



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

005 MAYO 2013

EUROPA

Sesión Especial: DÍA DE EUROPA UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

EL AZAR Y EL CINE

Dicen que fue una casualidad la que provocó que **Carol Reed** conociera la cítara de **Anton Karas**. Se quedó prendado de ella y nosotros nos quedamos prendados de su **Tercer Hombre**. El azar influye en el arte tanto como en la vida. Por azar, leemos; por azar, escuchamos música; por azar, vamos al Ciclo de Cine Europeo. “¿Qué nos pondrán este año?”, preguntamos confiando en el azar. Y el azar, imprevisible, caótico siempre, nos trae al Julio César de **Shakespeare** en las voces desgarradas de unos presos. ¡Ay, cómo admiramos a los veteranos **Hermanos Taviani** por envejecer tan sabiamente, sin cinismo, con compromiso hacia esos seres marginales que claman con rabia una oportunidad de redención! Sus películas, bienvenidas sean, son un refugio contra la banalidad contemporánea. Las necesitamos, como necesitamos, en una esfera más espiritual, los cuadros de **Brueghel el Viejo**, ahora llevados a la pantalla a través de una propuesta tan bella como hipnótica. **El molino y la cruz** prende la mirada pictórica del espectador en un arrebato de sorpresa propio de un nickelodeon.

El azar, ya ven, convierte al teatro en cine, a la pintura, en cine, y también, a la melancolía, en cine. ¿Cómo se filma un estado de ánimo tan etéreo? Los portugueses, que inventaron a **Pessoa** para hacer llevaderos los días de niebla, ofrecen la respuesta en **Tabú**, una historia colonial, con ecos de paraísos perdidos a lo **Murnau**. El azar te traslada muchas veces a paisajes remotos. Los anhelamos en estos tiempos de crisis. Los jóvenes emigran y no saben en qué puerto arribarán. Ojalá el azar, tan frágil, los lleve a la famosa Escuela de Cine Polaca de Lodz. En sus aulas se formó **Polanski**. Nosotros nos formamos viendo sus turbadoras películas y ahora, bendita casualidad, seguimos la estela de sus discípulos. Igual de talentosos y corrosivos que su maestro. Sus filmes muestran la cara oculta de su país, la de las venganzas bélicas, la de los sentimientos familiares traicionados. El voluble azar guía los designios del dolor y también, cómo no, los del amor. Como la romántica historia que nos cuenta la tierna pareja francesa de **Un amor de juventud**, amantes primaverales resucitando el espíritu libre y hedonista de la 'nouvelle vague'. O como la intensa relación que viven los protagonistas de **La pequeña Venecia**, un título hermoso para una película hermosa, un Romeo y Julieta atípico, una unión casual, casi imposible, de dos seres frontalmente antagónicos, que se quieren a pesar de los pesares. ¿Se dan cuenta?, ¿lo perciben?, hay tanto azar en este ciclo que solo nos falta que el músico callejero de las cien tiendas cambie el acordeón por una cítara. A la salida del cine, acabaremos todos tarareando la célebre melodía del **Tercer Hombre**.

J.M. Lander, profesor de cine de la UPL

EUROPA

Martes 7 de mayo, 20:15h

César debe morir.

Cesare deve morire

Paolo Taviani y Vittorio Taviani (Italia 2012) VOSE Italiano. 80 min



Dirección: Paolo Taviani y Vittorio Taviani
Guión: Paolo Taviani y Vittorio Taviani basado en la obra de William Shakespeare “Julio César”
Fotografía: Simone Zampagni
Música: Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Interpretes: Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri, Antonio Frasca, Juan Dario Bonetti.

Sinopsis

El teatro de la cárcel Rebibbia de Roma. Acaba de terminar la representación de “Julio César”, de Shakespeare; el público aplaude, entusiasmado. Las luces se apagan y los actores vuelven a su condición de presos camino de las celdas.

Premios y Festivales

Festival de Cine de Berlín 2012: Oso de Oro Mejor Película
Premios David di Donatello 2012: 5 Premios, incluyendo Mejor película y Director

Los directores

Los hermanos Taviani siempre han coescrito y codirigido sus películas. Empezaron a trabajar en los años sesenta, y han realizado obras de ficción y documentales. Fueron galardonados con la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1977 por la película Padre patrón, y con el Gran Premio del Jurado en 1982 por La noche de san Lorenzo. En 1986, el Festival de Venecia les honró con el León de Oro a los Logros de una Carrera.

EUROPA

Miércoles 8 de mayo, 20:15h

El Molino y la Cruz.

The Mill and the Cross

Lech Majewski (Polonia 2011) VOSE Inglés. 92 min



Dirección: Lech Majewski
Guión: Michael Francis Gibson, Lech Majewski
Fotografía: Lech Majewski, Adam Sikora
Intérpretes: Rutger Hauer, Charlotte Rampling, Michael York, Joanna Litwin, Dorota Lis, Bartosz Capowicz

Sinopsis

El camino al calvario, la pintura del belga Pieter Bruegel, desmenuza la historia de La pasión de Cristo en la región de Flandes bajo la brutal ocupación española de 1564. De entre las más de cien figuras que completan el lienzo de Bruegel, el film hace foco en la vida de algunos de estos personajes, entrelazando un paisaje popular que mezcla a gente de pueblo con jinetes de capa roja. El molino y la cruz invita al espectador a reconstruir, a partir de dibujos previos de Bruegel, el significado profundo de las escenas. Siguiendo los dibujos del pintor, se puede apreciar una historia de coraje, rebeldía, sacrificio y como un detective en un camino de pistas, encontrar el lenguaje de los símbolos

Premios y Festivales

Festival de Cine de Sevilla 2011: Premio Especial del Jurado

El director

Vivimos en tiempos de lenguaje visual, nuestro cerebro opera visualmente. La pintura es una condensación de la realidad. Es una preservación formal de la conservación de la realidad y creo que en el siglo XX esa función pertenece al cine. El cine ha heredado la tradición de la pintura antigua no solo de grabar la realidad, también de crear las grandes metáforas. Fellini, Pasolini, Bergman, Buñuel o Tarkovski son los grandes creadores de metáforas de la modernidad.

DÍA DE EUROPA

Jueves 9 de mayo, 20:15h

La Pequeña Venecia

Io sono Li

Andrea Segre (Italia, 2011) VOSE Italiano. 96 min



Dirección: Andrea Segre
Guión: Marco Pettenello, Andrea Segre
Fotografía: Luca Bigazzi
Música: Sara Zavarise
Interpretes: Tao Zhao, Rade Serbedzija, Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston

Sinopsis

Shun Li, una inmigrante china que trabaja en una fábrica textil de las afueras de Roma, intenta legalizar su situación para poder llevar a Italia a su hijo de ocho años. Inesperadamente, la mandan a Chioggia, una población situada en una isla de la laguna veneciana, a trabajar como camarera en un bar. Allí conoce a Bepi, un pescador eslavo apodado 'El Poeta'. La relación que se establece entre ellos es una especie de huida poética de la soledad, un diálogo silencioso entre dos culturas distintas, pero no muy distantes. Lo malo es que ni los chinos ni los lugareños ven bien su relación y tratan de obstaculizarla.

Premios y Festivales

Premio Lux 2012 del Parlamento Europeo.
Festival de Sevilla 2011: Premio Eurimages
Festival de Venecia 2011: Premio Fedic, Premio Linterna Mágica y Premio Lina Mangiacapre.

Nota:

El Premio LUX es un galardón cinematográfico establecido por el Parlamento Europeo, en el que los diputados galardonan aquellas películas que ilustren la universalidad de los valores europeos, la diversidad de la cultura europea o traten sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. La estatuilla que representa el premio es un rollo de película cinematográfica que forma una Torre de Babel, como símbolo del multilingüismo y la diversidad cultural, reunidas en el mismo lugar y con un solo objetivo.

EUROPA

Martes 14 de mayo, 20:15h

Un Amor de Juventud.

Un Amour de Jeunesse

Mia Hansen-Løve (Francia, 2011) VOSE Francés. 110 min



Dirección y Guión: Mia Hansen-Løve
Fotografía: Stéphane Fontaine
Música: Pascal Mayer
Intérpretes: Lola Créton, Sebastian Urzendowsky, Magne-Håvard Brekke, Valérie Bonneton.

Sinopsis

Corre la primavera del año 1999. Camille tiene 15 años, Sullivan 19 y juntos descubren la emoción, los placeres y el esplendor del amor primerizo. Una apasionada e intensa estación que termina amargamente para Camille, cuando Sullivan decide irse a Sudamérica y, sin mayor explicación, interrumpe su correspondencia con ella. Un abandono que la sume en un estado de devastadora tristeza, de cuyas consecuencias no le será fácil librarse. Cuatro años más tarde, nos encontramos a una Camille repuesta y en plenitud: fascinada por la arquitectura, con una vida independiente y un nuevo y reconfortante amor. Un día, por casualidad, vuelve a encontrarse con Sullivan. El sufrimiento que le causó queda lejos en el tiempo, y la nueva Camille acepta con aplomo el encuentro. Pero un amor de juventud, el primer amor, no se olvida así como así, y en el interior de Camille ocurrirá algo que escapa del todo a su control.

Premios y Festivales

Festival de Cine de Locarno 2011: Mención Especial.

La directora

Mia Hansen-Løve nació en París donde estudió en el Conservatorio de Arte Dramático. Trabajó como actriz y también escribió crítica para Cahiers du cinéma. Antes de Un Amour de jeunesse dirigió los largometrajes Tout est pardonné (2007) y Father of My Children (2009), que recibió el Premio Especial del Jurado en Cannes.

EUROPA

Miércoles 15 de mayo, 20:15h

Rosa. Róza

Wojciech Smarzowski (Polonia 2011)
VOSE Polaco, Alemán, Ruso. 80min



Dirección: Wojciech Smarzowski.
Guión: Michal Szczerbic.
Fotografía: Piotr Sobocinski Jr.
Música: Mikolaj Trzaska.
Intérpretes: Marcin Dorocinski, Agata Kulesza, Malwina Buss, Kinga Preis, Jacek Braciak, Marian Dziedziel, Eryk Lubos, Lech Dyblik, Szymon Bobrowski, Andrzej Konopka, Robert Wabich, Grzegorz Wojdon.

Sinopsis

Verano de 1945. Tadeusz es un ex-soldado del ejército polaco que ha perdido todo en la guerra. Llega a Masuria para encontrarse con la viuda de un soldado alemán cuya muerte había presenciado. Sola, en una enorme granja, la mujer lo trata de una manera muy fría, dejándole sin embargo, pernoctar. A cambio, el hombre la ayuda en los trabajos del campo. Pero Róza, aunque no quiere admitirlo, necesita mucho más, sobre todo su protección contra los bandidos. Paso a paso, Tadeusz comprende la razón de la soledad de la mujer. Entre un paisaje destruido por la guerra, donde la esperanza se convierte en una herramienta de propaganda, dos personas de mundos lejanos empiezan a acercarse. ¿Un amor imposible...?

Premios y Festivales

Festival de Varsovia 2011: Mejor Película.

EUROPA

Martes 21 de mayo, 20:15h

Tabú

Miguel Gomes (Portugal 2012)
VOSE Portugués. 110 min



Dirección: Miguel Gomes
Guión: Miguel Gomes, Mariana Ricardo
Fotografía: Rui Poças (Blanco y Negro)
Intérpretes: Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Henrique Espírito Santo, Carloto Cotta, Isabel Cardoso, Ivo Müller, Manuel Mesquita

Sinopsis

Ver una película de Miguel Gomes es internarse en un camino desconocido, lleno de recodos, túneles y jardines secretos. Haciendo valer el concepto de aventura para el visionado de una obra cinematográfica, Gomes siempre provoca que terminemos en un lugar sorprendente. Tabú, obra que comparte nombre y turbadora fuerza poética con la visión de los mares del sur de Murnau, viaja del Portugal de hoy al África colonial a través de la historia de una temperamental señora, su doncella de Cabo Verde y una vecina de su mismo bloque en Lisboa. Cuando la anciana muere, las otras dos descubren un episodio de su pasado: un cuento de amor, aventuras y crimen ocurrido en África.

Premios y Festivales

Festival de Cine de Berlín 2012: Premio FIPRESCI y Alfred Bauer. Premios Lux, Parlamento Europeo, 2012: Finalista

El director

Miguel Gomes nació en 1972 en Lisboa. Tras estudiar en la Escola Superior de Teatro e Cinema, inicia una carrera de crítico especializado y teórico que se desarrolla entre 1996 y el año 2000. Tras una etapa de brillante cortometrajista, debuta en la dirección de largometrajes en 2004 con A Cara que Mereces y en 2008 su segunda película Aquel Querido Mes de Agosto participa en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Esta película también fue seleccionada para su proyección en más de cuarenta festivales en los que ganó una docena de premios. Tabú es su tercer largometraje.

EUROPA

Miércoles 22 de mayo, 20:15h

Madre Teresa de los Gatos.

Matka Teresa od Kotów

Pawet Sala (Polonia, 2010)
VOSE Polaco. 95 min



Dirección: Pawet Sala
Guión: Pawet Sala
Fotografía: Mikolaj Lebkowski
Música: Martin Krzyzanowski
Interpretes: Ewa Skibinska, Mariusz Bonaszewski, Mateusz Kotciukiewicz, Filip Garbacz.

Sinopsis

Filme basado en un hecho real que causó gran asombro y confusión en la sociedad polaca. Comienza con la detención de dos hermanos por la policía. Pawet Sala centra su narración en los días precedentes a los trágicos acontecimientos para revelar así los motivos de un crimen cruel. Quién puede ser el responsable del colapso de una familia totalmente disfuncional, en la cual cada uno vive luchando con sus propios demonios. Un padre atormentado por los efectos de la guerra, una madre que parece refugiarse en sus gatos antes de atender a su familia, y unos hijos cuyos sentimientos se desconocen. A pesar de que el director desvela quién es el responsable y cómo sucedieron los hechos, deja al espectador la libertad de conjeturar sus propias explicaciones.

Premios y Festivales

Premio al mejor actor (ex-aequo), M. Kotciukiewicz y F. Garbacz en el Festival de Karlovy Vary. Selección Oficial en los Festivales de Moscow, Gdynia, New European y Seattle.

EUROPA

Martes 28 de mayo, 20:15h

El Tercer Hombre.

The Third Man

Carol Reed (Reino Unido 1949)
VOSE Inglés. 104 min



Dirección: Carol Reed
Guión: Graham Greene, basado en su novela homónima
Fotografía: Robert Krasker (Blanco y Negro)
Música: Anton Karas
Intérpretes: Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard, Orson Welles, Bernard Lee, Paul Hörbiger, Ernst Deutsch

Sinopsis

Guerra Fría, Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un mediocre escritor de novelas del Oeste, llega a la capital austríaca cuando la ciudad está dividida en cuatro zonas ocupadas por los estados aliados de la Segunda Guerra Mundial. Holly va a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Pero su llegada coincide con el entierro de Harry, que ha muerto atropellado por un coche. El jefe de la policía militar británica le hace saber que su amigo estaba gravemente implicado en el mercado negro.

Premios y Festivales

Festival de Cannes 1949: Gran Premio Mejor Película
Premios Bafta 1949: Mejor Película Británica
Premios Óscar 1950: Mejor Fotografía

Nota:

El Tercer Hombre supone ante todo una reflexión sobre la amistad y los límites de la misma, sobre la traición y sobre el compromiso, proponiendo una visión desoladora de la posguerra y de la propia naturaleza humana alejada de toda sombra de maniqueísmo o de afán simplificador. (José Antonio Jiménez, Dirigido Por. Nov 1999)

UNIVERSALES

Miércoles 29 de mayo 20:15h

El Séptimo Sello.

Det Sjunde Inseglat

Ingmar Bergman (Suecia 1957) VOSE Sueco. 92 min



Dirección: Ingmar Bergman
Guión: Ingmar Bergman, a partir de su obra teatral Trämalning
Fotografía: Gunnar Fischer (Blanco y Negro)
Música: Erik Nordgren
Intérpretes: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot, Gunnel Lindblond

Sinopsis

Suecia, mediados del siglo XIV. La Peste Negra asola Europa. Tras diez años de inútiles combates en las Cruzadas, el caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan de Tierra Santa. Blovk es un hombre atormentado y lleno de dudas. En el camino se encuentra con la Muerte que lo reclama. Entonces él le propone jugar una partida de ajedrez, con la esperanza de obtener de Ella respuestas a las grandes cuestiones de la vida: la muerte y la existencia de Dios.

Premios y Festivales

Festival de Cannes 1957: Premio Especial del Jurado.
Festival de Valladolid, Seminci 1960: Espiga de Oro, Mejor Película.

El director

Soy un niño. Toda mi vida creativa proviene de mi niñez. Y emocionalmente soy un crío. La razón por la que a la gente le gusta lo que hago o hacía es porque soy un niño y les hablo como un niño.