

20 AÑOS DE ACTUAL

Martes 4 de diciembre, 20:15h
Corazón Salvaje. Wild at heart
David Lynch (USA, 1990) VOSE Inglés

Miércoles 5 de diciembre 20:15h
Caché. (Escondido)
Michael Haneke (Francia, 2005) VOSE Francés

Martes 11 de diciembre, 20:15h
Los amantes del Pont-Neuf. Les amants du Pont-Neuf
Leos Carax (Francia 1991) VOSE Francés

Martes 18 de diciembre, 20:15h
El verano de Kikujiro. Kikujiro no natsu
Takeshi Kitano (Japón 1999) VOSE Japonés

DE BUEN HUMOR

Miércoles 12 de diciembre, 20:15h
Presentación del Libro: **De Buen Humor. José Santugini.**
Doña Francisquita
Ladislao Vajda (España 1952)

¿POR QUÉ NOS GUSTAN LAS GUAPAS?

Miércoles 19 de diciembre 20:15h
Presentación del Libro:
¿Por qué nos gustan las guapas? Todo Rafael Azcona en La Codorniz
Plácido
Luis García Berlanga (España, 1961)

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño
Aforo sala: 215 butacas
Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión
Precio taquilla: 2,5 €. Abonos a la venta
Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.
Todas las películas se proyectarán en versión original y subtituladas al castellano.
La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad

José Santugini. De buen humor

Prólogo de Santiago Aguilar
Pepitas de calabaza, 2012

Orquestas caníbales, ratas de hotel, trepadores de fachadas, mujeres extraordinarias y actores extras, fantasmas residentes, almas de tamaño descomunal, magos de la caracterización y otros increíbles y singulares personajes son los protagonistas de estos notables relatos escritos por José Santugini en las primeras décadas del siglo xx y publicados en revistas de entonces, como **Buen Humor**, **Blanco y Negro** o **Cinegramas**.

Nunca antes estos textos habían saltado de las páginas de aquellas revistas a las de un libro, por lo que Santugini es, en la actualidad, un escritor prácticamente desconocido. Esta selecta recopilación, nos muestra a un escritor que posee un humor fino, muy moderno y nada costumbrista. Un soplo de aire limpio, y una muestra de aquella fresca literatura que resultó arrasada tras el levantamiento militar y el consecuente hundimiento vital e intelectual que la Guerra Civil trajo consigo.

José Santugini Parada (Toledo, 12 de septiembre de 1903 - Madrid, 1 de abril de 1958) es uno de los humoristas menos conocidos de la generación que surgió de las páginas de la revista **Buen Humor**. Fue director de cine y de teatro, aunque quizá sea más conocido como guionista de cine por sus trabajos en colaboración con Ladislao Vajda y con Edgar Neville en **La torre de los siete jorobados**. En las necrologías que lamentaron su prematura muerte se afirma que Santugini es "acaso el mejor guionista cinematográfico que en la actualidad poseía nuestro país".



Miércoles 12 de diciembre, 20:15h
Presentación del Libro: **De Buen Humor. José Santugini**

Doña Francisquita
(España 1952) 88 min.



Dirección: Ladislao Vajda
Guión: José Luis Colina, José Santugini. Basado en el libreto de Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero)
Fotografía: Antonio L. Ballesteros
Música: Amadeo Vives
Intérpretes: Mirtha Legrand, Armando Calvo, Antonio Casal, Manuel Morán, Emma Penella, Julia Lajos, José Isbert,

Nota sobre la película

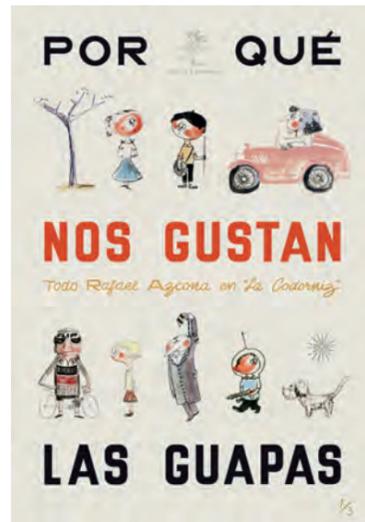
Doña Francisquita es una película insólita dentro de la historia del cine español. Insólita por ser una de las más felices realizaciones en el sistema autóctono Cinefotocolor, por el rigor visual con el que el húngaro Ladislao Vajda pone en escena la pieza y por el juego metaficcional con el que los guionistas acometen la adaptación de la popular zarzuela de Amadeo Vives. El soberbio reparto de secundarios -Casal, Isbert, Morán, Riquelme, Lajos, Tordesillas...- viene servido por unos diálogos que se amoldan como un guante a su peculiar idiosincrasia humorística.

El argumento de la cinta dispone que una compañía de aficionados esté ensayando la obra lírica y que los actores amateurs hagan uso del guión para conseguir sus propios fines. Todo, entre sátiras de las ensoñaciones románticas y pesadillas de sabor goyesco. El guión es obra del valenciano José Luis Colina y del humorista -pues no otra es su filiación- José Santugini, guionista habitual de Vajda en esta década y uno de los más respetados en su especialidad hasta su prematura muerte en 1958. Entre sus obras más destacadas se encuentra también la adaptación de **La torre de los siete jorobados** (1944). Su labor literaria acaba de ser rescatada por la editorial Pepitas de calabaza en una antología titulada **De Buen Humor**.

¿Por qué nos gustan las guapas?

Todo Azcona en La codorniz. Volumen I: (1952-1955)
Pepitas de calabaza & Fulgencio Pimentel (2012)

Entre 1952 y 1958, es decir en el periodo que transcurre entre su marcha de Logroño y sus comienzos como trabajador de la industria cinematográfica, Rafael Azcona colaboró en diversas y variopintas publicaciones, pero lo hizo principalmente en **La Codorniz**, de cuyo equipo de redacción llegó a formar parte durante un tiempo. Con el fin de recuperar su obra «perdida» y de ofrecer a los lectores no solo una extensa muestra del talento humorístico de Azcona sino también un retrato coral de la sociedad española de los años cincuenta, las editoriales riojanas **Pepitas de calabaza** y **Fulgencio Pimentel** han reunido en tres volúmenes todas las colaboraciones firmadas (con su propio nombre o bajo seudónimo) que publicó en la que fuera «La revista más audaz para el lector más inteligente».



¿Por qué nos gustan las guapas? reúne los textos de Azcona desde 1952 a 1955 más un "prologuito", siempre clarificador y reconfortante, de Bernardo Sánchez. Acompañamos la presentación del libro con la proyección de la película **Plácido** (Luis García Berlanga 1961) que, como muchas de sus obras, bebe de lo apuntado en los textos de La Codorniz. Recordar la campaña "Cene con un pobre" y disfrutar de esta publicación se presenta como la mejor de las opciones a una semana de la Navidad.

«Que por una noche seamos hermanos, que por una noche los duros de corazón sean generosos, que por una noche cenemos los pobres. Esta campaña está patrocinada por ollas Cocinex, las mejores ollas a vapor del mundo».

Miércoles 19 de diciembre 20:15h
Presentación del Libro: **¿Por qué nos gustan las guapas?**

Plácido
(España, 1961) 85 min.



Dirección: Luis García Berlanga.
Argumento: Luis García Berlanga y Rafael Azcona.
Guión: Luis García Berlanga, Rafael Azcona, José Luis Colina y José Luis Font.
Fotografía: Francisco Sempere
Música: Miguel Asins Arbó.
Montaje: José Antonio Rojo.
Intérpretes: Casto Sendra "Cassen", José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Mario de Bustos, María Francés, Mari Carmen Yepes, Roberto Llamas

Sinopsis

En una pequeña ciudad provinciana, a unas burguesas ociosas se les ocurre la idea de organizar una campaña navideña cuyo lema es: "Siente a un pobre a su mesa". Se trata de que los más necesitados compartan la cena de Nochebuena con familias acomodadas y disfruten del calor y el afecto que no tienen. Plácido ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día vence la primera letra del vehículo, que es su único medio de vida.

Premios y festivales

Nominación al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.
Palma de Oro en el Festival de Cine de Humor de Bordighera.

Nota

«Plácido es la mejor película de la historia del cine español, porque los pobres son víctimas y el rito de la Navidad se va a la mierda. Porque tiene el estupendo gusto de no subrayar las cosas». José Luis García Sánchez 2012

01 DICIEMBRE 2012
20 AÑOS DE ACTUAL
DE BUEN HUMOR
¿POR QUÉ NOS GUSTAN LAS GUAPAS?



20 AÑOS ACTUAL

«Esta chaqueta de piel de serpiente representa mi individualidad y mi fe en la libertad personal». Estas palabras eran repetidas como un mantra por el Nicolás Cage de **Corazón Salvaje**, como si él también quisiera convencerse de la posibilidad real de cumplir sus sueños a lomos de un descapotable. Hace ya más de cuatro lustros que el público del recién nacido festival Actual pudo compartir la huida hacia adelante de dicho personaje con la misma sensación de descubrir vidas y mundos nuevos que siempre ha acompañado a las obras más destacadas del séptimo arte.

Ahora, veinte años después, la estupenda selección retrospectiva de dicho festival que ha preparado la Filmoteca de La Rioja "Rafael Azcona", que ahora comienza en diciembre y que tendrá su continuación durante el mes de enero, es una elocuente muestra no sólo del carácter ecléctico y aglutinador que ha venido caracterizando Actual como el "escenario de culturas contemporáneas" que siempre ha luchado por ser, sino también de la pluralidad de caminos que el lenguaje cinematográfico ha venido emprendiendo durante ese tiempo como expresión de la voz y de la búsqueda personal de los distintos directores.

Para el espectador que las disfrutó en su momento, la carga emocional de estas películas nos recuerda cómo éramos en el momento de su proyección y cómo hemos discurrido hasta el momento presente, acompañados por el cine al que tan aficionado ha sido en todo momento el público de Logroño y de toda La Rioja. Para el espectador que se acerque a ellas por vez primera, el programa que se ha organizado para exhibirlas le permitirá disfrutarlas como se merecen.

Para unos y otros, bienvenidos a este viaje en el tiempo.

José Luis Pérez Pastor
Director General de Cultura

20 AÑOS DE ACTUAL

Martes 4 de diciembre, 20:15h

Corazón Salvaje. Wild at heart
(USA. 1990) 126 min. VOSE Inglés



2 de enero 1991, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: David Lynch
Guión: David Lynch
Fotografía: Frederick Elmes
Música: Angelo Badalamenti
Intérpretes: Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, Jack Nance, Crispin Glover, Diane Ladd, Isabella Rossellini

Sinopsis

Durante un permiso carcelario, Sailor va a ver a su novia Lula y ambos deciden huir a California. La madre de la chica, que se opone a esta relación, se pone en contacto con un mafioso para que elimine a Sailor. En realidad, quiere deshacerse de él porque el joven presenció cómo ella y su amante asesinaban a su marido. La huida de Sailor y Lula va acompañada de turbios acontecimientos y sórdidos recuerdos.

Premios y festivales

Festival de Cannes 1990. Palma de Oro Mejor Película

Comentario del director

Tengo ideas, imágenes, que me llegan a la mente y me excitan mucho. Hay una opinión muy generalizada que afirma que los personajes siempre buscan un sentido a todo. Eso no es verdad en lo más mínimo. ¿Por qué razón debería tener sentido el arte si la vida no lo tiene? Lo que más me gusta en esta vida es el absurdo, y he de reconocer que el hecho de vivir en la ignorancia tiene mucho humor.

20 AÑOS DE ACTUAL

Miércoles 5 de diciembre 20:15h

Caché. (Escondido)
(Francia. 2005) 117 min. VOSE Francés



4 de enero de 2006, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Michael Haneke
Guión: Michael Haneke
Fotografía: Christian Berger
Intérpretes: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Lester Makedonsky

Sinopsis

Georges es el típico burgués: presenta un programa literario en televisión y lleva una vida acomodada con su mujer y su hijo adolescente. Pero, de repente, empieza a recibir unos paquetes anónimos que contienen cintas de vídeo, grabadas desde la calle, y unos dibujos inquietantes cuyo significado es un misterio. No sabe quién se los envía; pero las secuencias que aparecen en las cintas son cada vez más personales, lo que parece indicar que el remitente lo conoce desde hace tiempo. Georges siente que una amenaza se cierne sobre él y su familia, pero, como no hay evidencias de delito alguno, la policía se niega a ayudarlo.

Premios y festivales

Festival de Cannes 2005. Mejor Director. Premio de la Crítica FIPRESCI. Premio del Jurado Ecuménico

Comentario del director

El cine es el arte de la manipulación; no hay que olvidarlo nunca cuando se hace cine ni cuando se ven películas. No me refiero sólo a las películas de propaganda del III Reich ni a las películas hollywoodienses actuales. Siempre he querido que las mías sugieran una duda en cuanto a la realidad que muestran en la pantalla. Es para alertar al espectador, para despertar su vigilancia. También es posible, gracias al poder del cine, luchar contra las imágenes que, hoy en día, quieren hacer de la brutalidad un producto consumible.

20 AÑOS DE ACTUAL

Martes 11 de diciembre, 20:15h

Los amantes del Pont-Neuf. Les amants du Pont-Neuf
(Francia 1991) 125 min. VOSE Francés



10 de enero de 1993, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Leos Carax
Guión: Leos Carax
Fotografía: Jean-Yves Escoffier
Intérpretes: Juliette Binoche, Denis Lavant, Klaus-Michael Grüber, Daniel Buain, Marion Stalens

Sinopsis

En torno al Pont Neuf, pese a su nombre, el puente más antiguo de París, se desarrolla una fascinante historia de amor entre dos vagabundos: Alex y Michelle. Él es un frustrado artista de circo a causa de su adicción al alcohol, y ella es una pintora que ha sufrido una dolorosa ruptura sentimental y, además, se está quedando ciega. Entre ellos nace un sentimiento cada vez más fuerte de mutua dependencia.

Comentario del director

No soy maldito, solo quiero vender entradas, como todo el mundo.

20 AÑOS DE ACTUAL

Martes 18 de diciembre, 20:15h

El verano de Kikujiro. Kikujiro no natsu
(Japón 1999) 121 min. VOSE Japonés



4 de enero de 2000, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Takeshi Kitano
Guión: Takeshi Kitano
Fotografía: Katsumi Yanagishima
Música: Joe Hisaishi
Intérpretes: Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, Kazuko Yoshiyuki

Sinopsis

Masao es un niño de nueve años al que le toca pasar las vacaciones de verano con su abuela; así que se acabaron los partidos de fútbol, ya que todos sus amigos se han marchado a la playa. El aburrimiento de Masao es tal que se le ocurre la idea de buscar a su madre, a la que nunca ha visto. Con muy poco dinero y con una fotografía y una dirección como únicas referencias, el plan parece condenado al fracaso. Una amiga de su abuela propone que su marido acompañe a Masao. El problema es que Kikujiro, un antiguo yakuza, no parece la compañía más recomendable para un niño.

Premios y festivales

Festival de Cine de Valladolid 1999. Mejor Actor. Premio de la Crítica FIPRESCI.

Comentario del director

Mis películas se habían estereotipado en matón-estrella, violencia, vida, muerte. Me di cuenta de que se me hacía difícil identificarme con ellas. Entonces decidí hacer una película que nadie se esperara. A decir verdad, la historia de esta película pertenece a un género que está fuera de mi especialidad. Espero seguir traicionando las expectativas de la gente de un modo positivo.

20 AÑOS DE ACTUAL

Abono para todo el ciclo, 11 películas: 20 €.

Martes, 8 de enero de 2013, 20:15h

Léolo

Jean-Claude Lauzon
(Canadá, 1992) VOSE Francés

Miércoles, 9 de enero de 2013, 20:15h

Ghost dog: El camio del Samurai

Ghost Dog: The Way of the Samurai

Jim Jarmusch

(USA, 1999) VOSE Inglés

Martes, 15 de enero de 2013, 20:15h

El sol del membrillo

Víctor Erice

(España, 1993)

Miércoles, 16 de enero de 2013, 20:15h

El odio. Le haine

Mathieu Kassovitz

(Francia, 1995) VOSE Francés

Martes, 22 de enero de 2013, 20:15h

El viento nos llevará.

Bad ma ra khahad bord

Abbas Kiarostami

(Irán, 1999) VOSE Persa

Miércoles, 23 de enero de 2013, 20:15h

Lejano. Uzak

Nuri Bilge Ceylan

(Turquía, 2002) VOSE Turco

Martes, 29 de enero de 2013, 20:15h

Al otro lado. Auf der anderen Seite

Fatih Akin

(Alemania, 2007) VOSE Alemán

