

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		Materia: LITERATURA UNIVERSAL
Nombre y apellidos del aspirante:		Calificación:
DNI:		
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES:		

1	Responde rodeando el punto de las respuestas correctas o contestando a las cuestiones.	2p
1. <i>El Mal du siècle</i> (mal del siglo) romántico lo provoca:	2. <i>Beatus ille</i> significa:	<ul style="list-style-type: none"> • Vive el momento y disfruta la juventud. • Describe la naturaleza idealizada. • Elogia la vida en el campo. • Considera la vida como un viaje.
3. En el Naturalismo influye: <ul style="list-style-type: none"> • Las leyes de la genética de Mendel. • El positivismo de Comte. • El movimiento <i>Sturm und Drang</i>. • La <i>Enciclopedia</i> de Diderot. 	4. <u>No</u> es un tema tratado en el Realismo:	<ul style="list-style-type: none"> • El adulterio. • Las apariencias sociales. • La naturaleza. • La importancia de la razón.
5. Establece los límites temporales de la Edad Media y los sucesos fundamentales que los marcaron.	6. <i>El corazón delator</i> es:	<ul style="list-style-type: none"> • Un cuento de horror psicológico. • Un cuento fantástico y de terror. • Un cuento detectivesco. • Un cuento de terror científico.
7. La novela <i>Ulises</i> puede entenderse como: <ul style="list-style-type: none"> • Una epopeya clásica. • Una novela de ideas. • Una antiepopeya. • Una novela experimental. 	8. Autores que forman la Generación perdida:	

2.- Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean: (2p)

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaqueados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo. La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

«¿Qué pasaría -pensó- si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?»

- **Indica el nombre del autor, obra y tendencia a la que pertenece la novela.**
- **Tema y resumen del fragmento**
- **Técnica narrativa. Narrador, personajes, espacio y tiempo.**
- **Recursos expresivos utilizados.**

3.-Explica los distintos niveles de ficción que aparecen en el *Decamerón* y la técnica de la narración enmarcada. (2p).

4.- La novela *Frankenstein* presenta rasgos del **subgénero epistolar**, de la **novela de aprendizaje**, de la **novela gótica** y la de **ciencia ficción**. Explica su adscripción a estos subgéneros narrativos. (2 p).

5.- Define los siguientes conceptos, sitúalos en el movimiento literario y pon ejemplos de obras y autores: novela libertina, didactismo, *Sturm und Drang*, épica griega. (2p).