



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

**Convocatoria de 7 de junio de 2018**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura**

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____		LC:	TOTAL:
Nombre: _____			
DNI/NIE: _____		ING:	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

**Prueba del Ámbito de Comunicación:** dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

**La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos:** Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

**La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.**

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

*Las actas provisionales se harán públicas el día 21 de junio a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.*

**Nº DE ORDEN**

--

## 1. ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (1.75 puntos)

## Otros sueños

Con una sensación de miedo, vergüenza, dolor, repugnancia, compasión, congoja, mierda y resignación, se va el ciudadano todas las noches a la cama.

Ante el voluptuoso y **analfabeto** Donald Trump, que irrumpe cada día en el orden mundial como un búfalo ciego e imprevisible, ¿se puede sentir algo que no sea miedo y vergüenza? Ante la matanza brutal, metódica y programada de palestinos desarmados provocada con fuego a discreción **por** el Ejército israelí, ¿se puede sentir algo que no sea dolor y **repugnancia**? Ante la tragedia de los inmigrantes que huyen del hambre y de la guerra sin otro futuro que el de ahogarse en el mar o morir detrás de una alambrada, ¿se puede sentir algo que no sea compasión y **congoja**? Ante la **putrefacción** de la política española y **su** descrédito internacional con la bajada de Cataluña hacia la ciénaga del racismo, la **xenofobia** y la quiebra social, ¿qué se puede hacer sino esperar con resignación a que se hunda todo en la mierda? Los sueños de aquella Norteamérica de soldados envueltos en melodías de Glenn Miller, que salvaron la libertad y la democracia en la Segunda Guerra Mundial, la Nueva Frontera de Kennedy y el espíritu de **Obama**, han caído en manos de Donald Trump, gran fabricante de política basura. Los sueños de una nación judía, fermento de la ciencia y del arte, **los** ha convertido el Estado de Israel, con el repulsivo ministro Netanyahu a la cabeza, en una pesadilla causante de un nuevo genocidio. **Aquella** Europa acogedora de la fraternidad y de los derechos humanos se **ha convertido** hoy en una especie de vieja temerosa y egoísta. Los sueños de la Transición con una Cataluña clara, abierta y aireada, que tiraba del resto de España hacia la modernidad constituyen ahora un espectáculo siniestro entre catetos racistas y políticos incompetentes. Con una sensación de miedo, vergüenza, dolor, repugnancia, compasión, congoja, mierda y resignación, se va el ciudadano todas las noches a la cama. ¿Qué otros sueños puede esperar?

*Manuel Vicent, El País, 20 de mayo de 2018*

1.1. Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita y subrayadas en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido. **(0.75 puntos)**

○ CONGOJA: (1.7)

○ PUTREFACCIÓN: (1.7)

○ XENOFOBIA: (1.8)

1.2. Responda a las siguientes cuestiones:

1.2.1. Señale el tema o idea principal del texto. **(0.25 puntos)**

1.2.2. Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada. **(0.75 puntos)**

## 2. LENGUA Y PRAGMÁTICA (3 puntos)

2.1. Relacione las siguientes formas verbales con sus tiempos: (0.25 puntos)

1	Habría compuesto
2	Dedujimos
3	Sueños
4	Pudiera o Pudiese
5	Salid

A	Presente de Imperativo
B	Condicional Compuesto
C	Presente de Subjuntivo
D	Pretérito Perfecto Simple
E	Imperfecto de Subjuntivo

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

2.2. Teniendo en cuenta la estructura de las siguientes palabras, señale la opción correcta y a continuación clasifíquelas de acuerdo a dicha estructura en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas: (0.5 puntos)

Palabra	Opción A	Opción B	Opción C	Opción	Clase
Sacacorchos	Saca-corcho-s	Saca-corch-o-s	Saca-corchos		
Panecito	Pan-ecito	Pan-ec-ito	Pane-cito		
Nieve	Nie-ve	Niev-e	Nieve		
Refrescar	Re-fresc-ar	Re-frescar	Re-fresca-r		
internacional	Inter-nacion-al	Interna-cional	In-terna-cional		

**2.3.** Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. Ejemplo: ***Volvieron***: 3ª persona, plural, pretérito perfecto simple, indicativo del verbo volver. **(0.75 puntos)**

- Analfabeto: (l.1)
- Y : (l.3)
- Por: (l.4)
- Repugnancia: (l.5-6)
- Ante: (l.7)
- Su: (l.7)
- Obama: (l.12)
- Los: (l.14)
- Aquella: (l.15)
- Ha convertido: (l.16)

2.4. Analice sintácticamente las siguientes oraciones según el modelo siguiente. En el caso de las oraciones compuestas coordinadas deben analizarse las proposiciones de esta misma forma. Cuando se trate de oraciones subordinadas basta con marcarlas y poner su función: **(1.25 puntos)**

*El ramo de flores fue regalado por Andrés a la ganadora por la tarde.*

\_\_\_\_\_ N S.Prep/C.Ag. S.Prep./C.I S.Prep./CCT  
S.Prep/CN

S.N./ Suj.

S.V./Pred.V

*Oración simple*

*El profesor demuestra que sus alumnos son muy trabajadores.*

N

Prop. Sub. Sust./ C.D.

S.N. / Sujeto

S.V. / Pred. V.

*Oración compuesta ( Subordinada sustantiva)*

• *Mañana harás las tareas como acordamos el otro día.*

- *Estaba convencido de que aprobaría el examen de las pruebas libres.*

- *La cantante salió contenta del teatro ayer.*

- *La ciudad en que nació ha sido devastada por la guerra.*

- *Me compré en la feria un libro muy corto pero es muy interesante.*

2.5. Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones:  
(0.25 puntos)

<i>Disculpe un segundo... ¿Sí?</i>	
<i>“Yo, tú, él son pronombres personales”</i>	
<i>¡Dichosos los ojos que te ven!</i>	
<i>El horizonte es luz y el rumbo un beso</i>	
<i>¡Cómete toda la comida!</i>	

3. LITERATURA. (2.75 puntos)

Ya suben los dos compadres  
hacia las altas barandas.  
**Dejando un rastro de sangre.**  
**Dejando un rastro de lágrimas.**  
Temblaban en los tejados  
**farolillos de hojalata.**  
**Mil panderos de cristal**  
**herían la madrugada.**

Verde que te quiero verde,  
verde viento, verdes ramas.  
Los dos compadres subieron.  
**El largo viento dejaba**  
**en la boca un raro gusto**  
**de hiel, de menta y de albahaca.**  
--¡Compadre! ¿Dónde está, dime?  
¿Dónde está tu niña amarga?  
¡Cuántas veces te esperó!  
¡Cuántas veces te esperara,  
cara fresca, negro pelo,  
en esta verde baranda!

*Fragmento de “Romance sonámbulo” de F.G. Lorca*

### 3.1. MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS.

#### 3.1.1. MÉTRICA. (0.5 puntos)

- Señale la estructura métrica de esta composición, es decir, indique el número de sílabas de cada verso y la letra correspondiente de la rima, si la hubiera. (No es necesario medir todos los versos. Basta con los 8 primeros). No olvide marcar en los versos las licencias métricas que encuentre (sinalefas, diéresis, sinéresis) Este ejercicio puede realizarlo directamente en el texto. Indique también de qué tipo de composición se trata.
- ¿Qué tipo de rima presenta: asonante o consonante? Justifique su respuesta.

#### 3.1.2. ¿A qué **género literario** pertenece el texto anterior? ¿Por qué pertenece a ese género? Razone su respuesta. (0.5 puntos)

#### 3.1.3. En el texto aparecen algunas **figuras literarias**. Diga cuáles son las que aparecen marcadas en negrita y si encuentra alguna más puede también indicarla. (0.25 puntos)

### 3.2. Enlace los autores de la columna de la izquierda con las obras de la columna de la derecha, colocando en la tabla inferior la letra correspondiente. (0.5 puntos)

1	Rubén Darío
2	Gonzalo de Berceo
3	Pío Baroja
4	José de Espronceda
5	Infante Don Juan Manuel

A	Zalacaín el aventurero
B	El estudiante de Salamanca
C	Azul
D	Libro del Conde Lucanor
E	Los Milagros de Nuestra Señora

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**3.3. Elija la opción u opciones correctas de las siguientes preguntas: (1 punto)**

- El ***Libro de Buen Amor*** se caracteriza por:
  - a) Una narración autobiográfica cuyo tema fundamental es la búsqueda del amor.
  - b) Despertar en los fieles cristianos la devoción hacia la Virgen.
  - c) Una narración ficticia de carácter autobiográfico cuyo tema fundamental es la búsqueda del amor.
  
- El escritor realista pretende:
  - a) Evadirse de la realidad, dada su rudeza.
  - b) Mostrar una realidad inventada que sirva de modelo a la sociedad corrupta.
  - c) Mostrar la realidad tal cual es para poder transformarla.
  
- ¿Cuál de los siguientes escritores podemos considerar modernista?
  - a) Gustavo Adolfo Bécquer
  - b) Juan Ramón Jiménez
  - c) José de Espronceda
  - d) Mariano José de Larra
  
- ¿Qué dramaturgo escribió ***Historia de una escalera***?
  - a) Alfonso Sastre
  - b) Enrique Jardiel Poncela
  - c) Antonio Buero Vallejo
  - d) Alfonso Paso
  
- En el siglo XVIII tuvo lugar un movimiento literario conocido con el nombre de:
  - a) Siglo de las luces
  - b) Modernismo
  - c) Neoclasicismo
  - d) Realismo

- ¿En qué coinciden el Romanticismo y el Modernismo?
  - a) En la búsqueda de la libertad
  - b) El amor apasionado
  - c) Gusto por lugares exóticos y evasión a épocas lejanas
- ¿Cuáles de los siguientes temas son los que aparecen en ***El lazarillo de Tormes***?
  - a) El amor y la muerte
  - b) La honra y la religión
  - c) La fortuna y la fugacidad de la vida
- ¿Qué grupo de autores pertenece a la Generación del 98?
  - a) Unamuno, Pío Baroja, Valle Inclán, Antonio Machado
  - b) Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez
  - c) Unamuno, Ramiro de Maeztu, Jovellanos, Pío Baroja
- ¿Qué personajes pretenden que Don Quijote vuelva a su aldea y desista de sus aventuras?
  - a) Sancho Panza y el cura
  - b) Sansón Carrasco y el cura
  - c) El Caballero del Verde Gabán y el duque
- ¿Cuáles de estos autores creó el Teatro Nacional español y en qué siglo?
  - a) Fray Luis de León en el siglo XVI
  - b) Baltasar Gracián en el siglo XVIII
  - c) Lope de Vega en el siglo XVII
  - d) Luis de Góngora en el siglo XVII

#### 4. REDACCIÓN (2.5 puntos)

Elija para elaborar una redacción uno de los dos temas siguientes:

- En los últimos días, los pensionistas se han “echado a las calles”. Su finalidad no es otra que luchar por unas pensiones dignas dado que, últimamente y con motivo de la crisis, han quedado estancadas frente a la subida del IPC. Pretenden que se garantice su poder adquisitivo futuro mediante una cláusula de revisión automática. Analice el tema desde su propio punto de vista.
- El día 8 de Marzo, con motivo del día de la mujer trabajadora, las calles de diferentes ciudades, se llenaron de color morado con el fin de luchar contra la brecha salarial entre hombres y mujeres así como contra otras situaciones que dejan a estas últimas en una posición de inferioridad respecto al hombre. Exponga su punto de vista razonando sus aportaciones al tema.

Utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

**Respecto a la extensión** del texto, no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

#### **OBSERVACIONES:**

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica (Por **cada error de grafía se descontará 0.2** puntos y por **cada cuatro tildes 0.2** puntos) Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación





**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

**Convocatoria de 7 de junio de 2018**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**Cuadernillo 2: Lengua Extranjera (Inglés)**

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____		LC:	TOTAL:
Nombre: _____		ING:	
DNI/NIE: _____			

**INSTRUCCIONES GENERALES**

**Prueba del Ámbito de Comunicación:** dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

**La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos:** Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

**La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.**

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- La prueba se realizará sin diccionario.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

*Las actas provisionales se harán públicas el día 21 de junio a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D´Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.*

**Nº DE ORDEN**

--

**CAN MUSIC MAKE YOU RUN FASTER?**

By Warren Pole

Costas Karageorghis, a sports psychologist at Brunel University, says that music is a “sport’s legal drug” because exercising with music can help you improve athletic performance by 15%, but it must be synchronized with the exercise you are doing. Professor Karageorghis thinks that music also makes you feel less pain and makes exercise sessions less boring and more enjoyable.

Music works well with repetitive actions, like weightlifting\* and running. The best example of this is Haile Gebreselassie, one of the greatest distance runners, who used a techno-pop song as a metronome\*\* when he broke the world 2,000 m record.

*But not many top runners compete with headphones. Karageorghis says that apparently for most top athletes music is not so effective. Elite athletes focus more on their bodies than on an external stimulus, like music. So although music can help amateur runners run faster and longer, most top athletes prefer silence.*

I decided to try running with music, too. I was going to run a half marathon, and a sports doctor gave me the perfect playlist of songs for running. During the race, some songs made running easier, but others didn’t help, they made me feel “uncomfortable”. I beat my personal record by one minute, but was it because of the music? To be honest, I think that it was probably because I trained very hard!

(Adapted from *The Times*)

\* **Weightlifting:** levantamiento de pesas.

\*\* **Metronome:** aparato para marcar el tiempo y medir el compás de las composiciones musicales

## READING COMPREHENSION (2 points)

### 1 Read the text and answer the questions.

1. What are the benefits of music for a sportsperson?

.....

2. Is music equally effective for all athletes?

.....

3. Who selected Warren's music to run the half marathon?

.....

### 2 Are the following statements TRUE or FALSE?

**Circle the correct option and copy the words from the text that justify your answers.**

- a) Music helped break a world record. **T / F**

.....

- b) The journalist thinks that he ran faster because of music. **T / F**

.....

## USE OF ENGLISH (6 points)

### 1. Use the comparative or superlative form of the adjectives in brackets to complete the sentences. (1 point)

1. The distance from Sydney to Madrid is \_\_\_\_\_ than the distance from New York to London. **(big)**
2. This is the \_\_\_\_\_ car in the world. **(expensive)**
3. That film was really bad. In fact, it's the \_\_\_\_\_ film I've ever seen. **(terrible)**
4. Generally speaking, the coffee in Spain and Italy is \_\_\_\_\_ than the coffee you get in Britain. **(good)**
5. Riding a motorbike is \_\_\_\_\_ than driving a car. **(dangerous)**

**2. Complete these conditional sentences using the verbs in brackets. (1 point)**

1. If I \_\_\_\_\_ (**meet**) Ann, I \_\_\_\_\_ give her the book.
2. If it \_\_\_\_\_ (**rain**) tomorrow, we \_\_\_\_\_ (**not play**) outside.
3. If you \_\_\_\_\_ (**speak**) Spanish in class, the teacher \_\_\_\_\_ (**get**) angry.
4. What \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (**do**) if you \_\_\_\_\_ (**pass**) this exam?
5. Sara \_\_\_\_\_ (**come**) shopping with me if she has time.

**3. Complete the sentences. There is ONE extra word. (1 point)**

drums / concert / lyrics / reggae / visits / fan / keyboard / hit / exit

- 1 Joe's a big \_\_\_\_\_ of heavy metal. He loves it!
- 2 I like that song, but I don't understand the \_\_\_\_\_. They're in German.
- 3 Dave's music video had about a hundred \_\_\_\_\_ on its first day.
- 4 I find this electronic \_\_\_\_\_ very easy to play because I play the piano.
- 5 I went to a \_\_\_\_\_ last night. There were three different bands.
- 6 The \_\_\_\_\_ in that rock song are really loud!
- 7 Everyone is buying this song. It's going to be a \_\_\_\_\_!
- 8 \_\_\_\_\_ is a type of music that started in Jamaica.

**4. Put the verbs into the correct tense (present simple or present progressive). (0.5 points)**

1. Kristina \_\_\_\_\_ (**do**) her homework in her bedroom at the moment.
2. Peter is an electrician. He \_\_\_\_\_ (**work**) for a foreign company.
3. What \_\_\_\_\_ (**you/do**)? I'm repairing my motorbike.
4. My mum usually \_\_\_\_\_ (**water**) the plants in the morning.
5. Where \_\_\_\_\_ your mother \_\_\_\_\_ (**go**)? She's going shopping.

**5. Write these sentences in English. (0.6 points)**

1. ¿Has acabado el ejercicio? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuánto cuesta esta bici? \_\_\_\_\_
3. ¿Tú fumas? \_\_\_\_\_

**6. Complete the dialogue with the past simple form of the verbs in brackets. (1 point)**

- Tom** Yesterday the weather ..... (**be**) very nice and we .....  
(**decide**) to go to the beach.
- Kate** How.....you..... (**get**) there? By car?
- Tom** No, we..... (**walk**). It..... (**be**) a long way and when  
we.....(**arrive**), we.....(**be**) very tired, so we  
..... (**not / swim**).

**Kate** And what .....you..... **(do)?**

**Tom** We just sat and..... **(talk).**

**7. Complete the sentences with who, which/that or where. (0.4 points)**

- 1 This is the building..... my father works
- 2 This is the CD..... I got for my birthday.
- 3 Is he the man..... lives in your street?
- 4 My new teacher has a daughter .....works in India.

**8. Complete the sentences with the following verbs: can, can't, must, mustn't, should. (0.5 points)**

1. You ..... park here. It's illegal!
2. You ..... be quiet during the exam or the teacher will be angry.
3. I..... open this bottle.
4. ....you help me, please?
5. This computer is very slow. You..... buy a new one.

**CONTINUE ON NEXT PAGE**

**WRITING (2 points)**

**Choose ONE of the following topics and write a composition of about 60-80 words.**

**1) ARE YOU A SPORTSPERSON?** Write about:

- Sports you practice / why / when / where
- Players or athletes you admire / why
- ...

**2) A TOUR AROUND MY TOWN.**

**Write an article for the school magazine. You can use these ideas:**

- A general description: location, population
- Representative buildings and monuments, typical streets, traditions
- ...