



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

002 FEBRERO 2013

CINE Y PERIODISTAS

Cien años Asociación de la Prensa de La Rioja

WOODY ALLEN

UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

CINE Y PERIODISTAS Cien años Asociación de la Prensa de La Rioja

Martes 5 de febrero, 20:15h

Page One: Un año en The New York Times.
Page One: Inside the New York Times

Andrew Rossi (USA. 2011)
VOSE Inglés. 91 min.



CINE Y PERIODISTAS Cien años Asociación de la Prensa de La Rioja

Martes 12 de febrero, 20:15h

Corredor sin retorno.

Shock Corridor

Samuel Fuller (USA 1963)
VOSE Inglés. 101 min



CINE Y PERIODISTAS Cien años Asociación de la Prensa de La Rioja

Martes 19 de febrero, 20:15h

Las constituyentes

Oliva Acosta
(España 2011) 70 min



CINE Y PERIODISTAS Cien años Asociación de la Prensa de La Rioja

Martes 26 de febrero, 20:15h

Chantaje en Broadway

(El dulce sabor del éxito).
Sweet smell of success

Alexander MacKendrick (USA 1957)
VOSE Inglés. 96 min



Dirección: Andrew Rossi
Guión: Kate Novack y Andrew Rossi
Fotografía: Andrew Rossi
Música: J. Ralph

Sinopsis

En la mayor tradición del Cinéma vérité "PAGE ONE: UN AÑO EN "THE NEW YORK TIMES" obtiene un acceso sin precedentes a la redacción del diario New York Times. Con el apogeo de internet como principal fuente de información periodística frente a los medios escritos el documental refleja la transformación de la industria mediática en su momento de mayor confusión.

Comentario del periodista:

José Enrique Cabrero, Salto de eje 01/07/2012

Para mí la clave sigue donde siempre estuvo: contar historias de una manera atractiva, rescatar la verdad que esconden los documentos y servir al lector/espectador con lealtad y honradez, intentado preservar la calidad por encima del contenido de consumo rápido. Para hablar y estudiar este proceso, los chicos del New York Times grabaron durante 2010 a uno de sus redactores especialistas en comunicación, afincado al papel, y a otro experto en nuevas tecnologías de la información. Muy recomendable para la gente del gremio y estudiantes, sobre todo por su reveladora definición del nuevo periodista: escritor, montador, editor, cámara, infógrafo, locutor y experto en redes sociales y motores de búsqueda. Y que, además, sea capaz de ir a la calle y encontrar una buena historia que contar. ¿Quién dijo que la profesión se había estancado? Tan solo estamos aprendiendo.



Dirección: Samuel Fuller
Guión: Samuel Fulleri
Fotografía: Stanley Cortez (blanco y negro)
Música: Paul Dunlap
Intérpretes: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes, Larry Tucker, Paul Dubov, Chuck Roberson, John Matthews.

Sinopsis

El ambicioso periodista Johnny Barrett se propone ganar el Premio Pulitzer. Su plan consiste en ingresar en un hospital psiquiátrico, haciéndose pasar por loco, con el fin de investigar un asesinato cometido en el centro. Con la ayuda del doctor Fong (y de su novia Cathy) logra engañar a los médicos, que firman su reclusión. Una vez en el hospital, trata de obtener información de los tres únicos testigos del crimen: tres internos a los que no ha logrado hacer hablar ni la policía ni los médicos del centro psiquiátrico.

Premios y festivales

Festival de Valladolid 1966: Espiga de Oro

Comentario del periodista:

Jordi Batlle Caminal, EL País 03/11/1989

Corredor sin retorno presenta una visión pesimista, ácida, del sueño americano, y lo hace a través del estilo seco y feroz de Fuller. El cine de Fuller, que ejerció de periodista en sus años mozos, siempre ha sido así, cortado por segmentos genéricos, de raíz económica y membranas de serie B, aleteado por la furia y el plano que no admite réplicas, sin segundas. Plano conciso, montaje de vértigo e iluminación precisa. Llegados al apartado de la fotografía, quitar se el sombrero por el soberbio festín expresionista de unas luces retorciéndose de dolor, que convierte a Corredor sin retorno en un sobrecogedor diálogo entre el hombre y el infierno.



Dirección y Guión: Oliva Acosta
Fotografía: Andrés Garzas
Música: Alicia Alemán

Sinopsis

Película documental sobre las 27 mujeres, diputadas y senadoras que desde su trabajo parlamentario en la legislatura constituyente de 1977 fueron protagonistas del cambio político hacia la democracia en España. A través de la experiencia personal de estas pioneras, se narra una parte apasionante de la historia de la participación política de las mujeres en España, y se analiza la situación actual, ya que el documental recoge también el encuentro entre diputadas y políticas actuales con algunas de las mujeres constituyentes, en un intenso debate.

Premios y festivales

Festival de Málaga 2011: Biznaga de Plata

Festival de Sevilla 2011: Mención Especial Eurodoc

La directora

Oliva Acosta fue responsable de comunicación en la sede de la ONU de Nueva York para asuntos de Igualdad y Desarrollo Social pero la directora y guionista de origen gaditano ha desarrollado su trayectoria principalmente en el ámbito del documental. Recuerdo que el momento inicial pensaba... si tuviera ahora la posibilidad de entrevistar a Clara Campoamor y Victoria Kent o Margarita Nielken, ¿qué haría? No dejaría pasar ni un segundo para empezar... Y ahí estaban ellas las "27 pioneras de la democracia", herederas directas de estas imponentes mujeres, así que no había tiempo que perder... El rodaje fue muy intenso, viajamos por toda España para localizarlas, y tengo que decir que no ha habido una sola de esas entrevistas que no me haya emocionado.



Dirección: Alexander MacKendrick
Guión: Ernest Lehman & Clifford Odets
Fotografía: James Wong Howe (blanco y negro)
Música: Elmer Bernstein & The Chico Hamilton Quintet.
Intérpretes: Burt Lancaster, Tony Curtis, Susan Harrison, Martin Milner, Sam Levene, Barbara Nichols, Emile Meyer

Sinopsis

El director de un poderoso periódico de New York, un hombre despótico y megalómano, no acepta las relaciones de su hermana con un músico de jazz, porque no lo considera el hombre apropiado para ella.

Comentario del periodista:

José María Latorre, Dirigido abril, 2004

El primer film realizado por Alexander Mackendrick en Estados Unidos comienza entre la luz de los neones y el ajeteo nocturno de las calles de Broadway y acaba con un amanecer en el mismo lugar. Entre unas imágenes y otras media un relato intenso, seco y duro como una pieza de hot jazz, cuyos personajes principales son dos seres detestables: un columnista de noticias mundanas al que su oficio de chismoso ha convertido en una persona temida en las noches de Broadway (Burt Lancaster), y un amoral agente de prensa, (Tony Curtis), que vive del engaño y buscando las migajas del festín que aquél se reserva para sí mismo.





www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

002 FEBRERO 2013

CINE Y PERIODISTAS
Cien años Asociación de la Prensa de La Rioja
WOODY ALLEN
UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

WOODY ALLEN

Miércoles 6 de febrero, 20:15h

Woody Allen.
El Documental.
A Documentary

Robert B. Weide (USA 2011)
 VOSE Inglés. 113 min



WOODY ALLEN

Miércoles 13 de febrero, 20:15h

Manhattan

Woody Allen (USA 1979)
 VOSE Inglés. 96 min



WOODY ALLEN

Miércoles 20 de febrero, 20:15h

Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar.
Everything you always wanted to know about sex (but were afraid to ask)

Woody Allen (USA 1972)
 VOSE Inglés. 87 min



UNIVERSALES

Miércoles 27 de febrero 20:15h

El último refugio.

High Sierra

Raoul Walsh (USA. 1941)
 VOSE Inglés. 100 min



Dirección y Guión: Robert B. Weide

Fotografía: Neve Cunningham

Música: Paul Cantelon

Con: Woody Allen, Letty Aronson, Josh Brolin, Penélope Cruz, John Cusack, Larry David, Sean Penn, Diane Keaton, Martin Scorsese, Mira Sorvino, Scarlett Johansson, Gordon Willis

Sinopsis

El icónico escritor, director, actor, comediante y músico Woody Allen accede por primera vez a que una cámara documente el proceso creativo que guía cada una de sus películas. Con este acceso ilimitado durante un año y medio, el director Robert Weide capta el día a día de una de las leyendas vivas del séptimo arte con el objetivo de ofrecernos la biografía definitiva sobre Woody Allen.

El Documental repasa la larga trayectoria de Allen desde su labor como guionista y monologuista en programas de Tv durante los años 50 y 60, hasta su más reciente periplo europeo.

Comentario del periodista:

Begoña Pina. Público.es 24/12/2012

La brillantez, el ingenio y la rapidez de aquel joven artista quedan patentes en esta película, donde aparecen testimonios de aquellos representantes que le lanzaron, de algunos presentadores de televisión que le perseguían para llevarle a sus programas y del mismo Woody Allen, que en cada entrada en este documental sigue demostrando la vigencia de aquellas cualidades de sus primeros años. Estos momentos del filme son entretenidísimos, porque en ellos se descubren actuaciones del artista neoyorquino bastante desconocidas, al menos para el público europeo.

Dirección: Woody Allen

Guión: Woody Allen, Marshall Brickman

Fotografía: Gordon Willis (blanco y negro)

Música: George Gershwin

Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwig, Michael O'Donoghue, Karen Allen, Wallace Shawn.

Sinopsis

Isaac Davis, un famoso guionista neoyorquino, tiene un trabajo que odia, una novia de 17 años a la que no ama y una ex mujer que está escribiendo un libro en el que narra todo sobre su matrimonio. Todo cambia cuando conoce a Mary, la sexy e inteligente amante de su mejor amigo, y se enamora perdidamente de ella.

Nota:

Empeño de muchos ha sido fotografiar la vida de las calles de Nueva York y acierto de unos pocos sacar una radiografía completa de la ciudad de los rascacielos. Martin Scorsese y Francis Ford Coppola lo lograron mostrando los bajos fondos y el crimen organizado. Woody Allen también lo consiguió, pero ofreciendo una cara mucho más amable, sin violencia pero con un deje melancólico. En este sentido, el prólogo de 'Manhattan' es toda una declaración de intenciones. Cual si fuera un poema sinfónico, la cuna de Occidente nos abre sus puertas, enseñándonos sus imponentes edificios, su tráfico vertiginoso y su ritmo de vida frenético, en un montaje acelerado que culmina con unos fuegos artificiales, todo ello al son de la maravillosa y estilizada 'Rhapsody in Blue', de George Gershwin. Esta obertura es, por sí sola, la más hermosa oda que se ha dedicado a la ciudad de Nueva York, verdadero protagonista y embajador de la hondura de esta película. 'Manhattan' fue el primer filme de Woody Allen rodado en blanco y negro y en formato Panavisión, y en él se aprecia un prurito esteticista al que es poco dado su autor.

Dirección: Woody Allen

Guión: Woody Allen basado en el libro de David Reuben

Fotografía: Mundell Lowe

Música: David M. Walsh

Intérpretes: Woody Allen, Gene Wilder, John Carradine, Lou Jacobi, Lynn Redgrave, Louise Lasser, Tony Randall, Anthony Quayle, Heather MacRae, Burt Reynolds, Jack Barry

Sinopsis

Un bufón que trata de conseguir los favores de la reina con un afrodisíaco. Un médico que se enamora perdidamente de una oveja. Una mujer que sólo consigue excitarse en lugares públicos. Un absurdo programa de televisión sobre fetichismos. Un científico loco que crea un pecho gigantesco y monstruoso. Un espermatozoide aterrado ante su inminente salida al mundo exterior... A lo largo de siete capítulos, Woody Allen contesta a su manera las preguntas planteadas en el libro de divulgación sexual en el que se apoya la película, abordando de una forma descarada y cómica algunos de los tabúes relativos a la sexualidad humana. ¿Son eficaces los afrodisíacos?, ¿Qué es la sodomía?, ¿Por qué algunas mujeres no pueden conseguir un orgasmo?, ¿Son homosexuales los travestis?, ¿Qué es la perversión sexual?, ¿Las experiencias sobre el sexo dan resultados satisfactorios? y ¿Qué sucede durante la eyaculación?

