



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

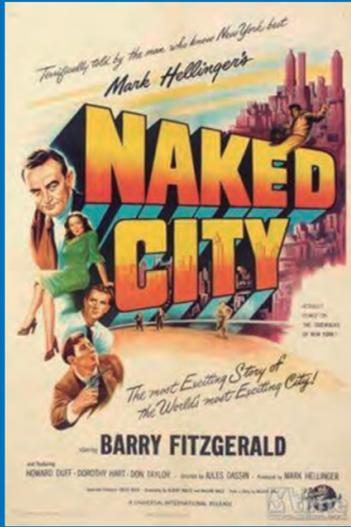
Miércoles, 1 de febrero. 20:15h

The Naked City

La Ciudad Desnuda

Jules Dassin
Estados Unidos. 1948. Inglés (VOSE). 96 min.

CINE Y ARQUITECTURA:
Cartografías Urbanas



Dirección: Jules Dassin
Guion: Albert Maltz, Malvin Wald (Historia: Malvin Wald)
Intérpretes: Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de Corsia, House Jameson, Anne Sargent, Adelaide Klein,
Música: Miklós Rózsa, Frank Skinner
Fotografía: William H. Daniels (B&W)
Género: Cine y arquitectura
Premios:
2 Oscars 1948: Mejor fotografía B/N, montaje. 3 nominaciones.

Sinopsis

Nueva York. Una isla, una ciudad, una resplandeciente metrópolis en la que todo puede ocurrir. He aquí la historia de multitud de personas y también la historia de la ciudad en sí misma. Es la una de la madrugada, en una cálida noche de verano, y Nueva York duerme. Bajo el auspicio de las sombras, dos hombres asesinan a sangre fría a la joven modelo Jean Dexter. El teniente de homicidios Dan Muldoon y su joven ayudante Jimmy Halloran reciben el encargo de desentrañar el caso y dar con el paradero de los asesinos. Mientras tanto el corazón de la ciudad sigue latiendo.

Cartografías Urbanas. Comentario.

“Cartografías urbanas” intentará abordar la construcción cinematográfica del paisaje urbano a partir de un encuentro... el de la cámara y la ciudad. La ciudad se vuelve un territorio ficcional, donde lo verdaderamente importante, ya no serán aquellas postales urbanas tan tópicas y reconocidas por todos, sino unas ciudades que iremos reconociendo a través del detalle de sus edificios, cines, metros, comercios... en definitiva, de sus calles. Los personajes deambularán por las diferentes ciudades de este ciclo, provocando la configuración de una representación donde lo real y lo ficcional se entrecruzan sin solución de continuidad. La ciudad como el espacio donde el cine introduce la ficción y donde, a partir de este encuentro, se vuelve otra.

La cámara sale a las calles a filmar “lo que hay” poniendo en evidencia cierta conciencia histórica y donde el estudio de filmación no será otra cosa que la ciudad misma. El hombre pasa; la ciudad permanece...

Martín Sáez

Martes, 7 de febrero. 20:15h

Kollektivet. La Comuna

Thomas Vinterberg
Dinamarca. 2016. Danés (VOSE). 107 min.

ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Thomas Vinterberg
Guion: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg
Intérpretes: Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm, Martha Sofie Wallstrøm Hansen, Helene Reingaard Neumann, Lars Ranthe, Fares Fares, Julie Agnete Vang, Lise Koefoed, Adam Fischer, Magnus Millang.
Música: Fons Merkies
Fotografía: Jesper Tøffner
Género: Drama | Años 70
Premios:
Premios del Cine Europeo 2016: Mejor montaje. Festival de Berlín 2016: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

Erik, un profesor de arquitectura, hereda el viejo caserón de su padre al norte de Copenhague. Su esposa Anna, una conocida presentadora de televisión, le sugiere que inviten a sus amigos a vivir con ellos. Con esto espera alejar el aburrimiento que ha empezado a infiltrarse en su matrimonio. Muy pronto, unos cuantos de ellos se instalan en la casa. Se toman decisiones en común, se habla de todo y se discrepa en mayor o menor grado debido a sus idiosincrasias. Pero el frágil equilibrio amenaza con romperse cuando Erik se enamora de Emma, una alumna suya, que se muda a la casa.

Críticas

"Puede que tienda hacia el sentimentalismo, pero en general se trata de un melodrama cálido y absorbente."

Tom Huddleston: Time Out

"No hay nada que [a Vinterberg] le guste más que crear su propia casa de Gran Hermano, atrapar a sus protagonistas y burlarse de sus debilidades, falsedades y heroísmo tranquilo."

Kate Muir: The Times

FEBRERO 2017

CINE Y ARQUITECTURA: Cartografías Urbanas · **ESTRENO SIN ESTRENAR**
REVISIÓN AZCONA · CINE NEGRO · CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 8 de febrero. 20:15h

Ladri Di Biciclette

Ladrón De Bicicletas

Vittorio De Sica
Italia. 1948. Italiano (VOSE). 93 min.

CINE Y ARQUITECTURA:
Cartografías Urbanas



Dirección: Vittorio De Sica
Guion: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Gherardo Gherardi, Suso Cecchi D'Amico, Oreste Biancoli, Adolfo Franci, Gerardo Guerrieri (Novela: Luigi Bartolini)
Intérpretes: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Fausto Guerzoni, Elena Altieri
Música: Alessandro Cicognini
Fotografía: Carlo Montuori (B&W)
Género: Cine y arquitectura

Premios:

Oscar 1949: Premio especial a Mejor película extranjera. Globo de Oro 1949: Mejor película extranjera. Premios BAFTA 1949: Mejor Película.

Sinopsis

En una zona suburbial de Roma, Antonio Ricci (Lamberto Maggiorani), un obrero en paro desde hace dos años, encuentra trabajo como fijador de carteles, pero para poder desempeñar su labor correctamente, necesitaría una bicicleta. La situación económica del país es desoladora. Italia acaba de salir de la Segunda Guerra Mundial y Antonio ha empeñado la bicicleta que tenía. María (Lionella Carell), su mujer, empeña las sábanas para poder recuperar la bicicleta pero en un buen día, en un descuido, un joven desesperado le roba el vehículo a Antonio. Es sábado y Antonio se propone recuperar la bicicleta antes de que vuelva a llegar el lunes para reemprender el trabajo. Acompañado de su hijo Bruno (Enzo Staiola), Antonio emprende una dura y angustiada jornada de búsqueda hasta que la desesperación le lleva a contemplar un enorme aparcamiento de bicicletas aparcadas y sin vigilancia.

Críticas

"Una película brillante y devastadora."

Bosley Crowther: The New York Times

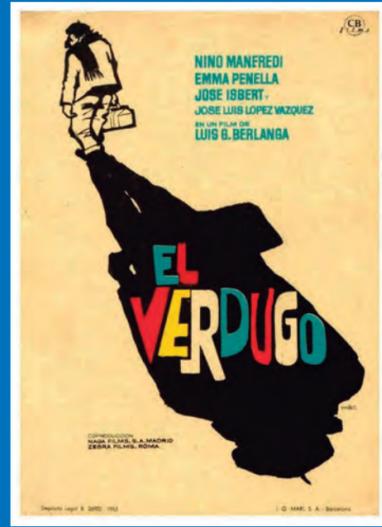
"Un puro ejercicio de virtuosismo cinematográfico."
Variety

Martes, 14 de febrero. 20:15h

El Verdugo

Luis García Berlanga
España. 1963. Español (VO). 90 min.

REVISIÓN AZCONA



Dirección: Luis García Berlanga
Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano
Intérpretes: José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba, Guido Alberti, Erasmo Pascual, Xan das Bolas, José Orjas, José María Prada, Félix Fernández, Antonio Ferrandis, Lola Gao, Alfredo Landa, José Sazatornil, Agustín González, Chus Lampreave.
Fotografía: Tonino Delli Colli (B&W)
Música: Miguel Asins Arbó
Género: Comedia. Película de culto
Premios:
Festival de Venecia 1963: Premios FIPRESCI.

Sinopsis

José Luis es un joven empleado en una funeraria que conoce, al hacer un servicio en una prisión, a un verdugo llamado Amadeo que está a punto de jubilarse. Al llevarle a su domicilio el maletín con el instrumental profesional que había olvidado, conoce también a su hija Carmen, con la que nadie ha querido casarse por no emparentar con el padre. La pareja congenia rápidamente y, tras ser sorprendido por el anciano en una situación comprometida con la hija, José Luis se ve obligado a casarse con ella. Un patronato oficial le concede al viejo funcionario una vivienda donde poder residir junto al recién formado matrimonio, que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación del titular, todos deberán abandonar la vivienda, salvo que el recién casado herede de su suegro el siniestro cargo, convirtiéndose también en verdugo. Aunque la idea le disgusta enormemente y cree no servir para tan macabro empleo, José Luis termina aceptando, convencido de que no tendrá que llevar a cabo ninguna ejecución, ya que la pena de muerte está en desuso. Sin embargo, un buen día llega una orden para que se desplace a Palma de Mallorca, donde debe ajusticiar a un reo. Confiando que en el último instante llegará el oportuno indulto y José Luis no tendrá que cumplir su cometido, la familia viaja a la isla, procurando disfrutar su estancia como si de unas vacaciones se tratase. Pero el indulto no llega y, tras ser requerido por la guardia civil, el joven verdugo debe ir a la cárcel, donde será prácticamente arrastrado hacia el patíbulo por los funcionarios junto al reo que debe morir.

Críticas

"Isbert ejecuta y se jubila para delirio del espectador, mientras la flaqueza de las piernas de su yerno se convierte en uno de los mejores alegatos contra la pena de muerte jamás vistos en una pantalla de cine. Cruelmente divertida, paradigma del humor negro español, "El verdugo" es, probablemente, la mejor comedia española de todos los tiempos. Isbert, Azcona y Berlanga en estado puro."

Pablo Kurt: FILMAFFINITY



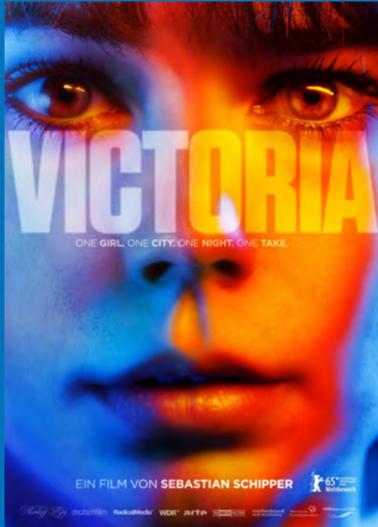
www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Miércoles, 15 de febrero. 20:15h

Victoria

Sebastian Schipper
Alemania. 2015. Alemán (VOSE). 140 min.

CINE Y ARQUITECTURA:
Cartografías Urbanas



Dirección: Sebastian Schipper
Guion: Olivia Neergaard-Holm, Sebastian Schipper
Intérpretes: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Max Mauff, Burak Yigit, Nadja Laura Mijthab
Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen
Género: Thriller. Drama | Robos & Atracos
Premios:
Festival de Berlín 2015: Contribución artística sobresaliente (ex-aequo). Premios del Cine Europeo 2015: Nom. a Mejor película, director y actriz (Costa).

Sinopsis

Rodada en un único plano secuencia, el film tiene como escenario el famoso barrio berlinés de Kreuzberg. La cámara es testigo de todo lo que le pasa a la joven Victoria, una joven española de Berlín, durante dos horas de su vida: desde las cuatro de la mañana hasta las seis: desde que conoce a cuatro jóvenes para los que la noche acaba de empezar, y cómo en ese breve periodo de tiempo le suceden cosas que darán un giro total a su vida.

Críticas

"Dos horas y 20 minutos en un solo plano. ¿Excesivo? Sí. ¿Capaz de reinventarse y mantener el interés más allá de lo previsible? También. La película se sostiene firme y desafiante."
Ricardo Aldarondo: Fotogramas

"Mitad melodrama generacional y romántico, mitad thriller, la película es frenética y existencialista pero, por encima de todo, adictivamente hipnótica."

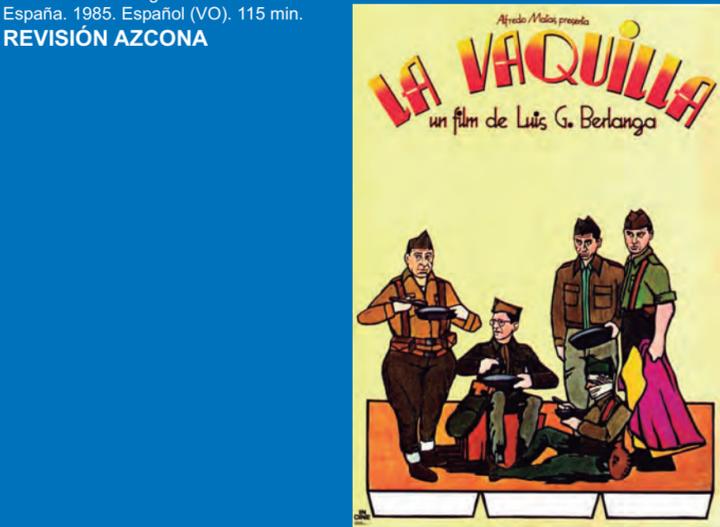
Alberto Luchini: Diario El Mundo

Martes, 21 de febrero. 20:15h

La Vaquilla

Luis García Berlanga
España. 1985. Español (VO). 115 min.

REVISIÓN AZCONA



Dirección: Luis García Berlanga
Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga
Intérpretes: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán, Carles Velat, Eduardo Calvo, Violeta Cela, Agustín González, María Luisa Ponte, Juanjo Puigcorbé, Amelia de la Torre, Carlos Tristancho, Valeriano Andrés, María Elena Flores, Antonio Gamero, Rafael Hernández, Valentín Paredes, Fernando Sancho, Tomás Zori, Joan Armengol, Pedro Beltrán, Luis Ciges, Ana Gracia, Sergio Mendizábal, Fernando Sala, Francisco Valdivia, Adolfo Marsillach, Amparo Soler Leal
Música: Miguel Asins Arbó
Fotografía: Carlos Suárez
Género: Comedia. Guerra Civil Española

Sinopsis

Dos años después del inicio de la Guerra Civil Española, los aburridos soldados de ambos bandos que se encuentran en el frente de Aragón intercambian tabaco y papel de fumar, mientras idean el modo de desmoralizar al contrario. Esa aparente tranquilidad se ve interrumpida cuando el altavoz de la zona nacional anuncia que, con motivo de las fiestas patronales, se va a celebrar en el pueblo cercano una novillada, seguida de banquete y baile. En el bando republicano se extiende el desánimo y es entonces cuando al brigada Castro se le ocurre una idea para fastidiar a los nacionales y, de paso, elevar la moral de su tropa. El plan consiste en boicotear el encierro, robar la vaquilla y ofrecerla como vianda a su regimiento. Para llevarlo a cabo cuenta con la ayuda de tres soldados, un ex sacristán, un torero llamado Limeño y un habitante del pueblo, Mariano, que conoce bien el lugar y sus gentes, además del teniente Brosetas que, al conocer la estratégica operación, no sólo la aprueba, sino que se une a la misma. Sin embargo, los acontecimientos no salen según lo deseado por culpa de una serie de imprevistos. El presunto matador no resulta tener suficiente osadía como para acercarse al animal y el pequeño grupo invasor se ve de repente forzado a mezclarse con el enemigo y protagonizar una serie de disparatadas y arriesgadas situaciones en medio de un pueblo en fiestas antes de poder cruzar nuevamente las líneas de fuego al oscurecer el día.

Críticas

"Una de sus mejores y más aceptadas películas, y quizás la última realmente genial, como tantas, de su dilatada y ya declinante carrera."

Filmin.es

FEBRERO 2017

CINE Y ARQUITECTURA: Cartografías Urbanas · **ESTRENO SIN ESTRENAR**
REVISIÓN AZCONA · CINE NEGRO · CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 22 de febrero. 20:15h

The Big Heat. Los Sobornados

Fritz Lang
Estados Unidos. 1953. Inglés (VOSE). 90 min.

CINE NEGRO



Dirección: Fritz Lang
Guion: Sydney Boehm (Novela: William P. McGivern)
Intérpretes: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby, Jeanette Nolan, Lee Marvin, Peter Whitney, Willis Bouchey, Robert Burton, Adam Williams, Howard Wendell, Chris Alcaide
Música: Daniele Amfitheatrof
Fotografía: Charles Lang (B&W)
Género: Cine negro.

Sinopsis

El sargento de policía Bannion (Glenn Ford) investiga el aparente suicidio de un compañero corrupto, cuando de repente le ordenan detener la investigación. Decidido a descubrir el misterio, Bannion continúa por su cuenta hasta que una explosión, dirigida a él, mata a su mujer. Entonces decide dimitir, y pronto descubre que tras todo ello se esconde el poderoso mundo del hampa liderado por Mike Lagana (Alexander Scourby) y su escalofriante secuaz, Vince Stone (Lee Marvin). Cuando la chica de Stone, Debby (Gloria Grahame), intenta acercarse a Bannion, Stone la deja con la cara desfigurada. En venganza, ella le cuenta todo lo que sabe a Bannion provocando que ambos se enfrenten en un duelo a vida o muerte.

Críticas

"Lang elabora una brutal película negra en la que la ambigüedad moral acecha a los personajes. Una obra maestra."

Miguel Ángel Palomo: Diario El País

"Otra magnífica película de cine negro a cargo del maestro Lang. Narrada con un estilo claro y directo, los atormentados personajes del director alemán componen un relato tenso e intenso, sobre el crimen y la corrupción, que atrapa irremediamente al espectador. Magnífica."

Daniel Andreas: FILMAFFINITY

Martes, 28 de febrero. 20:15h

Five Days To Dance

José Andreu, Rafael Molés
España. 2014. Español, Inglés (VOSE). 79 min.

CINEXÍN. Cineclub de la UR



Dirección: José Andreu, Rafael Molés
Guion: José Andreu, Rafael Molés
Intérpretes: Wilfried Van Poppel, Amaya Lubeigt
Música: Joan Valent, Montefuji
Fotografía: José Luis González
Género: Documental. Docencia. Baile. Adolescencia
Premios:
MiradasDoc - Premio Canal Plus. España, 2014.

Sinopsis

Una pareja de bailarines aparece una mañana en el aula de un instituto. Es lunes y anuncian a un grupo de adolescentes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar. Una semana para cambiar las cosas. Un pequeño plazo pero un gran reto: mover a las personas cuando el mundo nos paraliza. La danza obliga a esos jóvenes a romper sus roles justo en el momento de sus vidas en el que los roles sociales se están forjando. El líder deja de ser el más admirado, el tímido da un paso adelante... Bailar les obliga a tocarse. Se comunican, se igualan. Alguno no se liberará hasta el último instante. Wilfried Van Poppel y Amaya Lubeigt son los coreógrafos. Él holandés, ella vasca. La danza es el lenguaje común. No importa el lugar. Cinco días, una clase de adolescentes, un microcosmos en el que sucede un pequeño big-bang.

Críticas

"Bailar para librarnos de nuestros miedos. Bailar para presentarnos ante los demás, y ante nosotros mismos, como los que realmente somos. Bailar como antídoto a nuestros problemas, pero también como catalizador para hacerlos desaparecer. Para demostrar que no estamos solos. Para conseguir, entre todos, que las cosas cambien. Que nuestro futuro, y el de nuestros hijos, sea mejor."

Arantxa Costa: Cine Divergente

"Concebida como un retrato honesto de una iniciativa única, "FIVE DAYS TO DANCE" plantea preguntas incómodas sobre la propia sociedad, sobre la forma en la que se prejuzga a los individuos, se les constriñe con roles que todos aceptan, y se yergue como una reivindicación, casi humanista, de la fuerza del individuo, de la belleza particular de cada persona."

Filmin.es