



PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS

Convocatoria de 8 de febrero de 2024

ÁMBITO COMUNICACIÓN Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
--

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	MA:	TOTAL:
Nombre: _____	CN:	
DNI/NIE: _____		

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito de Comunicación: dispone de **dos cuadernillos** y de **2 horas y media** para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos: Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- La valoración de la presentación, la ortografía, la puntuación y la caligrafía se realizará con un margen de - 1,5 puntos en todo el ejercicio.

Las actas provisionales se harán públicas el día ___ de _____ a partir de las 15:00 h en el tablón de anuncios del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos-Pruebas libres- Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

Nº DE ORDEN

--

Lea detenidamente el siguiente texto teniendo en cuenta el significado de las palabras explicadas más abajo **y después responda** a lo que se le va pidiendo sobre él.

Cine de superhéroes, de Juan Manuel de Prada

Unas declaraciones del director Martin Scorsese sobre el cine de superhéroes han provocado gran indignación entre las masas cretinizadas¹ y ofendidas. Para el viejo maestro, tales películas tienen más que ver con los parques temáticos que con el cine; o, al menos, con el cine entendido al modo clásico, que Scorsese considera que debe brindarnos –como ocurre siempre con las obras auténticamente artísticas– “una revelación” estética, emocional y espiritual. Y esta revelación se logra, a juicio de Scorsese, a través de unos personajes de “naturaleza contradictoria y a veces paradójica²” a los que vemos “lastimarse unos a otros y amarse y de repente encontrarse cara a cara con ellos mismos”. Y, por añorar **este** cine que alumbraba la complejidad del alma, Scorsese se revuelve contra esos engendros audiovisuales de **tramas** infantiloides, personajes estereotipados³ y un apabullante despliegue de efectos especiales que se cocinan en los despachos de los directores de marketing.

¡Y a mí que me parece que el gran maestro se ha quedado corto! El **auge** de las películas de superhéroes es un síntoma gigantesco de la decadencia de nuestra civilización, que se expresa parasitando y destruyendo una forma de expresión artística como es el cine. Porque, en efecto, las películas de superhéroes **constituyen** un ejemplo (aunque, desde luego, no el único, ni siquiera el más llamativo) de una involución artística lamentable, en la que el arte deja de ser “una revelación” que nos ayuda a alumbrar el misterio humano para convertirse en un espectáculo de barraca, en una máquina de prestidigitaciones que nos deja suspensos⁴ y patidifusos, con **su** despliegue de pirotecnias más o menos virtuosas. El cine entendido a la manera clásica ha sido suplantado por un cine efectista. [...] El auge de este cine obedece a causas **muy** profundas que sólo pueden ser plenamente entendidas en un contexto de crisis civilizatoria. Nos habla de una época que ha perdido la vibración de la poesía y ya no puede emocionarse con pequeñas historias cotidianas, con personajes vulgares, con peripecias⁵ modestas; una época que necesita certificar su repudio de la sencillez con estrépitos⁶ y fantasmagorías⁷ impactantes, porque tiene tanto callo en el alma que sólo puede reaccionar cuando se la taladran. Nos habla también de una época presuntuosa, maniquea⁸, muy burdamente esquemática en su intento de dilucidar el mundo. [...]

Publicado en “Animales de compañía”, *XL Semanal*, el lunes 25 de noviembre de 2019

¹ **Cretinizadas**: Que se han convertido en cretinas, es decir, en estúpidas, sin inteligencia.

² **Paradójica**: Cualidad de un hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica.

³ **Estereotipados**: Que son siempre igual y no cambian porque siguen estereotipos, patrones, clichés o tópicos prefijados y establecidos socialmente.

⁴ **Suspensos**: Absortos, pendientes con asombro.

⁵ **Peripecia**: Vicisitud; inconstancia o alternativa de sucesos prósperos y adversos. Cambio repentino de situación debido a un accidente imprevisto que altera el estado de las cosas.

⁶ **Estrépitos**: Estruendos ostentosos, ruidos considerables, aparatosos y llamativos.

⁷ **Fantasmagorías**: Además de todo lo relacionado con el arte de representar figuras por medio de una ilusión óptica, en el caso del texto que nos ocupa también se refiere a las ilusiones de los sentidos o las figuraciones vanas de la inteligencia, desprovistas de todo fundamento.

⁸ **Maniquea**: En sentido peyorativo o despectivo, que manifiesta una tendencia a reducir la realidad a una rígida y esquemática oposición simplista y radical entre el bien y el mal, entre lo bueno y lo malo.

CUESTIONES

1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS

1.1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras según el sentido del texto. Las encontrará subrayadas en el texto para que pueda apreciar mejor su sentido. **(1 punto)**

Brindarnos

Alumbraba

Engendros

Marketing

Auge

Involución

Efectista

Repudio

Burdamente

Dilucidar

1.2. Resuma el texto en una extensión de (aproximadamente) un tercio del texto inicial. (1,5 puntos). Puede comenzar el resumen con “El autor del texto...” Recuerde que decir “El autor nos quiere decir...” es una interpretación del texto, no un resumen.

1.3. Escriba su opinión personal sobre el tema del texto: 2 puntos.

- Plantee su opinión a favor o en contra.
- Dé **dos argumentos** (también puede ser un argumento y un contraargumento) que permitan conocer las razones de su opinión.
- Resuma, en pocas palabras, su posición respecto al tema para hacer una conclusión.

Este ejercicio **debe tener** una extensión de entre 175 y 200 palabras. **NOTA:** No se corregirá si no tiene la extensión exigida.

(Recuerde que este ejercicio debe responderse en un texto redactado, no respondiendo a los puntos que yo planteo, estos solo deben servir de guía para la respuesta).

2. GRAMÁTICA

2.1. Busque en el texto las siguientes palabras, que tiene marcadas en el texto en negrita. Diga después cuál es su **clase de palabras o categoría gramatical** teniendo en cuenta el texto. **(1 punto)**

Categorías gramaticales: artículo, sustantivo, adjetivo calificativo, verbo (con su tiempo y su modo), adverbio, adjetivo determinativo o determinante (con sus tipos: demostrativo, posesivo, numeral e indefinido), pronombre (con sus tipos: demostrativo, posesivo, numeral, indefinido y personal), preposición y conjunción.

Para

Y

Este

Tramas

Mí

Auge

Constituyen

Su

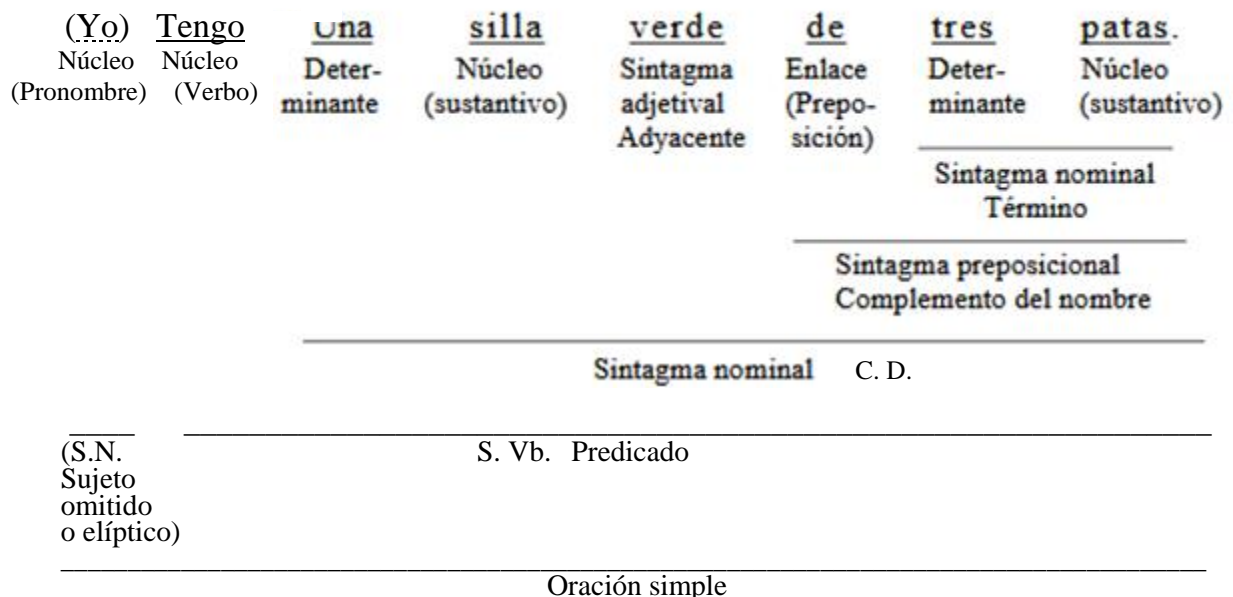
Efectista

Muy

2.2. **Analice sintácticamente completas** las oraciones que tiene a continuación sacadas de las subrayadas con rayas intermitentes en el texto. **(1,5 puntos)** Realice el ejercicio **atendiendo al modelo** de análisis sintáctico que se le da a continuación.

Nota: El sujeto y el predicado no puntúan. Cada falta o fallo en el resto de las funciones descontará un 0,10.

Ejemplo:



(El cine de superheroes) nos deja suspensos y patidifusos.

El cine de estilo clásico ha sido suplantado por un cine efectista.

El auge de este cine nos habla también de una época presuntuosa.

2.3. Distingue si las siguientes oraciones sacadas del texto punteado son simples o compuestas (sin especificar de qué tipo), y por qué: (0,60 puntos)

Unas declaraciones del director Martin Scorsese sobre el cine de superhéroes han provocado gran indignación entre las masas cretinizadas y ofendidas.

¡Y a mí que me parece que el gran maestro se ha quedado corto!

El auge de las películas de superhéroes es un síntoma gigantesco de la decadencia de nuestra civilización.

2.4. Distingue si las siguientes oraciones del texto subrayadas con una línea continua son compuestas coordinadas (y de qué tipo) o subordinadas (sin especificar de qué tipo), y por qué: (0,40 puntos):

El arte cinematográfico es una revelación que nos ayuda a alumbrar el misterio humano.

(Nuestra época) ha perdido la vibración de la poesía y ya no puede emocionarse con pequeñas historias cotidianas.

3. LITERATURA

Lea el siguiente texto y después conteste a lo que se pide sobre él.

RIMA XLI

Tú eras el huracán, y yo la alta
torre que desafía su poder.
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!
¡No pudo ser!

Tú eras el océano; y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén.
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer

3.1. Fíjese en las tres estrofas del poema, en ellas se encuentra **una figura literaria** de las más usadas en la escritura en verso. Nómbrala, indique dónde se utiliza y explique en qué consiste. **(0,5 puntos)**

Puede buscar una figura literaria más en el texto y explicarla; si el nombre y la explicación son correctos, le añadiré un 0,5 puntos a la nota final.

3.2. Completa sobre Bécquer, el autor del poema anterior: (0,5 puntos)

Movimiento literario:

Época (siglo):

Características de dicho movimiento en el poema anterior:

De qué se habla en el poema anterior en concreto y qué perspectiva se da sobre ello:

Obras principales:

Le invito a que mencione a un autor más de este movimiento con al menos una obra y el tema o los temas que trata en ella. Si lo hace y es correcto, añadiré 0,5 puntos a su nota final.

3.3. ¿A qué tipo de poesía pertenece el poema anterior? ¿Por qué? ¿Qué relación tiene esto con el movimiento literario al que pertenece este poema y autor? **(0,3 puntos)**

3.4. La siguiente tabla está desordenada. **Una adecuadamente** los números de la columna de la izquierda con las letras de la columna de la derecha escribiendo el número o letra que le corresponde: **(0,7 puntos)**

1	218 a. C.	Glosas de San Millán de la Cogolla como primeros textos escritos en castellano antiguo.	a
2	Finales del siglo X	Alfonso X el Sabio como rey escritor es el primero que dignifica el castellano como lengua de cultura escribiendo en esta lengua libros de leyes y de historia.	b
3	Primera mitad del siglo XIII	Llegada de los romanos a la Península Ibérica con su lengua, el latín, que es la que se termina imponiendo frente a las demás, menos frente al euskera.	c
4	Segunda mitad del siglo XIII	Cervantes y el Quijote como máximo exponente del surgimiento de la novela moderna.	d
5	1492 y su relación con la lengua española	Gonzalo de Berceo como primer escritor en castellano de nombre conocido, con obras como los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> , vidas de santos de la región y las señales apocalípticas del juicio final.	e
6	1605-1615	Dentro de la Ilustración y el Neoclasicismo, creación de la RAE (Real Academia Española de la Lengua). Lema: Limpia (el idioma de las impurezas), fija (el idioma y sus usos correctos frente a los incorrectos) y da esplendor (como consecuencia de lo anterior).	f
7	1713	-Descubrimiento de América: Exportamos el castellano e importamos americanismos. -Publicación de la primera Gramática castellana por Antonio de Nebrija. -Conquista del reino de Granada, último reino musulmán de la Península, tras unos 800 años de presencia e influencia de los musulmanes en la península, como con los arabismos. -Expulsión de los judíos sefardíes de España que no se convierten ni bautizan al cristianismo católico: Exportan el castellano de entonces que todavía conservan y utilizan.	g