



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

ABRIL 2014

FILMOTECA UPL • ESTRENOS SIN ESTRENAR

KIESLOWSKI: DEL DECÁLOGO AL CINE FRANCÉS • DÍA DEL LIBRO • CLÁSICOS UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

FILMOTECA UPL

Martes 1 de abril, 20:15h

MUD

Jeff Nichols
Estados Unidos, 2012. (VOSE) Inglés.
130 minutos



Dirección: Jeff Nichols
Guión: Jeff Nichols
Intérpretes: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland, Reese Witherspoon, Sam Shepard,
Fotografía: Adam Stones
Música: David Wingo
Género: Drama.

Premios

2012: Festival de Cannes: Sección oficial de largometrajes
2013: National Board of Review (NBR): Top 10 películas independientes
2013.

Sinopsis

En una isla del Mississippi, dos chicos descubren a un fugitivo llamado Mud. Ha matado a un hombre para proteger al amor de su vida, Juniper, y ahora se oculta de los cazadores de recompensas. Los chicos acceden a ayudarlo a reunirse con Juniper y preparar su huida juntos, sin saber que la aparición de Mud significará el fin de sus infancias.

Crítica

"Tom Sawyer revisitado. (...) Habla de la infancia (...) con suficiente elegancia e inteligencia (...) una historia cruel, tan cruda como cálida" **Luis Martínez: Diario El Mundo**
"En las manos de Nichols, 'Mud' emerge como una cosa bella magullada. Hay magia en ella (...)" **Peter Travers: Rolling Stone**

ESTRENOS SIN ESTRENAR

Miércoles 2 de abril, 20:15h

OBRA 67

David Sáinz
España, 2013. 108 minutos.



Dirección: David Sáinz
Guión: David Sáinz
Intérpretes: Antonio Dechent, Álvaro Pérez, Jacinto Bobo, Daniel Mantero, Ricardo Mena, Ken Appledorn, Rocío Sepúlveda
Fotografía: Tomás Moreno
Género: Comedia negra

Sinopsis

Después de pasar 20 años en la cárcel, el célebre ladrón de chalets Juan "el Candela", sale en libertad y se reúne con su hijo Juan "el Chispa" y su amigo Cristo. Mientras que "el Candela" intenta adaptarse al nuevo mundo con el que se encuentra, su hijo planea conseguir dinero para cumplir su sueño musical, utilizando a su padre como referencia

Crítica

"Es la viva demostración de que con cuatro duros se pueden hacer cosas importantes (...) una película perfeñada desde las tripas, que atrapa por la autenticidad de sus diálogos y por el poder de transmisión". **Javier Ocaña: Diario El País**
"Una ambiciosa pieza entre la comedia sardónica y el drama de terror (...) una de las películas más insólitas de nuestro cine. (...)" **Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia**

Kieslowski: del Decálogo al Cine Francés

Martes 8 de abril, 20:15h

Krótki film o zabijaniu.

NO MATARÁS

Krzysztof Kieslowski
Polonia, 1988. (VOSE) Polaco.
85 minutos.



Dirección: Krzysztof Kieslowski
Guión: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz
Intérpretes: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz, Barbara Dziekan, Aleksander Bednarz, Krystyna Janda, Artur Barcis, Olgierd Łukaszewicz
Fotografía: Sławomir Idziak
Música: Zbigniew Preisner
Género: Drama

Premios

1988: Festival de Cannes: Premio del Jurado y Premio FIPRESCI

Sinopsis

Varsovia. Un taxista está lavando su coche. Jacek, un joven campesino de mirada turbia, vaga por la ciudad. Piotr, un estudiante de derecho, se prepara para hacer su último examen. Sus destinos se cruzan cuando Jacek coge un taxi para ir a los suburbios de la ciudad, donde asesina brutalmente al taxista golpeándolo con una piedra.

Crítica

Duro alegato contra el acto de matar por parte del ser humano, ya sea a nivel individual o social, basado a su vez en un medimetro que el propio Kieslowski realizó para la televisión de Polonia en su famoso "decálogo", en concreto el "Dekalog 5". "No matarás" fue, además, el film que dio a conocer al realizador polaco en toda Europa. Obtuvo excelentes críticas.

FILMAFFINITY

"Un discurso de soberana lucidez, un filme imprescindible contra la pena de muerte y una lección de sobriedad narrativa al servicio de un discurso moral intachable." **M. Torreiro: Diario El País**

Kieslowski: del Decálogo al Cine Francés

Miércoles 9 de abril, 20:15h

Krótki film o miłości.

NO AMARÁS

Krzysztof Kieslowski
Polonia, 1988. (VOSE) Polaco. 87 minutos



Dirección: Krzysztof Kieslowski
Guión: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz
Intérpretes: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska, Piotr Machalica
Fotografía: Witold Adamek
Música: Zbigniew Preisner
Género: Drama

Premios

1988. Festival de San Sebastián: Premio Especial del Jurado

Sinopsis

Tomek es un joven de 19 años que vive obsesionado con Magda, una mujer treintañera a la que espía cada tarde con unos prismáticos. Ella es una mujer liberal y sin prejuicios que invita a su casa a muchos hombres. Tomek, celoso, decide trabajar como repartidor de leche para interrumpir sus citas amorosas... Esta película pertenece a la serie "Decálogo".

Crítica

"Reflexión austera y elocuente."

Días de cine

"No Amarás" es sin duda, una cinta que más allá de plantear una tesis sobre el amor, establece una serie de cuestionamientos que el espectador disfrutará plantearse a sí mismo.
Eduardo Camacho

Kieslowski: del Decálogo al Cine Francés

Martes 15 de abril, 20:15h

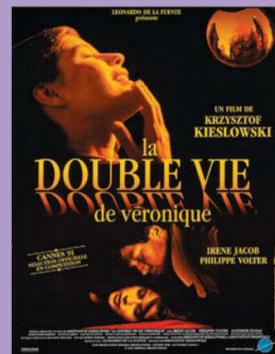
La double vie de

Véronique.

La Doble Vida de

Verónica

Krzysztof Kieslowski
Polonia, 1991.
(VOSE) Francés y Polaco.
96 minutos



Dirección: Krzysztof Kieslowski
Guión: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz
Intérpretes: Irène Jacob, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik, Aleksander Bardini, Philippe Volter, Jan Sterninski, Jerzy Gudejko, Wladyslaw Kowalski,
Fotografía: Sławomir Idziak
Música: Zbigniew Preisner
Género: Drama y Música

Premios

1991: Cannes: Premio de interpretación femenina (Jacob), Premio del Jurado Ecuménico
1991: Globos de oro: Nominada Mejor película de habla no inglesa
1991: Premios César: 2 Nominaciones

Sinopsis

La polaca Weronika y la francesa Veronique tienen muchas cosas en común: ambas son huérfanas de madre, son dos mujeres muy sensibles que viven sólo para la música y padecen la misma enfermedad.

Crítica

"Sugere, misteriosa y poética."

Días de cine

Los destinos paralelos de dos mujeres, una en París y la otra en Varsovia, constituyen la base de un fascinante ejercicio estilístico, un tanto alejado de las obsesiones recurrentes de su director. Un aura entre misteriosa y poética envuelve las imágenes de un film que asume una condición casi fantástica con una mezcla de racionalismo y pasión realmente notable.
Fotogramas



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja
Educación,
Cultura y Turismo

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

ABRIL 2014

FILMOTECA UPL • ESTRENOS SIN ESTRENAR

KIESLOWSKI: DEL DECÁLOGO AL CINE FRANCÉS • DÍA DEL LIBRO • CLÁSICOS UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Kieslowski: del Decálogo al Cine Francés

Miércoles 16 de abril, 20:15h

Trois couleurs: Bleu.
TRES COLORES: AZUL

Krzysztof Kieslowski
Francia, 1993. (VOSE) Francés.
98 minutos.



Dirección: Krzysztof Kieslowski
Guión: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz
Intérpretes: Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel, Charlotte Vêry, Hélène Vincent, Philippe Volter, Claude Duneton, Emmanuelle Riva
Fotografía: Sławomir Idziak
Música: Zbigniew Preisner
Género: Drama

Premios

1993: Festival de Venecia: León de Oro (mejor película), mejor actriz (Binoche) y fotografía 1993: Globos de oro: 3 nominaciones, incluyendo Mejor película de habla no inglesa 1993: Premios César: 3 Premios. 9 nominaciones incluyendo a Mejor Película

Sinopsis

En un accidente de coche, Julie pierde a su marido Patrice, un prestigioso compositor, y a su hija Anna. Al recuperarse de sus lesiones, decide comenzar una nueva vida, independiente, solitaria y anónima, alejada de los privilegios que antes disfrutaba. Olivier, el ayudante de Patrice, intenta sacarla de su aislamiento Olivier está enamorado de ella desde hace muchos años y acaba convenciéndola para que termine el «Concierto para Europa», una ambiciosa obra inacabada de Patrice

Crítica

Kieslowski conquista definitivamente Europa con este bello, lento e hipnótico poema visual, primera parte de su magistral trilogía sobre los colores y lemas de la bandera francesa. La impresionante música de Preisner pone la banda sonora a este silencioso retrato del dolor reflejado en el suave y claro rostro de la Binoche.

Pablo Kurt: FILMAFFINITY

Kieslowski: del Decálogo al Cine Francés

Martes 22 de abril, 20:15h

Trois couleurs: Blanc.
TRES COLORES:

BLANCO

Krzysztof Kieslowski
Francia. 1994. (VOSE)
Francés, polaco, inglés y ruso.
92 minutos.



Dirección: Krzysztof Kieslowski
Guión: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz
Intérpretes: Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy, Janusz Gajos, Jerzy Stuhr, Grzegorz Warchol, Jerzy Nowak, Aleksandr Bardini, Cesary Harasimowicz, Jerzy Trela, Juliette Binoche, Florence Pernel
Fotografía: Edward Klosinski
Música: Zbigniew Preisner
Género: Comedia dramática

Premios

1994: Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor director

Sinopsis

Karol ama profundamente a Dominique, pero ella lo abandona debido a que él sufre un problema de impotencia. Entonces decide volver, con su amigo Nikolai, a su Polonia natal. Allí emprende con éxito un negocio y, aunque sigue enamorado de Dominique, planea vengarse de ella.

Crítica

Segunda entrega de la trilogía que, basándose en los colores de la bandera francesa, pretende reflexionar sobre la frágil situación de Europa en este final de siglo. Como sucede siempre en el cine de su director, la aparente simplicidad encierra complejas connotaciones que van desde el espíritu hasta la política, en sus sentidos más amplios. El contrapunto a su lucidez es una ironía siempre en el borde de la amargura.

Fotogramas

DÍA DEL LIBRO

Miércoles 23 de abril, 19:15h

Presentación del libro:
«El Quijote según Scaparro
entre melancolía, soledades o carnaval»

A continuación proyección de:

Don Chisciotte

Maurizio Scaparro
Italia, 1984. VOSE Italiano. 106 minutos



Director: Maurizio Scaparro
Guión: Rafael Azcona, Tullio Kezich y Maurizio Scaparro a partir de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y de Don Chisciotte, fragmentos de un discurso teatral de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro.
Producida por: Teatro Popolare di Roma (Cooperativa di Servizi Audiovisivi) - RAI Radiotelevisione Italiana (Raidue-Istituto Luce).

Fotografía: Luigi Verga

Música: Eugenio Bennato

Decorados: Giantito Burchiellaro y Roberto Francia
Montaje: Nino Baragli, Ugo De Rossi, con Angela Bordi y Olga Sarra

Intérpretes principales: Pino Miccol (Don Quijote), Peppe Barra (Sancho Panza), Concetta Barra, Fernando Pannullo, Sandro Merli, Marisa Mantovani, Marina Confalone, Franco Alpestre, Laura Fo, Isa Gallinelli, Francesco Vairano, Evelina Nazzari, Paolo Sassanelli.

Nota

La adaptación que hicieron Maurizio Scaparro y Rafael Azcona, Don Quijote. Fragmentos de un discurso teatral, fue llevada al teatro, adaptada a la televisión y se completó con esta película que proyectamos. Según Scaparro: Este viaje a la locura de Don Quijote respeta el espíritu de Cervantes y su amor al teatro tiene un valor de moralidad.

Kieslowski: del Decálogo al Cine Francés

Martes 29 de Abril, 20:15h

Trois couleurs: Rouge.
TRES COLORES: ROJO

Krzysztof Kieslowski
Francia, 1994. (VOSE) Francés.
99 minutos.



Dirección: Krzysztof Kieslowski
Guión: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz
Intérpretes: Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Jean Pierre Lorit, Frédérique Feder, Samuel Le Bihan, Marion Stalens, Cécile Tanner, Juliette Binoche, Julie Delpy, Benoît Régent, Zbigniew Zamachowski
Fotografía: Piotr Sobocinski
Música: Zbigniew Preisner
Género: Drama

Premios

1994: 3 nominaciones al Oscar: Fotografía, director (Krzysztof Kieslowski), guión 1994: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa 1994: BAFTA: 4 nominaciones, incluyendo actriz y película de habla no inglesa 1994: Premios Cesar: Mejor música. 7 nominaciones incluyendo Película 1994: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)

Sinopsis

Valentina, una joven estudiante que se gana la vida como modelo, salva la vida de un perro atropellado por un coche. La búsqueda de su dueño la conduce a un juez jubilado que tiene una extraña obsesión: escuchar las conversaciones telefónicas de sus vecinos. Si antes el espionaje telefónico formaba parte de su trabajo, ahora se ha convertido en un vicio. A Valentina le desagrada la conducta del hombre, pero no puede evitar ir a verlo

Crítica

Kieslowski cierra su "trilogía de los colores" de forma perfecta; además de ser la más conseguida de las tres, el gran director polaco captura personajes y situaciones de sus dos anteriores filmes y los incorpora en esta última película sin perder ésta su autonomía, dando un sentido más completo e interesante a la trilogía. **FILMAFFINITY.**

"Intenso relato de amores a primera vista, infidelidades y casualidades que pueden marcar una vida (...) drama que respira cine por los cuatro costados"

Fernando Morales: Diario El País

CLÁSICOS UNIVERSALES

Miércoles 30 de Abril, 20:15h

The Godfather. El Padrino

Francis Ford Coppola
Estados Unidos, 1972. (VOSE) Inglés. 175 minutos.



Dirección: Francis Ford Coppola
Guión: Francis Ford Coppola, Mario Puzo
Intérpretes: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, Fotografía: Gordon Willis
Música: Nino Rota
Género: Película de Culto

Premios

1972: 3 Oscars: Mejor película, actor (Marlon Brando), guión adaptado. 10 nom. 1972: 5 Globos de Oro: Película (Drama), Director, Actor (Brando), Guión y BSO 1972: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor actor de reparto (Duvall) 1972: Premios David di Donatello: Mejor film extranjero

Sinopsis

Años 40. Don Vito Corleone (Marlon Brando) es el respetado y temido jefe de una de las cinco familias de la mafia de Nueva York. Tiene cuatro hijos: una chica, Connie (Talia Shire), y tres varones: el impulsivo Sonny (James Caan), el pusilánime Freddie (John Cazale) y Michael (Al Pacino), que no quiere saber nada de los negocios de su padre. Cuando Corleone, siempre aconsejado por su consejero Tom Hagen (Robert Duvall), se niega a intervenir en el negocio de las drogas, el jefe de otra banda ordena su asesinato. Empieza entonces una violenta y cruenta guerra entre las familias mafiosas.

Crítica

"Coppola ha elaborado una perdurable e indiscutible obra maestra."

Edward Guthmann: San Francisco Chronicle

"Una de las crónicas más brutales y conmovedoras de la vida americana que se haya diseñado nunca dentro de los límites del entretenimiento popular."

Vincent Canby: The New York Times