



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA

Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Noviembre 2017

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

Horario 20.15 h - **Precio** 2,5 €

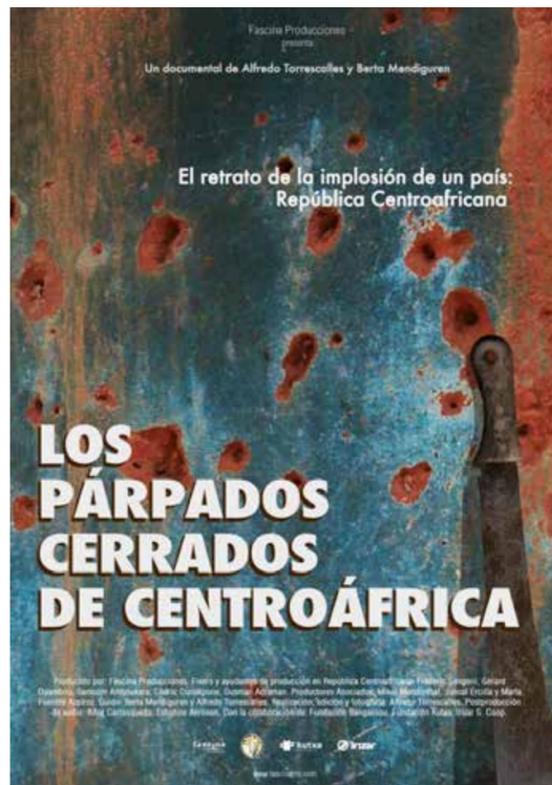
Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos



Martes, 7 de noviembre
Los párpados cerrados de Centroáfrica
España 2016
Francés, sango, castellano (VOSE). 71'

CINE SOLIDARIO

Dirección: Alfredo Torrescalles
Guión: Berta Mendiguren y Alfredo Torrescalles
Intérpretes: Documental
Fotografía: Alfredo Torrescalles
Género: Documental

SINOPSIS

Desde su independencia en 1960, la República Centroafricana ha sufrido un asalto violento al poder cada 10 años. El último, en 2013, ha asolado el país hasta convertirlo en un Estado fallido en el que la sociedad trata de superar sus divisiones en un contexto de violencia e impunidad. Aunque esta situación se presenta como fruto de un enfrentamiento entre musulmanes y cristianos enfrentados, detrás de todo lo que está ocurriendo se encuentra principalmente la lucha por la explotación de los inmensos recursos naturales que posee este país. "Los párpados cerrados de Centroáfrica" es un retrato profundo de la sociedad centroafricana actual, un viaje de observación que recoge los testimonios de todos los sectores sociales para componer un mosaico que revela las razones económicas y políticas que esconde esta guerra olvidada tras el pretexto de la religión.



Miércoles, 8 de noviembre
Roma città aperta
(Roma ciudad abierta)
Italia 1945
Italiano (VOSE). 100'

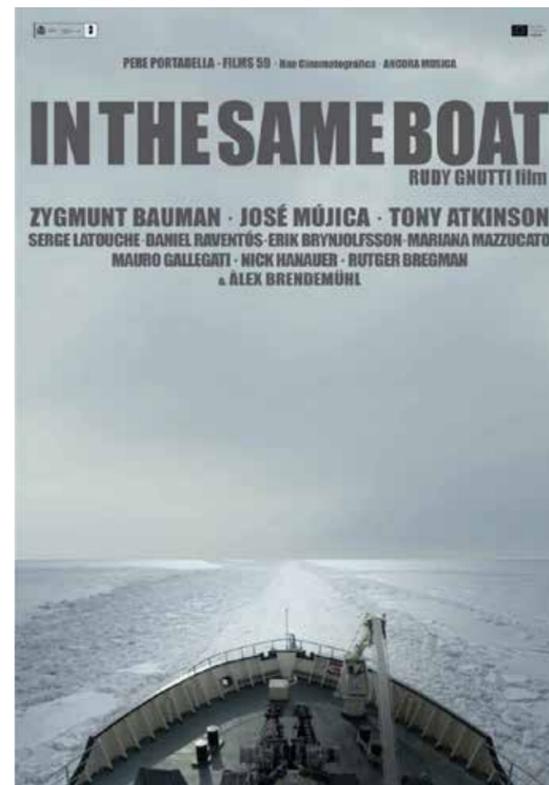
¡QUE VIVA ITALIA!
ROSSELLINI

Dirección: Roberto Rossellini
Guión: Federico Fellini, Sergio Amidei, Roberto Rossellini (Historia: Sergio Amidei, Alberto Consiglio)
Intérpretes: Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero, María Michi, Harry Feist, Vito Annichiarico, Francesco Grandjacquet, Giovanna Galletti, Carla Rovere
Música: Renzo Rossellini
Fotografía: Ubaldo Arata (B&W)

Género: Drama. Bélico | II Guerra Mundial. Neorrealismo. Basado en hechos reales
Premios: Círculo de Críticos de Nueva York 1946: Mejor película extranjera. Festival de Cannes 1946: Gran Premio del Festival (Ex-aequo)

SINOPSIS

Segunda Guerra Mundial. Estando Roma ocupada por los nazis, la temible Gestapo trata de arrestar al ingeniero Manfredi (Marcello Pagliero), un comunista que es el líder del Comité Nacional de Liberación. Pero en la redada Manfredi consigue escapar y pide ayuda a Francesco, un camarada tipógrafo que en unos días se casará con su novia Pina (Anna Magnani), una viuda con un niño. Además, el cura de la parroquia, Don Pietro (Aldo Fabrizi), también apoya la causa e intenta ayudar a Manfredi y los partisanos de la resistencia. Un poderoso drama considerado la apología de la resistencia italiana.



Martes, 14 de noviembre
In the same boat
(En el mismo barco)
España 2016
Inglés (VOSE). 72'

CINE SOLIDARIO

Dirección: Rudy Gnutti
Guión: Rudy Gnutti, Francisco Mir, Bernat Udina
Intérpretes: Documental
Música: Rudy Gnutti
Fotografía: Félix Bonnin
Género: Documental

SINOPSIS

Documental que habla de cómo este barco, metáfora de nuestra civilización, tiene delante una oportunidad única: los avances tecnológicos podrían ser la clave para conseguir un mundo mejor y más justo, pero, si no aprendemos a administrarlos, y no reorientamos el timón de este barco, el futuro podría ser amenazado. El film escucha a los especialistas más importantes y a personajes tan emblemáticos como Zygmunt Bauman o el ex presidente de Uruguay, José Mujica, pero no deja de atender también los testimonios de la gente común, de todos nosotros.



Miércoles, 15 de noviembre
Stromboli, terra di dio
(Stromboli, tierra de dios)
Italia 1950
Italiano (VOSE). 107'

¡QUE VIVA ITALIA!
ROSSELLINI

Dirección: Roberto Rossellini
Guión: Sergio Amidei, Gian Paolo Callegari, Roberto Rossellini
Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo, Roberto Onorati, Gaetano Famularo
Música: Renzo Rossellini
Fotografía: Otello Martelli (B&W)
Género: Drama | Neorrealismo. Vida rural. Pesca
Premios: Festival de Venecia 1950: Nominada al León de Oro

SINOPSIS

Karin (Ingrid Bergman) es una desplazada lituana en Italia que logra escapar del campo de internamiento en el que se encuentra confinada gracias a su matrimonio con Antonio (Mario Vitale), un pescador italiano que conoció en el campamento, al otro lado de la alameda de púas. Una vez casados, ella pronto se da cuenta de que Strómboli, el lugar de procedencia de él y a donde se han desplazado, es una isla hostil y una tierra yerma, y sus habitantes insulares son muy tradicionales y conservadores, llegando a tratar incluso con frialdad y manifiesto rechazo a la recién llegada, que para ellos no es otra cosa que una mujer extranjera y amenazante. Considerada como uno de los ejemplos clásicos del neorrealismo italiano, fue el film donde Roberto Rossellini e Ingrid Bergman se enamoraron profundamente y comenzaron un controvertido romance que acabó en matrimonio y en otras cuantas películas como "Europa 51" y "Te querré siempre"



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA

Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Noviembre 2017

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

Horario 20.15 h - Precio 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos



Martes, 21 de noviembre
Cortos solidarios

CINE SOLIDARIO

Como conclusión al Ciclo de Cine Solidario, la Filmoteca Rafael Azcona, acoge la proyección de los mejores Cortods y entrega del premio.

CONGDCAR ha organizado el I Concurso de CORTOS CORTOS para promover la sensibilización y educación ciudadana en relación a la nueva Agenda de Desarrollo Internacional 2030 y sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, aprobada por Naciones Unidas en septiembre de 2015.

Proyección de los mejores cortos y entrega del premio.



Miércoles, 22 de noviembre
Viaggio in Italia (Te querré siempre)
Italia 1954
Italiano (VOSE). 80'

¡QUE VIVA ITALIA!
ROSSELLINI

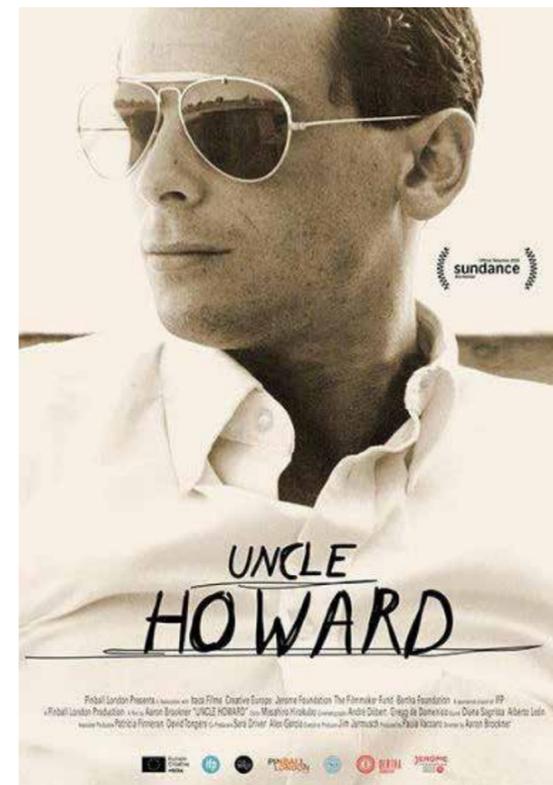
Dirección: Roberto Rossellini
Guion: Roberto Rossellini, Vitaliano Brancati, Antonio Pietrangeli
Intérpretes: Ingrid Bergman, George Sanders, María Mauban, Paul Muller, Anna Proclemer, Leslie Daniels
Música: Renzo Rossellini
Fotografía: Enzo Serafin (B&W)
Género: Drama. Romance | Melodrama. Celos

SINOPSIS

Cuenta la historia de Alex (George Sanders) y Katherine Joyce (Ingrid Bergman), un matrimonio inglés que hereda una finca en la ciudad de Nápoles (Italia). No están dispuestos a mantenerla, y buscan la posibilidad de deshacerse de ella, vendiéndosela a algún comprador de la zona interesado.

Al poco de llegar, la relación de la pareja empieza a desintegrarse. Las mutuas incomprensiones del matrimonio y los continuos celos que ambos despiertan en el otro hacen ver que no hay más futuro juntos. Las cosas acaban mal y ambos deciden zanjar el asunto y pedir el divorcio cuando vuelvan a Reino Unido.

Aprovechando la estancia en Italia, realizan una excursión a Pompeya, donde quedan sorprendidos por las ruinas de la mítica ciudad a la sombra del Vesubio. A su vuelta a Nápoles, se ven atrapados en mitad de una procesión religiosa, que, al parecer de forma milagrosa, consigue reavivar el amor de la pareja.



Martes, 28 de noviembre
Uncle Howard
Estados Unidos 2016
Inglés (VOSE). 96'

CINEXIN

Dirección: Aaron Brookner
Guion: Aaron Brookner
Intérpretes: Documental
Música: Jozef van Wissem
Fotografía: Gregg de Domenico, André Döbert
Género: Documental | Biográfico. Documental sobre cine. SIDA
Premios: Festival de Sundance 2016: Sección oficial documentales a concurso

SINOPSIS

Howard Brookner murió de SIDA en Nueva York en 1989. Solo había dirigido tres películas, pero fue uno de los mayores artistas e intelectuales de la escena underground neoyorkina. A raíz del descubrimiento de más de 300 latas de película en el bunker de William Burroughs, su sobrino Aaron Brookner decidió hacer una película sobre la vida de su tío, para recordarle y sacarle del olvido. El documental incluye escenas descartadas de su primera película Burroughs: The Movie (1983), filme sobre el icónico novelista, ensayos en vídeo de su largometraje para Hollywood con Madonna, además de material de archivo insólito en el que aparecen artistas afines a Brookner como Allen Ginsberg, John Cage, Laurie Anderson, Patti Smith, Frank Zappa o Andy Warhol.

Uncle Howard es una historia que entrelaza el pasado y el presente: la historia del cineasta Howard Brookner, quien logró plasmar la revolución cultural de finales de la década de los años 70 y principios de los 80 en Nueva York.



Miércoles, 29 de noviembre
Bringing up baby (La fiera de mi niña)
Estados Unidos 1938
Inglés (VOSE). 102'

COMEDIAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Dirección: Howard Hawks
Guion: Dudley Nichols, Hagar Wilde (Historia: Hagar Wilde)
Intérpretes: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, Fritz Feld, Leona Roberts, Ward Bond
Música: Roy Webb
Fotografía: Russell Metty (B&W)
Género: Comedia. Romance | Comedia romántica. Comedia sofisticada

SINOPSIS

David Huxley (Cary Grant) es un paleontólogo tímido y despistado que está a punto de acabar la laboriosa reconstrucción del esqueleto de un brontosaurio, del que sólo le falta una clavícula intercostal. También está a punto de casarse con su anodina secretaria. En un partido de golf con el abogado de una solterona millonaria, potencial mecenas del museo para el que trabaja, Huxley conoce a Susan Vance (Katharine Hepburn), una joven adinerada y caprichosa que lo manipulará para que no lleve a cabo ninguno de sus dos proyectos. El prestigioso cineasta Howard Hawks dirigió esta brillante comedia de divertidos diálogos, ritmo trepidante y extraordinaria pareja protagonista, formada por Katharine Hepburn, en su habitual papel de mujer torbellino, y Cary Grant, en un personaje inspirado en Harold Lloyd.