

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA
PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS**
Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: ARTES ESCÉNICAS

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
<p>Apellidos: _____</p> <p>Nombre: _____</p> <p>DNI/NIE: _____</p>	
INSTRUCCIONES GENERALES	
<ol style="list-style-type: none">1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i>• <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i>• <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i>• <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i>• <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i>• <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i>• <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i>• <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i>• <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i>• <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i>	
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p>	

ARTES ESCÉNICAS

PARTE TEÓRICA (6 puntos)

1. Explique las diferencias existentes entre la *ópera* y la *danza* atendiendo a los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) que se utilizan en ambas tipologías. (2 puntos)

2. Exponga brevemente qué trabajo realizan el/la productor/a y el/la tramoyista en el proceso de creación de un espectáculo escénico. (1 punto)

3. Desarrolle de forma concisa los planteamientos básicos de dos de las tres teorías interpretativas que se ofrecen a continuación: (1,5 puntos)

- El sistema de Stanislavski.
- Brecht y la *teoría del distanciamiento*.
- El *teatro pobre* de Grotowsky.

4. Elija la respuesta correcta entre las tres posibles que se ofrecen (1,5 puntos).

4.1. Las *varas del telar* son:

- a) El conjunto de cortinajes que crean la cámara teatral.
- b) El conjunto de enseres y utensilios que contribuyen al desarrollo de la acción.
- c) Estructuras ocultas en la parte superior del escenario que permiten subir o bajar los cortinajes mediante cuerdas y poleas.

4.2. El *dimmer* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una máscara con rasgos humanos que impone una determinada actitud.
- c) Un técnico de iluminación.

4.3. El *hombro* es:

- a) El lateral del escenario, utilizado para decorados, preparación de los artistas y circulación.
- b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- c) La parte del escenario que se proyecta hacia el público.

4.4. La *embocadura* es:

- a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
- b) Una zona hundida donde se sitúa la orquesta durante la representación.
- c) Una apertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.

4.5. El *foro* es:

- a) El fondo del escenario.

- b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
- c) La zona lateral del escenario.

4.6. El *ciclorama* es:

- a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
- b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo p el horizonte.
- c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

4.7. La *utilería* es:

- a) Un espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) El conjunto de cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

4.8. El *peine* es:

- a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
- b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
- c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

4.9. El vestuario debe:

- a) Mostrar valor dramático, ser práctico y de líneas marcadas para verse a distancia.
- b) Ser blanco y negro o multicolor.
- c) Recargarse con detalles de pequeño tamaño para agradar al público.

4.10. Los *rompimientos* son:

- a) Un conjunto de muebles o elementos móviles que se usan en escena.
- b) Telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.
- c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

PARTE PRÁCTICA (4 puntos)

5. Lea el siguiente fragmento dramático de *Salomé*, de Óscar Wilde, y responda razonadamente a las cuestiones planteadas a continuación:

5.1. ¿Qué tipo de conflicto plantean los personajes en esta escena? (0,5 puntos)

5.2. ¿Cuál cree que es la intención del autor al incluir esta escena? ¿Pretende divertir, transmitir algún mensaje, presentar a los actores...? (0,5 puntos)

5.3. ¿A qué tipo de espectadores le puede interesar la representación de esta obra? ¿Qué expectativas puede tener el público que acuda al teatro? (1 punto)

5.4. ¿Qué recursos expresivos (literarios, interpretativos, plásticos y sonoros) y cómo los utilizaría si fuese el director artístico de una representación de este fragmento dramático? (2 puntos)

FRAGMENTO DRAMÁTICO DE *SALOMÉ*, DE ÓSCAR WILDE:

(SALOMÉ BAILA LA DANZA DE LOS SIETE VELOS PARA EL TETRARCA HERODES.)

HERODES

(A HERODÍAS.) ¡Ah! ¡Maravilloso! Ya ves que tu hija ha bailado para mí. *(DIRIGIÉNDOSE A SALOMÉ.)* Acércate, Salomé, acércate para que pueda darte la recompensa. ¡Ah, yo pago bien a los danzarines! Te pagaré a ti como a un rey. Te daré cualquier cosa que tu corazón desee. ¿Qué quieres tener? Habla.

SALOMÉ

(ARRODILLÁNDOSE.) Quisiera que ahora mismo me trajeran en una bandeja de plata...

HERODES

(RIÉNDOSE.) ¿En una bandeja de plata? Sí, por cierto, en una bandeja de plata. Es encantadora, ¿no es verdad? ¿Qué quieres tener en una bandeja de plata, oh dulce y hermosa Salomé, tú, que eres más hermosa que todas las doncellas de Judea? ¿Qué quieres que te traigan en una bandeja de plata? Dímelo. Cualquier cosa que sea te la darán. Mis tesoros te pertenecen. ¿Qué es, Salomé?

SALOMÉ

(LEVANTÁNDOSE.) La cabeza de Iokanaán.

HERODÍAS

(CON SATISFACCIÓN.) ¡Muy bien dicho, hija mía!

SALOMÉ

¡Soldados! ¡Bajen a esa cisterna y tráiganme la cabeza de ese hombre! *(LOS SOLDADOS RETROCEDEN.)* ¡Tetrarca, Tetrarca! ¡Ordénales a tus soldados que me traigan la cabeza de Iokanaán!

(UN GRAN BRAZO NEGRO, EL BRAZO DEL VERDUGO, SALE DE LA CISTERNA SOSTENIENDO EN UNA BANDEJA DE PLATA LA CABEZA DE IOKANAÁN. SALOMÉ SE APODERA DE ELLA. HERODES SE TAPA LA CABEZA CON EL MANTO. HERODÍAS SONRÍE Y SE ABANICA. LOS NAZARENOS CAEN DE RODILLAS Y COMIENZAN A ORAR.)

SALOMÉ

¡Ah, no querías permitir que yo besara tu boca, Iokanaán! ¡Bueno! Ahora la besaré. La morderé con mis labios como se muerde una fruta madura. Sí, besaré tu

boca, lokanaán. Lo dije. ¡Ah! Ahora la besaré... ¿Pero por qué no me miras, lokanaán? Tus ojos, que eran tan terribles, tan llenos de rabia y de desprecio, están cerrados ahora. ¿Por qué están cerrados? ¡Abre tus ojos! ¡Levanta tus párpados, lokanaán! ¿Por qué no me miras? ¿Me tienes miedo, lokanaán, y por eso no quieres mirarme? [...] ¡Ah! ¡Ah! ¿Por qué no me miraste, lokanaán? Si me hubieras mirado me hubieras amado. Sé bien que me hubieras amado, y el misterio del amor es mayor que el misterio de la muerte. El amor es lo único que cuenta.

HERODES

(DIRIGIÉNDOSE A HERODÍAS.) Tu hija es un monstruo, un verdadero monstruo. En verdad, lo que ha hecho es un gran crimen. Estoy seguro de que es un crimen contra un Dios desconocido.

HERODÍAS

Yo estoy de acuerdo con lo que ha hecho mi hija, y ahora me quedaré aquí.

HERODES

(LEVANTÁNDOSE.) ¡Ahora habla la mujer incestuosa! ¡Vamos! No quiero quedarme aquí. Vamos te digo. Seguramente sucederá algo terrible. ¡Manasseh, Issachar, Ozías, saquen las antorchas! ¡Tapen la luna! ¡Tapen las estrellas! Escondámonos nosotros en nuestro palacio, Herodías. Comienzo a temer.

(LOS ESCLAVOS SACAN LAS ANTORCHAS. LAS ESTRELLAS DESAPARECEN. UNA GRAN NUBE NEGRA CRUZA DELANTE DE LA LUNA Y LA TAPA COMPLETAMENTE. LA ESCENA SE PONE MUY OSCURA. EL TETRARCA COMIENZA A SUBIR LA ESCALINATA.)

LA VOZ DE SALOMÉ

¡Ah! Yo he besado tu boca, lokanaán. Yo he besado tu boca. En tus labios había un gusto amargo. ¿Era el gusto de la sangre? Pero quizás era el gusto del amor... Dicen que el amor tiene un gusto amargo. Pero... ¿qué importa? ¿Qué importa? Yo he besado tu boca, lokanaán.

(UN RAYO DE LUNA CAE SOBRE SALOMÉ, CUBRIÉNDOLA CON SU LUZ.) .

HERODES

(VOLVIÉNDOSE Y MIRANDO A SALOMÉ.) ¡Maten a esa mujer!

(LOS SOLDADOS SE PRECIPITAN HACIA DELANTE Y APLASTAN BAJO SUS ESCUDOS A SALOMÉ, HIJA DE HERODÍAS, PRINCESA DE JUDEA.)

<p>Nota: La capacidad y calidad de expresión (pulcritud, coherencia, etc.), así como la corrección idiomática, supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$.</p>

Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual I**

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual I**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI/NIE: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

- La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.**
- La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.**
- La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.**

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.*
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.*
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.*
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.*
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.*
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.*
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.*
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.*
- No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.*
- Solamente está permitido del material específico de cada prueba.*

- Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – [Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años](#).



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual I*

CUESTIONES

Consiste la prueba en tres apartados, dos teóricos y uno de análisis de imágenes:

La **PARTE TEÓRICA**, consta a su vez de dos cuestiones **A** y **B**.

- El apartado **A** se valorará como **máximo 2 puntos**, las contestaciones deben ser muy breves y concisas, tipo definición.
- El apartado **B**, se valorará como **máximo 4 puntos**, contestando de forma esquemática y ordenada.

La **PARTE DE ANÁLISIS DE IMÁGENES**, consta de la prueba que se indica y se valorará como **máximo 4 puntos**.

PARTE TEÓRICA

A. Contesta, de forma concisa, a las siguientes cuatro preguntas (máximo 2 puntos):

¿Qué es un “**Bocadillo**”? (hasta 0,5 puntos)

Define el concepto “**Story-board**” (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es un “**Flash-forward**”? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es el “**Contrapicado**” y para qué se utiliza en audiovisual? (hasta 0,5 puntos)



Asignaturas de Modalidad: Cultura Audiovisual I

- B.** Comenta brevemente la **evolución de los medios y lenguajes audiovisuales:** comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. Extensión: no más de esta cara de la hoja. (máximo 4 puntos)



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual I*

PARTE DE ANÁLISIS DE IMÁGENES (máximo 4 puntos)

Identifica la siguiente fotografía: autor, estilo y fecha aproximada. (1 punto)

Analiza los siguientes aspectos de la fotografía:

- Explica las claves plásticas y compositivas. (1,5 puntos)
- Analiza el juego entre la realidad y la percepción paradójica de este tipo de obras. (1,5 puntos)





Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual II**

998çPRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA
PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual II**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI/NIE: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.
2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.

- *Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.*
- *Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.*
- *Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.*
- *Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.*
- *Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.*
- *Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.*
- *Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.*
- *Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.*
- *No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.*
- *Solamente está permitido del material específico de cada prueba.*

- Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual II*

CUESTIONES

Consiste la prueba en tres apartados, dos teóricos y uno práctico:

La **PARTE TEÓRICA**, consta a su vez de dos cuestiones **A** y **B**.

- El apartado **A** se valorará como **máximo 2 puntos**, las contestaciones deben ser muy breves y concisas, tipo definición.
- El apartado **B**, se valorará, como **máximo 3 puntos**, contestar de forma esquemática y ordenada.

La **PARTE PRÁCTICA**, consta de la prueba que se indica y se valorará como **máximo 5 puntos**.

PARTE TEÓRICA

A. Contesta, de forma muy concisa, a las siguientes preguntas (máximo 2 puntos):

¿Cuáles son las **bandas o pistas sonido** de un producto audiovisual? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es el “**estudio general de medios o EGM**”? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es el “**Slapstick**”? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué función tiene el “**script**” en una producción audiovisual? (hasta 0,5 puntos)



*Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual II***

- B.** Analiza brevemente diferentes recursos utilizados para insertar **publicidad** en los programas de televisión. Pon algunos ejemplos. Extensión: no más de esta cara de la hoja (máximo 3 puntos).



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual II*

PARTE PRÁCTICA (máximo 5 puntos)

Dibuja en las viñetas un storyboard con tres planos cinematográficos que ayuden a narrar visualmente tres partes de este texto (hasta 2,5 puntos: no se valorará negativamente la calidad plástica de los dibujos):

Mi despertador está programado para sonar en cualquier momento. Me he pasado media noche despierta, dando vueltas, contando las líneas que separan los paneles del techo y repitiendo el horario del curso mentalmente. Hay gente que cuenta ovejitas; yo planifico. Mi mente nunca deja de planificar, y hoy, el día más importante de mis dieciocho años de vida, no es ninguna excepción.

—¡Tessa! —oigo gritar a mi madre desde el piso de abajo. Gruñendo para mis adentros, me obligo a salir de mi pequeña pero cómoda cama. Me tomo mi tiempo remetiéndome las esquinas de las sábanas entre el colchón y la cabecera, porque ésta es la última mañana que esto formará parte de mi rutina habitual. A partir de hoy, este dormitorio ya no será mi hogar.

—¡Tessa! —grita de nuevo.

—¡Ya estoy levantada! —le contesto. El ruido de los armarios abriéndose y cerrándose en el piso inferior me indica que está tan asustada como yo. Tengo un nudo en el estómago y, mientras dejo caer el agua de la ducha, rezo para que la ansiedad que siento vaya disminuyendo conforme avanza el día. Toda mi vida ha consistido en una serie de tareas que me preparaban para este día, mi primer día en la universidad.

Explica tus decisiones en cada uno de los casos en el recuadro que esta debajo de las viñetas, atendiendo a los siguientes aspectos (hasta 2,5 puntos):

- Tipo de plano
- Angulación de la cámara
- Movimiento de cámara
- Personajes
- Diálogos
- Sonido
- Duración

Plano 1	Plano 2	Plano 3



Asignaturas de Modalidad: *Dibujo Artístico II*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO	
Asignaturas de Modalidad: <i>Dibujo Artístico II</i>	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI/NIE: _____	
INSTRUCCIONES GENERALES	
<p>1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que se evalúen se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.</p> <p>2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i>• <i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i>• <i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i>• <i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i>• <i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i>• <i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i>• <i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.</i>• <i>Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i>• <i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i>• <i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i>• <i>El papel de los dibujos deberá tener el nombre y los apellidos del examinando.</i>	
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p>	



Asignaturas de Modalidad: Dibujo Artístico II

1. Dibujar del natural el bodegón/escultura propuesta

- Técnica: seca y monocromática, de libre elección.
- Soporte: DIN A3, adecuado a la técnica elegida, tipo basic, ingres o canson estándar.

Debe observarse: encajado, estructura, movimiento subyacente, claroscuro, entonación figura-fondo y composición, tanto en el encuadre como en el tamaño relativo de la propuesta. Asimismo, se tendrá en cuenta el sentido plástico general en el tratamiento unitario de la técnica elegida.

Todo ello para el adecuado sentido de la proporción en una óptima semejanza con los volúmenes iluminados y fondo del modelo del bodegón/escultura propuesta



Asignaturas de Modalidad: Diseño

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: Diseño

DATOS DEL ASPIRANTE

Apellidos: _____

Nombre: _____

DNI/NIE: _____

CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES

1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.
2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
3. Se podrá descontar hasta un 20% en base a la ausencia de tachaduras, precisión, proporción y distribución del espacio, limpieza y explicaciones cuando proceda.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.
- Solamente está permitido del material específico de cada prueba.
- Realice el examen en las mismas hojas de los enunciados. No pierda el tiempo copiando los enunciados en otra hoja, que siempre deberán tener el nombre y los apellidos del examinando.

- Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.



Asignaturas de Modalidad: **Diseño**

CUESTIONES

La prueba consiste en dos apartados, uno teórico y otro práctico:

- La **PARTE TEÓRICA**, consta de seis preguntas cerradas de elección múltiple, de 0,5 puntos cada una, y se valorará como **máximo 3 puntos**.
- La **PARTE PRÁCTICA**, consta de un ejercicio práctico con dos fases que se valorará como **máximo 7 puntos**:
 1. Planteamiento de una propuesta práctica (**máximo 2 puntos**). El planteamiento se hace en hojas de DINA4, aprovechando el cuadernillo de examen.
 2. Ejecución definitiva del planteamiento de la propuesta práctica, con un diseño gráfico y de producto (**máximo 5 puntos**). Para la ejecución definitiva, el soporte lo aporta el alumno teniendo en cuenta que el gramaje sea adecuado a la técnica empleada.

La técnica es libre y los materiales los aporta el alumnado. Se permite el empleo de lápices de colores, rotuladores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage y cualquier otro material que se estime adecuado para la realización del diseño.

PARTE TEÓRICA. 0,5 puntos cada una (máximo 3 puntos).

1. ¿Qué técnica utiliza Jamie Reid en sus carteles?
a. Acuarela
b. Collage
c. Óleo
2. ¿A qué estilo pertenece este cartel?
a. Constructivismo
b. Pop-Art
c. Art-Nouveau



3. ¿Quién es el autor de este logotipo?
a. Push Pin Studios
b. Milton Glaser
c. Hipgnosis



4. ¿En qué estilo trabajo el diseñador Herbert Bayer?
a. Bauhaus
b. Pop-Art
c. Art-Nouveau

5. ¿Cuál es el autor de este cartel?
a. A.M. Cassandre
b. Lucian Bernhard
c. Saul Bass



6. ¿Quién es el autor de esta imagen?
a. Modern Dog
b. Paul Rand
c. Wes Wilson





Asignaturas de Modalidad: *Diseño*

PARTE PRÁCTICA

Diseña el **envoltorio para una botella de vino** de la Denominación de Origen Calificada “Rioja”, de tipo bordelesa, para una nueva bodega en La Rioja cuyo nombre es “Berón”.

Diseña la **etiqueta con el logotipo de la bodega**. El logotipo tiene que aparecer en el envoltorio.

- Técnica: libre
- Formato: Planteamiento en DINA4 y en este cuadernillo.
- Ejecución definitiva en formato DINA3.
- Datos de la botella: 75 cl. Diámetro 72 mm. Altura 295 mm

CALIFICACIÓN:

- ✓ Planteamiento: máximo 2 puntos.
- ✓ Diseño del logotipo: máximo 1,5 puntos.
- ✓ Diseño de la etiqueta: máximo 1,5 puntos.
- ✓ Diseño del envoltorio: máximo 2 puntos.

Total: 7 puntos.





Asignaturas de Modalidad: **Fundamentos del Arte**

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: **Fundamentos del Arte**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI/NIE: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.
2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.
- Solamente está permitido del material específico de cada prueba.

- Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.

Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

CUESTIONES

PRIMERA PARTE: Cada pregunta se valorará con 0.25. Máximo 2 puntos.

Responder a las siguientes preguntas eligiendo una respuesta entre las diferentes opciones (rodea con un círculo la letra de la opción elegida).

1. ¿Cuál de estas cuevas de arte rupestre pertenece a la escuela franco-cantábrica?
 - a. Lascaux
 - b. El Cogul
 - c. Valltorta
2. ¿A qué estilo pertenece la catedral de León?
 - a. Románico
 - b. Gótico
 - c. Neoclásico
3. ¿Cuál de estas obras realizó Velázquez?
 - a. La última cena
 - b. Las hilanderas
 - c. La Capilla Sixtina
4. El tesoro de Guarrazar pertenece al estilo...
 - a. Hispano-musulmán
 - b. Otoniano
 - c. Visigótico
5. ¿Cuál de estas películas es del cineasta Serguei Eisenstein?
 - a. Un perro andaluz
 - b. Metropolis
 - c. El Acorazado Potemkin
6. ¿Cuál de estas obras no es de Delacroix?
 - a. La balsa de la Medusa
 - b. Matanza de Quíos
 - c. La Libertad guiando al pueblo
7. La obra del fotógrafo Cecil Beaton se caracteriza por...
 - a. El esteticismo del glamour y del cine
 - b. El fuerte compromiso social
 - c. El vanguardismo estético
8. ¿Cuál de estos escultores no pertenece al movimiento del expresionismo abstracto?
 - a. Rothko
 - b. Mondrian
 - c. Pollock

SEGUNDA PARTE. Identifica las siguientes obras con título (0,20 p.), autor (0,15 p.) y estilo o periodo artístico (0,15 p.). Valor de cada una: 0.50. Máximo 2 puntos.



Título:
Autor:
Estilo o periodo artístico:



Título:
Autor:
Estilo o periodo artístico:



Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*



Título:

Autor:

Estilo o periodo artístico:

Título:

Autor:

Estilo o periodo artístico:

TERCERA PARTE. Preguntas para desarrollar de forma concisa sobre el tema: “**Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci**”.

Comentar la **trayectoria del autor** con el **contexto histórico-artístico** y **características generales** de su estilo (1,5 puntos), así como un breve comentario sobre sus **principales obras** (1,5 puntos). Máximo 3 puntos.



Asignaturas de Modalidad: *Fundamentos del Arte*

CUARTA PARTE. Analizar la siguiente imagen, para comentar:

- Identificar título, autor y fecha aproximada. 0,75 puntos
- Explicar técnica utilizada- color, composición y ejecución-. 0,75 puntos
- Base histórica del cuadro y concepción del mismo. 0,75 puntos
- Relación con otros autores y estilo de la época. 0,75 puntos

Máximo 3 puntos.



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA
PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO Asignaturas de Modalidad: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
--

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
— DNI/NIE: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.
 2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.
 3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.
- *Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.*
 - *Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.*
 - *Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.*
 - *Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.*
 - *Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.*
 - *Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.*
 - *Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.*
 - *Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.*
 - *No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.*
 - *Solamente está permitido del material específico de cada prueba.*
- Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.

EXAMEN DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
Pruebas libres de Bachillerato

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO Y GRUPO:

Pregunta 1 (4 puntos)

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

- (1) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (2) ¿Quién podría ser el compositor?
- (3) Características sobre la escritura.
- (4) La textura musical.

The image shows a handwritten musical score for a vocal piece. The title is "Ps. 129, 1. 2". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "E pro-fun-dis clamá-vi ad te, Dómi-ne: Dó-mi-ne ex-áu-di ó-ra-ti-ó-nem me-am: de pro-fun-dis clamá-vi ad te, Dómi-ne." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There is a large letter "D" written at the beginning of the score, possibly indicating the start of a section or a specific instruction. The handwriting is in black ink on a white background.

Pregunta 2 (4 puntos)

- 2.1. Características musicales del estilo impresionista.
- 2.2. Evolución de la orquesta en el Romanticismo
- 2.3 Diversidad de tendencias musicales en el siglo XX. Cita algunos con sus compositores principales.
- 2.4 Explica el término “Bajo continuo” y cita los instrumentos que lo interpretan.

Pregunta 3 (2 puntos)

- 3.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



- 3.2. Comenta y contextualiza las características más destacables de la imagen. (1 punto)



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO	
Asignaturas de Modalidad: <i>Literatura Universal</i>	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
DNI/NIE: _____	
INSTRUCCIONES GENERALES	
<p>1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.</p> <p>2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.</p> <p>3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta \pm 20% sobre su nota.</p>	
<p><i>Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.</i></p> <p><i>Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.</i></p> <p><i>Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.</i></p> <p><i>Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.</i></p> <p><i>Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.</i></p> <p><i>Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.</i></p> <p><i>Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada. Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.</i></p> <p><i>No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.</i></p> <p><i>Solamente está permitido del material específico de cada prueba.</i></p>	
<p>Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p>	

Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

TEXTO

Carlos era dichoso [...] Hasta entonces, ¿qué había habido de bueno en su existencia? ¿Acaso el tiempo del colegio, donde permanecía encerrado entre cuatro paredes, solo, en medio de sus camaradas, más ricos y más fuertes que él, a quienes hacía reír con su tosco acento, que se burlaban de su traje, y cuyas madres, cuando iban a verlos, les llevaban dulces y pasteles en el manguito? ¿Acaso más tarde, cuando estudiaba Medicina, y no tenía nunca la bolsa bastante llena para pagar la contradanza a cualquier obrerilla que hubiera podido convertir en su querida? Después había vivido durante catorce meses con la viuda, cuyos pies en la cama estaban fríos como el hielo. ¡Pero ahora!... Ahora poseía para siempre aquella preciosa mujer a quien adoraba; el Universo para él estaba concentrado en el límite de su falda; se reprochaba no amarla bastante y tenía ganas de volverla a ver. Regresaba acelerado y subía la escalera golpeándole el corazón. Emma estaba peinándose, en su cuarto; él llegaba sin hacer ruido, la besaba en la espalda, y ella lanzaba un grito. No podía dejar de tocar constantemente su peine, sus sortijas, sus pañuelos; algunas veces le daba en las mejillas a boca llena grandes besos; otras eran besitos delicados a toda la longitud de su brazo desnudo, desde la punta de los dedos hasta el hombro. Ella lo rechazaba, sonriente y aburrida, como se hace con un niño que se cuelga al cuello y no acaba de dar besos. Antes de casarse había creído sentir amor; pero, no habiéndole acudido la dicha que debía resultar de este amor, creyó haberse engañado, y pretendía saber qué se entendía en la vida por las palabras felicidad, pasión, embriaguez, que tan bonitas le habían parecido en los libros.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

CUESTIONES

A) Comentario de texto

1. Resume el contenido del texto con tus propias palabras. (1 punto)
2. Identifica el tema esencial del fragmento y explica su relación con la obra a la que pertenece el mismo. (1,5 puntos)
3. Señala la corriente estética y literaria de la que procede el fragmento y justifícalo indicando rasgos formales y de contenido presentes en el texto y su relación con la ideología del autor y/o con su contexto (con las características generales del movimiento y/o con otros autores y obras del mismo). (2,5 puntos)

B) Historia de los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal

4. Desarrolla el contenido de uno de los dos temas literarios que se proponen a continuación: (3 puntos)
 - La épica griega.
 - El teatro de William Shakespeare.
5. Contextualiza los siguientes fragmentos (identificando el nombre de su autor, el título de la obra, la corriente literaria y la época a la que pertenecen): (2 puntos)

FRAGMENTO 1

Una cosa quería y otra vino:
creí ver a Beatriz y vi a un anciano
vestido cual las gentes gloriosas.

Por su cara y sus ojos difundía
una benigna dicha, y su semblante
era como el de un padre bondadoso.

“¿Dónde está ella?” Dije yo de pronto.
Y él: “Para que se acabe tu deseo
me ha movido Beatriz desde mi puesto:

y si miras el círculo tercero
del sumo grado, volverás a verla
en el trono que en suerte le ha cabido.”

Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

FRAGMENTO 2

Oliver y sus compañeros sufrían desde hacía tres meses la tortura de esa lenta inanición; por último, se hizo tan voraz y desahogada su hambre, que uno de los chiquillos que no estaba acostumbrado a aquello, ya que su padre tuvo una pequeña casa de comidas, anunció secretamente a sus compañeros que, si no le daban otro plato de gachas, tenía miedo de llegar a comerse al niño que dormía junto a él. Tenía la mirada extraviada, hambrienta y le creyeron sin reserva. Se celebró un consejo, se echó a suertes quién debería acercarse al director después de cenar aquella noche para pedirle más, y le tocó a Oliver.

FRAGMENTO 3

No es necesario que un príncipe posea todas las virtudes de que hemos hecho mención anteriormente; pero conviene que él aparente poseerlas. Aun me atreveré a decir que si él las posee realmente, y las observa siempre, le son perniciosas a veces; en vez de que, aun cuando no las poseyera efectivamente, si aparenta poseerlas le son provechosas. Puedes parecer manso, fiel, humano, religioso, leal y aun serlo; pero es menester retener tu alma en tanto acuerdo con tu espíritu que, en caso necesario, sepas variar de un modo contrario.

FRAGMENTO 4

Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca,
pide que tu camino sea largo,
rico en experiencias, en conocimiento.
A Lestrigones y a Cíclopes,
o al airado Poseidón nunca temas,
no hallarás tales seres en tu ruta
si alto es tu pensamiento y limpia
la emoción de tu espíritu y tu cuerpo.
A Lestrigones ni a Cíclopes,
ni al fiero Poseidón hallarás nunca,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no es tu alma quien anti ti los pone.
Pide que tu camino sea largo.
[...]

Nota: Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$



2º Ejercicio. 3ª Parte: Segunda Lengua Extranjera II (Francés)

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS
MAYORES DE 20 AÑOS**

Convocatoria de 15 y 16 de junio de 2020

SEGUNDO EJERCICIO

3ª Parte: Segunda Lengua Extranjera II (Francés)

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN
Apellidos: _____		
Nombre: _____		
DNI/NIE: _____		
INSTRUCCIONES GENERALES		
<ol style="list-style-type: none">1. La nota de cada una de las partes que conforman el segundo ejercicio será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.		
<ul style="list-style-type: none">• Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.• Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.• Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.• Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.• Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.• Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.• Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.• Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.• No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.• Solamente está permitido el material específico de cada prueba.		
<p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 22 a partir de 18:00 en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p>		



2º Ejercicio. 3ª Parte: Segunda Lengua Extranjera II (Francés)

TEXTE:

ERASMUS EN FRANCE

Loredana Hoza, étudiante roumaine a passé un semestre à l'université de Bourgogne dans le cadre du programme Erasmus. Retour sur son expérience.

« J'ai décidé de partir à l'étranger car je voulais connaître un autre système universitaire. Je voulais également découvrir un nouveau pays et voir si j'étais capable de me débrouiller toute seule loin de ma ville où je menais une vie ordinaire au quotidien.

La France était un choix spontané qui m'a permis d'améliorer mon niveau de langue et valoriser ainsi mon CV. En arrivant j'avais un niveau débutant, ce qui fait que j'étais capable de comprendre mais je ne pouvais pas beaucoup m'exprimer. Une fois sur place j'ai été obligée de parler français et j'ai donc fait beaucoup de progrès. Au départ, j'avais surtout peur de ne pas réussir mes examens à cause de mon faible niveau de français.

La majorité des professeurs étaient gentils et ouverts d'esprit. Mais il y en avait aussi d'autres qui n'étaient pas très compréhensifs avec les étudiants Erasmus. Étant donné que je suis perfectionniste, les examens avaient rendu ma vie stressante et difficile. Finalement, je les ai tous réussis. J'ai réussi à surmonter la barrière de la langue et, en conséquence, j'ai pu m'intégrer dans mon nouvel environnement.

Mon séjour Erasmus m'a beaucoup aidé pour intégrer mon master 1 sans parler de la valeur ajoutée dans mon CV. Je conseille vivement aux étudiants de partir durant leurs études à l'étranger, il s'agit d'une expérience unique qu'on n'aura pas l'occasion de vivre plus tard ! ».

D'après un article modifié disponible sur ub-link.u-bourgogne.fr

QUESTIONS:

1. COMPRÉHENSION ÉCRITE. (5 points):

A. Lisez le texte et répondez *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse avec une phrase copiée de ce même texte. (1 point)

A1. À son arrivée elle n'avait peur de rien. (0.5 points)

- a) Vrai
- b) Faux

Justification:

.....
.....

A2. Finalement s'est-elle bien adaptée à sa nouvelle vie en France ? (0.5 points)

- a) Vrai
- b) Faux

Justification:

.....
.....

B. Choisissez la bonne réponse. Entourez l'option correcte. (1 point)

B1. Le séjour en France de Loredana a duré ... (0.5 points)

- a) trois mois
- b) six mois.
- c) une année

B2. Quel était son niveau de français quand elle est arrivée en France ? (0.5 points)

- a) Elle ne parlait pas du tout français.
- b) Elle avait un niveau avancé de la langue française.



2º Ejercicio. 3ª Parte: Segunda Lengua Extranjera II (Francés)

c) Elle savait déjà parler un peu français.

C. Lexique (3 points)

C1. Retrouvez dans le texte un synonyme des mots suivants: (1 point)

- a) se défendre:.....
b) angoissante:.....

C2. Retrouvez dans le texte un antonyme des mots suivants: (1 point)

- a) intolérant:.....
b) près de:.....

C3. Retrouvez dans le texte un équivalent des expressions suivantes: (1 point)

- a) qui cherche à être parfait:.....
b) sans avoir réfléchi:.....

2. GRAMMAIRE (2 points)

A. Réécrivez la phrases suivante au passé composé: (0.5 points)

La majorité des professeurs étaient gentils et ouverts d'esprit.

.....

B. Transformez la phrase suivante au discours indirect, faites les transformations nécessaires: (0.5 points)

« *J'ai décidé de partir à l'étranger car je voulais connaître un autre système universitaire.* »

Loredana dit que

C. Réécrivez la phrase suivante à la forme négative: (0.5 points)

J'ai réussi à surmonter la barrière de la langue...

.....

D. Indiquez quel est l'antécédent que remplace le pronom complément *les* dans la phrase suivante: (0.5 points)

Étant donné que je suis perfectionniste, les examens avaient rendu ma vie stressante et difficile.

Finalement, je les ai tous réussis.

.....

3. PRODUCTION ÉCRITE (3 points)

Choisissez un des sujets de rédaction proposés ci-dessous. (100-120 mots).

- A.** Que pensez-vous de partir étudier ou travailler à l'étranger? Aimeriez-vous vivre cette expérience? Où? Pourquoi? Quels seraient vos inquiétudes et vos espoirs? Vous donnez votre avis dans votre blog personnel.
- B.** Vous êtes en France dans le cadre d'un séjour Erasmus depuis trois mois. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui décrire votre expérience. Vous parlez de votre vie quotidienne, des changements dans vos habitudes, etc.



2º Ejercicio. 3ª Parte: Segunda Lengua Extranjera II (Francés)