

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	ARTES ESCÉNICAS
Nombre y apellidos del aspirante:	
	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

CUESTIONES

1. Explica las diferencias entre la *ópera* y la *danza* atendiendo a los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) que se utilizan en cada una de estas tipologías. [2 puntos]

2. Elige la única respuesta correcta entre las que se ofrecen: [1,5 puntos]

2.1. El *bambalinón* es:

- a) El conjunto de bambalinas recortadas que dejan ver los decorados del fondo.
- b) La bambalina situada en la parte superior de la embocadura del escenario.
- c) El conjunto de bambalinas que sirven como complemento del mobiliario.

2.2. El *bofetón* es:

- a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
- b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
- c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

2.3. El *ciclorama* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo p el horizonte.
- c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

2.4. La *embocadura* es:

- a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
- b) Una zona hundida donde se sitúa la orquesta durante la representación.
- c) Una apertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.

2.5. El *escotillón* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de luz de los proyectores.
- b) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones, decorados, varas...
- c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

2.6. La *utilería* es:

- a) El espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) Los cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

3. Explica brevemente qué trabajo realizan los siguientes profesionales relacionados con la escena: [2 puntos]

- El escenógrafo o la escenógrafa
- El o la figurinista
- El o la tramoyista
- El director o la directora de escena

4. Lee la siguiente obra dramática de Juan Mayorga, titulada «Mujeres en la cornisa» (*Teatro para minutos*, 2001), cuya primera puesta en escena se realizó en la sala Triángulo de Madrid el 20 de octubre de 2004, y responde razonadamente a las cuestiones que aparecen a continuación:

- 4.1. ¿Qué conflicto se plantea en esta obra? Analiza su tipología y argumenta tu respuesta. [1 punto]
- 4.2. ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir esta obra? ¿Pretende divertir, transmitir algún mensaje, hacer que los actores se luzcan...? ¿Por qué? [0,5 puntos]
- 4.3. ¿Puede conectar esta obra con el público actual? ¿A qué tipo de público le puede interesar? Justifica tu respuesta. [0,5 puntos]
- 4.4. Diseña una puesta en escena para esta obra y explica los recursos plásticos (escenografía, vestuario, *atrezzo*, etc.) y sonoros que utilizarías si fueses el director o directora de la obra. [2,5 puntos]

OBRA DRAMÁTICA

(De una ventana sale la MUJER 1. Se queda de pie en la cornisa, entre dos ventanas. Al rato, por la cornisa, en ropa interior, la MUJER 2 dobla una esquina y avanza hasta encontrarse con la MUJER 1. La MUJER 2 tiene vértigo; la MUJER 1, no.)

MUJER 1: ¿Qué horas son estas?

MUJER 2: Es que me he quedado dormida. ¿Llevas mucho aquí?

MUJER 1: No tanto. Hoy le ha dado por hablar. Está comunicativo, el caballero. Mañana se jubila el jefe de sección y él piensa que esta vez le toca. Mañana se anuncia. Ya verás qué berrinche. No tiene la menor oportunidad. Menudo disgusto se va a llevar. Ya te contaré mañana.

MUJER 2: Por cierto, mañana... He estado pensando...

MUJER 1: ¿Sí?

MUJER 2: Mañana no sé si voy a venir.

MUJER 1: ¿Y eso?

MUJER 2: Es que luego me paso el día adormilada.

MUJER 1: Lo que pasa es que en el fondo no estás convencida.

MUJER 2: Sí estoy convencida.

MUJER 1: Te parece mal. O una pérdida de tiempo.

MUJER 2: Es que no rindo. Es que me van a echar del trabajo.

MUJER 1: Tienes tantos complejos... De todo te sientes culpable.

MUJER 2: *(Señalando hacia abajo.)* Oye, ¿no es ese el del segundo izquierda?

MUJER 1: Sí, el estudiante.

MUJER 2: Camina como sonámbulo.

MUJER 1: De día camina igual. Pero, ¿qué está haciendo?

MUJER 2: Está... Está... Con lo seriecito que parecía.

MUJER 1: La gente cada día está más rara. Ya no puedes fiarte de nadie. Ya no hay gente normal.

(Descolgándose por una cañería, en camisón, llega junto a ellas la MUJER 3. Está embarazada.)

Ya pensábamos que tampoco venías esta vez.

MUJER 2: Un rato más y te lo pierdes.

MUJER 3: Es que no se dormía. Es que cuando bebe se le atrasa el sueño. Pero qué bonito se ve todo desde aquí.

MUJER 2: Pues esto no es nada. Ya verás, ya.

MUJER 3: Se ve todo mejor, se ve como aplastado. El mundo entero, de aquí al horizonte. Pero hace frío. No me dijisteis que hacía tanto frío. Y qué viento. Parece que se te va a llevar, el viento.

MUJER 1: Mañana te poner algo. Y te vienes antes, que las cosas no son así, un aquí te pilló y aquí te mató. Mañana te vienes antes.

MUJER 2: Para ver cómo cambian los colores.

MUJER 1: Y para charlar con las amigas, que cada día hay menos comunicación.

MUJER 3: Qué chiquitito se ve desde aquí el camión de la basura. Y qué bonito. Tiene como una luz especial. Como si supiese que se lleva lo peor de cada casa. Las cáscaras de las naranjas, las latas de sardinas. Sus revistas de moros, su colección de revistas de motos, se la he tirado enterita. Sus medallas de natación

de cuando niño, las fotos de su madre. Ojalá se llevase también su mal humor, su aburrimiento, su cuerpo frío.

MUJER 2: *(Mirando hacia abajo.)* Y a mí que me daba pena ese muchacho. Porque me lo encuentro mucho en el ascensor, y siempre ojeroso, y yo pensaba: «Pobrecito, toda la noche estudiando.» Un día se me echó a llorar, allí, en el ascensor, y me dijo que no podía soportar más la tensión. Porque sus padres creen que estudia Derecho, pero estudia Ingeniería de Caminos, aunque su vocación es Veterinaria. ¿Cuántas habrá arrancado ya?

MUJER 1: Tres docenas por lo menos.

MUJER 2: ¿Para qué las querrá?

MUJER 1: Hará colección.

MUJER 2: ¿Colección de matrículas de coche?

MUJER 1: Hay gente para todo.

MUJER 3: Ahora veo cuánta razón teníais. Los semáforos. El olor a vainilla. Las hileras de hormigas. El brillo de los gatos. La voz, que es como que pesase menos. El aire, tan transparente. Yo quiero ser astronauta o tener un hijo astronauta.

MUJER 2: Shsss.

MUJER 1: Ya viene. Ahí está. El amanecer.

(El amanecer cubre de luz sus cuerpos, como un orgasmo. Sin decir palabra, con leves gestos, se despiden y se van por donde vinieron.)

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	CULTURA AUDIOVISUAL I
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES El examen consta de 25 preguntas de opción múltiple. Cada pregunta contestada de forma correcta vale 0,4 puntos. No se penalizan las respuestas incorrectas.	

1. Ordena las imágenes que se describen a continuación según su nivel de iconicidad, empezando por el nivel más alto.
 - A. Fotografía en color – pintura abstracta – pictograma
 - B. Fotografía en color – pintura realista – pictograma
 - C. Pintura realista – fotografía en blanco y negro – pintura abstracta

2. La función principal de una imagen que busca llamar la atención mediante el uso de contrastes en tamaños.
 - A. Función fática
 - B. Función referencial
 - C. Función poética

3. La función principal de una imagen que pretende informar y se utiliza para ilustrar una noticia o un texto.
 - A. Función fática
 - B. Función referencial
 - C. Función poética

4. La función principal de una imagen que busca la belleza con sentido estético o artístico.
 - A. Función fática
 - B. Función referencial
 - C. Función poética

5. ¿Qué significa leer una imagen?
 - A. Hacer un análisis de lo que sus elementos denotan
 - B. Hacer un análisis de lo que sus elementos connotan
 - C. Hacer un análisis de lo que sus elementos denotan y connotan

6. ¿Quién es el personaje principal de las fotos de Cindy Sherman?

- A. Ella misma
- B. Alguno de sus amigos
- C. Hace fotos robadas a personas desconocidas

7. La historia oficial dice que primera fotografía de la historia es obra de

- A. Joseph-Nicéphore Niépce
- B. William Fox Talbot
- C. James Kodak



8. *Point de vue du Gras* (o punto de vista desde Le Gras). Así se titula la primera fotografía de la historia que se conserva. ¿En qué año se tomó?

- A. 1985
- B. 1826
- C. 1902

9. La cámara oscura es

- A. Un instrumento óptico que permite obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie.
- B. Una fotografía negra
- C. Un experimento fotográfico del siglo XX

10. ¿Quién inventó el cinematógrafo?

- A. Los hermanos Lumiere
- B. Charles Chaplin
- C. Buster Keaton

11. ¿En qué año se patentó el cinematógrafo?

- A. 1895
- B. 1930
- C. 1980

12. ¿Cuál es la obra capital de George Melies?

- A. El viaje a la luna, creado en 1922
- B. El viaje a la luna, creado en 1902
- C. George Melies nunca hizo películas

13. El “plano americano” es

- A. Un tipo de plano utilizado en el cine en los Estados Unidos
- B. Un plano que corta al personaje a la altura de las rodillas
- C. Un plano en el que el personaje se ve de espalda.

14. El “plano detalle” es

- A. Un plano hecho con mucho cuidado
- B. Un plano hecho desde arriba
- C. Un plano que se centra en una parte muy concreta del cuerpo

15. En los movimientos de cámara, entendemos por “panorámica”

- A. La rotación o giro de la cámara sobre su propio eje
- B. El desplazamiento de la cámara horizontal o verticalmente respecto al eje
- C. Nada de lo anterior

16. En los movimientos de cámara, entendemos por “travelling”

- A. La rotación o giro de la cámara sobre su propio eje
- B. El desplazamiento de la cámara horizontal o verticalmente respecto al eje
- C. Nada de lo anterior

17. Señala el tipo plano de la imagen siguiente



- A. Plano de espaldas
- B. Gran plano general
- C. Plano entero

18. Señala el tipo plano de la imagen siguiente



- A. Primer plano
- B. Plano detalle
- C. Plano entero

19. Señala el tipo de angulación de la imagen siguiente



- A. Angulación cenital
- B. Angulación nadir
- C. Angulación normal

20. ¿Qué es el “plano-contraplano”?

- A. Es la manera más utilizada para filmar un diálogo entre dos personas en el mundo del cine y la televisión. Un plano y su contraplano se basan en dos planos seguidos en el montaje.
- B. Es un plano que está al lado de otro pero colocado al revés.
- C. Es un plano muy frecuente en el cine en el que se cuenta lo contrario a lo que se narraba en el plano anterior.

21. ¿Qué es un “plano secuencia”?

- A. Entendemos por plano secuencia a aquella unidad narrativa completa que se efectúa sin hacer cortes de cámara.
- B. Se trata de un tipo de plano en el que se van haciendo cortes para mostrar al personaje principal de la película.
- C. Es un plano que se filma con distintos planos y ángulos fragmentando la escena.



22. ¿Quién es el autor de esta fotografía?

- D. Chema Madoz
- E. Isabel Muñoz
- F. Cristina García Rodero

23. ¿Cuál de estos fotógrafos se dedicó a la fotografía de moda?

- A. Irvin Penn
- B. Alberto García-Alix
- C. Vivian Maier



24. ¿Quién es el autor de esta fotografía?

- A. Gervasio Sánchez
- B. Kevin Carter
- C. Cindy Sherman

25. ¿Cuál de estos fotógrafos no tiene el Premio Nacional de Fotografía?

- A. Isabel Muñoz
- B. Chema Madoz
- C. Lo tienen los dos

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	CULTURA AUDIOVISUAL II
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES El examen consta de 20 preguntas de opción múltiple. Cada pregunta contestada de forma correcta vale 0,5 puntos. No se penalizan las respuestas incorrectas.	

1. ¿Para qué sirve la claqueta?
 - A. Para sincronizar el sonido con la imagen y aportar información sobre los planos en un rodaje.
 - B. Para sujetar los micrófonos en un rodaje.
 - C. Para construir los raíles sobre los que se deslizará la Dolli al hacer un Travelling

2. ¿Qué es el sonido sincronizado?
 - A. Breve solapamiento de dos sonidos, originalmente procedentes de dos bandas distintas.
 - B. Sonido que se oye en conjunción directa con su fuente en la imagen.
 - C. Sonido que resulta de combinar todas las bandas de diálogo, música y efectos sonoros.

3. ¿Qué película seguía recurriendo a los intertítulos a pesar de contener algunas escenas habladas?
 - A. Una noche en la ópera, de Los hermanos Marx.
 - B. El cantor de jazz, de Alan Crosland.
 - C. El regador regado, de Los hermanos Lumière.

4. ¿De qué se encarga un Script en una producción audiovisual?
 - A. Es la persona responsable del mantenimiento de la continuidad entre un plano y otro, gracias a la redacción de un informe en el que especifica todos y cada uno de los detalles de cada toma.
 - B. Es la persona encargada de realizar el storyboard en la fase de preproducción.
 - C. Es la persona responsable de los equipos eléctricos en un rodaje

5. ¿De qué se encarga el director artístico en un rodaje?
- A. De materializar las ideas del diseñador de producción para mostrarlas en pantalla.
 - B. De ayudar a los actores y actrices en la interpretación.
 - C. De realizar el plan diario de filmación y de ayudar al director en las labores más creativas del rodaje.
6. ¿Qué forma de comunicación es la que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio.
- A. El informativo
 - B. La publicidad
 - C. La propaganda
7. ¿Qué tipo de programa tiene como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo?
- A. El publicitario.
 - B. El informativo.
 - C. El documental.
8. ¿Qué tipo de comunicación es la propaganda?
- A. Es la forma de comunicación que tiene como objetivo influir en la actitud de una comunidad respecto a alguna causa, presentando solamente un aspecto de ciertos argumentos.
 - B. Es la forma de comunicación que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio, insertar una nueva marca o producto dentro del mercado de consumo.
 - C. Es el formato de programa de televisión o radio que comunica ciertos propósitos publicitarios.
9. ¿Qué es la publicidad subliminal?
- A. Es un tipo de spot que se emite solo en ocasiones señaladas. Por ejemplo, a final de año.
 - B. Es un tipo de mensaje audiovisual que se emite por debajo del umbral de percepción consciente y que incita al consumo de un producto.
 - C. Es un tipo de publicidad que se emite gratis en programas patrocinados por la marca publicitada.
10. ¿Qué es la publicidad encubierta?
- A. Es la técnica publicitaria que consiste en la inserción de un producto, marca o mensaje (mostrado, citado o utilizado por los actores) dentro de la narrativa de un programa.

- B. Es el mensaje audiovisual (compuesto por imágenes y sonidos) que se emite por debajo del umbral de percepción consciente y que incita al consumo de un producto.
- C. Es el conjunto de técnicas publicitarias que a través de estudios de mercado tratan de cubrir los gastos de producción y asegurar el máximo beneficio en la venta del producto.

11. ¿Qué es un punto de vista subjetivo?

- A. Aquel en el que la cámara nos muestra lo que ve el sujeto, como si la cámara estuviese en sus ojos.
- B. Es el punto de vista del operador de cámara cuando este no coincide con el de el director.
- C. Es el tipo de plano que nos muestra al personaje frente a la cámara expresando su modo de sentir.

12. ¿Qué tipo de plano hace que el personaje tenga un cierto aire de vulnerabilidad?

- A. El plano subjetivo.
- B. El plano picado.
- C. El primer plano o el plano de detalle.

13. ¿Qué tipo de plano ayuda a que el objeto o sujeto mostrado parezca más grande e imponente?

- A. Plano contrapicado.
- B. Plano picado perfecto.
- C. Plano subjetivo.

14. ¿Qué es un Plano Secuencia?

- A. Un tipo de plano que siempre se rueda desde un vehículo en movimiento.
- B. Una secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos.
- C. Una secuencia en la que las transiciones se hacen con tiempos más o menos similares.

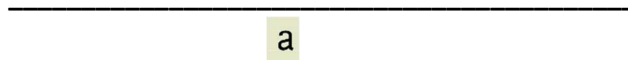
15. ¿Qué es la voz en off?

- A. La voz de un diálogo que no sirve para el montaje final por tener algún tipo de fallo.
- B. Una voz que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla.
- C. La voz de un personaje que está en cuadro pero se le ve desenfocado.

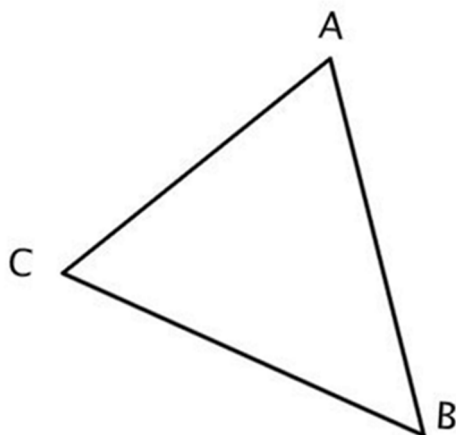
16. ¿Qué función tiene un editor de sonido?
- A. Es la persona encargada de grabar el sonido directo durante las tomas del rodaje.
 - B. Es la persona que tiene a su cargo al equipo de sonido en una producción audiovisual.
 - C. Es la persona que coloca las bandas de sonido en relación correcta respecto a la imagen durante el montaje.
17. ¿Cómo se llama el tipo de sonido que graba el diálogo y el sonido naturales durante el rodaje de una escena y son utilizados en la película en lugar de la voz en off o del doblaje?
- A. Sonido directo
 - B. Voz en off
 - C. Sonido fuera de campo
18. ¿Qué persona no pertenece al equipo de dirección de arte?
- A. Carpintero.
 - B. Actor.
 - C. Maquillador.
19. ¿En qué tipo de programas no se deberían expresar opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor?
- A. Los publicitarios.
 - B. Los informativos.
 - C. Los deportivos
20. ¿Qué expresa un documental?
- A. Un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual.
 - B. La parte de la información que no admite opiniones personales.
 - C. La actualidad con un lenguaje objetivo y directo.

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	DIBUJO TÉCNICO I
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - Debe quedar constancia gráfica de todos los trazados auxiliares utilizados. - Deben nombrarse todos los elementos gráficos cuando sean significativos del proceso o la solución de los ejercicios. 	

1. Construir sobre el lado **a** un triángulo de altura $h_a=35$ y lado $b=40$ (2 puntos)

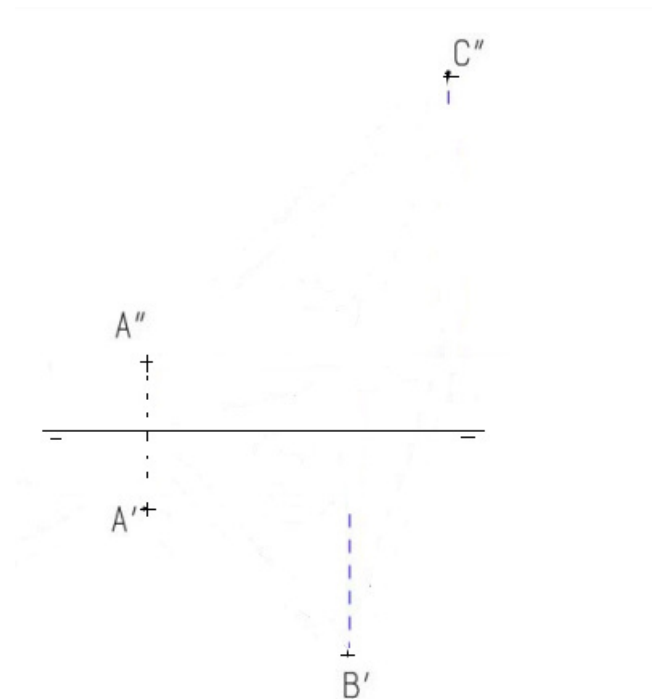


2. Trazar la circunferencia que pasa por los tres vértices del triángulo ABC. (2 puntos)

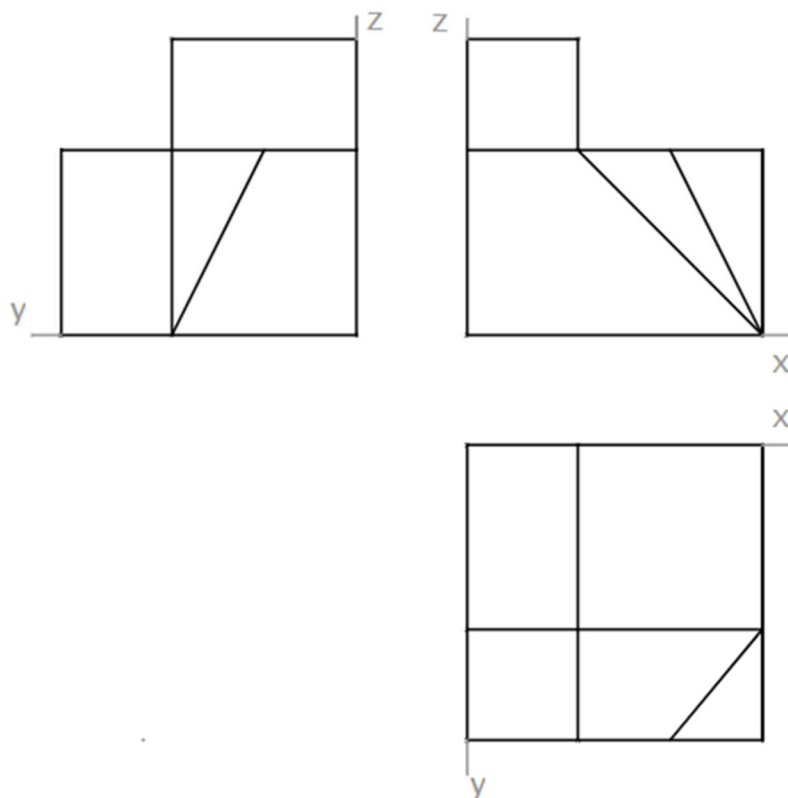


3. Redibujar el triángulo dado en el apartado anterior a escala E. 3:2 (2 puntos)

4. Dadas las proyecciones diédricas del punto A (A' , A''), la proyección horizontal del punto B (B') y la proyección vertical del punto C (C''). Hallar las proyecciones de los segmentos AB y CD, sabiendo que AB es horizontal y AC frontal. Determinar sus verdaderas magnitudes y la del segmento BC. (2 puntos)



5. Dibujar en perspectiva isométrica sin reducción la figura adjunta dada por las vistas diédricas. Tome las medidas directamente de las vistas. (2 puntos)



PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	DISEÑO
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	
<p>Este examen consiste en realizar una propuesta práctica. Se trabajará sobre papel blanco de 80 grs. tamaño DIN A4 para los bocetos. La propuesta definitiva se hará sobre papel blanco de 250 grs. tamaño DIN A4. La técnica es libre y se valorará su adecuación a la propuesta presentada.</p>	



Tamaño máximo de los auriculares 20*20*10 cms.

1. Diseño de un LOGOTIPO EXCLUSIVAMENTE TIPOGRÁFICO para una marca de auriculares llamada “**SHOCK**”.
2. Diseño de una CAJA para meter los auriculares. En la caja se dibujará el LOGO.

BOCETOS – máximo 3 puntos.

Se valorará:

- Uso del color (1 punto)
- Propuestas diferentes (1 punto)
- Argumentación de pros y contras de las propuestas (1 punto)

SOLUCIÓN DEFINITIVA – máximo 7 puntos

Para el logotipo, se valorará:

- Uso del color (1 punto)
- Adecuación de la técnica utilizada a la propuesta (1 punto)
- Uso adecuado de la tipografía (1 punto)

Para la caja, se valorará:

- Uso adecuado de los sistemas de representación (1 puntos)
- Uso del color (1 punto)
- Adecuación de la técnica utilizada a la propuesta (1 punto)
- Ubicación del LOGO en la caja (1 punto)

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	FUNDAMENTOS DEL ARTE I Y II
Nombre y apellidos del aspirante:	
DNI:	Calificación:
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

3. Complete en los párrafos que acompañan a las imágenes los datos que faltan (3 puntos: 0.2 por cada espacio)



Esta fotografía se titula _____ y fue tomada por la fotoperiodista _____ en 1936, fecha en que Estados Unidos se encontraba en plena _____. Su propósito fue _____.



El óleo de la derecha, firmado por _____, se titula "Estudio del _____", que aparece a la izquierda.



El fotograma pertenece a la película _____, dirigida y protagonizada por _____, donde se critican _____.



Este edificio es _____ y es obra de _____, uno de los principales representantes del _____.



Este edificio es _____ edificado en la ciudad de _____ en el siglo II. Se cubre con una enorme cúpula abierta en la parte superior para cuya construcción era necesario el innovador material utilizado por los arquitectos romanos: el _____.

4. Art Decó, Surrealismo, Dadaísmo, Neoplasticismo (De Stijl), cine expresionista alemán, constructivismo, funcionalismo (racionalismo en arquitectura)... De entre las tendencias, teorías y expresiones artísticas que se dieron entre las dos Guerras Mundiales **elija una y explique:**

- Sus características y planteamientos principales y los ámbitos en los que se manifestó.
- Sus principales representantes: los autores y sus obras.
- Trascendencia posterior. (3 puntos)

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	PSICOLOGÍA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES El examen se compone de dos apartados: - APARTADO I, CUESTIONES TIPO TEST (7 puntos): cada pregunta vale 0,35 puntos y las repuestas incorrectas no restan puntuación. - APARTADO II, desarrollo de una pregunta a elegir (3 puntos).	

APARTADO I CUESTIONES TIPO TEST (7 puntos)

1- El método hipotético-deductivo consiste en:

- a) Ir de lo particular a lo general.
- b) Ir de lo general a lo particular mediante la aplicación de las reglas lógicas.
- c) Compaginar la deducción de las consecuencias de las hipótesis con su confirmación en la experiencia.

2- La escuela psicoanalítica considera que:

- a) Las personas son básicamente buenas.
- b) Hay que analizar los fenómenos mentales inconscientes.
- c) Los psicólogos deben estudiar los hechos observables.

3. Los métodos más importantes de la psicología son:

- a) Intuición e inducción.
- b) Observación y experimentación.
- c) Ensayo y error.

4. Santiago Ramón y Cajal obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1906 por sus

investigaciones sobre:

- a) Genética.
- b) Sistema nervioso.
- c) Sistema endocrino.

5. El psicoanálisis está interesado en las imágenes:

- a) Eidéticas.
- b) Oníricas.
- c) Alucinatorias.

6. El sueño:

- a) Es un proceso homogéneo y continuo.
- b) Presenta distintas fases o estadios que se alternan de forma bien organizada.
- c) Las respuestas anteriores son falsas.

7. La intoxicación con marihuana puede provocar:

- a) Desaceleración del tiempo.
- b) Sentimientos de sensibilidad y creatividad poco usuales.
- c) Las respuestas anteriores son verdaderas.

8. Los mapas conceptuales, técnica instruccional para aprender significativamente, fue desarrollada por:

- a) Gowin.
- b) Skinner.
- c) Novak.

9. La información es retenida en la MCP:

- a) De 15 a 20 segundos.
- b) Un minuto.
- c) El tiempo que se quiera.

10. Tenemos un conocimiento general y abstracto del mundo gracias a la memoria:

- a) Episódica.
- b) Procedimental.
- c) Semántica.

11. El almacenamiento de información obtenida por el sentido del oído es elaborado por la memoria:

- a) Icónica.
- b) Ecoica.
- c) Semántica.

12. Si un niño tiende a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones, su pensamiento es:

- a) Animista.
- b) Artificialista.
- c) Egocentrista.

13. La lógica nos proporciona:

- a) Reglas para opinar bien.
- b) Reglas para realizar razonamientos válidos.
- c) Las respuestas anteriores son falsas.

14. La incapacidad para leer con comprensión, a menudo causada por una tendencia a leer mal las palabras, se denomina:

- a) Dislalia.
- b) Dislexia.
- c) Disfemia.

15. La comunicación es una función:

- a) Continua y esencial de la vida.
- b) Siempre consciente y racional.
- c) Siempre verbal.

16. ¿Cuál es la teoría sobre el desarrollo del lenguaje que defiende Chomsky?

- a) El lenguaje se aprende por imitación.
- b) El ser humano está genéticamente predispuesto para adquirir los principios del lenguaje.
- c) La adquisición del lenguaje se produce gracias a la familia.

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a) La ansiedad es un estado de preocupación o inquietud por algo.
- b) La frustración social causa satisfacción en los adultos.
- c) Las emociones son subjetivas, no dependen de la cultura en la que se vive.

18. En la teoría de Freud, la energía de las pulsiones sexuales recibe el nombre de:

- a) Ello.
- b) Libido.
- c) Inconsciente.

19. La sexualidad humana es un fenómeno dependiente de:

- a) La cultura.
- b) La biología.
- c) La cultura y la biología.

20.Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a) El alcohol y la marihuana son estimulantes sexuales.
- b) Masturbarse puede producir enfermedades físicas o mentales.
- c) Las respuestas anteriores son mitos.

APARTADO II (3 puntos).

Desarrolla una de las tres cuestiones siguientes:

- A. Teorías clásicas de la psicología
- B. Estructura y funcionamiento de la memoria
- C. Los trastornos de la personalidad.

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN II
Nombre y apellidos del aspirante:	
DNI:	Calificación:
<p>INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</p> <p>La prueba consistirá únicamente en el examen tipo test de 20 preguntas propuesto a continuación. Tacha la respuesta correcta. Todas las preguntas tienen una y solo una respuesta. Criterios para la calificación: cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos, las incorrectas descuentan 0,15 puntos y las respuestas en blanco no afectan al resultado. Puntuación máxima posible: 10 PUNTOS</p>	

1. Indica cuál de los siguientes es un servicio de almacenamiento de datos en la nube:
 - a. Disco Duro
 - b. OneDrive
 - c. CD-ROM
 - d. Turbo C

2. El tipo de virus que cifra los ficheros de un ordenador, bloqueando el equipo, y que pide dinero para desbloquearlo, se llama:
 - a. Gusano
 - b. Phishing
 - c. Spyware
 - d. Ramsomware

3. Si una red de ordenadores tiene conectados cada equipo a un ordenador central mediante un único cable se dice que es del tipo:
 - a. Estrella
 - b. Anillo
 - c. Malla
 - d. Árbol

4. El tipo de web abierta y participativa, en dónde se pasa de ser simples lectores a creadores de la misma, y poder compartir la información que queramos con el mundo de forma directa, se denomina:
 - a. Web 0
 - b. Web 1.0
 - c. Web 2.0
 - d. Web libre

5. Un archivo de 10 MB equivaldrá a
 - a. 10240 kB
 - b. 0,1 GB
 - c. 0,0001 TB
 - d. 10000 bytes

6. Cuando hablamos de un inmenso conjunto de datos, difícil de procesar con el software convencional, nos referimos a:
 - a. Data 3.0
 - b. DataFone
 - c. Bus Date
 - d. Big Data

7. Indica cual de la siguiente no es una extensión de archivo de vídeo:
 - a. Mp4
 - b. Avi
 - c. DivX
 - d. Wav

8. La tecnología que permite transmitir archivos de audio y video en un flujo continuo a través de una conexión de Internet se denomina:
 - a. Videochat
 - b. Streaming
 - c. Adworking
 - d. Freewave

9. Los programas de CAD, por ejemplo, AutoCAD, crean archivos de tipo:
 - a. Mapa de bits
 - b. Expansivo
 - c. Audio
 - d. Vectorial

10. Indica cual de los siguientes no es un lenguaje de programación para creación de contenido web:
 - a. PHP
 - b. SVG
 - c. Python
 - d. Java

11. La memoria RAM:
 - a. Es solo informativa, no se puede cambiar.
 - b. La información puede cambiar y no precisa de alimentación eléctrica para conservarla
 - c. La información puede cambiar y necesita alimentación eléctrica para conservarla
 - d. Se mide en píxeles

12. Indica cual de las siguientes no es una red social:
 - a. Flickr
 - b. Instagram
 - c. Amazon
 - d. Linkedin

13. ¿Qué es una red LAN?
- Una red local
 - Una red internacional
 - Una red exclusiva de pago.
 - Un tipo de red ubicada en la deep web.
14. En programación, usar una función como argumento de otra, se llama
- Anidamiento
 - Reseteo
 - Prueba lógica
 - Evento
15. La unidad de medida de la resolución de una imagen digital es:
- Píxeles por pulgada
 - Baudios por segundo
 - Hertzios
 - Bites
16. Los discos SSD son:
- Discos flexibles extraíbles
 - Discos de estado sólido
 - El antecesor del CD-ROM
 - Discos exclusivamente para la reproducción de vídeo en 4K
17. Indica cual de las siguientes entidades puede emitir un certificado digital
- Ayuntamientos
 - Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
 - Centros de Salud
 - Ministerio de Igualdad
18. El sistema cuya función es prevenir y proteger a nuestra red privada, de intrusiones o ataques de otras redes, bloqueándoles el acceso, se denomina:
- Random Access
 - Troyano
 - Intranet
 - Firewall
19. Indica cual de los siguientes no es un algoritmo de cifrado de redes WIFI:
- WEP
 - CEN
 - WPA
 - WPA2
20. Indica cual de los siguientes es un lenguaje de programación de bajo nivel:
- Código máquina
 - Visual Basic
 - C++
 - Java