo XX. El teatro del absurdo. (2 puntos)
4. Lea el siguiente texto. Sitúe el fragmento dentro del argumento de la obra. Determine la idea esencial y la relación de esta con toda la obra. (2 puntos)

GRACIOSO PRIMERO.- [...] Mirad este cráneo. Este cráneo lleva enterrado como veintitrés años.

HAMLET.- ¿Y de quién era?

GRACIOSO PRIMERO.- Pues de un hideputa loco. ¿De quién iba a ser?

HAMLET.- Pues no sé.

GRACIOSO PRIMERO.- Caiga la peste sobre este chiflado. Un día me echó por la cabeza una garrafa de vino del Rin. Este cráneo, era, señor mío, de Yorick, el bufón del rey.

HAMLET.- ¿Este?

GRACIOSO PRIMERO.- El mismo.

HAMLET.- Déjame verlo. ¡Pobre Yorick! Yo lo conocía, Horacio: era un tipo muy divertido y de enorme fantasía. Más de mil veces me llevó a sus espaldas... y cuán horrendo aparece ahora en mi imaginación. Se me revuelve el estómago... Aquí están los labios que besé tantas veces. ¿Dónde están tus chanzas? ¿Dónde las piruetas y tonadillas? ¿Dónde las salidas de tono que hacían desternillarse de risa a todos los comensales? ¿Ni un chiste ahora para burlarte de tu propia facha? ¡Qué lúgubre pareces! Ve a la alcoba de mi dama..., dile que se ponga afeites..., el grueso de un dedo o más, para acabar al fin de esta guisa. Díselo y que se ría. Os lo ruego, Horacio, decidme una cosa.

HORACIO.- ¿Qué cosa, mi señor?

HAMLET.- ¿Creéis que Alejandro, bajo tierra, tendría este aspecto?

HORACIO.- Exactamente ese.

HAMLET.- ¿Y que olería así? ¡Puaf!

HORACIO.- Exactamente así, mi señor.

HAMLET.- Miserables son los destinos que nos esperan, Horacio...

(Shakespeare, *Hamlet*. Acto V, Escena I, Ed. de Cátedra, pp. 629-635)



**Gobierno  
de La Rioja**

[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

# EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

**Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal***



**Gobierno  
de La Rioja**

[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

# EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO

***Asignaturas de Modalidad: [Literatura Universal](#)***