



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 5 de abril. 20:15h

Une Estonienne à Paris.

Una Dama en París

Ilmar Raag
Francia. 2012. Francés (VOSE).
94 min.

PROTAGONISTAS MAYORES



Dirección: Ilmar Raag

Guión: Ilmar Raag, Agnès Feuvre, Lise Macheboeuf

Intérpretes: Jeanne Moreau, Corentin Lobet, Laine Mägi, Ita Ever, Fabrice Colson, Patrick Pineau, Piret Kalda, Helene Vannari, Ago Anderson

Música: Dez Mona

Fotografía: Laurent Brunet

Género: Drama. Vejez.

Premios:

Festival de Locarno 2012: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

Anne vive en Estonia, donde ha estado cuidando de su madre hasta su muerte. Tras el fallecimiento, viene a París para cuidar de Frida, una anciana de padres estonios pero que desde que tenía diez años ha estado viviendo en Francia, por lo que no tiene muchas relaciones con su país de nacimiento. Pese a su reticencia, Anne acaba por aceptar el cuidado de Frida, pero la relación que mantienen las dos mujeres no es nada fácil aunque Anne ponga toda su voluntad en sacar algo positivo. El único amigo de Frida es su ex amante, Stéphane, mucho más joven que ella y a quien le ofreció el bar que había sido propiedad de su marido.

Críticas

"Escenas tan acertadas como las que explican el porqué del aislamiento de la anciana (...) un conmovedor y delicado momento íntimo en el que el lugar de la pasión es ahora ocupado por la nostalgia."

Fernando López: Diario La Nación

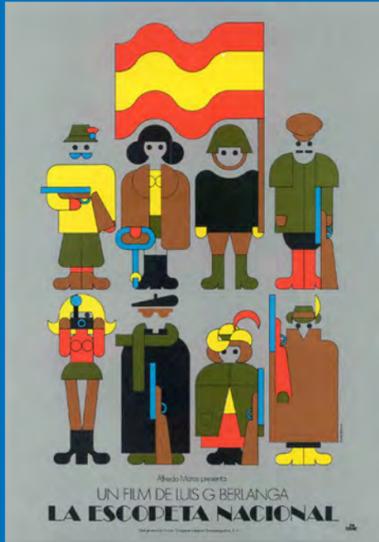
"La calidad de estrella absoluta de Jeanne Moreau brilla e ilumina en 'A Lady In Paris' ('Une Estonienne un París'), una elegante comedia dramática."

Mark Adams: Screendaily

Miércoles, 6 de abril. 20:15h

La Escopeta Nacional

Luis García Berlanga
España. 1978. Español (VO). 98 min.
AZCONA Y BERLANGA



Dirección: Luis García Berlanga

Guión: Rafael Azcona & Luis García Berlanga

Intérpretes: José Sazatornil, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez, Rafael Alonso, Mónica Randall, Laly Soldevilla, Félix Roateta, Amparo Soler Leal, Luis Ciges, Chus Lampreave, Bárbara Rey, Luis Politti.

Fotografía: Carlos Suarez

Género: Comedia. Caza.

Premios:

Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor película 1978.

Sinopsis

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante, para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Lo que pretende es relacionarse con gente de la alta sociedad para promocionar su negocio. En la finca del marqués de Leguineche conoce a diversos personajes y vive las situaciones más absurdas disparatadas.

Comentario

La vida de la saga familiar de los Leguineche, esta trilogía nacional, es un fresco de la España de la Transición, con el relevo en el poder de las familias políticas del régimen, la vuelta de la monarquía, y la normalización democrática. Azcona y Berlanga se divierten tanto que llegan a escribir el guión de una cuarta película, ¡Viva Rusia!, que se trunca por la muerte del actor Luis Escobar, entre otros motivos. Y todo surge de una anécdota, la cacería de Franco en la que Fraga le pega un tiro en el culo a Carmen, la hija del Caudillo. La realidad está servida para que el tándem Azcona-Berlanga dé rienda suelta a un humor corrosivo en torno a unos personajes ´descolocados´ ante la sociedad que les viene, que nos venía. Ay las cacerías, cuyo equivalente actual, los palcos de los grandes estadios de fútbol, son lugares ideales para el trato y los grandes negocios. En esta trilogía nacional vuelve el individuo contra el sistema (que siempre gana) como característica temática habitual del cine de Azcona y Berlanga, y se consolida como característica formal, ¡presten mucha atención! los maravillosos plano-secuencia que ponen a nuestro alcance este esperpento coral de la España todavía contemporánea. Y es que no sólo Berlanga mueve la cámara, es que mueve la vida puesta en escena.

Luis Alberto Cabezon

ABRIL 2016

AZCONA Y BERLANGA • PROTAGONISTAS MAYORES
CINEXÍN • CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 12 de abril. 20:15h

La Vieja de Atrás

Pablo José Meza
Argentina. 2010. Español (VO). 115 min.
PROTAGONISTAS MAYORES



Dirección: Pablo José Meza

Guión: Pablo José Meza

Intérpretes: Adriana Aizenberg, Martín Piroyansky, Marina Glezer, Rafael Sieg,

Brenda Gandini, Atilio Pozzobon

Fotografía: Carla Stella

Música: Sergio Rojas

Género: Drama.

Premios:

2010 Festival Iberoamericano de cine de Huelva: Mejor Actriz.

2010 Festival Iberoamericano de cine de Gramado: Mejor Actor y Mejor Guion Inédito.

Sinopsis

Un universo pequeño y solitario. Un departamento quedado en el tiempo, donde gobierna la oscuridad y abunda el silencio. En donde la religión más importante es el pronóstico del tiempo que dicta un televisor barato. Y donde lo más vivo es un canario anaranjado que a veces canta. Allí vive ella: Rosa, la mujer del noveno B, la vieja de atrás. Delante, existe otro universo, solitario también. Un departamento atemporal, desprovisto de adornos y objetos útiles. Allí vive él: Marcelo, un joven venido del campo, estudiante de medicina sin dinero. Sin amigos y sin nadie que lo ayude a subsistir en la ciudad. Un ascensor atascado y un encuentro. Todo se transforma y se hace nuevo cuando esos dos universos diminutos se entrelazan. Pareciera que ambos tienen algo que ofrecerse mutuamente. Ella le ofrecerá techo y comida sin cobrarle dinero. Él, a cambio, tendrá que escucharla y conversarle diariamente. Por un tiempo, estos dos pequeños mundos coexistirán en un departamento más pequeño aún que será testigo de la gran distancia que existe entre ellos.

Críticas

"La Vieja de Atrás es una interesante muestra del costumbrismo de la mano de Pablo José Meza. Y aunque, por momentos, la película, es una linda opción para ver la sobresaliente actuación de Adriana Aizberg quien nos demuestra que con un repasador en la mano, un yeso en el brazo, su cabello peinado arcaicamente, su paso lento de anciana, su desconfianza hacia los supermercados chinos, su visión de la vida, el collar rojo que pierde a cada rato, su obsesión con las persianas y su lengua filosa, puede construir un personaje inolvidable."

José María Capristo: A Sala Llena

"Si hay algo que se destaque en la película es la actriz, demuestra con creces el porqué de su elección. Rosa es un símbolo de la soledad mejor entendida. Meza la traza de mejor manera en la oscuridad de su casa, cuando no quiere levantar las persianas "para que no nos miren" o cuando le quiten ese yeso en su brazo. "Siento que me falta algo", dice, y desde la platea se entiende a la perfección lo que el director quiere expresar.

Pablo O. Scholz: Clarín

Miércoles, 13 de abril. 20:15h

Patrimonio Nacional

José Luis García Berlanga
España. 1981. Español (VO). 110 min.
AZCONA Y BERLANGA



Dirección: José Luis García Berlanga

Guión: Rafael Azcona & Luis García Berlanga

Intérpretes: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Mary Santpere, Luis Ciges, Alfredo Mayo, Syliane Stella, José Ruiz Lifante, José Luis de Vilallonga, Agustín González, Chus Lampreave, Jaime Chávarri.

Fotografía: Carlos Suarez

Género: Comedia. Secuela. Familia.

Premios:

Festival de Cannes 1981: Nominada a la Palma de Oro (mejor película).

Sinopsis

Segunda entrega de la saga de los Leguineche precedida por "La Escopeta Nacional" y completada con "Nacional III". Tras la muerte de Franco (1975) y la restauración de la Monarquía, el marqués de Leguineche regresa a su palacio de Madrid. Después de treinta años de exilio voluntario en su finca Los Tejadillos, se propone acercarse al Rey para reanudar la vida cortesana de antaño. Sin embargo, no resulta nada fácil acceder a la Casa Real.

Comentario

La vida de la saga familiar de los Leguineche, esta trilogía nacional, es un fresco de la España de la Transición, con el relevo en el poder de las familias políticas del régimen, la vuelta de la monarquía, y la normalización democrática. Azcona y Berlanga se divierten tanto que llegan a escribir el guión de una cuarta película, ¡Viva Rusia!, que se trunca por la muerte del actor Luis Escobar, entre otros motivos.

Y todo surge de una anécdota, la cacería de Franco en la que Fraga le pega un tiro en el culo a Carmen, la hija del Caudillo. La realidad está servida para que el tándem Azcona-Berlanga dé rienda suelta a un humor corrosivo en torno a unos personajes ´descolocados´ ante la sociedad que les viene, que nos venía. Ay las cacerías, cuyo equivalente actual, los palcos de los grandes estadios de fútbol, son lugares ideales para el trato y los grandes negocios. En esta trilogía nacional vuelve el individuo contra el sistema (que siempre gana) como característica temática habitual del cine de Azcona y Berlanga, y se consolida como característica formal, ¡presten mucha atención! los maravillosos plano-secuencia que ponen a nuestro alcance este esperpento coral de la España todavía contemporánea. Y es que no sólo Berlanga mueve la cámara, es que mueve la vida puesta en escena.

Luis Alberto Cabezon



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 19 de abril. 20:15h

An. Una Pastelería en Tokio

Naomi Kawase
Japón. 2015. Japonés (VOSE).
113 min.

PROTAGONISTAS MAYORES



Dirección: Naomi Kawase
Guión: Naomi Kawase
Intérpretes: Masatoshi Nagase, Kirin Kiki, Miyoko Asada, Etsuko Ichihara, Miki Mizuno, Kyara Uchida
Fotografía: Shigeki Akiyama
Música: David Hadjadj
Género: Drama.

Premios:
Festival de Cannes 2015: Selección oficial (Un Certain Regard). Festival Internacional de Valladolid - Seminci 2015: Sección oficial

Sinopsis

Sentaro tiene una pequeña pastelería en Tokio en la que sirve dorayakis (pastelitos rellenos de una salsa llamada "an"). Cuando una simpática anciana se ofrece a ayudarle, él accede de mala gana, pero ella le demuestra que tiene un don especial para hacer "an". Gracias a su receta secreta, el pequeño negocio comienza a prosperar. Con el paso del tiempo, Sentaro y la anciana abrirán sus corazones para confiarse sus viejas heridas.

Críticas

"El cine de Kawase tiene una mirada especial a su alrededor (...) No es difícil plantarse ante esta película y decir: «Vale, bueno, ¿y qué?», pero es más fácil entregarse a las dulzuras y aromas de la receta de Kawase."

E. Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Una oda sentimental a las virtudes de la paciencia, a la tolerancia y a las tortitas rellenas de frijoles, que puede ser fácilmente su película más accesible hasta la fecha."

Guy Lodge: Variety

Miércoles, 20 de abril. 20:15h

Nacional III

Luis García Berlanga
España. 1982. Español (VO). 102 min.
AZCONA Y BERLANGA



Dirección: Luis García Berlanga
Guión: Rafael Azcona & Luis García Berlanga.
Intérpretes: Luis Escobar, Luis Ciges, Agustín González, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Chus Lampreave, José Luis de Vilallonga, María Luisa Ponte, Fernando Merino, Concha Rabal.
Fotografía: Carlos Suarez.
Género: Comedia. Secuela. Familia.

Sinopsis

Tras verse obligado a vender su palacio, el marqués de Leguineche se traslada a un piso con su hijo Luis José, sus fieles sirvientes y el Padre Calvo. Cuando el suegro de Luis José muere, dejando toda su fortuna a Chus, la nuera del marqués, los Leguineche van a Extremadura para asistir a los funerales y propiciar la reconciliación de la pareja. Logrado este propósito, el matrimonio vende las propiedades y regresa a Madrid. Empieza entonces una odisea para evadir el pago de impuestos. Tras varios intentos fallidos, deciden hacerlo, sirviéndose del tren especial de peregrinos que va a Lourdes. Conseguido su objetivo, los Leguineche se instalan en Biarritz, pero la victoria electoral del Partido Socialista Francés les obliga a repetir la misma operación, pero esta vez rumbo a Miami.

Comentario

La vida de la saga familiar de los Leguineche, esta trilogía nacional, es un fresco de la España de la Transición, con el relevo en el poder de las familias políticas del régimen, la vuelta de la monarquía, y la normalización democrática. Azcona y Berlanga se divierten tanto que llegan a escribir el guión de una cuarta película, ¡Viva Rusia!, que se trunca por la muerte del actor Luis Escobar, entre otros motivos.

Y todo surge de una anécdota, la cacería de Franco en la que Fraga le pega un tiro en el culo a Carmen, la hija del Caudillo. La realidad está servida para que el tándem Azcona-Berlanga dé rienda suelta a un humor corrosivo en torno a unos personajes ´descolocados´ ante la sociedad que les viene, que nos venía. Ay las cacerías, cuyo equivalente actual, los palcos de los grandes estadios de fútbol, son lugares ideales para el trato y los grandes negocios. En esta trilogía nacional vuelve el individuo contra el sistema (que siempre gana) como característica temática habitual del cine de Azcona y Berlanga, y se consolida como característica formal, ¡presten mucha atención! los maravillosos plano-secuencia que ponen a nuestro alcance este esperpento coral de la España todavía contemporánea. Y es que no sólo Berlanga mueve la cámara, es que mueve la vida puesta en escena.

Luis Alberto Cabezón

ABRIL 2016

AZCONA Y BERLANGA • PROTAGONISTAS MAYORES
CINEXÍN • CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

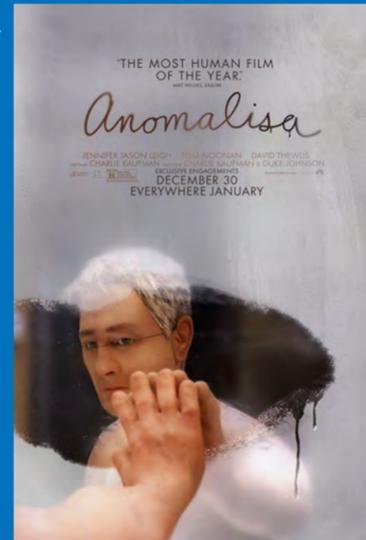
Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 26 de abril. 20:15h

Anomalisa

Charlie Kaufman, Duke Johnson
Estados Unidos. 2015. Inglés (VOSE).
95 min.

CINEXÍN



Dirección: Charlie Kaufman, Duke Johnson
Guión: Charlie Kaufman, Dan Harmon.
Intérpretes: Animación.
Fotografía: Animación.
Música: Carter Burwell.
Género: Animación. Comedia dramática.

Premios:
Premios Oscar 2015: Nominada a Mejor largometraje de animación.
Festival de Venecia 2015: Gran Premio del Jurado. Globos de Oro 2015: Nominada a Mejor filme de animación.

Sinopsis

La película tiene por protagonista a un motivador profesional que cuanto más ayuda a la gente, más monótona y anodina es su vida; todo el mundo le parece y le suena igual. Hasta que la voz de una chica le suena diferente y está dispuesto a abandonarlo todo y a todos por alcanzar la felicidad con ella. Película de animación escrita por Charlie Kaufman (Adaptation) con la colaboración de Dan Harmon (creador de Community).

Críticas

"Anomalisa es una extraordinaria y sensata película sobre las razones por las que nos convertimos en otra persona y la enorme dificultad de conseguirlo".

Drew McWeeny: Hitfix

"Espléndida película (...) Kaufman ha facturado su filme más sencillo y lineal sin sacrificar ninguna de sus preocupaciones temáticas, y quizá el que despierta una ternura más a flor de piel"

Sergi Sánchez: Diario La Razón

Miércoles, 27 de abril. 20:15h

Het Vonnis. El Veredicto

Jan Verheyen
Bélgica. 2013. Belga (VOSE).
107 min.

CINE Y JUSTICIA



Dirección: Jan Verheyen
Guión: Jan Verheyen
Intérpretes: Koen De Bouw, Johan Leysen, Veerle Baetens, Jappe Claes, Viviane De Muynck, Hendrik Aerts, Joke Devynck, Jo De Meyere, Chris Lomme.
Fotografía: Frank van den Eeden
Música: Steve Willaert
Género: Drama.

Premios:
Festival de Montreal 2013: Mejor director. Chicago International Film Festival 2013: Premio Especial del Jurado. Northern Film Festival 2013: Premio del público.

Sinopsis

De camino a casa, Luc y su mujer son testigos de un intento de robo. Luc interviene y el ladrón lo deja inconsciente. Tres semanas después, se despierta y recibe la trágica noticia de la muerte de su mujer durante el incidente. Luc consigue identificar al culpable, que debido a un error procesal queda en libertad. A partir de ese momento comienza una lucha desesperada que hará tambalearse al Estado de derecho.

Críticas

"Film clásico y sin ningún adorno. ¿Hay que aplicar la ley en todas sus consecuencias? Sí o no. Es un debate de gran actualidad no solo jurídica o procesal."

Fotogramas.

"Una obra de guión tenso y con unas delicadas interpretaciones en que las palabras suenan más fuerte o más provocativamente que los brutales actos de violencia."

Clarence Tsui: The Hollywood Reporter