



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 4 de abril. 20:15h

Rosalie Blum

Julien Rappeneau
Francia. 2015. Francés (VOSE).
95 min.

PREESTRENO



Dirección: Julien Rappeneau

Guion: Julien Rappeneau (Cómic: Camille Jourdy)

Intérpretes: Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz, Anémone, Philippe Rebot, Sara Giraudeau, Camille Rutherford, Nicolas Bridet, Pierre Diot, Matthias Van Khache, Grégoire Oestermann.

Fotografía: Pierre Cottureau

Música: Martin Rappeneau

Género: Comedia | Historias cruzadas

Premios:

Premios César 2016: Nominada a Mejor ópera prima.

Sinopsis

La vida de Vicente Machot transcurre entre su peluquería, su primo, su gato y su demasiado dominante madre. Un día, conoce por azar a Rosalie Blum, una misteriosa y solitaria mujer, y está convencido de que ya se ha encontrado con ella alguna vez. Intrigado, decide seguirla a todas partes, con la esperanza de saber más de ella. No sospecha que esto le llevará a una aventura llena de sorpresas, donde descubrirá personajes tan fantásticos como entrañables.

Comentario.

De la mano de SURTSEY FILMS, preestrenamos ROSALIE BLUM, que llegará a las pantallas de toda España, el próximo 12 de abril. Una ocasión única para disfrutar de esta comedia francesa y un premio a la fidelidad de nuestros espectadores.

Miércoles, 5 de abril.

20:15h

Análisis De Sangre Azul

Gabriel Velázquez, Blanca Torres
España. 2016. Español (VO). 64 min.

ESTRENOS SIN ESTRENAR



Dirección: Gabriel Velázquez, Blanca Torres

Guion: Blanca Torres, Orencio Boix

Intérpretes: Anders Lindström

Fotografía: Sebastian Vaneuville (B&W)

Género: Documental | Falso documental

Sinopsis

En los años 30 del siglo pasado, un aristócrata inglés cae despeñado en los Pirineos y despierta en un sanatorio mental. El doctor en psiquiatría Pedro Martínez registra en su cámara de 16mm las evoluciones de este hombre que ha perdido la orientación y la memoria. Pero además, las ocultas intenciones del doctor le llevarán a aprovechar la llegada de este "raro espécimen" para poner en práctica sus teorías evolutivas.

Críticas

"Auténtica rareza este gozoso falso documental. Meritorio esfuerzo de unos directores que derrochan socarrona ironía con guiños a vanguardistas."

Alberto Bermejo: Diario El Mundo

"A un filme así, tan poseído por la voluntad de resultar extraño, ¿cómo no quererlo? Posee dos virtudes raras e imposibles de medir: misterio y encanto."

Yago García: Cinemanía

Martes, 11 de abril. 20:15h

Inhebek Hedi

Hedi, Un Viento De Libertad

Mohamed Ben Attia
Túnez. 2016. Árabe (VOSE). 88 min.

ESTRENOS SIN ESTRENAR



Dirección: Mohamed Ben Attia

Guion: Mohamed Ben Attia

Intérpretes: Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita, Hakim Boumessoudi, Omnia Ben Ghali

Música: Omar Aloulou

Fotografía: Frédéric Noirhomme

Género: Drama

Premios:

Festival de Berlín 2016: Mejor actor (Majd Mastoura). Festival Internacional de Valladolid – Seminci 2016: Sección oficial.

Sinopsis

Hedi es un joven sencillo. No habla ni reacciona mucho y no espera gran cosa de la vida que ha sido trazada para él. Se toma la vida tal como viene. Permite que su autoritaria y avasallante madre organice su casamiento con Khedija. Deja que su jefe lo envíe a un viaje de prospección a Mahdia en la misma semana en que celebra su matrimonio y deja que Ahmed, su hermano que ha vuelto desde Francia especialmente para participar en la ceremonia, le dicte cómo debe comportarse. En otras palabras, se lo toma todo tal como viene. Él entiende lo que le ocurre, pero sólo espera que las cosas pasen. En Mahdia conoce a Rim, una organizadora de actividades de un hotel, un centro turístico al lado del mar que está perdiendo clientes. Al comienzo, a Hedi le intriga su despreocupación y su frivolidad, pero termina involucrado en una apasionada relación amorosa. Entretanto, mientras se suceden las preparaciones del casamiento, Hedi se ve obligado a tomar una decisión.

Críticas

"Hemos visto películas sobre la represión que sufre la mujer bajo determinada concepción del islamismo. La novedad de esta película es recordarnos que la represión también afecta a la otra parte contratante."

Antonio Weinrichter: Diario ABC

"Ben Attia consigue una ópera prima tan ajustada a razones como perfectamente ejecutada."

Luis Martínez: Diario El Mundo

Martes, 18 de abril. 20:15h

Chce się żyć

Life Feels Good

Maciej Pieprzyca
Polonia. 2013. Polaco (VOSE).
100 min.

ASPACE



Dirección: Maciej Pieprzyca

Guion: Maciej Pieprzyca

Intérpretes: Dawid Ogrodnik, Kami Tkacz, Dorota Kolak, Arkadiusz Jakubik, Katarzyna Zawadzka, Anna Nehrebecka

Música: Bartosz Chajdecki

Género: Drama | Discapacidad. Basado en hechos reales

Premios:

Festival de Montreal 2013: Mejor película.
Festival de Gijón 2014: 2 premios (Mejor actor y dirección artística).

Sinopsis

Toda su vida, Mateusz ha oído que él era un vegetal. Sufre parálisis cerebral desde su nacimiento y no puede hablar; los médicos opinan que es mentalmente discapacitado. Sus padres tienen la esperanza de que pueda entender, pero los especialistas se niegan a creer que es un ser inteligente y sugieren que se le interne en una residencia, incluso alguno llega a compararlo con su perro. Mateusz piensa y siente como cualquier otra persona. Su misión de cada día es intentar hacerse entender; una oportunidad más para probar que están equivocados. Basado en una historia real, Life Feels Good es un testimonio increíble de la resistencia del espíritu humano. Con el paso de los años el apoyo de su familia comienza a disminuir, Mateusz no renuncia a la esperanza de que un día por fin será escuchado. Life Feels Good es una conmovedora historia de perseverancia que pone de relieve la importancia de la comunicación humana y el triunfo de la esperanza frente a la adversidad.

Críticas

"Ni de un sentimentalismo lacrimógeno, ni de una frialdad científica, al contrario, 'Life Feels Good' resulta extrañamente entretenida."

Ronnie Scheib: Variety

"Tiene los planteamientos de la 'feelgood movie' y, sin embargo, uno tiene la sensación de haber visto algo único y extraordinario."

Jordi Costa: Diario El País



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Miércoles, 19 de abril. 20:15h

Metrópolis

Fritz Lang
Alemania. 1927. Alemán (VOSE). 153 min.
IMPRESINDIBLES



Dirección: Fritz Lang
Guion: Thea von Harbou
Intérpretes: Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George, Fritz Alberti, Grete Berger, Heinrich Gotho, Georg John, Olaf Storm
Música: Bernd Schultheis, Gottfried Huppertz
Fotografía: Karl Freund, Günther Rittau (B&W)
Género: Ciencia ficción. Drama. Película de culto. Cine mudo

Premios:
Círculo de Críticos de Nueva York: 2002 Premio especial (por su restauración).

Sinopsis
Futuro, año 2000. En la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas reclusos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder (Alfred Abel), el hijo del todopoderoso Joh Fredersen (Gustav Frohlich), el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María (Brigitte Helm), una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse.

Críticas
"Una obra maestra de la dirección artística que ha influenciado nuestra visión del futuro desde entonces."
Mick LaSalle: San Francisco Chronicle

"Uno de los hitos del cine mundial, entre los últimos clásicos del cine mudo."
Philip French: The Guardian

Martes, 25 de abril. 20:15h

Conducta

Ernesto Daranas
Cuba. 2014. Español (VO). 108 min.
CINEXÍN. Cineclub de la UR



Dirección: Ernesto Daranas
Guion: Ernesto Daranas
Intérpretes: Armando Valdés Freyre, Alina Rodríguez, Silvia Águila, Yuliet Cruz, Amaly Junco, Armando Miguel Gómez, Miriel Cejas, Idalmis García
Música: Magda Rosa Galbán, Juan Antonio Leyva
Fotografía: Alejandro Pérez
Género: Drama | Infancia.

Premios:
Premios Goya 2014: Nominada a Mejor película hispanoamericana. Festival de La Habana 2014: Mejor película, Mejor Actor (Valdés Freire).

Sinopsis
Chala tiene once años, vive solo con su madre drogadicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Este mundo de brutalidad y violencia a veces sale a relucir en la escuela. Carmela es su maestra de sexto grado, por la que el muchacho siente cariño y respeto, pero cuando ella enferma y se ve obligada a abandonar el aula durante varios meses, una nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta. Al regresar, Carmela se opone a esta medida y a otras transformaciones ocurridas en su clase. La relación entre la veterana maestra y el niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.

Críticas
"Todo un hallazgo en los tiempos que corren. Convierte en una preciosa pieza un tema tan manido como el escolar."
Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

"Estimulante producción cubana se sustenta, con plena autoconsciencia, sobre las convenciones moralistas del folletín y el deslumbrante trabajo de su reparto."
Alberto Bermejo: Diario El Mundo

ABRIL 2017

PREESTRENO - ESTRENOS SIN ESTRENAR - ASpace
IMPRESINDIBLES - CINEXÍN. Cineclub de la UR - CINE NEGRO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 26 de abril. 20:15h

The Big Sleep

El Sueño Eterno
Howard Hawks
Estados Unidos. 1946. Inglés (VOSE). 114 min.
CINE NEGRO



Dirección: Howard Hawks
Guion: William Faulkner, Leigh Brackett, Jules Furthman (Novela: Raymond Chandler)
Intérpretes: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Regis Toomey, Elisha Cook Jr., Peggy Knudsen
Música: Max Steiner
Fotografía: Sid Hickox (B&W)
Género: Cine negro

Sinopsis
El detective privado Philip Marlowe es contratado por el general Sternwood, un anciano excéntrico y millonario, para que termine con una extorsión de la que está siendo víctima por culpa de su hija menor, Carmen. Durante su estancia en la mansión de los Sternwood, Marlowe conoce a las dos hijas del general: Carmen, viciosa y aniñada, trata de seducirle y Vivian, altiva y manipuladora, se muestra excesivamente deseosa por conocer los motivos de la entrevista entre el detective y su padre. Marlowe, inteligente y mordaz, se sentirá atraído por Vivian y descubrirá que el chantaje es sólo la punta del iceberg de las actividades de una intrincada red de malhechores; la investigación de una serie de asesinatos relacionados con los Sternwood conducirá al detective, un tenaz perro viejo del oficio, hasta el cabecilla de la trama criminal.

Críticas
"Ninguna pareja de la pantalla, de antes o de ahora, ha tenido tanta química como Bogart y Bacall."
Peter Bradshaw: The Guardian

"Los personajes de Brittle Chandler han sido transferidos a la pantalla con fuerza por la producción y la dirección de Howard Hawks, proporcionando una buena dosis de acción áspera y tensa durante la mayor parte de la película."
Variety