

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	ARTES ESCÉNICAS
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	
- Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$	

ARTES ESCÉNICAS

CUESTIONES

1. Atendiendo a su tipología, **explica** y **justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en el **teatro-danza**. [2 puntos]

2. Elige la única respuesta correcta entre las que se ofrecen: [1,5 puntos]

2.1. Las *varas del telar* son:

- a) El conjunto de cortinajes que crean la cámara teatral.
- b) El conjunto de enseres y utensilios que contribuyen al desarrollo de la acción.
- c) Estructuras ocultas en la parte superior del escenario que permiten subir o bajar los cortinajes mediante cuerdas y poleas.

2.2. El *dimmer* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una máscara con rasgos humanos que impone una determinada actitud.
- c) Un técnico de iluminación.

2.3. El *hombro* es:

- a) El lateral del escenario, utilizado para decorados, preparación de los artistas y circulación.
- b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- c) La parte del escenario que se proyecta hacia el público.

2.4. La *embocadura* es:

- a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
- b) Una zona hundida donde se sitúa la orquesta durante la representación.
- c) Una apertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.

2.5. El *foro* es:

- a) El fondo del escenario.
- b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- c) La zona lateral del escenario.

2.6. El *ciclorama* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo p el horizonte.
- c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

2.7. La *utilería* es:

- a) Un espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) El conjunto de cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

2.8. El *peine* es:

- a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
- b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
- c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

2.9. El vestuario debe:

- a) Mostrar valor dramático, ser práctico y de líneas marcadas para verse a distancia.
- b) Ser blanco y negro o multicolor.
- c) Recargarse con detalles de pequeño tamaño para agradar al público.

2.10. Los *rompimientos* son:

- a) Un conjunto de muebles o elementos móviles que se usan en escena.
- b) Telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.
- c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

3. Explica brevemente qué trabajo realizan los siguientes **profesionales**: [1,5 puntos]

- El escenógrafo o la escenógrafa
- El productor o la productora
- El o la tramoyista

4. Lee el siguiente fragmento dramático de Enrique Jardiel Poncela, titulado «La defensa de las Termópilas» (*Comedias históricas*, 1926), y **responde razonadamente** a las cuestiones que aparecen a continuación:

4.1. ¿Qué conflicto se plantea en este fragmento? Analiza su tipología y argumenta tu respuesta. [0,75 puntos]

4.2. ¿Cuál crees que es la intención del autor al incluir este fragmento? ¿Pretende divertir, transmitir algún mensaje, hacer que los actores se luzcan, presentarlos...? ¿Por qué? [0,5 puntos]

4.3. ¿Cómo crees que debe ser la interpretación del actor que encarne a Leónidas? ¿En qué recursos expresivos debe basar su actuación? Razona tu respuesta. [0,5 puntos]

4.4. Diseña una puesta en escena para este fragmento y explica los recursos plásticos (escenografía, vestuario, *atrezzo*, etc.) y sonoros que utilizarías si fueses el director o directora de la obra. [2,5 puntos]

4.5. ¿Puede conectar esta obra con el público actual? ¿A qué tipo de público le puede interesar? Justifica tu respuesta. (0,75 puntos)

FRAGMENTO DRAMÁTICO

El desfiladero de las Termópilas o «Puertas Calientes», situado entre la Tesalia y el Ática, visto desde la parte Sur.

Ocultos entre las rocas hay trescientos soldados espartanos, los cuales, a las órdenes de su general LEÓNIDAS, hace cuarenta y ocho horas que impiden el paso del desfiladero al colosal ejército del persa Jerjes.

Son las doce del día 2 de bohedromión (3 de septiembre) de 480 antes de Jesucristo.

Miles de lanzas, de flechas y de jabalinas cruzan el aire en todas direcciones. Empieza la acción.

LEÓNIDAS

(Es un hombre joven y decidido; asomando la cabeza por encima de una masa rocosa.)

¡Caramba, qué burrada! ¡Vaya un modo
de echar sobre este campo armas diversas!
El que asome la gaita paga todo
lo que antes les hicimos a los persas...

UN SOLDADO

(Que se ha puesto al descubierto, y por ello ha recibido un flechazo mortal.)

¡Mi madre, qué flechazo!
(Muere sin hacer testamento.)

LEÓNIDAS

¡Pobre chico!
¡De qué mala manera ha hincado el pico!
Esto ya no es posible, ¡remilcíades!,
que me quedo sin pizca de unidades...
Trataré de arengar a mis soldados
para que luchen siempre agazapados.

*(Y haciendo bocina de sus manos, el gran general lanza al aire la siguiente arenga,
que Heródoto ha sublimado en sus libros.)*

«¡Soldados de Esparta! Tened precaución.
Los persas disparan, haciendo un derroche,
flechazos de día, pedradas de noche
y jabalinadas en toda ocasión.
No hagáis movimientos, que son peligrosos;
aquel que se mueve, su existencia inmola.
¡Soldados de Esparta! Si no sois juiciosos,
os harán los persas pedazos la chola.
¿Qué quieren los persas? Pues quieren pasar
el desfiladero, que es hondo y estrecho.
¡Ese plan diabólico les ha de fallar!
¡¡Antes de que pasen se parte uno el pecho!!»

(Rumores de aprobación entre los invisibles soldados que defienden el desfiladero.)

UN SOLDADO

¡Cómo habla!

OTRO SOLDADO

¡Es una fiera!

OTRO SOLDADO

¡Vaya un tí!

OTRO SOLDADO

Nunca una musa se le muestra esquiva.

OTRO SOLDADO

¡Eso es hablar, y lo demás... té frío!

OTRO SOLDADO

¡¡Viva Leónidas!!

TODOS

¡Viva... donde viva!

LEÓNIDAS

(Asomando la cabeza, muy conmovido, pero con la mar de precauciones.)

Ansío el estrecharos con mis brazos...

Pero dad menos coba y más flechazos.

(Los soldados espartanos, estimulados así, se dan prisa en disparar con sus arcos.)

Esto del combatir se pone duro...

Voy a largarme a un sitio más seguro.

(Abandona el peñasco a gatas y se mete en una cueva natural que le sirve de tienda de campaña, y adonde no llegan las flechas ni con recomendación.)

Sano llegué, por fin... Tengo una estrella

que siempre me ayudó en lo que intenté.

(Una pausa. Sentándose en el suelo muy pensativo.)

Bueno; la verdad es que yo no sé

cómo va a terminar esta paella.

Porque Jerjes al mando de sus tropas,

ha puesto su sandalia en la Tesalia,

y un hombre que allí pone su sandalia

o soy yo imbécil o nos va a dar pocas.

(Pausa leve.)

Si Jerjes nos invade, qué desdicha...

¡Qué horror, qué mala pata, qué sonrojo!

Algún infame me nombró la bicha,

o una gitana me lanzó mal de ojo...

En cambio, si yo venzo, si no muero,

entro en Persia y de Jerjes me apodero.

De esa entrada triunfal siento ganas,

y en las ansias de hacerlo ya me abraso...

<p align="center">PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</p> <p>Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.</p> <p>Nombre y apellidos del aspirante:</p> <hr/> <p>DNI:</p>	Materia:
	CULTURA AUDIOVISUAL I
	Calificación:
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

CULTURA AUDIOVISUAL I

Tras el visionado con atención el ANUNCIO PROPUESTO,

“ANUNCIO Amazon Prime pony 2017 tv spot” y de su transcripción a STORYBOARD por capturas de pantalla posterior:

- 1.- ¿Cuál es la SINOPSIS o resumen del argumento del ANUNCIO? (1 punto).

- 2.- ¿Qué es un STORYBOARD? (1 punto).

- 3.- ¿Qué es una ESCALETA? (1 punto).

- 4.- ¿Qué tres criterios se utilizan para una DIVISIÓN SECUENCIAL de una narración audiovisual?
(1 punto).

- 5.- ¿En cuantas ESCENAS está dividido el anuncio?
 - 5.1.- En el STORYBOARD a partir de capturas de pantalla marca tantas LINEAS HORIZONTALES como discontinuidades narrativas identifiques. (0'5 puntos).
 - 5.2.- Aproximación al GUIÓN LITERARIO redactando su estructura con la siguiente fórmula:
 - A.- Numeración de la escena. Por ejemplo: ESCENA 1, ESCENA 2...
 - B.- LUGAR, EXTERIOR o INTERIOR y DÍA o NOCHE.
 - C.- BREVE DESCRIPCIÓN de lo que pasa en cada ESCENA.
 (1'5 puntos).

- 6.- A partir de la observación del STORYBOARD: ¿Qué planos son los que duran más? ¿Por qué crees que ocurre esto? (1 punto).

- 7.- ¿Cuál es el contenido de las partes de la narración en las que los ritmos temporales son más “sosegados” y aquellas otras partes con ritmos temporales son más dinámicos? ¿Cómo se gestiona el ritmo en función de la aportación de la información al espectador?
(1 punto).

- 8.- Entre los 21 planos del anuncio, hay planos FOTOGRÁFICOS y planos TIPOGRÁFICOS.

¿Cómo podemos clasificar cada uno de ellos según esta doble naturaleza y según su relación con la FIGURA HUMANA? (1 punto).

9.- El plano 17 es lo que en lenguaje audiovisual se denomina un FUNDIDO en NEGRO. Descríbelo:

¿Cuál es su relación con el plano anterior 16? ¿Cuál es su relación con el plano posterior 18?

¿Cómo interpretarías su SIMBOLOGÍA?

(1 punto).

STORYBOARD

del anuncio
ANUNCIO Amazon Prime pony 2017 tv spot

T = 00'01" - 00'00" = 1"

PLANO 1
00'00"



T = 00'03" - 00'01" = 2"

PLANO 2
00'01"



T = 00'05" - 00'03" = 2"

PLANO 3
00'03"



T = 00'06" - 00'05" = 1"

PLANO 4
00'05"



T = 00'07" - 00'06" = 1"

PLANO 5
00'06"



T = 00'09" - 00'07" = 2"

PLANO 6
00'07"



$$T = 00'10'' - 00'09'' = 1''$$

PLANO 7
00'09''



$$T = 00'11'' - 00'10'' = 1''$$

PLANO 8
00'10''



$$T = 00'13'' - 00'11'' = 2''$$

PLANO 9
00'11''



$$T = 00'14'' - 00'13'' = 1''$$

PLANO 10
00'13''



$$T = 00'15'' - 00'14'' = 1''$$

PLANO 11
00'14''



$$T = 00'16'' - 00'15'' = 1''$$

PLANO 12
00'15''



T = 00'17" - 00'16" = 1"

PLANO 13
00'16"



T = 00'18" - 00'17" = 1"

PLANO 14
00'17"



T = 00'20" - 00'18" = 2"

PLANO 15
00'18"



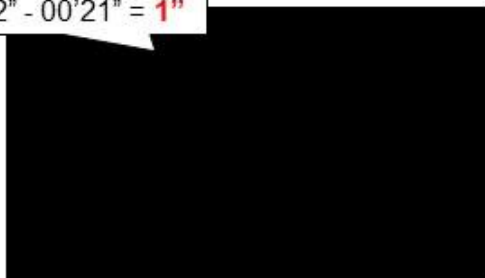
T = 00'21" - 00'20" = 1"

PLANO 16
00'20"



T = 00'22" - 00'21" = 1"

PLANO 17
00'21"



T = 00'25" - 00'22" = 3"

PLANO 18
00'22"



$$T = 00'26'' - 00'25'' = 1''$$

PLANO 19
00'25''



$$T = 00'27'' - 00'26'' = 1''$$

PLANO 20
00'26''



$$T = 00'30'' - 00'27'' = 3''$$

PLANO 21
00'27''



FINAL
00'30''

<p align="center">PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</p> <p>Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.</p>	<p align="center">Materia:</p>
<p>Nombre y apellidos del aspirante:</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>
<p>DNI:</p>	<p align="center">Calificación:</p>
<p align="center">INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</p> <p>- Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$</p>	

LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

No se sorprenderán si les digo que el turismo es una de nuestras primeras industrias. Pero ¿adivinan qué sector hay cuyos servicios producen en España un porcentaje de riqueza similar al turístico? Pues nuestro idioma común. Sí, eso mismo, la lengua española. No es difícil entender el porqué: el idioma es un recurso aparentemente inmaterial; sin embargo, no hay actividad económica o mercantil donde no promedie. Dado que las comunicaciones se han desarrollado **vertiginosamente** en los últimos años, esos medios elementales de comunicación que son las lenguas se han instalado en el centro mismo de la actividad productiva y comercial. Es más, a menudo la agilizan porque actúan como una marca, una etiqueta, una imagen que representa un ámbito libre de las fronteras políticas y de los aranceles que trazan los Estados: spanish, espagnol, espanhol, spagnolo, spanisch, spanska... define a un ámbito internacional de 12.207.000 km² (solo superado por los ámbitos inglés, francés y ruso; unidos al nuestro, los cuatro abarcan lingüísticamente el 67% de la superficie terrestre), es asimismo un ámbito con cerca de 400 millones de hablantes natos, más 60 millones de personas que lo hablan o estudian como segunda lengua, un código de comunicación que es oficial en numerosos organismos internacionales y cuya actividad negociadora en EEUU, Europa e Hispanoamérica (por orden de rentabilidad) produce unos 500.000 millones de dólares anuales. Un interesante producto, en fin, asociado a esa precisa marca y a esa precisa imagen: español.

Una gran **comunidad** lingüística se constituye porque previamente se ha tejido una red de intereses económicos que fluyen mejor a través de un código común. Pero una vez establecida la lengua común, esta se transforma en valor estratégico de primer orden al facilitar la circulación del trato comercial. Hay una simbiosis entre economía y lengua. Este es el caso de las grandes lenguas comunes occidentales como el francés, el inglés, el alemán, el portugués y, por supuesto, el español: si nuestra lengua ha experimentado un desarrollo multinacional muy considerable desde mediados del siglo XVIII hasta hoy, ha sido porque los hispanoamericanos la consideraron como la única *lingua franca* posible para el desarrollo humano y económico de sus nacientes repúblicas en un momento en que solo uno de cada tres americanos hablaba español.

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO (5 PUNTOS)

1. Resume con tus palabras el texto, sin parafrasearlo, destacando las ideas principales. (1 punto)

2. Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto. (1 punto)

3. Señala las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. (1,5 puntos)

4. Analiza el texto atendiendo a su ámbito de uso, su área de conocimiento y su modalidad textual. (1 punto)

5. Enumera los marcadores textuales que dan cohesión y coherencia al texto y explica por qué. (0,5 puntos)

B) CUESTIONES DE LENGUA (2 PUNTOS)

6. Define o explica brevemente las dos palabras seleccionadas en el texto y aporta un sinónimo para cada una de ellas dentro de este contexto: *vertiginosamente* y *comunidad*. (0,5 puntos)

7. Responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta de forma breve:

7.1. En la oración «*Cualquier obstáculo se convierte en un incesante motivo de insatisfacciones.*»,
- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*en un incesante motivo de insatisfacciones*»? (0,25 puntos)

- ¿Qué valor tiene el «*se*»? (0,25 puntos)

7.2. En la oración «*Quizá usted padezca 'tecnoestrés', una nueva patología, pero todavía no lo sepa.*»,

- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*una nueva patología*»? (0,25 puntos)

- ¿Qué tipo de oración compuesta es? (0,25 puntos)

7.3. En la oración «*Esta carencia personal solo puede corregirse con una mayor dependencia tecnológica.*»,

- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*con una mayor dependencia tecnológica*»? (0,15 puntos)

- ¿«*Puede corregirse*» es una perífrasis verbal? Si es así, ¿de qué tipo? (0,15 puntos)

7.4. En la oración «*Quizá el efecto más estragante del tecnoestrés sea la conciencia o complejo de inferioridad del enfermo.*»,

- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*la conciencia o complejo de inferioridad del enfermo*»? (0,2 puntos)

C) CUESTIONES DE LITERATURA (3 PUNTOS)

8. Desarrolla en forma de esquema el contenido de uno de los dos temas literarios que se proponen a continuación: (2 puntos)

- La lírica española del siglo XVI.

- La narrativa de la Generación del 98.

9. Explica brevemente las características generales de dos de las cuatro obras de la literatura española que se proponen a continuación: (1 punto)

- *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.

- *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

- *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín.

- *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.

Nota: Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	FUNDAMENTOS DEL ARTE I Y II
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

FUNDAMENTOS DEL ARTE I Y II

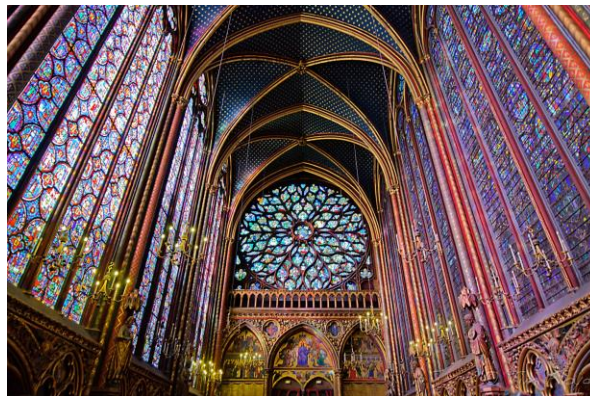
1.



1.1.- Identifica la imagen y el periodo artístico al que pertenece. (0'25 + 0'25 puntos)

1.2.- ¿Cuál es la concepción espacial dominante de ese periodo artístico? (0'5 puntos)

2.



2.1.- Identifica a qué tipo de construcción pertenece la imagen y su periodo artístico.
(0'25 + 0'25 puntos)

2.2.- Si comparamos desde el punto de vista arquitectónico este periodo con el inmediatamente anterior ¿Cuál es la innovación técnica que permite la introducción de estos novedosos elementos arquitectónicos? (0'5 puntos)

3.



3.1- Identifica autor y época artística a la que pertenece la escultura. (0'25 + 0'25 puntos)

3.2.- ¿Cuáles son sus características más significativas? (0'5 puntos)

4.- Contesta a las cuatro siguientes preguntas de OPCIÓN MÚLTIPLE. (4 x 0'5 = 2 puntos)

4.A.- ¿Quién es el autor de la famosa foto “Almuerzo sobre un rascacielos”?

- A.- Dorothea Lange.
- B.- Walker Evans.
- C.- Lewis Wickes Hine.
- D.- Cecil Beaton.

4.B.- ¿Quién realizó la famosa fotografía “Bombardeo de Londres: Eileen Dunne con tres años” donde vemos una niña herida en un hospital durante la II Guerra Mundial y que fue portada mundial de la revista Life?

- A.- Cecil Beaton.
- B.- Walker Evans.
- C.- Nadar.
- D.- Dorothea Lange.

4.C.- ¿Cuál es el primer largometraje de animación del cine de Walt Disney?

- A.- Bambi.
- B.- Mickey Mouse.
- C.- Blancanieves y los siete enanitos.
- D.- Fantasía.

4.D.- ¿Quién dirigió la película “Tesis”?

- A.- Pedro Almodóvar.
- B.- Alex de la Iglesia.
- C.- Fernando Fernán Gómez.
- D.- Alejandro Amenábar.

5.- Identifica la siguiente IMAGEN con título y autor.

Explica las principales características del movimiento artístico al que pertenece y describe sus rasgos más identificativos en el cuadro. (2 puntos)



6.- Analiza la concepción Visual del arte CUBISTA. (3 puntos)