

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA
PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS**
Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: ARTES ESCÉNICAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
DNI/NIE: _____	
INSTRUCCIONES GENERALES	
<ol style="list-style-type: none">1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i>• <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i>• <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i>• <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i>• <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i>• <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i>• <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i>• <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i>• <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i>• <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i>	
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p>	

ARTES ESCÉNICAS

PARTE TEÓRICA (6 puntos)

1. Explique las diferencias existentes entre la *ópera* y la *danza* atendiendo a los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) que se utilizan en ambas tipologías. (2 puntos)

2. Exponga brevemente qué trabajo realizan el/la productor/a y el/la tramoyista en el proceso de creación de un espectáculo escénico. (1 punto)

3. Desarrolle de forma concisa los planteamientos básicos de dos de las tres teorías interpretativas que se ofrecen a continuación: (1,5 puntos)

- El sistema de Stanislavski.
- Brecht y la *teoría del distanciamiento*.
- El *teatro pobre* de Grotowsky.

4. Elija la respuesta correcta entre las tres posibles que se ofrecen (1,5 puntos).

4.1. Las *varas del telar* son:

- a) El conjunto de cortinajes que crean la cámara teatral.
- b) El conjunto de enseres y utensilios que contribuyen al desarrollo de la acción.
- c) Estructuras ocultas en la parte superior del escenario que permiten subir o bajar los cortinajes mediante cuerdas y poleas.

4.2. El *dimmer* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una máscara con rasgos humanos que impone una determinada actitud.
- c) Un técnico de iluminación.

4.3. El *hombro* es:

- a) El lateral del escenario, utilizado para decorados, preparación de los artistas y circulación.
- b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- c) La parte del escenario que se proyecta hacia el público.

4.4. La *embocadura* es:

- a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
- b) Una zona hundida donde se sitúa la orquesta durante la representación.
- c) Una apertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.

4.5. El *foro* es:

- a) El fondo del escenario.

- b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- c) La zona lateral del escenario.

4.6. El *ciclorama* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo p el horizonte.
- c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

4.7. La *utilería* es:

- a) Un espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) El conjunto de cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

4.8. El *peine* es:

- a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
- b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
- c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

4.9. El vestuario debe:

- a) Mostrar valor dramático, ser práctico y de líneas marcadas para verse a distancia.
- b) Ser blanco y negro o multicolor.
- c) Recargarse con detalles de pequeño tamaño para agradar al público.

4.10. Los *rompimientos* son:

- a) Un conjunto de muebles o elementos móviles que se usan en escena.
- b) Telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.
- c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

PARTE PRÁCTICA (4 puntos)

5. Lea el siguiente fragmento dramático de *Salomé*, de Óscar Wilde, y responda razonadamente a las cuestiones planteadas a continuación:

5.1. ¿Qué tipo de conflicto plantean los personajes en esta escena? (0,5 puntos)

5.2. ¿Cuál cree que es la intención del autor al incluir esta escena? ¿Pretende divertir, transmitir algún mensaje, presentar a los actores...? (0,5 puntos)

5.3. ¿A qué tipo de espectadores le puede interesar la representación de esta obra? ¿Qué expectativas puede tener el público que acuda al teatro? (1 punto)

5.4. ¿Qué recursos expresivos (literarios, interpretativos, plásticos y sonoros) y cómo los utilizaría si fuese el director artístico de una representación de este fragmento dramático? (2 puntos)

FRAGMENTO DRAMÁTICO DE *SALOMÉ*, DE ÓSCAR WILDE:

(SALOMÉ BAILA LA DANZA DE LOS SIETE VELOS PARA EL TETRARCA HERODES.)

HERODES

(A HERODÍAS.) ¡Ah! ¡Maravilloso! Ya ves que tu hija ha bailado para mí. *(DIRIGIÉNDOSE A SALOMÉ.)* Acércate, Salomé, acércate para que pueda darte la recompensa. ¡Ah, yo pago bien a los danzarines! Te pagaré a ti como a un rey. Te daré cualquier cosa que tu corazón desee. ¿Qué quieres tener? Habla.

SALOMÉ

(ARRODILLÁNDOSE.) Quisiera que ahora mismo me trajeran en una bandeja de plata...

HERODES

(RIÉNDOSE.) ¿En una bandeja de plata? Sí, por cierto, en una bandeja de plata. Es encantadora, ¿no es verdad? ¿Qué quieres tener en una bandeja de plata, oh dulce y hermosa Salomé, tú, que eres más hermosa que todas las doncellas de Judea? ¿Qué quieres que te traigan en una bandeja de plata? Dímelo. Cualquier cosa que sea te la darán. Mis tesoros te pertenecen. ¿Qué es, Salomé?

SALOMÉ

(LEVANTÁNDOSE.) La cabeza de Iokanaán.

HERODÍAS

(CON SATISFACCIÓN.) ¡Muy bien dicho, hija mía!

SALOMÉ

¡Soldados! ¡Bajen a esa cisterna y tráiganme la cabeza de ese hombre! *(LOS SOLDADOS RETROCEDEN.)* ¡Tetrarca, Tetrarca! ¡Ordénales a tus soldados que me traigan la cabeza de Iokanaán!

(UN GRAN BRAZO NEGRO, EL BRAZO DEL VERDUGO, SALE DE LA CISTERNA SOSTENIENDO EN UNA BANDEJA DE PLATA LA CABEZA DE IOKANAÁN. SALOMÉ SE APODERA DE ELLA. HERODES SE TAPA LA CABEZA CON EL MANTO. HERODÍAS SONRÍE Y SE ABANICA. LOS NAZARENOS CAEN DE RODILLAS Y COMIENZAN A ORAR.)

SALOMÉ

¡Ah, no querías permitir que yo besara tu boca, Iokanaán! ¡Bueno! Ahora la besaré. La morderé con mis labios como se muerde una fruta madura. Sí, besaré tu

boca, lokanaán. Lo dije. ¡Ah! Ahora la besaré... ¿Pero por qué no me miras, lokanaán? Tus ojos, que eran tan terribles, tan llenos de rabia y de desprecio, están cerrados ahora. ¿Por qué están cerrados? ¡Abre tus ojos! ¡Levanta tus párpados, lokanaán! ¿Por qué no me miras? ¿Me tienes miedo, lokanaán, y por eso no quieres mirarme? [...] ¡Ah! ¡Ah! ¿Por qué no me miraste, lokanaán? Si me hubieras mirado me hubieras amado. Sé bien que me hubieras amado, y el misterio del amor es mayor que el misterio de la muerte. El amor es lo único que cuenta.

HERODES

(DIRIGIÉNDOSE A HERODÍAS.) Tu hija es un monstruo, un verdadero monstruo. En verdad, lo que ha hecho es un gran crimen. Estoy seguro de que es un crimen contra un Dios desconocido.

HERODÍAS

Yo estoy de acuerdo con lo que ha hecho mi hija, y ahora me quedaré aquí.

HERODES

(LEVANTÁNDOSE.) ¡Ahora habla la mujer incestuosa! ¡Vamos! No quiero quedarme aquí. Vamos te digo. Seguramente sucederá algo terrible. ¡Manasseh, Issachar, Ozías, saquen las antorchas! ¡Tapen la luna! ¡Tapen las estrellas! Escondámonos nosotros en nuestro palacio, Herodías. Comienzo a temer.

(LOS ESCLAVOS SACAN LAS ANTORCHAS. LAS ESTRELLAS DESAPARECEN. UNA GRAN NUBE NEGRA CRUZA DELANTE DE LA LUNA Y LA TAPA COMPLETAMENTE. LA ESCENA SE PONE MUY OSCURA. EL TETRARCA COMIENZA A SUBIR LA ESCALINATA.)

LA VOZ DE SALOMÉ

¡Ah! Yo he besado tu boca, lokanaán. Yo he besado tu boca. En tus labios había un gusto amargo. ¿Era el gusto de la sangre? Pero quizás era el gusto del amor... Dicen que el amor tiene un gusto amargo. Pero... ¿qué importa? ¿Qué importa? Yo he besado tu boca, lokanaán.

(UN RAYO DE LUNA CAE SOBRE SALOMÉ, CUBRIÉNDOLA CON SU LUZ.) .

HERODES

(VOLVIÉNDOSE Y MIRANDO A SALOMÉ.) ¡Maten a esa mujer!

(LOS SOLDADOS SE PRECIPITAN HACIA DELANTE Y APLASTAN BAJO SUS ESCUDOS A SALOMÉ, HIJA DE HERODÍAS, PRINCESA DE JUDEA.)

<p>Nota: La capacidad y calidad de expresión (pulcritud, coherencia, etc.), así como la corrección idiomática, supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$.</p>
