

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	FILOSOFÍA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES:	

- 1.- Redacta de modo conciso, **dos** definiciones de **filosofía**. (1.5 p)
- 2.- Expón las **diferencias** fundamentales entre **filosofía y ciencia**. (1.5p)
- 3.- **Define** estas disciplinas filosóficas: (1.5p)
 - Metafísica
 - Gnoseología
 - Antropología
- 4.- Explica las fases del **método hipotético-deductivo**. (1.5p)
- 5.- Expón la diferencia entre **relativismo** y **escepticismo** en su relación con el conocimiento de la **verdad**. (1p)
- 6.- La concepción **tripartita** del **alma** según **Platón**. (1.5 p)
- 7.- La **ética** de **Aristóteles**. El eudemonismo. (1.5 p)

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	HISTORIA DE ESPAÑA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES: - La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas. - Las respuestas deben ser claras y concretas y se deben fundamentar en el contexto espacio-temporal sobre el que se pregunta.	

1) Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos históricos. El orden debe ser del más antiguo al más reciente. (Hasta 2 puntos)

- A) Guerra de Sucesión española.
- B) Primera República Española.
- C) Felipe González es nombrado presidente de gobierno.
- D) Carlos I es elegido Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.
- E) Fundación de Gadir por los fenicios.
- F) Creación de la Corona de Aragón.

--	--	--	--	--	--	--

2) Explica OCHO de los siguientes términos. Primero debes situarlos en el tiempo (año/s y/o siglo/s) (20%) y después explicar sus rasgos característicos (80%). (Hasta 8 puntos)

- Romanización.
- Califato de Córdoba.
- Unión dinástica.
- Decreto de expulsión de los judíos.
- Valido.
- Decretos de Nueva Planta.
- Sexenio democrático.
- Primera Guerra Carlista.
- Protectorado español de Marruecos.
- Dictadura de Franco.

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	INGLÉS
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES: La redacción se valorará con los siguientes criterios: 1. Adecuación/cohesión: tratar el tema con riqueza de ideas y que éstas sean relevantes. Atender al formato, registro y número de palabras adecuados, así como a la secuenciación y organización de ideas y argumentos, uso de conectores y puntuación. (1 punto). <ul style="list-style-type: none"> - Corrección: corrección morfosintáctica, léxica y ortográfica (1 punto). - Riqueza: variedad, riqueza y precisión gramatical y léxica (1 punto). 	

Sensitivity Readers

An increasing number of famous books are being edited. Book publishers are worried about sexist and racist words in books. They are worried that language in older books might upset people today, especially children. Two authors that have had their work edited this week are Roald Dahl and Ian Fleming. Dahl is famous for books like "Charlie and the Chocolate Factory". Fleming wrote the James Bond books. Publishers are employing "sensitivity readers" to check books. A sensitivity reader looks for language that describes minorities in an "insensitive or offensive" way. A lot of the language they check belongs to another time. It was written 50 or more years ago. Back then, the language was thought to be okay.

The recent edits of the James Bond books are because of insensitive language about black characters and women. The sensitivity readers decided that the language used by James Bond, also known as 007, was racist and sexist. The 007 books will now be published with a warning. This explains that the books were written in the 1950s and 60s, so they contained "terms and attitudes" that might upset readers today.

The language in "Charlie and the Chocolate Factory" and "Matilda" has been changed to make it less offensive and more inclusive, too. The edits include changing the description of Augustus Gloop from "fat" to "enormous," and replacing the word "female" throughout "Matilda" with "woman". "Charlie and the Chocolate Factory"'s Oompa Loompas, described as "small men" in the original text, are now the more-gender neutral "small people."

Many people in the UK are outraged that Roald Dahl's books were censored. The UK's prime minister, the future UK queen and the author Salman Rushdie all said the edits were wrong. Following widespread backlash from readers and literary minds, Penguin Random House will republish 17 of Dahl's unedited titles later this year so that readers can "choose which version of Dahl's stories they prefer."

Source: breakingnewsenglish.com, 2nd March 2023

READING COMPREHENSION (4 POINTS)

Choose the correct answer (a, b or c) (0,5 x 3 = 1.5 points):

1. Books are being edited if they ...
 - A. are sexist and ageist
 - B. have language that belongs to the past
 - C. offend minorities

2. Ian Fleming's James Bond...
 - A. used sexist and racist language in the 50s and 60s
 - B. are not going to be published any more
 - C. will replace "female" for "woman"

3. Following the public's reaction, finally...
 - A. they will edit only 17 of Dahl's titles
 - B. they won't edit Dahl's books
 - C. there will be an edited and an unedited version of Dahl's stories

Say if the sentences are TRUE (T) or FALSE (F). Copy the passage from the text that supports your answer (0.5 x 3 = 1.5 points):

1. A record number of books are being edited. **T / F**

2. In the future, James Bond books will alert if the content is upsetting for the readers.
T/F

3. It is no longer acceptable to say someone is fat. **T / F**

Find words in the text that match the following definitions (0.20 x 5 = 1 point):

- A. To disturb, distress. (paragraph 1)
- B. Being easily hurt damaged or injured by words, actions or small changes. (paragraph 1)
- C. The act of giving caution about the existence of harm or danger. (paragraph 2)
- D. Checked a book, film, etc. and stopped parts of it being seen, read or heard by people (paragraph 4)

- E. A strong negative reaction by a large number of people, especially to a social or political development. (paragraph 4)

USE OF ENGLISH (3 POINTS):

Transform the following sentences according to the instructions provided (0.75 points each)

1. **Rewrite the following sentence into reported speech:**

“Readers can choose which version of Dahl’s stories they prefer”, she said.

2. **Rewrite the following sentence into the active voice:**

An increasing number of famous books are being edited by publishers.

3. **Rewrite the following sentence using a modal verb:**

I’m not sure that edits like these are right.

4. **Join the following sentences using a relative clause:**

Oompa Loompas were described as “small men”. They are characters from “Charles and the Chocolate Factory”

WRITING (3 POINTS):

Choose ONE of the following topics and write a 130-150 word composition (3 points):

1. Do you think artworks should be adapted to the new sensitivities or should be left untouched? Explain.
2. There is a reading crisis worldwide. Write an article that encourages people to get back into reading.

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES: Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor de corrección de $\pm 20\%$	

Si se pudiera medir me gustaría saber la distancia que existe entre la *Primavera* de Botticelli y el campo de exterminio de Auschwitz 1, entre la *Novena Sinfonía* de Beethoven y la bomba atómica sobre Hiroshima, entre *Jack el Destripador* y san Francisco de Asís, entre los versos de Petrarca y el dictador Stalin, entre un violín *stradivarius* tocado por Yehudi Menuhin y un carro de combate Leopard que vomita fuego contra el enemigo. Aunque Albert Camus creía que, pese a todo, en el hombre hay más cosas dignas de admiración que de desprecio, a estas alturas de la historia no está claro si el ser humano es ya un animal doméstico o tiene todavía a medio cocer sus instintos más salvajes.

Tal vez la **percepción** que nos dan hoy los telediarios es que entre el bien y el mal, entre la belleza y el horror, no existe distancia alguna. La cultura como una forma de represión no ha llegado a las entrañas del primate. Se puede ser un violador y haber leído a Platón.

En medio de este clima de deterioro moral la otra noche tuve un sueño feliz. Soñé que la humanidad entera había asistido al concierto almibarado de Año Nuevo que la orquesta filarmónica de Viena celebra en la bombonera de Musikverein en cuyo ámbito milagrosamente cabían todos, ricos y pobres, sabios y analfabetos, creyentes y ateos, asesinos, violadores, pacifistas, halcones, místicos y fabricantes de armas, unidos a la gente común de todas las razas. Al final del concierto, los miles de millones, que conforman la humanidad, fueron sometidos a la **imperiosa** batuta de un director exquisito que los hizo aplaudir la *Marcha Radetzky*, como monos amaestrados, ahora lento, ahora rápido, ahora fuerte, ahora piano. Por un momento creí que la humanidad había sido domesticada, pero terminado el concierto todo fue lo mismo de siempre. Los misiles caían sobre los hospitales mientras seguían sonando los vales de Strauss.

Manuel Vicent, *El País*

COMENTARIO DE TEXTO

1. **Resume** este texto con tus palabras (sin parafrasearlo), destacando las ideas principales. (Extensión aconsejada: que no sobrepase 1/3 del texto propuesto) (1 p)

2. Señala las **principales funciones lingüísticas** que aparecen en el texto, en relación con su **tipología y la intención comunicativa del emisor**, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. (1.5 p)

3. Analiza y describe sintéticamente la **estructura del texto**, identificando los **elementos lingüísticos más relevantes** (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. (1,5 p)

4. Desarrolla un **comentario personal** sobre el tema del texto, esmerándote en la expresión. (Extensión aconsejada: entre 10 y 15 líneas). (1 p)

CUESTIONES DE LENGUA

5. **Define o explica** brevemente las dos palabras destacadas en negrita en el texto y aporta al menos un **sinónimo**. (0.5 p)

6. **Analiza sintácticamente** este enunciado del texto:

Tal vez la percepción que nos dan hoy los telediarios es que no existe distancia alguna entre el bien y el mal. (1.5 p).

7. **Analiza morfológicamente** (identificación de la clase de palabra y clasificación de todos los rasgos de la categoría a la que pertenece) las siguientes palabras subrayadas en el enunciado anterior: **Tal vez; que; nos; alguna**. (1 p)

CUESTIONES DE LITERATURA

Desarrolla los siguientes temas literarios:

8.- La lírica española renacentista: autores, obras, rasgos, temas, tópicos literarios... (1p)

9.- El teatro de Antonio Buero Vallejo. (1 p).