



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 28 y 29 de abril de 2015**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: Historia de la Música y de la Danza**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
DNI/NIE: _____	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.
- La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
- La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta  $\pm 20\%$  sobre su nota.

- ◆ Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- ◆ Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- ◆ Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- ◆ Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- ◆ Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- ◆ Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- ◆ Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- ◆ Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- ◆ No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.
- ◆ Solamente está permitido del material específico de cada prueba.

■ *Las actas provisionales se harán públicas el día 11 de mayo del 2015 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.*

**Nº DE ORDEN**

--

## CUESTIONES

1. Pregunta 1 [4 puntos]: Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:
  1. Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relacionala con las principales características de dicha época.
  2. ¿Quién podría ser el compositor?
  3. Características sobre la escritura.
  4. La textura musical.

OF. II  
R.B.A.X.S.  
Ps. 129, 1. 2.

**D**

E pro-fun-dis clamá-vi ad te,  
Dómi-ne: Dó-mi-ne ex-áu-di o-ra-ti-ónem me-am:  
de pro-fun-dis clamá-vi ad te, Dómi-ne.

2. Pregunta 2 [4 puntos]:
  1. Características musicales del estilo impresionista.
  2. Evolución de la orquesta en el Romanticismo.
  3. Diversidad de tendencias musicales en el siglo XX. Cita algunos con sus compositores principales.
  4. Explica el término “Bajo continuo” y cita los instrumentos que lo interpretan.

## Asignaturas de Modalidad: Historia de la Música y de la Danza

### 3. Pregunta 3 [2 puntos]:

1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



2. Comenta y contextualiza las características más destacables de la imagen.







**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 28 y 29 de abril de 2015**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: Lenguaje y Práctica Musical**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI/NIE: _____	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.
- La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
- La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta  $\pm 20\%$  sobre su nota.

- ◆ Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- ◆ Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- ◆ Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- ◆ Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- ◆ Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- ◆ Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- ◆ Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- ◆ Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- ◆ No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.
- ◆ Solamente está permitido del material específico de cada prueba.

■ *Las actas provisionales se harán públicas el día 11 de mayo del 2015 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.*

**Nº DE ORDEN**

--





## Asignaturas de Modalidad: Lenguaje y Práctica Musical

4. Pregunta 4 **[4 punto]**: Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa.
  1. Los elementos de la música.
  2. Organología. Clasificación de los instrumentos.
  3. Los sistemas de afinación.
  4. Las cadencias. Definición y tipos







**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 28 y 29 de abril de 2015**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: *Análisis Musical***

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>Apellidos:</b> _____	
<b>Nombre:</b> _____	
<b>DNI/NIE:</b> _____	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.
- La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
- La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta  $\pm 20\%$  sobre su nota.

- ◆ Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- ◆ Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- ◆ Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- ◆ Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- ◆ Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- ◆ Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- ◆ Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- ◆ Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- ◆ No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.
- ◆ Solamente está permitido del material específico de cada prueba.

■ *Las actas provisionales se harán públicas el día 11 de mayo del 2015 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.*

**Nº DE ORDEN**

--

# Asignaturas de Modalidad: Análisis Musical

## CUESTIONES

1. Responde a las cuestiones sobre la obra siguiente [4 puntos]:

JUAN DEL ENCINA (1469-1530)

S-C  
1. Ay tris - te que ven - go } ven - ci - do de\_a - mor, ma -  
3. que ven - go, cui - ta - do, }  
5. A - que - lla me ma - ta, }  
7. y fue - se y de - xó - me }

T  
1. Ay tris - te que ven - go } ven - ci - do de\_a - mor, ma -  
3. que ven - go, cui - ta - do, }  
5. A - que - lla me ma - ta, }  
7. y fue - se y de - xó - me }

B  
1. Ay tris - te que ven - go } ven - ci - do de\_a - mor, ma -  
3. que ven - go, cui - ta - do, }  
5. A - que - lla me ma - ta, }  
7. y fue - se y de - xó - me }

gue - ra - pas - tor. 2. Más sa - no me fue - ra no ir al mer -  
4. Di jue - ves en vi - lla vie - ra\_u - na do -  
6. Con vis - ta ha - la - gue - ra mi - ré - la y mi -

gue - ra pas - tor. 2. Más sa - no me fue - ra no ir al mer -  
4. Di jue - ves en vi - lla vie - ra\_u - na do -  
6. Con vis - ta ha - la - gue - ra mi - ré - la y mi -

ca - do que no que vi - nie - ra tan a - que - ren - cia - do:  
ña - ta, qui - se re - que - ri - lla y\_a - ba - lló la pa - ta.  
ró - me. Yo no sé quién e - ra mas e - lla\_a - gra - dó - me; D.C,  
y Fin

ca - do que no que vi - nie - ra tan a - que - ren - cia - do:  
ña - ta, qui - se re - que - ri - lla y\_a - ba - lló la pa - ta.  
ró - me. Yo no sé quién e - ra mas e - lla\_a - gra - dó - me;

1. Tipo compás / ritmo
2. Cómo es el acento inicial
- 3.Cuál es el tono o modo de la obra
4. Qué textura tiene la obra.
5. Género y forma musical de la obra

## Asignaturas de Modalidad: **Análisis Musical**

2. **Responde a las siguientes preguntas [3 puntos].**
  1. El Concierto musical. Definir. Tipos. Estructura.
  2. La Música Programática. Definir. Cuándo surge. Ejemplos.
  3. El Dodecafonismo. Qué es. Cuándo surge y qué estilo artístico representa.
3. **Escoge 4 términos y definir de forma clara y breve [3 puntos].**
  1. Bajo Alberti
  2. Motete
  3. Bajo Continuo
  4. Organu
  5. Música Concreta
  6. Suite





**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS  
MAYORES DE 20 AÑOS**

**Convocatoria de 28 y 29 de abril de 2015**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal***

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>Apellidos:</b> _____	
<b>Nombre:</b> _____	
<b>DNI/NIE:</b> _____	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

- La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.
- La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
- La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta  $\pm 20\%$  sobre su nota.

- ◆ Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- ◆ Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- ◆ Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- ◆ Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- ◆ Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- ◆ Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- ◆ Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- ◆ Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- ◆ No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.
- ◆ Solamente está permitido del material específico de cada prueba.

■ *Las actas provisionales se harán públicas el día 11 de mayo del 2015 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.*

**Nº DE ORDEN**

--

## Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal**

### CUESTIONES

1. Molière. **[2 puntos]**
2. Orígenes y características del movimiento romántico. **[3 puntos]**
3. La novela realista rusa: León Tolstoi. **[3 puntos]**
4. Lee el siguiente texto y determina la idea esencial y la relación de esta con toda la obra. **[2 puntos]**

“Se sentía relativamente a gusto. Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía como si los dolores se hiciesen más y más débiles y, al final, desaparecieron por completo. Apenas sentía ya la manzana podrida de su espalda y la infección que producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción, su opinión de que tenía que desaparecer era, si cabe, aún más decidida que la de su hermana. En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada. Vivió todavía el comienzo del amanecer detrás de los cristales. A continuación, contra su voluntad, se cabeza se desplomó sobre el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.

Cuando, por la mañana temprano, llegó la asistenta –de pura fuerza y prisa daba tales portazos que, aunque repetidas veces se le había pedido que procurase evitarlo, desde el momento de su llegada era ya imposible conciliar el sueño en toda la casa- en su acostumbrada y breve visita a Gregor nada le llamó al principio la atención. Pensaba que estaba allí tumbado tan inmóvil a propósito y se hacía el ofendido, le creía capaz de tener todo el entendimiento posible. Como tenía por casualidad la larga escoba en la mano, intentó con ella hacerle cosquillas desde la puerta. Al no conseguir nada con ello, se enfadó, y pinchó a Gregor ligeramente, y sólo cuando, sin que él opusiese resistencia, le había movido de su sitio, le prestó atención. Cuando se dio cuenta de las verdaderas circunstancias abrió mucho los ojos, silbó para sus adentros, pero no se entretuvo mucho tiempo, sino que abrió de par en par las puertas del dormitorio y exclamó en voz alta hacia la oscuridad:

-¡Fíjense, ha reventado, ahí está, ha reventado del todo!”

(Franz Kafka, La metamorfosis)

## Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal**



## Asignaturas de Modalidad: **Literatura Universal**