



### PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS

Convocatoria de 23 de mayo de 2024

<b>ÁMBITO COMUNICACIÓN</b> <b>Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura</b>
--

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
<b>Apellidos:</b> _____	<b>LC:</b>	<b>TOTAL:</b>
<b>Nombre:</b> _____	<b>IN:</b>	
<b>DNI/NIE:</b> _____		

### INSTRUCCIONES GENERALES

**Prueba del Ámbito de Comunicación:** dispone de **dos cuadernillos** y de **2 horas y media** para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

**La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos:** Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

**La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.**

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada en los espacios previsto y reservados en cada ejercicio para tal fin.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- La valoración de la presentación, la ortografía, la puntuación y la caligrafía se realizará con un margen de - 1,5 puntos en todo el ejercicio.

*Las actas provisionales se harán públicas el día \_\_\_ de \_\_\_\_\_ a partir de las 15:00 h en el tablón de anuncios del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos-Pruebas libres- Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.*

Nº DE ORDEN

--

**Lea detenidamente el texto** siguiente teniendo en cuenta el significado de las palabras en **negrita** que llevan un número encima explicadas más abajo y **después responda** a lo que se le va pidiendo sobre él.

### *Leer libros prohibidos*

Mil veces te dijeron que las bibliotecas son lugares aburridos, embalsamados, donde nada sucede ni se mueve. Rincones petrificados donde el tiempo y las palabras se han detenido. Contra el **tópico**<sup>1</sup>, la realidad es que siempre fueron espacios **sitiados**<sup>2</sup>, escenarios de conflicto. Recientemente las bibliotecas norteamericanas han denunciado los crecientes intentos de **vetar**<sup>3</sup> o eliminar obras polémicas, sobre todo en pequeños centros rurales y educativos.

El peligro acecha desde posturas opuestas, como fuego cruzado. A un lado, quienes sostienen que algunas obras clásicas deben ser apartadas o reescritas porque reflejan comportamientos racistas, la exclusión de las mujeres o trillados estereotipos y **misantrópías**<sup>4</sup>. Enfrente, quienes se oponen a la literatura que cuestiona valores tradicionales y religiosos por considerarla nociva e inmoral.

Desde la mítica Alejandría hasta los códices aztecas, la crónica de la destrucción de los libros es una historia interminable, con incontables rostros. Los imperios y el colonialismo son propensos a esta lamentable costumbre: convierten en botín de conquista la memoria y los sueños del vencido. Son bien conocidas las hogueras nazis y de la guerra civil española, contemporáneas de las purgas soviéticas. Después llegarían la revolución cultural china y los **jemes**<sup>5</sup> rojos de Camboya. Pol Pot, maestro de literatura francesa, ordenó una feroz persecución contra la letra escrita y, entre otras atrocidades, represalió a sus colegas profesores, a quienes sabían un segundo idioma y a toda la gente provocadora que usaba gafas —síntoma de **veleidades**<sup>6</sup> intelectuales—. Poco antes, horrorizado por las **soflamas**<sup>7</sup> anticomunistas del senador McCarthy, Ray Bradbury había escrito **Fahrenheit 451**<sup>8</sup> en la Biblioteca universitaria de Los Ángeles, “entre los estantes, perdido de amor, volviendo páginas, tocándolas”.

<sup>1</sup> **Tópico**: Cliché, estereotipo.

<sup>2</sup> **Sitiados**: Cercados o rodeados sin salida para ser apresados o para rendir su voluntad.

<sup>3</sup> **Vetar**: Vedar, prohibir.

<sup>4</sup> **Misantrópías**: Aversiones o rechazos al trato con otras personas.

<sup>5</sup> **Jemes**: Personas de un grupo étnico mayoritario en Camboya, que también se extiende por países vecinos.

<sup>6</sup> **Veleidades**: Actitudes, aspiraciones y deseos cambiantes, superficiales y vanos.

<sup>7</sup> **Soflamas**: Discursos en sentido despectivo.

<sup>8</sup> **Fahrenheit 451**: Importante novela futurista distópica (de un futuro para nada utópico, esperanzador y feliz, sino todo lo contrario) escrita por Ray Bradbury, en la que se retrata una sociedad estadounidense del futuro en donde los libros están prohibidos y los bomberos se encargan de quemar los que se encuentran, haciéndolos desaparecer. De ahí que algunos personajes de esta novela de gran repercusión sean los hombres-libro, personas que se han aprendido de memoria libros completos para conseguir que, a través de ellos, sobrevivan las obras al exterminio del fuego. Se trata de la personificación de los libros. De ahí, así mismo, el título de la novela, que hace referencia a los grados Fahrenheit a los que se inflama y arde el papel. La novela ha sido objeto de interpretaciones que se enfocan en el papel histórico que ha tenido la quema de libros para reprimir ideas disidentes. En una entrevista de radio de 1956, Bradbury, su autor, afirmó haber escrito *Fahrenheit 451* por sus preocupaciones durante la era McCarthy de la amenaza de quema de libros en los Estados Unidos. En años posteriores, lo describió como un comentario sobre la forma en que los medios de comunicación de masas reducen el interés por la literatura.

**Proscribir**<sup>9</sup> un libro, cualquier libro, es una forma particularmente ingenua de barbarie. Necesitamos los textos malignos, incluso aquellos que detestamos. Al extirpar palabras ofensivas o suprimir la memoria de acontecimientos terribles, nos negamos a mirar cara a cara nuestro pasado. Si lo embellecemos o edulcoramos, los errores pretéritos<sup>10</sup> caerán en el olvido y se cerrarán las puertas a otros posibles futuros, quizá mejores. Ante lo perturbador, no sirve el **eufemismo**<sup>11</sup> ni el escondite. Encubrirlo implica sobrevalorar los poderes purificadores del silencio y confiar en la ignorancia como talismán protector: puro pensamiento mágico.

En el siglo III a. C., mientras Alejandría intentaba reunir el conjunto de los libros del mundo, el emperador chino Shi Huandi ordenó destruirlos todos. Además, prohibió mencionar la muerte, persiguiendo la inmortalidad por **elipsis**<sup>12</sup>. En sus delirios solo existía un presente interminable en el que siempre tenía razón. Sin embargo, seguidores del **taoísmo**<sup>13</sup> y el **confucianismo**<sup>14</sup> memorizaron y escondieron las obras prohibidas, como los protagonistas de *Fahrenheit 451*. En sus ensayos, Fernando Báez evoca a **bibliófagos**<sup>15</sup> que engullían rollos de **papiro**<sup>16</sup> a fin de digerir sus enseñanzas.

Para evitar estas **clandestinidades**<sup>17</sup> e indigestiones existen las bibliotecas, zonas de promiscuidad que algunos quisieran cinceladas a su imagen y semejanza. El fuego sigue acechando: se ha editado una versión **ignífuga**<sup>18</sup> de ***El cuento de la criada***<sup>19</sup>, de Margaret Atwood, capaz de soportar las llamaradas más voraces. Los libros quemados son el **detonante**<sup>20</sup> de graves acontecimientos en *El ferrocarril subterráneo*, de Colson Whitehead, mientras que un personaje de la serie *The Wire*, el respetado Brother Mouzone, exclama: “¿Sabes qué es lo más peligroso en América? Un negro con un carnet de biblioteca”.

Tras siglos de resistencia, son espacios –no hay tantos– donde todo el mundo es bienvenido y acogido sin cobrarle nada. Este asombroso logro es fruto de un camino lleno de recovecos. Nunca fueron refugios tranquilos, sino asediados territorios de frontera. Con intolerable osadía, las bibliotecas públicas cobijan en su silencio la algarabía de las innumerables voces. Proponen un pacto que protege todas las disidencias<sup>21</sup>: tenemos derecho a elegir lo que leemos, pero no a imponer qué libros eligen libremente los demás.

(Irene Vallejo Moreu, autora de *El infinito en un junco: La invención de los libros en el mundo antiguo*.)

---

<sup>9</sup> **Proscribir**: Vedar, prohibir, perseguir algo o a alguien para eliminarlo, en este caso los libros.

<sup>10</sup> **Pretéritos**: Pasados. Los tiempos pretéritos son los tiempos pasados, del pasado.

<sup>11</sup> **Eufemismo**: Expresión suave, delicada, sensible y decorosa que encubre ideas cuya recta y franca expresión directa sería dura o malsonante.

<sup>12</sup> **Elipsis**: Omisión.

<sup>13</sup> **Taoísmo**: Doctrina religiosa y filosófica fundada en China por Lao-Tse en el siglo VI a. C.

<sup>14</sup> **Confucianismo**: Conjunto de creencias y prácticas religiosas establecidas por Confucio en China en el siglo VI a. C.

<sup>15</sup> **Bibliófagos**: Dícese de las personas que comen libros en sentido literal para alimentarse.

<sup>16</sup> **Papiro**: Manuscrito en papiro, lámina sacada del tallo de la planta del papiro y que empleaban los antiguos para escribir en ella.

<sup>17</sup> **Clandestinidades**: Relacionado con lo secreto, oculto o encubierto de manera furtiva o ilegal, especialmente por temor a la ley o por eludirla.

<sup>18</sup> **Ignífuga**: Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego. Que no puede arder ni quemarse.

<sup>19</sup> ***El cuento de la criada***: Impactante, angustiada y abrumadora novela distópica de la que hicieron la no menos impactante, angustiada y abrumadora serie de televisión distópica del mismo nombre. Representa a una sociedad distópica al convertirse EE. UU. en la controladora y represora República Cristiana de Gilead en donde, además de otras represiones, la lectura también está prohibida.

<sup>20</sup> **Detonante**: desencadenante, que detona o hace surgir algo.

<sup>21</sup> **Disidencias**: Graves desacuerdos de opiniones, especialmente cuando estas se separan de la doctrina, creencia o conducta comúnmente establecidas. De ahí que el disidente sea el que diside o disiente, el que no está de acuerdo con lo que los demás plantean, especialmente el que no está de acuerdo con lo que oficialmente se plantea y va a contracorriente.

## CUESTIONES

### 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS

1.1. **Escriba un sinónimo** de las siguientes palabras subrayadas en el texto según el sentido que tienen en el mismo. **(1 punto)**

Acecha

Trillados

Estereotipos

Nociva

Crónica

Represalió

Edulcoramos

Delirios

Evoca

Voraces

1.2. **Resume el texto** en una extensión de (aproximadamente) un tercio del texto **inicial. (1,5 puntos)**. Puede comenzar el resumen con “*El autor del texto...*” Recuerde que **no puede decir “*El autor nos quiere decir...*”** ya que eso es una interpretación del texto, no un resumen.

**1.3. Escriba su opinión personal sobre el tema del texto: 2 puntos.**

- Plantee su opinión a favor o en contra.
- Dé **dos argumentos** (también puede ser un argumento y un contraargumento) que permitan conocer las razones de su opinión, el por qué defiende usted lo que defiende.
- Resuma, en pocas palabras, su posición respecto al tema para hacer una conclusión.

Este ejercicio **debe tener** una extensión de **entre 175 y 200 palabras**.

**NOTA:** No se corregirá si no tiene la extensión exigida.

(Recuerde que este ejercicio debe responderse en un texto redactado, no respondiendo a los puntos que se le plantean, estos solo deben servir de guía para la respuesta).

## 2. GRAMÁTICA

2.1. Busque las siguientes palabras subrayadas en negrita en el texto. Diga después cuál es la **clase de palabras o categoría gramatical** a la que pertenecen teniendo en cuenta el texto. **(1 punto)**

[*Categorías gramaticales:* artículo, sustantivo, adjetivo calificativo, verbo (con su tiempo y su modo), adverbio, adjetivo determinativo o determinante (según su tipo: demostrativo, posesivo, numeral e indefinido), pronombre (según su tipo: demostrativo, posesivo, numeral, indefinido y personal), preposición y conjunción.]

Te

Y

Intentos

Rurales

Convierten

Síntoma

Volviendo

Siempre

Para

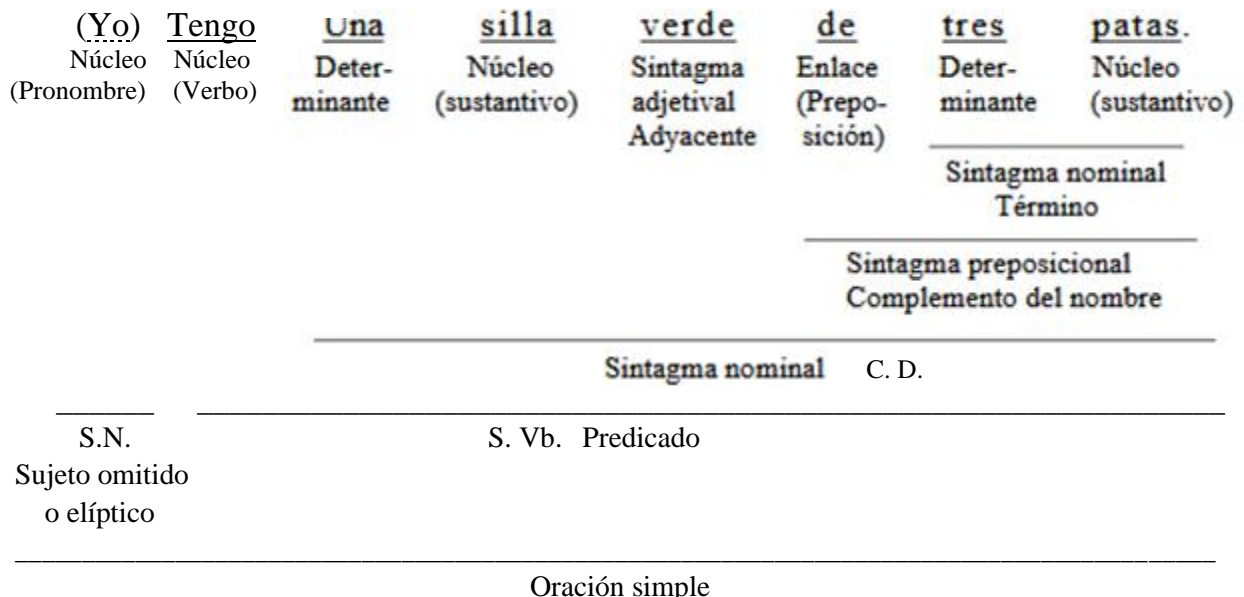
Su

Este

2.2. **Analice sintácticamente completas** a continuación las oraciones puntuadas en el texto. **(1,5 puntos)** Realice el ejercicio **atendiendo al modelo** de análisis sintáctico que se le da a continuación.

**Nota:** El sujeto y el predicado puntúan negativamente si no se señalan adecuadamente. Por lo demás, se dará especial importancia a los aciertos o fallos del resto de funciones.

**Ejemplo modelo:**



Las bibliotecas son lugares aburridos.

El peligro acecha desde posturas opuestas.

Necesitamos los textos malignos.

**2.3. Distinga** si las siguientes oraciones subrayadas con líneas discontinuas en el texto son **simples o compuestas (sin especificar de qué tipo), y por qué. (0,60 puntos)**

Las bibliotecas públicas cobijan en su silencio la algarabía de las innumerables voces.

Proponen un pacto que protege todas las disidencias.

Desde la mítica Alejandría hasta los códices aztecas, la crónica de la destrucción de los libros es una historia interminable, con incontables rostros.

**2.4. Distinga** si las siguientes oraciones subrayadas con una doble línea continua en el texto son **compuestas coordinadas (y de qué tipo) o subordinadas (sin necesidad de especificar de qué tipo), y por qué. (0,40 puntos)**

Contra el tópico, la realidad es que [las bibliotecas] siempre fueron espacios sitiados, escenarios de conflicto.

Los errores pretéritos caerán en el olvido y se cerrarán las puertas a otros posibles futuros.

### 3. LITERATURA

Lea el siguiente texto y después conteste a lo que se pide sobre él.

#### RIMA XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes  
su claridad suave me recuerda  
el **trémulo**<sup>22</sup> fulgor de la mañana  
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras  
las transparentes lágrimas en ella  
se me figuran gotas de rocío  
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo  
como un punto de luz radia una idea,  
me parece en el cielo de la tarde  
¡una perdida estrella!

*Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer

---

<sup>22</sup> **Trémulo:** Tembloroso.



**3.1.** Fíjese en las tres estrofas del poema, en ellas se encuentra **una figura literaria** de las más usadas en la escritura en verso. Nómbrala, indique dónde se utiliza y explique en qué consiste. **(0,5 puntos)**

Puede buscar una figura literaria más en el texto y explicarla; indique dónde se utiliza y, si la ubicación, el nombre y la explicación son correctos, se le añadirá un 0,5 puntos a la nota final.

**3.2. Completa sobre Bécquer, el autor del poema anterior. (0,5 puntos)**

Movimiento literario al que pertenece:

Época (1ª ó 2ª mitad del siglo al que pertenezca):

Características de dicho movimiento en el poema anterior:

De qué se habla en el poema anterior en concreto y qué perspectiva se da sobre ello:

Obras principales del autor del poema:

Le invito a que mencione a otro autor más de este movimiento con al menos una obra y el tema o los temas que trata en ella. Si lo hace y es correcto, se le añadirá 0,5 puntos a su nota final.

3.3. ¿A qué tipo o género de poesía pertenece el poema anterior? ¿Por qué? ¿Qué relación tiene esto con el movimiento literario al que pertenece este poema y autor? **(0,3 puntos)**

3.4. La siguiente tabla está desordenada. **Una adecuadamente** los números de la columna de la izquierda con las letras de la columna de la derecha escribiendo el número o letra que le corresponde. **(0,7 puntos)**

1	218 a. C.	Glosas de San Millán de la Cogolla como primeros textos escritos en castellano antiguo.	a
2	Finales del siglo X	Alfonso X el Sabio rey escritor que por vez primera dignifica el castellano como lengua de cultura escribiendo en esta lengua libros de leyes y de historia.	b
3	Primera mitad del siglo XIII	Llegada de los romanos a la Península Ibérica con su lengua, el latín, que es la que se termina imponiendo frente a las demás, menos frente al euskera.	c
4	Segunda mitad del siglo XIII	Cervantes y el Quijote como máximo exponente del surgimiento de la novela moderna.	d
5	1492 y su relación con la lengua española	Gonzalo de Berceo como primer escritor en castellano de nombre conocido, con obras como los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> , vidas de santos de la región y las señales apocalípticas del juicio final.	e
6	1605-1615	Dentro de la Ilustración y el Neoclasicismo, creación de la RAE (Real Academia Española de la Lengua). Lema: Limpia (el idioma de las impurezas), fija (el idioma y sus usos correctos frente a los incorrectos) y da esplendor (como consecuencia de lo anterior).	f
7	1713	-Descubrimiento de América: Exportamos el castellano e importamos americanismos. -Publicación de la primera Gramática castellana por Antonio de Nebrija. -Conquista del reino de Granada, último reino musulmán de la Península, tras unos 800 años de presencia e influencia de los musulmanes en la península, como con los arabismos. -Expulsión de los judíos sefardíes de España que no se convierten ni bautizan al cristianismo católico: Exportan el castellano de entonces que todavía conservan y utilizan.	g