



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

06 JUNIO 2013

CULTO A LA CIENCIA FICCIÓN

UNIVERSALES

FESTIVAL FIVER Homenaje a Pina Bausch

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

CULTO A LA CIENCIA FICCIÓN

Martes 4 de junio, 20:15h

Planeta prohibido Forbidden planet

Fred M. Wilcox
(USA 1956). VOSE Inglés 80 min



Dirección: Fred M. Wilcox
Guión: Cyril Hume según un argumento de Irving Block y Allen Adler. Basado en "La tempestad" de William Shakespeare
Fotografía: George J. Folsey
Música: Bebe y Louis Barron
Efectos Especiales: Arnold Gillespie
Intérpretes: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly, Richard Anderson

Sinopsis

Una expedición es enviada al planeta Altair 4, a años luz de la Tierra, para averiguar qué ha ocurrido con una colonia de la que hace tiempo que no se tienen noticias. Lo que encuentran John y sus compañeros es al Dr. Morbius y a su hija, los únicos supervivientes que han escapado a un monstruo que ronda por el planeta. Al parecer, todo empezó cuando los colonos encontraron la tecnología de una raza superior ahora extinguida, los Krell.

Nota

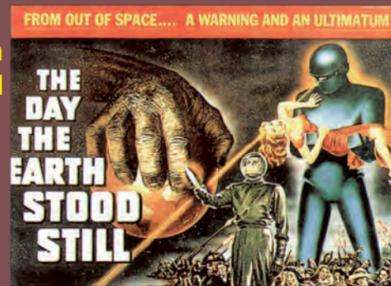
Posiblemente el film de culto que más aportó al género de ciencia ficción. Un referente de los viajes espaciales con toques filosóficos. Su influencia se percibe en las sagas de "La guerra de las galaxias" y de "Star Trek". Basada en "La Tempestad" de William Shakespeare, cuenta con un guión insuperable que muestra una visión madura, reflexiva y elegantemente anárquica del espacio exterior. Fue la primera película con música totalmente electrónica. Los Barron crearon una banda sonora arriesgada y sorprendente, basada en sonoridades ambientales sin rastro alguno de lo melódico. Mención especial merece el Robot Robby, el personaje más popular del film, convertido en un icono que ha aparecido en multitud de películas del género.

CULTO A LA CIENCIA FICCIÓN

Martes 18 de junio, 20:15h

Ultimátum a la Tierra The day the Earth stood still

Robert Wise
(USA 1951). VOSE Inglés 89 min



Dirección: Robert Wise
Guión: Edmund H. North Basado en el relato "Farewell to the Master" (1940), de Harry Bates
Fotografía: Leo Tover (Blanco y Negro)
Efectos Especiales: Melbourne A. Arnold
Música: Bernard Herrmann
Intérpretes: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe, Sam Jaffe, Billy Gray, Frances Bavier, Lock Martin

Sinopsis

Una nave extraterrestre llega a la tierra con la misión de entregar a los hombres un importante mensaje. El mundo entero queda conmocionado el día en que, sin previo aviso, un platillo aterriza en Washington y de él sale Klaatu, un alienígena de aspecto humano acompañado de Gort, un amenazante robot. La petición que Klaatu hace a todos los gobernantes del mundo es rechazada. Así las cosas, Klaatu decide observar cómo viven los humanos y, para ello, se hospeda en la casa de una mujer (Patricia Neal), madre de un chico, con el que Klaatu entabla amistad

Nota

El colaborador de Orson Welles en "Ciudadano Kane" y director, entre otras, de "Sonrisas y Lágrimas" o "West Side Story", Robert Wise, filmó una película revolucionaria. A diferencia del resto de las producciones de aquella época tuvo la idea original de mostrar lo benignos y sociables que pueden llegar a ser los extraterrestres. En plena escalada de tensión por la guerra fría son el género humano y sobre todo los dirigentes de los gobiernos quienes ponen en riesgo la humanidad.

CULTO A LA CIENCIA FICCIÓN

Martes 25 de junio, 20:15h

La humanidad en peligro "Them!"

Gordon Douglas
(USA 1954) VOSE Inglés 89 min



Dirección: Gordon Douglas
Guión: Ted Sherdeman
Fotografía: Sid Hickox (Blanco y Negro)
Efectos Especiales: Stanley Fleischer
Música: Bronislau Kaper
Intérpretes: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon, James Arness, Onslow Stevens

Sinopsis

El ejército americano realiza unas pruebas atómicas en un desierto del suroeste de los Estados Unidos. Como resultado de las radiaciones, las hormigas sufren una mutación que las hace crecer hasta alcanzar gigantescas dimensiones. Mientras el gobierno niega la existencia de la amenaza, los insectos mutantes se dirigen hacia las ciudades más cercanas. Un grupo de científicos y militares intentará impedir el desastre.

Nota

Una de las grandes películas que nos ha dejado la Historia del Cine sobre los miedos de la Humanidad ante las consecuencias de lo nuclear. Con un mínimo presupuesto, que la sitúa en los parámetros de la Serie B, alcanzó un notable éxito e influencia en el subgénero de mutaciones genéticas causadas por la bomba. El uso de localizaciones naturales, los angustiosos efectos de sonido y el tono documental potencian la sensación de paranoia colectiva.

UNIVERSALES

Miércoles 26 de junio 20:15h

Operación Cicerón Five fingers

Joseph L. Mankiewicz
(USA 1952) VOSE Inglés 90 min



Dirección: Joseph L. Mankiewicz
Guión: Michael Wilson y Joseph L. Mankiewicz, basado en la novela Operation Cicero (Der Fall Cicero) (1950) de L.C. Moyzisch
Fotografía: Norbert Brodine (Blanco y Negro)
Música: Bernard Herrmann
Intérpretes: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie, Walter Hampden, Oscar Karlweis

Sinopsis

Turquía permanece oficialmente neutral durante la II Guerra Mundial, pero en realidad sirve como punto de encuentro para los espías de todas las potencias en conflicto que buscan una oportunidad para intercambiar secretos militares. Alemanes e ingleses son dos fuerzas esenciales en la zona, y entre ambas va a desarrollarse un caso de espionaje que estuvo a punto de cambiar el curso de la guerra, otorgando una ventaja importante a las potencias del Eje Berlín-Roma-Tokio. Diello (James Mason) un ambicioso personaje que ejerce como secretario y asistente del embajador inglés, ha tramado un arriesgado plan para venderle los secretos británicos a los nazis y huir posteriormente a Sudamérica.

Premios y Festivales

El director

Tras el éxito de "Eva al Desnudo" que le supuso su segunda estatuilla los propósitos de Mankiewicz se encaminaban hacia una cierta independencia, pero la FOX, compañía a la que aún estaba ligado, quiso capitalizar en su favor el éxito de los Oscars y le encomendó el proyecto de "Five fingers". Mankiewicz recoge el encargo y le imprime su personal sello: diálogos agudos y apropiados, y una magistral forma de entender el cine, concibiendo así una de las obras maestras del cine de espionaje de todos los tiempos



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

06 JUNIO 2013

CULTO A LA CIENCIA FICCIÓN

UNIVERSALES

FESTIVAL FIVER Homenaje a Pina Bausch

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €

FESTIVAL FIVER Homenaje a Pina Bausch

El festival riojano de Videodanza FIVER nació en enero de 2013, con el objetivo de promover el desarrollo y difusión de la Videodanza. El éxito de esta primera edición de FIVER superó las expectativas originales en cuanto a cantidad y calidad de las piezas recibidas a concurso. La próxima edición del festival FIVER será en enero del 2014. Desde la Filmoteca queremos apoyar esta iniciativa y recordar el éxito de esta primera edición con la **proyección de los trabajos ganadores**. La sesión que tendrá como complemento la representación en directo de **Ciudadela**, una pieza de danza contemporánea interpretada por **Damiano Ottavio Bigi**. Damiano ha formado parte de la compañía de la gran bailarina y coreógrafa alemana **Pina Bausch** y participó en las dos películas que completan este ciclo **Pina** (Win Wenders 2011) y **Dancing Dreams** (Rainer Hoffmann 2012).

Pina Bausch (1940-2009) ha renovado la danza contemporánea alemana e internacional con la creación de la **Danza teatro**. De su mano y del trabajo de sus bailarines han surgido piezas tan emblemáticas y provocativas como *Café Müller* (1978) o *Rite of spring* (1975) y cerca de 40 obras maestras, aceptadas como tal en todo el mundo.

Formada artísticamente en la Alemania de la post guerra, tras pasar una temporada en Nueva York junto a artistas como M. Graham, J. Limón, P. Taylor y Antony Tudor vuelve a su país para trabajar con Kurt Jooss, uno de los fundadores de la danza expresionista alemana. Poco tiempo después comienza a trabajar en el hoy mítico Tanztheater de Wuppertal, que dirigió desde 1972. Durante toda su carrera Pina Bausch fue más allá de las convenciones fijadas tratando de manera atemporal la vida y la muerte, la interacción entre hombres y mujeres, los conflictos comunes a todos los seres humanos. Su destreza radica en mostrar la idea y el movimiento en esencia, adjetivándolos sin tabú alguno. "Menos es más" fue para ella como para otro gran artista español, Antonio Gades un estado de espíritu. Precozmente rupturista, ya en sus primeras coreografías, aún las inspiradas en temas clásicos, dejaban entrever que algo nuevo estaba surgiendo. La artista expresaba los temas existenciales a través de imágenes visionarias mezcladas con una fuerza escénica arcaica, algo inusual para la época, incluso para hoy en día. Con el paso de los años Pina deja de contar en sus piezas una sola historia, para contar varias historias pequeñas, permeables e intercaladas, generalmente profundizando en el amor, la ternura, la soledad, el poder etc...

Pina Bausch se situó en la primera fila de la escena vanguardista y ha sido distinguida con casi un centenar de premios internacionales de primer orden social y artístico, colocándola como una de las más influyentes artistas del siglo pasado, pero raramente se pronunciaba en forma pública sobre sus obras, porque esta mujer parca en palabras prefiere que hablen sus obras. Excepcionales han sido algunas apariciones en el cine con Federico Fellini en "E la nave va" (1983) y con Pedro Almodóvar en "Hable con ella" (2001).

FESTIVAL FIVER Homenaje a Pina Bausch

Miércoles 5 de junio, 20:15h

Dancing Dreams.
Tanzträume

Rainer Hoffmann, Anne Linsel
(Alemania 2010)
VOSE Alemán. 100 min



Dirección y guión: Rainer Hoffmann, Anne Linsel
Fotografía: Rainer Hoffmann
Montaje: Mike Schlomer

Sinopsis

La periodista y realizadora Anne Linsel debuta con este largometraje co-dirigido junto al director de fotografía Rainer Hoffmann y estrenado en 2010 en el Festival de Berlín. El trabajo tiene valor testimonial, pues incluye la última entrevista e imágenes de la prestigiosa bailarina y coreógrafa Pina Bausch. "Dancing dreams" cuenta la aventura que Pina Bausch emprende en 2008 cuando decide reinterpretar su famoso espectáculo "Kontakthof", ya no con su compañía, sino con chicos de 14 a 18 años que no han pisado nunca un escenario. Durante 10 meses, Anne Linsel y Rainer Hoffmann acompañan los ensayos hasta el estreno de la obra en noviembre del 2008. Más allá de mostrar escenas de baile, la película sigue la evolución de los chicos en su aprendizaje a bailarines y también en el descubrimiento de sus cuerpos y de sus sentimientos, culminando el retrato de toda una generación de jóvenes que viven actualmente en Alemania.



FESTIVAL FIVER Homenaje a Pina Bausch

Miércoles 12 de junio,
20:15h

Pina

Win Wenders (Alemania 2011)
VOSE Alemán. 100 min



Dirección y guión: Win Wenders.
Fotografía: Hélène Louvart, Jörg Widmer
Música: Thom Hanreich
Montaje: Toni Froschhammer

Sinopsis

En 2009 Wim Wenders se propuso atrapar la poesía en movimiento de su amiga Pina Bausch. Estaba a punto de empezar a rodar un documental en 3D sobre el modo de observar el mundo de esta coreógrafa, pero tras dos años de preparación, Pina murió. Pese a todo, llegó a filmar "Pina" en 2011 con el apoyo de los miembros de la compañía "Wuppertal Dance Theatre", que insistieron en seguir, como un homenaje a la gran creadora de la danza actual. Se pusieron como condición no poner datos biográficos ni hacer entrevistas con conocidos, sólo basarse en sus coreografías.

Premios y Festivales

Premios del Cine Europeo 2011: Mejor documental
Premios Oscar 2011: Nominada Mejor documental



FESTIVAL FIVER Homenaje a Pina Bausch

Miércoles 19 de junio, 20:15h

Pieza de Danza:
Ciudadela
Damiano Ottavio Bigi
Trabajos Premiados
Festival Fiver 2013



Pieza de danza
Ciudadela. (20 min)
Interpretación y Coreografía: **Damiano Ottavio Bigi**
Asistencia Coreográfica: África Manso Asensio

Damiano Ottavio Bigi

Damiano Ottavio Bigi nació en 1982 en Roma. En 1991 comenzó sus estudios de Danza Clásica en la Escuela "Anfitrione" de Nabila El Kattam (Roma) y después, desde el 1993 hasta 1996, en la escuela del teatro dell'Opera di Roma. En 1996 se trasladó a Francia donde sigue su formación en Danza Clásica y Contemporánea trabajando para coreógrafos de prestigio internacional. Desde 2006 integra el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compañía con la que participó en las películas "Pina" "Dancing dreams". Damiano interpretará como primicia nacional su pieza **Ciudadela** de la cual nos habla así: Una ciudad amurallada, de otro tiempo. **¿Un abordaje a algo triste? ¿A algo cómico? ¿Tomar un problema social? ¿Contar una historia? En fin, todo es posible...**

Proyección de los trabajos premiados en el Festival Fiver 2013

Valtari. Christian Larson y Sidi Larbi Cherkaoui
I am my mother. Mohammed Abbasi
Flatbed. Tom Merilion y David Bolger
Becoming. Ayelen Liberona y Joseph Johnson Camí
FIELD N.1,7,8 . Xabier Iriondo
Kretir Shumpei Nemoto
Instrument. Ruben Van Leer y Lukas Timulak
Big Wide. Wilkie Branson y Shantala Pepe
Lotus Story. Krisna Murti, Katerina Valdivia Bruch

