



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria de 2 de septiembre de 2016

ÁMBITO LINGÜÍSTICO

Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____		LC:	TOTAL:
Nombre: _____		ING:	
DNI/NIE: _____		FR:	

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito Lingüístico: dispone de dos cuadernillos y de 3 horas para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura (diseñado para realizarlo en 2 horas)
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera (diseñado para realizarlo en 1 hora)

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 30 puntos: Lengua Castellana y Literatura (20 puntos) y Lengua Extranjera (10 puntos).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

*Las actas provisionales se harán públicas **el día 12 de septiembre a partir de las 15:00** en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.*

Nº DE ORDEN

--

1.-ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (3.5)

En la provincia del Río del Norte se cuentan muchas historias de la mujer del bandido San. **Algunos** dicen que era una hija de un recaudador de **impuestos**; otros aseguran que era de sangre noble, lo cual no es probable. La mujer del bandido San se llamaba Camelia Blanca. La **raptaron** los bandidos cuando casi era una niña, y se la llevaron con ellos a la Montaña de la Nube (que para algunos es la montaña del alma), pasando por el desfiladero de Qi, para presentársela al rey de los bandidos, el todopoderoso San. En total eran **cinco** cautivos, Camelia Blanca, sus padres, una anciana criada y una doncella. San estaba entonces en la **cúspide** de su poder. Dominaba toda la región, y su fama se **extendía** sin cesar a través de las llanuras, se filtraba por los pasos y los desfiladeros que atraviesan las montañas, se deslizaba en las barcazas que fluyen río abajo, avanzaba pausada pero imparable con las **caravanas**. El propio emperador estaba preocupado.

Camelia Blanca no era especialmente hermosa. Era muy morena, **muy delgada** y huesuda, tenía ojillos vivaces y brillantes, labios finos y secos. Incluso entonces, cuando casi era una niña, la expresión de su rostro era ya desconfiada y **arrogante**. Todos los cautivos se **arrodillaron** frente al bandido San, con la esperanza de salvar su vida. Todos menos Camelia Blanca.

-Toca el suelo con la frente, muchacha -le dijeron los alcaldes del bandido. Uno de ellos se acercó para golpearla con la espada, pero el bandido le detuvo con un gesto.

-¿No me tienes miedo? -le dijo a la niña.

-Sí -dijo ella, que estaba temblando de pies a cabeza-. Pero sé que me vas a matar de todos modos. Si muero mirando a la tierra, **iré** a los infiernos. Prefiero morir mirando al cielo.

El bandido soltó una carcajada.

-Niña -le dijo-. ¿Tú crees en **esas** cosas? No existen ni el cielo ni el infierno.

-Eso ni tú ni yo lo sabemos -dijo Camelia Blanca.

El bandido quedó en silencio y se puso a rascarse la barba, signo de que estaba pensando profundamente. La muchacha estaba **allí** frente a él, mirándole a los ojos, mientras los otros cautivos seguían postrados en el suelo, con la frente tocando el polvo.

-¿Quieres salvar tu vida? -preguntó el bandido-. Te perdonaré la vida si matas a los otros.

Camelia Blanca rechazó la espada que le ofrecían y eligió una daga corta. Uno por uno fue matando a los otros cuatro, pero antes de cortarles la garganta **les** decía que levantarán el rostro y mirarán al cielo, país de la garza y del halcón, morada de los inmortales.

Andrés Ibáñez *El perfume del cardamomo. Cuentos chinos*

1.1.-Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita y subrayadas en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido.(1 punto)

-IMPUESTOS:

-RAPTARON (RAPTAR):

-CÚSPIDE:

-ARROGANTE:

1.2.-Responda a las siguientes cuestiones: (2. 5)

A) Señale el tema o idea principal del texto

B) Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada.

C) Realice un esquema de la estructura del texto anterior.

2.-LENGUA Y PRÁGMATICA (6)

2.1.-Analice morfológicamente las siguientes palabras de texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. (1.75)(Ejemplo: ***fue***: tercera persona del singular de pretérito perfecto simple de indicativo del verbo ir)

1) algunos (l. 2)

2) cinco (l. 7)

3) extendía (l. 10)

4) caravanas (l.12)

5) muy delgada (1.14)

6) arrodillaron (1. 17)

7) iré (l.23)

8) esas (l.26)

9) allí (l.26)

10) les (l.32)

2.2.- Clasifique en **simples**, **derivadas**, **compuestas** las siguientes palabras. Escriba cada palabra en la columna que le corresponda, y descompóngalas en los elementos constitutivos que las forman. (1.25)

PERROS, PREHISTORIA, CAMINATA, ROMPEOLAS, COMERÁN, VERDINEGRO, INCAPAZ, AZULES, SALERO, CARADURA.

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS

2.3.-Analice sintácticamente las siguientes oraciones: (2)

Ejemplos:

<u>Muchos ciudadanos</u>	<u>no</u>	<u>creen</u>	<u>en los políticos</u>	<u>desde las últimas elecciones</u>
S.Nominal	C.C. de Negación S.Adverbial	Núcleo	C. de Régimen S.Preposicional	C.C. de Tiempo S.Preposicional
<hr/>				
S. Sujeto	Sintagma Verbal Predicado			

Oración Simple

<u>En la merienda,</u>	<u>me</u>	<u>gusta</u>	<u>mucho</u>	<u>que me lea cuentos mi abuela</u>
C. Circunstancial S. preposicional	C. Indirecto S. Nominal	Núcleo	C. Circunstancial S. Adverbial	PROPOSICIÓN SUSTANTIVA (Función de Sujeto)
<hr/>				<hr/>
Sintagma Verbal Predicado				Sujeto (prop. sustantiva)

Oración Compuesta

1.- Como tú me lo has aconsejado, recorreré todos los puestos de vigilancia.

2.- ¿El muchacho respondió que era músico en una orquesta?

3.- Nos dieron en aquel hotel las mejores habitaciones, sin embargo hacía mucho frío allí

4.- Los resultados de las negociaciones dependen de la buena voluntad de los dos países.

5.- Fue multado por la Guardia Civil por exceso de velocidad y llegó muy enfadado al trabajo.

2.4.- Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones:

(1 punto)

1.- Vete a la frutería y recoge el pedido que he hecho por teléfono.

2.- Todas las palabras agudas que acaban en **vocal** o consonante **n** o **s** llevan tilde.

3.- Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso.

4.- ¿Dígame? Sí...sí...

5.- ¡Qué alegría! ¡Cuánto tiempo sin verte!

3.-LITERATURA. (5.5)

3.1.- MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS. (2.5)

En Sevilla a un sevillano
siete hijas le dio Dios,
todas siete fueron hembras
y ninguna fue varón.

A la más chiquita de ellas
le llevó la inclinación
de ir a servir a la guerra
vestidita de varón.

Al montar en el caballo
la espada se le cayó;
por decir, maldita sea,
dijo: maldita sea yo.

El Rey que la estaba oyendo,
de amores se cautivó,
—Madre los ojos de Marcos
son de hembra, no de varón.

—Convídala tú, hijo mío,
a los ríos a nadar,
que si ella fuese hembra
no se querrá desnudar.

Toditos los caballeros
se empiezan a desnudar,
y el caballero Don Marcos
se ha retirado a llorar.

Por qué llora Vd. Don Marcos
por qué debo de llorar,
por un falso testimonio
que me quieren levantar.

No llores alma querida
no llores mi corazón,
que eso que tú tanto sientes,
eso lo deseo yo.

3.1.1.-Métrica. (0.9)

A) Escriba al final de cada verso el número de sílabas y la letra referente a la rima (si hubiera).

Señale en el texto las sinalefas que haya. Es suficiente con que analice métricamente la primera columna.

B) ¿Tiene rima asonante o consonante? Justifique su respuesta.

C) ¿Qué nombre recibe este poema?

3.-1.2. A qué **género literario** pertenece el texto anterior. ¿Por qué? (0.8)

3.1.3.-Indique **las figuras literarias** que aparecen en los siguientes ejemplos.

Justifique su respuesta. (0.8)

A) La ciudad sonreía dulcemente.

B) Tanto dolor se agolpa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento.

C) La niña no ríe,
La niña no llora.

D) Las olas son murallas azules.

LITERATURA

3.2.-Escriba el número del movimiento literario al lado del rasgo literario-cultural que le corresponda. (1.5)

1-EDAD MEDIA

2.-RENACIMIENTO

3.-BARROCO

4.- NEOCLASICISMO

5.-ROMANTICISMO

6.-REALISMO

7.-GENERACIÓN DEL 98

8.-MODERNISMO

9.-GENERACIÓN DEL 27

-Se sienten preocupados por el retraso de España frente a Europa. Uno de sus miembros consolida el *Esperpento*.

-Como el objetivo de la literatura es la instrucción y el conocimiento, se desarrolla el género de la *fábula* (historias protagonizadas por animales con una finalidad didáctica).

-Predominio del género novelístico, con el afán de reproducir la realidad de forma fiel.

-Introducen las vanguardias y la poesía pura en sus obras. Importancia de la metáfora.

-Surge la literatura religiosa: ascética y mística.

-Rebeldía ante todo lo establecido, incluidos los temas y las formas de la literatura anterior.

-Antropocentrismo, el hombre es la medida de todas las cosas. Carpe diem (disfruta el momento).

-Importancia de la literatura oral: Cantares de Gesta y Romancero Viejo.

-Culteranismo y Conceptismo son las dos corrientes literarias fundamentales.

3.3.-Complete el siguiente cuadro: (1.5)

AUTOR	MOVIMIENTO LITERARIO y SIGLO	UNA OBRA
Pío Baroja		
Fernando de Rojas		
Francisco de Quevedo		
San Juan de la Cruz		
El Arcipreste de Hita		
José Zorrilla		
Garcilaso de la Vega		
Calderón de la Barca		
Rafael Alberti		
Emilia Pardo Bazán		

4.-REDACCIÓN (5 puntos)

Elija para la redacción **uno** de los dos temas siguientes.

- En el segundo texto del examen se habla de una chica joven que para poder ser soldado tiene que disfrazarse de hombre. ¿En qué situación se encuentra la mujer, en todos los órdenes, en nuestra sociedad actual? Analice esta cuestión.
- El derecho a la Educación, recogido en la Declaración de los Derechos Humanos, está totalmente garantizado en la sociedad española actual hasta los 16 años. No ocurre lo mismo en otros países. ¿A qué podría atribuirse el hecho de que España lidere en Europa el abandono escolar temprano? ¿Qué circunstancias pueden confluír para renunciar a unas oportunidades que nuestros abuelos no tuvieron? Reflexione sobre estos hechos.

Utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

OBSERVACIONES:

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica. (Por cada error de grafía se descontará 0.2 puntos y por cada cuatro tildes 0.2). Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación.
- Respecto a la extensión del texto no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

**2PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria 2 de septiembre de 2016

ÁMBITO LINGÜÍSTICO
Cuadernillo 2: Lengua Extranjera (Inglés)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	LC:	TOTAL:
Nombre: _____	ING:	
DNI/NIE: _____	FR:	

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito Lingüístico: dispone de dos cuadernillos y de 3 horas para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura (diseñado para realizarlo en 2 horas)
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera (diseñado para realizarlo en 1 hora)

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 30 puntos: Lengua Castellana y Literatura (20 puntos) y Lengua Extranjera (10 puntos).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- **Se permite el uso de diccionario de español<->inglés.**

Las actas provisionales se harán públicas el día 12 de septiembre a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja, en su web www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

Nº DE ORDEN

READING COMPREHENSION

The day after Thanksgiving is the start of the holiday shopping season. Thanksgiving is always on a Thursday, so the day after is a Friday. This day is Black Friday. It has been the busiest shopping day of the year since 2005.

Most stores offer great deals on Black Friday. They open their doors early in the morning. Some items like TVs are much cheaper than usual. Stores may even lose money on these items. They hope that shoppers will buy gifts for other people while they are in the store. The problem is that there are not enough low-priced items. Each store may only have a few. These items are in high demand. People stand in long queues to get such great deals. They want to get a low price on a TV or laptop, but not everyone who wants one will get one. Some people leave disappointed.

The situation can be tense. Some Black Friday events have been violent but most of them are safe and fun. If you plan on going, expect large crowds and a bit of shoving.

So where does the name "Black Friday" come from? It was first used in Philadelphia in the 1950s. The police called this day Black Friday because of the heavy traffic it drew. In the 1960s, stores tried to rename the day "Big Friday" but the name "Black Friday" continued to spread across the country. It is even spreading to other parts of the world. Stores have held Black Friday events in the U.K., Australia, and Brazil since 2012. In Costa Rica people call Black Friday "Viernes Negro." The language of savings is universal.

1. Read the text and tick (✓) the sentences True or False. Find and copy the sentence in the text that supports your answer. (2 points)

Lea el texto y marque (✓) las oraciones con Verdadero (True) o Falso (False). Encuentre y copie la oración del texto en la que basa su respuesta. (2 puntos)

- | | True | False |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Black Friday has been an important shopping day for 11 years | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sentence: _____ | | |
| 2. Everybody gets what they want on Black Friday | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sentence: _____ | | |
| 3. Black Friday is always violent | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sentence: _____ | | |
| 4. The name Big Friday is spreading all over the world | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sentence: _____ | | |

1. Rearrange the following words to make sentences (1.5 points)

dancing / often / go / Susan / how / does?

did / ago / my / not / three / friends / get married / years

won' t / cold / on / it / be / morning / Saturday

already / Tom / his / finished/ homework / has

study / going / year / they / English / next/ are / to

yesterday / many / were / the / park / how / children / there / in /

2. Complete the Conditional Sentences (Type I) by putting the verbs into the correct form (1 point)

- a) If I _____ your ring (find), I _____ it back to you (give)
- b) Peggy _____ to the cinema (go) if she _____ time (have)
- c) If her boyfriend _____ (not phone) today, she _____ him (leave)
- d) If they _____ (not study) harder, they _____ the exam (not pass)
- e) If it _____ tomorrow (rain), I _____ the plants (not water)

3. Complete with an appropriate object pronoun, possessive adjective or possessive pronoun (1 point)

- a) Look at this picture. These are my daughters. _____ names are Mary and Sue
- b) President Obama was born in Hawaii but _____ father wasn' t
- c) Carla Bruni is really pretty. I am in love with _____
- d) Peter, my mobile phone is broken. Can I use _____?
- e) We have a big problem. Can you help _____?
- f) She was born in Italy but _____ grandfather is English
- g) I'm going to see the Rolling Stones. Do you like _____?
- h) This car belongs to Mark and Ann. It' s _____
- i) My job is wonderful. I really like _____
- j) We' re an international school. _____ students come from different countries.

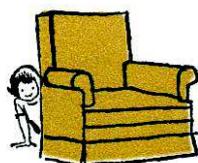
4. Complete the sentences with one of the following words (0'5 points)

EVER	FOR	JUST	YET	SINCE
------	-----	------	-----	-------

- a) We haven' t gone to the gym _____ We'll go later
- b) Have you _____ been to New York? No, never
- c) I have worked in this factory _____ I was twenty years old
- d) We have studied English _____ twenty years
- e) They have _____ eaten a sandwich so they are not hungry now

5. Look at the pictures and complete with an appropriate preposition of place (0'5 points)

A



B



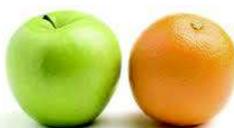
C



D



E



- A The girl is _____ the armchair
- B The woman is _____ the man
- C The lion is _____ the floor lamps
- D The picture is _____ the wall
- E The apple is _____ the orange

6. Complete each sentence with one sentence in the Simple Past and the other in the Past Continuous tense of the verbs in brackets (1.5 points)

- a) Mr. Thompson _____ (drive) very fast when he _____ (have) an accident
- b) My uncle _____ to the radio (not listen) when his wife _____ (come)
- c) I _____ John (meet) while we _____ at the supermarket (buy)
- d) Tina and Steven _____ (play) with their toys when the telephone _____ (ring)
- e) What _____ you _____ (do) when your father _____ (break) his leg?
- f) While Mr. Brown _____ (fix) the television, he _____ (fall) asleep

7. Write a composition of 60-80 words. Choose ONE of the following topics: (2 points)

- a) The best present you have ever received
- b) The last time you went shopping

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria 2 de septiembre de 2016

ÁMBITO LINGÜÍSTICO
Cuadernillo 2: Lengua Extranjera (Francés)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	LC:	TOTAL:
Nombre: _____	ING:	
DNI/NIE: _____	FR:	

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito Lingüístico: dispone de dos cuadernillos y de 3 horas para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura (diseñado para realizarlo en 2 horas)
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera (diseñado para realizarlo en 1 hora)

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 30 puntos: Lengua Castellana y Literatura (20 puntos) y Lengua Extranjera (10 puntos).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- **Se permite el uso de diccionario de español<->francés.**

Las actas provisionales se harán públicas el día 12 de septiembre a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja, en su web www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

Nº DE ORDEN

Lisez le texte ci-dessous

STREET ART

Difficile de passer à côté du boom du street art. Ce mouvement artistique contemporain né aux États-Unis dans les années 70 dynamise aujourd'hui les destinations touristiques et accède à une certaine reconnaissance dans le monde...

Le street art, l'autre curiosité du voyage

Les villes ne se résument plus uniquement à leurs centres, et les quartiers périphériques sont désormais des lieux porteurs d'une dynamique nouvelle. Des œuvres souvent éphémères y naissent à profusion. Ces dernières, laissées sur les murs par les artistes de rue, remplacent le patrimoine souvent pauvre de ces zones périurbaines délaissées. Les peintures dégagent un message, inspirent et invitent à réfléchir sur une situation sociale ou politique, soulignent des mots qui ne peuvent être exprimés autrement.

Les raisons de l'essor de cet art non-autorisé? Des œuvres percutantes, l'expression d'une culture bien particulière, des créations identitaires reflet d'une pensée commune, un art gratuit offert au public.

En France

À Lille, une visite de l'art mural à vélo permet la découverte de nouveaux secteurs.

À Paris, des quartiers s'animent autour de parcours dédiés au street art tels que Belleville, le 20^{ème} arrondissement, le canal de l'Ourq, le 13^{ème} arrondissement et sa butte aux cailles, où peuvent s'élever des fresques monumentales.

Du point de vue culture urbaine, difficile de ne pas évoquer Marseille où l'art de rue a vraiment décollé dans les années 80. Mais passé inaperçu, car combattu par les autorités, il renaît quelque peu de ses cendres grâce à des initiatives portées par l'atelier Juxtapoz qui ouvre ses portes au

graffeurs ou encore UnderArtGround qui expose des œuvres au grand public. D'autre part, l'évènement Marseille 2013, capitale européenne de la culture, a aidé à la mise en place de manifestations ponctuelles telles que le Street Art Festival au Cours Julien qui s'est déroulé en 2014.

Célia Lemaréchal pour Travelzoo

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses et justifiez votre réponse avec les mots du texte. (2,5 points)

	Vrai	Faux
L'art de rue est une manifestation artistique du XXème siècle. Justification :		
La visite des touristes aux quartiers périphériques augmente grâce à l'art de rue. Justification :		
Il faut payer pour regarder les œuvres de l'art de rue. Justification :		
Au début l'art de rue était mal vu par les responsables de la ville de Marseille. Justification :		
Le Street Art Festival de Marseille a lieu tous les ans. Justification :		

2. Mettez l'adjectif entre parenthèses au MASCULIN/FÉMININ – SINGULIER/PLURIEL. (1 point)

a. C'est une femme très (particulier) qui a un style (urbain)

- b. Les ministres de l'Union (Européen) cherchent des politiques (commun) en matière de recherche et d'innovation.
- c. J'ai une (grand) maison dans un quartier (élégant) de Lille.
- d. Ma (nouveau) voiture est (italien)
- e. Les murs sont les (principal) lieux d'expression artistique dans les quartiers (périphérique)

3. Complétez avec un ARTICLE (du, de la, de l', des) ou la PRÉPOSITION DE/D'.
(1 point)

- a. Vous prenez jus de fruit ? Moi, eau.
- b. Vous mangez salade ? Moi, fromage.
- c. Vous buvez alcool ? Moi, je ne bois pas alcool.
- d. Vous voulez biscuits ? Moi, chips.
- e. Vous mangez assez fruits ? Moi, je bois surtout lait.

4. Soulignez le MOT INTERROGATIF qui convient. (0,5 point)

- a. *Comment/Pourquoi/Où/Quand* vous allez au travail ?
– J'y vais en voiture.
- b. *Comment/Pourquoi/Où/Quand* vous aimez le samedi ?
– Parce que je ne travaille pas.
- c. *Comment/Pourquoi/Où/Combien* de sœurs et frères vous avez ?
– J'ai une sœur.
- d. *Comment/Pourquoi/Où/Quand* est-ce que vous habitez ?
– J'habite à Logroño.
- e. *Quel/Pourquoi/Où/Quelle* âge vous avez ?
– J'ai 35 ans.

5. Complétez les phrases avec un PRONOM RELATIF (qui, que, où). (0,5 point)

- a. L'art de rue est un mouvement artistique est né aux EEUU.
- b. À Paris, il y a des quartiers on peut voir des œuvres impressionnantes.

- c. Le message les peintures murales transmettent est social et politique.
- d. *UndARTground* est un concept store regroupe les meilleurs créateurs et artistes marseillais.
- e. À Lille, on peut visiter l'art mural à vélo, a eu lieu la deuxième Biennale internationale d'art mural.

6. Remplacez les mots soulignés par une PRONOM PERSONNEL COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT (le, la, les) ou INDIRECT (lui, leur). (0,5 point)

- a. En Europe, on utilise l'euro. En Europe, on utilise.
- b. Je parle au professeur. Je parle.
- c. Mets les livres sur l'étagère. Mets-..... sur l'étagère.
- d. On regarde la télé. On regarde.
- e. Tu as téléphoné à tes grands-parents ? Tu a téléphoné ?

7. Mettez les verbes entre parenthèses au PRÉSENT DE L'INDICATIF. (0,5 point)

- a. Nous (être) portugais.
- b. Nous (pouvoir) aller nager si tu es libre.
- c. Je ne (mettre) plus mon pull rouge.
- d. Ils (avoir) un chien noir.
- e. Tu (faire) de la natation ?

8. Soulignez l'option correcte: IMPARFAIT ou PASSÉ COMPOSÉ. (0,5 point)

- a. Quand j'avais 12 ans, *je portais/j'ai porté* des lunettes.
- b. Une fois *j'allais/je suis allé* au zoo avec mes parents.
- c. Hier nous *prenions/avons pris* l'autobus pour aller au travail.
- d. Avant, Vanessa Paradis *avait/a eu* les cheveux blonds.
- e. Elle *changeait/a changé* de style, il y a six mois.

9. Mettez les verbes entre parenthèses au FUTUR SIMPLE. (0,5 point)

- a. Nous (être) à la plage dans dix jours.
- b. Ma sœur et toi, vous (prendre) les boissons pour la fête.

- c. Marie (avoir) 25 ans dans une semaine.
- d. Mes frères (passer) demain l'examen.
- e. Je ne (pouvoir) pas aller au cinéma avec toi.

10. Parlez de votre relation avec l'art. (Écrivez au moins 8 lignes) (2,5 points)

Quel type d'art (peinture, sculpture, architecture, cinéma, théâtre, etc.) vous aimez? Est-ce que vous pratiquez une de ces disciplines ? Quand vous allez en vacances, aimez-vous aller dans un musée ou vous préférez découvrir les œuvres d'art sur Internet ? Que pensez-vous des graffitis et de l'art de rue en général ? Vous pouvez parler d'un artiste ou d'une œuvre que vous aimez bien.