



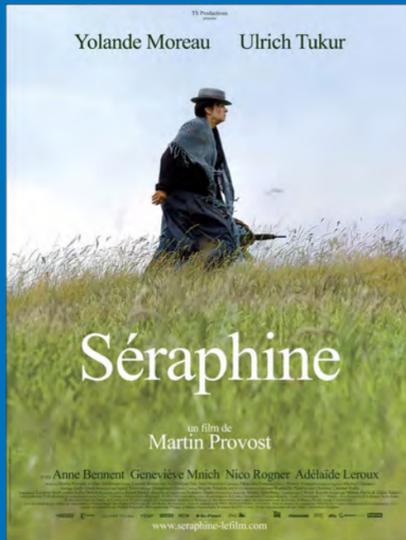
www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 1 de marzo. 20:15h

Séraphine

Martin Provost
Francia. 2008. Francés (VOSE).
125 min.

HISTORIAS DE MUJERES



Dirección: Martin Provost
Guión: Martin Provost, Marc Abdelnour
Intérpretes: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent, Geneviève Mnich, Nico Rogner.
Música: Michael Galasso
Fotografía: Laurent Brunet
Género: Biográfico. Historias de mujeres artistas

Premios:

7 Premios Cesar 2008, incluyendo mejor película y mejor actriz (Yolande Moreau).
Asociación de Críticos de Los Angeles 2009: Mejor Actriz (Yolande Moreau).

Sinopsis

Narra la vida, fuera de lo común, de la francesa Séraphine de Senlis, una mujer nacida en 1864 que fue pastora, luego ama de casa y, finalmente, pintora antes de hundirse en la locura. Comienzos de siglo XX. Séraphine Louis, de 42 años, vive en Senlis y se gana la vida limpiando casas. El poco tiempo que le sobra lo ocupa pintando. Es la mujer de la limpieza de la Sra. Duphot, que alquila un piso a Wilhelm Uhde, un marchante alemán fascinado por los pintores modernos e ingenuos. Durante una cena ofrecida por la Sra. Duphot, Wilhelm Uhde descubre un pequeño cuadro que había traído Séraphine unos días antes. Fascinado, lo compra y convence a Séraphine para que le enseñe otras obras suyas.

Críticas

"La realización de Provost y la soberbia interpretación de Yolande Moreau consiguen evocar toda la sensorialidad del arte y de la naturaleza circundante (...)"

Toni Vall: Cinemanía

"Tiene ese empaque que de vez en cuando adorna al mejor cine francés, pero sobre todo tiene un personaje y una interpretación (...)"
E. Rodríguez Marchante: Diario ABC

Miércoles, 2 de marzo. 20:15h

Camille Claudel 1915

Bruno Dumont
Francia. 2013. Francés (VOSE).
97 min.

HISTORIAS DE MUJERES



Dirección: Bruno Dumont
Guión: Bruno Dumont
Intérpretes: Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent
Fotografía: Guillaume Deffontaines
Música: Georges Auric
Género: Drama Biográfico. Historias de mujeres artistas

Premios:

Festival de Berlín 2013: Sección oficial largometrajes a concurso.
Festival de Sevilla 2013: Sección oficial a concurso.

Sinopsis

En la fría luz del invierno de 1915, el Mistral sopla con fuerza, Camille Claudel se inclina y recoge un puñado de barro, intenta darle forma entre sus dedos pero lo lanza con rabia. Nunca más esculpirá. Su manía persecutoria centrada en su famoso amante Auguste Rodin ha llevado a su familia a internarla en un centro psiquiátrico en el sur de Francia. La película narra entre gritos, sollozos y silencios, con muy pocos diálogos, la soledad de Camille Claudel, su desespero y esperanza de encontrar comprensión y reconocimiento como artista ante la anhelada visita de su querido hermano, el escritor Paul Claudel, único contacto con su mundo arrebatado. La correspondencia de estos célebres hermanos sirvió de inspiración para la película de Bruno Dumont que ha optado por trabajar junto con la protagonista no con actores sino con enfermos mentales que dan vida a los pacientes que rodean al personaje. Rara vez la cámara se aventura fuera de los gruesos muros de la institución dónde permanece recluida Camille, reprimida su creatividad para siempre. Quizás sea ésta la verdadera locura de esta historia.

Críticas

Cualquiera que esté interesado en el oficio del actor debería estudiar con lupa «Camille Claudel 1915». (...) Binoche trabaja desde una verdad insoportable."

Sergi Sánchez: Diario La Razón

"Film áspero y radical (...) podría ser el mejor papel de la Binoche (...) otro milagro en la carrera de un director cada vez más abiertamente ascético (...)"

Philipp Engel: Fotogramas

MARZO 2016

HISTORIAS DE MUJERES • CINE HECHO POR MUJERES
CINEXÍN • GOYA PARA AZCONA
CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 8 de marzo. 20:15h

Nahid

Ida Panahandeh
Irán . 2015. Persa (VOSE).
106 min.

CINE HECHO POR MUJERES



Dirección: Ida Panahandeh
Guión: Ida Panahandeh & Arsalan Amiri
Intérpretes: Sareh Bayat, Pejman Bazeghi, Navid Mohammad Zadeh, Milad Hossein Pour, Pouria Rahimi, Nasrin Babaei.
Fotografía: Morteza Gheidi
Música: Majid Pousti
Género: Drama. Familia. Mujer. Cine hecho por mujeres.

Premios:

Festival de Cannes 2015: Selección oficial (Un Certain Regard).
Festival Internacional de Valladolid 2015 - Seminci: Sección oficial.

Sinopsis

Nahid es una joven divorciada que vive sola con su hijo de diez años en una ciudad del norte de Irán junto al Mar Caspio. Conforme a las normas que rigen la sociedad iraní, la custodia de un hijo le corresponde al padre, aunque en este caso su exmarido se la ha cedido a condición de que no se vuelva a casar. La relación entre Nahid y otro hombre que la ama apasionadamente y desea casarse con ella complicará su situación como mujer y como madre.

Críticas

"'Nahid' es una cautivadora acompañante para la ganadora del Oscar de 2011 'Nader y Simin, una separación', se centra en un tema diferente pero detalla una lucha emocional similar y un destructivo ambiente social"

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

"Con sencillez pero eficacia narrativa, salpicando el relato de un puñado de bellas y poderosas imágenes, la cineasta logra hacer un elocuente retrato social" (...)

Alberto Bermejo: Diario El Mundo

Miércoles, 9 de marzo. 20:15h

Joana Biarnés, Una Entre Tots

Óscar Moreno y Jordi Rovira
España. 2015. Catalán y castellano
(VOSE). 72 min.

HISTORIAS DE MUJERES



Dirección: Óscar Moreno y Jordi Rovira
Intérpretes: Documental
Fotografía: Xavier Baig
Género: Documental. Historias de mujeres artistas

Sinopsis

Se coló en la suite de los Beatles, engañó a Roman Polanski, fue fotógrafa de Raphael, escogió el vestido de Massiel para Eurovisión, Clint Eastwood besó sus labios. Fue amiga de Xavier Cugat, Joan Manuel Serrat, la Duquesa de Alba, Fernando Rey, el Cordobés, Lola Flores, Salvador Dalí... Esta es la desconocida vida y obra de Joana Biarnés, la primera fotoperiodista española, recuperada gracias al descubrimiento ya en el siglo XXI de las impresionantes imágenes con las que la entonces joven fotógrafa inmortalizó las terribles inundaciones del Vallès en 1962.

Una pionera que venció los prejuicios de una época, triunfó en la profesión, conoció e inmortalizó a grandes personajes de la historia y, cuando se pudo convertir en leyenda, desapareció.

Comentario de Fernando Díaz, Presidente de la Asociación de Informadores Gráficos de La Rioja

La Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de La Rioja (AiG Rioja), ha elegido a Juana Biarnés para entregarle la IV Insignia de Oro en reconocimiento por ser una de las primeras fotoperiodistas españolas. La Insignia se la entrega la Alcaldesa de Logroño Cuca Gamarra en nombre de la AiG Rioja, una distinción creada para reconocer a los fotoperiodistas por su labor, una labor que pocas veces es reconocida por la sociedad. Tras la proyección, los Insignias premiados anteriormente, Raúl Cancio, Manuel Barriopedro y Jesús Rocandío participarán en un debate que moderará este último.



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 15 de marzo. 20:15h

Die Abhandene Welt

El Mundo Abandonado

Margarethe von Trotta
Alemania. 2015. Alemán
(VOSE). 101 min.
CINE HECHO POR MUJERES



Dirección: Margarethe von Trotta

Guión: Margarethe von Trotta

Intérpretes: Barbara Sukowa, Matthias Habich, Katja Riemann, Gunnar Möller, Robert Seeliger, Birte Hanusrichter, Manfred-Anton Algrang, Arthur Klemt, Marius V. Haas, Pierre Shrady, Jan-David Bürger, Nicole Unger
Fotografía: Axel Block

Música: Sven Rossenbach, Florian Van Volxem

Género: Drama. Familia. Cine hecho por mujeres.

Premios:

Festival Internacional de Valladolid 2015 - Seminci: Sección oficial.

Sinopsis

Sophie, una cantante de jazz, recibe una llamada telefónica de su padre, que quiere mostrarle una fotografía que ha visto en la web de un periódico estadounidense. En ella aparece una mujer con un parecido asombroso con la madre de Sophie, muerta recientemente. El padre le pide a Sophie que la localice: se trata de una famosa cantante de ópera. Ella acepta a regañadientes para complacer a su padre y emprende un viaje a Nueva York incapaz de imaginar las revelaciones que le aguardan.

Críticas

“Una película llena de temas amados por su realizadora, y nada, nada menor”.

Pere Vall: Fotogramas

“Von Trotta ha puesto el alma que corresponde en una película que parte de una historia personal y en la que hubiera sido fácil caer en la blandenguería emocional. Su dirección es depurada, no hay concesiones a la lágrima fácil y conduce la emoción por el mismo camino que el transcurso del relato”

José f. Pérez Pertejo. El Mundo Abandonado.

Miércoles, 16 de marzo. 20:15h

La Granja Del Pas

La Granja Del Paso

Silvia Munt
España. 2015. Español
(VO). 80 min.
CINE HECHO POR MUJERES



Dirección: Silvia Munt

Guión: Silvia Munt, Raquel Cors, Daniel Lacasa.

Intérpretes: Documental.

Fotografía: Daniel Lacasa.

Música: Georges Auric

Género: Documental. Crisis económica. Cine hecho por Mujeres.

Sinopsis

La precariedad económica que estamos viviendo en nuestro país nos sacude a diario pero la frialdad de las cifras, no puede explicar ni remotamente el sufrimiento que están soportando las personas que se encuentran en esta situación y, lo que es aún más importante, la transformación que en muchos casos experimentan.

Después de convivir con ellos durante un año, hemos elaborado una película centrada en las historias humanas. Desde su relato compartimos con ellos su verdad, donde nos explican de forma sencilla y directa su doloroso camino, sus experiencias, sus miedos pero también la alegría de volver a crear en sus propias fuerzas; un viaje personal que rompe un muro atávico en el interior de quien lo escucha. La granja del paso nos muestra una realidad donde surgen las preguntas más esenciales, las profundas contradicciones de una sociedad al límite de sus fuerzas, la necesidad de replantearse el futuro y el intenso deseo de liberarse.

Críticas

"Nítido retrato (...) No es un documental enmarcado en el estilismo y, por eso, conmueve más"

Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia

"La película observa a lo largo de dos años el funcionamiento de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Sabadell (...) Y acierta a contarlo con claridad, contundencia y emoción (...)"

Alberto Bermejo: Diario El Mundo

Martes, 22 de marzo. 20:15h

The September Issue

Vogue, El Número De Septiembre

R. J. Cutler
Estados Unidos. 2009.
Inglés (VOSE). 88 min.
CINEXÍN.
HISTORIAS DE MUJERES



Dirección: R. J. Cutler

Guión: R. J. Cutler

Intérpretes: Documental, Anna Wintour, Grace Coddington, Thakoon Panichgul, André Leon Talley.

Fotografía: Bob Richman

Música: Craig Richey

Género: Documental. Moda. Biográfico. Historias de Mujeres.

Premios:

Festival de Sundance 2009: Sección oficial y Mejor fotografía de documental. Satellite Awards 2009: Nominado a Mejor documental.

Sinopsis

Documental sobre Anna Wintour, editora jefe de Vogue durante los últimos veinte años, todo un icono y una de las personalidades más influyentes del mundo de la moda y la comunicación de nuestro tiempo. Con su ya famoso look, siempre escondida tras su característica melena y sus célebres gafas de sol, hasta ahora, nunca antes, había permitido que nadie se adentrara en los entresijos de su redacción. R. J. Cutler ha sido el realizador que ha logrado este hito sin precedentes. Con las imágenes e información obtenidas, Cutler introduce al espectador y desvela los numerosos misterios de un mundo que todos creen conocer a la vez que acerca al espectador todo el proceso de elaboración del número de septiembre de 2007, una edición muy especial y de números de auténtico récord.

Críticas

“Descubre a la mujer, que inspiró EL DIABLO VISTE DE PRADA”

Vanity Fair.

"Acaba siendo un 'making of' muy poco problemático, libre de lecturas críticas sobre el universo de la moda y diseñado para seguir acrecentando el mito de Anna Wintour"

(Jordi Costa: Diario El País)

MARZO 2016

HISTORIAS DE MUJERES • CINE HECHO POR MUJERES
CINEXÍN • GOYA PARA AZCONA
CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 29 de marzo. 20:15h

El Bosque Animado

José Luis Cuerda

España. 1987. Español (VO). 108 min.

GOYA PARA AZCONA



Dirección: José Luis Cuerda

Guión: Rafael Azcona (Novela: Wenceslao Fernández Flórez)

Intérpretes: Alfredo Landa, Fernando Valverde (AKA Tito Valverde), Miguel Rellán, Fernando Rey, Manuel Alexandre, Alejandra Grepi, Encarna Paso, Amparo Baró, Alicia Hermida, María Isbert, Luis Ciges, Paca Gabaldón, Antonio Gamero, Alicia Agut, Alicia Sánchez.

Música: Jose Nieto

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Género: Comedia. Fantástico.

Premios:

5 Goyas 1987: película, actor (Alfredo Landa), guión, música y diseño de vestuario. Premios del Cine Europeo 1988: Nominada a mejor película y actor (Landa).

Sinopsis

Un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra y un fantasma que busca compañía. Estos y otros personajes configuran el mundo fantástico que vamos descubriendo entre los árboles de un bosque. Frente al mundo de los pobres, el de los ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid y la patrona que explota a los niños porque su irremediable soltería ha exacerbado en ella el amor por el dinero. Entre todos, el tren que bordea los caminos del bosque, que trae y lleva pasajeros y es el único nexo que los une y los desune.

Comentario

La película dirigida por José Luis Cuerda, además del GOYA al mejor guión para Rafael Azcona, obtuvo también el GOYA a mejor película y a mejor interpretación masculina, para Alfredo Landa.

Desde un artículo de ELPAÍS, de Ángel Fernández Santos se leía:

"La llave maestra de la facilidad con que se ve esta, sobre el papel, difícil película hay que buscarla en la perfección del guión. Su autor, Rafael Azcona, ha logrado una sola y sólida narración, ordenada con precisión y ligereza insuperables a partir del vasto y variadísimo conjunto de relatos que, con aromas de leyenda, trenza Fernández-Flórez entre las luces y las sombras del bosquecillo de Cecebre. Sólo un escritor de cine con extraordinaria capacidad para la síntesis puede hacer tal proeza. Pero hay bajo esta, otra proeza más profunda. Azcona ha sacrificado en su versión de El bosque animado las pronunciadas singularidades de su sentido del humor, que tienen características muy diferentes al de Wenceslao Fernández Flórez, para poner su propio ingenio al servicio del ingenio ajeno, lo que demuestra una vez más que la humildad es la primera herramienta de trabajo en los grandes de su oficio".

La película que se proyectará, se guarda en la Biblioteca personal de Rafael Azcona, cedida al Gobierno de La Rioja, por su viuda, Susan Youdelman, de la que pueden disfrutar todos los estudiosos del genio en el Instituto de Estudios Riojanos, antiguo Palacio de Chapiteles, en la calle Portales de Logroño.

Miércoles, 30 de marzo. 20:15h

Paths Of Glory

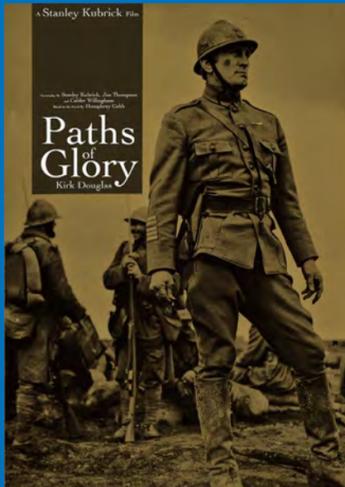
Senderos De Gloria

Stanley Kubrick.

Estados Unidos. 1957.

Inglés (VOSE). 86 min.

CINE Y JUSTICIA



Dirección: Stanley Kubrick.

Guión: Stanley Kubrick, Calder Willingham, Jim Thompson (Novela: Humphrey Cobb).

Intérpretes: Kirk Douglas, George MacReady, Adolphe Menjou, Ralph Meeker, Wayne Morris, Joe Turkel, Richard Anderson, Timothy Carey, Peter Capell, Susanne Christian, Bert Freed, Emile Meyer.

Música: Gerald Fried.

Fotografía: Georg Krause (B&W)

Género: Bélico. Drama.

Premios:

Premios BAFTA 1957: Nominada a mejor película.

Sinopsis

Primera Guerra Mundial (1914-1918). En 1916, en Francia, el general Boulard ordena la conquista de una inexpugnable posición alemana y encarga esa misión al ambicioso general Mireau. El encargado de dirigir el ataque será el coronel Dax. La toma de la colina resulta un infierno, y el regimiento emprende la retirada hacia las trincheras. El alto mando militar, irritado por la derrota, decide imponer al regimiento un terrible castigo que sirva de ejemplo a los demás soldados.

Críticas

“Impresionante película antibelicista/antimilitarista dirigida por el maestro Stanley Kubrick. Tras una terrible batalla, unos soldados se enfrentan a un angustioso consejo de guerra acusados de cobardía. Todo es magistral en esta obra de culto. En la retina quedarán para siempre los travelling por las trincheras y la emocionante escena final. Insuperable.”

Pablo Kurt: FILMAFFINITY

“Kirk Douglas, nos entrega una de sus mejores interpretaciones como el inteligente y valiente coronel Dax”.

Crosby Day: Orlando Sentinel