

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Leer el siguiente texto de “Cinco horas con Mario”

No nos engañemos, Mario, pero la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos. ¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, ya sé que la guerra es horrible, cariño, pero al fin y al cabo es oficio de valientes, que de los españoles dirán que hemos sido guerreros, pero no nos ha ido tan mal me parece a mí, que no hay país en el mundo que nos llegue a los talones, ya le oyes a papá, «máquinas», no; pero valores espirituales y decencia para exportar. Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo, Mario, que somos los más católicos del mundo y los más buenos...

1. Responder a las siguientes preguntas (2 puntos)

- ¿Quién es el autor de esta obra?
- Situar al autor cronológicamente
- Citar a dos novelistas importantes coetáneos del autor
- Movimiento o generación literaria a la que pertenece el autor.

2. Relacionar siglo, movimiento literario y autor del siguiente esquema: (3 puntos)
(Ejemplo: Siglo XVI – Renacimiento – Fray Luis de León)

(Contestar en la siguiente hoja)

- | | | |
|----------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Siglo XIV | 1. Romanticismo | 1. Fernando de Rojas |
| 2. Siglo XV | 2. Generación del 27 | 2. Calderón de la Barca |
| 3. Siglo XVI | 3. Neoclasicismo | 3. Garcilaso de la Vega |
| 4. Siglo XVII | 4. Barroco | 4. Gustavo Adolfo Bécquer |
| 5. Siglo XVII | 5. Romanticismo | 5. Miguel de Unamuno |
| 6. Siglo XVIII | 6. Mester de Clerecía | 6. Mariano José de Larra |
| 7. Siglo XIX | 7. Generación del 98 | 7. Dámaso Alonso |
| 8. Siglo XIX | 8. Barroco | 8. Arcipreste de Hita |
| 9. Siglo XX | 9. Renacimiento | 9. Leandro Fernández de Moratín |
| 10. Siglo XX | 10. Renacimiento | 10. Francisco Quevedo |

1.	1.	1
2.	2	2
3.	3	3
4.	4	4
5.	5	5
6.	6	6
7.	7	7
8.	8	8
9.	9	9
10.	10	10

3. Explicar por qué llevan tilde las siguientes palabras que aparecen en el texto en negrita (1 punto):

- Sé
- Estrambóticas
- Diálogo
- Mío
- Dirán
- País
- Papá
- Máquinas
- Más
- Católicos

4. Definir los siguientes conceptos: (1 punto)

- Verso alejandrino
- Metáfora
- Rima consonante
- Hipérbole
- Soneto

5. Análisis morfológico de las siguientes palabras que aparecen en el texto subrayadas y en negrita (1 punto):

- Engañemos

- Rojos

- Acuérdate

- Muchacho

- Cariño

- Valientes

- Nos

- Pero

- Decencia

- Valores

6. El texto presentado tiene un indudable tono familiar-coloquial. Señalar elementos que lo muestren como tal. (1 Punto)

7. ¿A qué género literario pertenece “Cinco horas con Mario”? ¿Qué otros dos géneros importantes existen en literatura? Citar una obra y autor del siglo XX de estos otros dos géneros literarios (1 punto)

8. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones: (Señalar también clase de oración: enunciativa, exclamativa, simple, compuesta etc...) (5 puntos)

- Los espectadores de la película opinaron de forma muy diferente de la misma.
- ¿A qué hora comienza el partido de fútbol?
- Aquel atracador fue perseguido por el policía de servicio.
- ¡Ojalá que todos los habitantes del planeta se comprometieran a cuidarlo mejor.
- Los compañeros de clase van al cine, los amigos del pueblo prefieren los conciertos de música.

REDACCIÓN

Haga una redacción sobre la influencia de la prensa en el comportamiento de la sociedad actual.(5 Puntos)

En la valoración de este ejercicio se tendrán en cuenta la forma de estructurar los datos, el orden expositivo, los argumentos empleados, la coherencia expositiva, el vocabulario empleado, el correcto uso ortográfico etc...) Extensión máxima dos páginas.