



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

FILMOTECA UPL

Martes 6 de mayo, 20:15h

Guadalquivir

Joaquín Gutiérrez Acha
España, 2013. 90 minutos.



Dirección: Joaquín Gutiérrez Acha
Guión: Fernando López-Mirones
Música: Pablo Martín Caminero
Género: Documental

Premios:
Premios Goya 2013: Nominado a Mejor documental.

Sinopsis

Guadalquivir, aguas abajo. Más que un río, el Guadalquivir es el cauce que une tres de los espacios naturales más importantes de España: Cazorla, Sierra Morena y Doñana. Este documental nos muestra la vida al paso de la corriente, los paisajes de estos tres grandes espacios en las diferentes épocas del año.

Crítica

"Precioso film (...) no pasaría de ser un documental más sobre animales y paisajes si no fuera por el hilo conductor que lo domina (...)

Nuria Vidal: Fotogramas

"Filme de notable belleza y elegancia visual (...) aunque en el texto se haya deslizado alguna que otra metáfora un tanto infantil o, por el contrario, «andaluzamente» recargada"

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

EUROPA

Miércoles 7 de mayo, 20:15h

The Broken Circle Breakdown Alabama Monroe

Felix Van Groeningen
Bélgica, 2012. (VOSE) Inglés. 112 minutos.



Dirección: Felix Van Groeningen
Guión: Carl Joos, Felix Van Groeningen
Intérpretes: Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Catrysse, Geert Van Rampelberg, Nils De Caster, Robbie Cleiren, Bert Huysentruyt, Jan Bijvoet, Blanka Heirman
Fotografía: Ruben Impens
Música: Bjorn Eriksson
Género: Drama Romántico

Premios:

Oscar 2013: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.
Festival de Tribeca 2013: Mejor guión y Mejor actriz (Baetens).
Premios del Cine Europeo 2013: 5 nominaciones incluyendo mejor actriz (Baetens).

Sinopsis

Narra la historia de amor entre Elise y Didier. Ella tiene una tienda de tatuajes, él toca el banjo en una banda. Es amor a primera vista, a pesar de sus diferencias. Él habla, ella escucha. Él es ateo y un ingenuo romántico. Ella tiene una cruz tatuada en el cuello, y los pies en el suelo. Su felicidad se completa con el nacimiento de la pequeña Maybelle. Pero la niña enferma a los seis años.

Crítica

"Forma un elocuente tratado sobre el espectro de emociones que la música tiene el poder de transmitir."

Eric Kohn: Indiewire

"Una película dura, vital y electrizante."

Tim Robey: Telegraph

ESTRENOS SIN ESTRENAR y EUROPA

Martes 13 de mayo, 20:15h

Miele.

Miel

Valeria Golino
Italia y Francia, 2013. (VOSE) Italiano.
96 minutos



Dirección: Valeria Golino
Guión: Valeria Golino, Francesca Marciano, Valia Santella (Novela: Mauro Covacich)
Intérpretes: Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Libero De Rienzo, Vinicio Marchioni, Barbara Ronchi, Roberto De Francesco, Valeria Bilello, Elena Callegari, Eastynn Chadwick
Fotografía: Gergely Pohárnok
Género: Drama

Premios:

Festival de Cannes 2013: Sección oficial (Un Certain Regard).
Premios del Cine Europeo 2013: Nominada al Premio Discovery

Sinopsis

Irene (Jasmine Trinca) tiene 32 años, es una mujer como tantas otras, vive sola y tiene sus historias ocasionales. Hace tres años que ha decidido dedicar su vida a personas en busca de ayuda, asistiendo y aliviando su sufrimiento, incluso cuando llevan a decisiones extremas, por eso su nombre en clave es Miel. Pero un día conoce al Sr. Grimaldi (Carlo Cecchi), un hombre de 70 años, en perfecto estado de salud, que tiene un mal invisible. La reunión entre ambos pondrá a prueba las convicciones de Miel, y provocará un fuerte debate entre los dos. Su relación se llenará cada vez más de implicaciones y ambigüedades emocionales. La vida de Miel cambiará para siempre.

Crítica

"Valeria Golino en su primera película como directora sigue con profundidad y delicadeza la evolución de su heroína y el despertar de la conciencia." **Marie-noëlle Tranchant, Le Figaro**

'Una virtuosa obra maestra. Su profundo humanismo hace que sea una delicia.' **Shaun Munro, Film School Rejects**

EUROPA

Miércoles 14 de mayo, 20:15h

Äta Sova Dö.

Come, Duerme, Muere

Gabriela Pichler
Suecia, 2012. (VOSE) Sueco. 103 minutos



Dirección: Gabriela Pichler
Guión: Gabriela Pichler
Intérpretes: Nermina Lukac, Milan Dragisic, Jonathan Lampinen, Peter Fält, Ruzica Pichler
Fotografía: Johan Lundborg
Música: Andreas Svensson, Jonas Isaksson
Género: Inmigración

Premios:

Premios Guldbagge 2012: 4 incluyendo mejor película, director y actriz.
Festival de Sevilla 2012: Mejor película y actriz (Lukac). Premios del Cine Europeo 2013: Nominada al Premio Discovery.

Sinopsis

Raa, joven deslenguada y corpulenta, destila energía por los cuatro costados. Capaz de empaquetar más lechugas que nadie en tiempo récord en la fábrica en la que trabaja, aporta a su hogar (compuesto por ella y un padre con la espalda lesionada) su sueldo y su desvergonzada alegría. Cuando su padre parte a Noruega y los recortes la dejan en el paro, Raa no se queda mano sobre mano. Lo suyo es la acción y el movimiento constante. Aunque sueca, su nombre extranjero (de Montenegro, de donde vino al nacer) aleja a los empresarios en su políticamente correcto país. Pero Raa no se amilana. Con resistencia y empuje aplasta los obstáculos antes de que los obstáculos la aplasten a ella.

Crítica

Como no dirige Ken Loach, la textura de la cinta es más áspera, pero el trazo no es tan maniqueo. Aquí no hay malos -cobardes arbitrarios, si acaso- y las víctimas tampoco son inocentes (...) **Federico Marín Bellón: Diario ABC**

La Suecia de la película, es un país que ha perdido la inocencia. Ambientada en el sur rural, no se trata de la típica película nórdica con jóvenes nazis a caza de inmigrantes, sino una historia dura y poética sobre una joven sueca musulmana de origen balcánico perteneciente a la clase trabajadora amenazada por la crisis económica. La xenofobia es latente y se manifiesta de manera sutil. **Camillo de Marco: Film Focus**

EUROPA

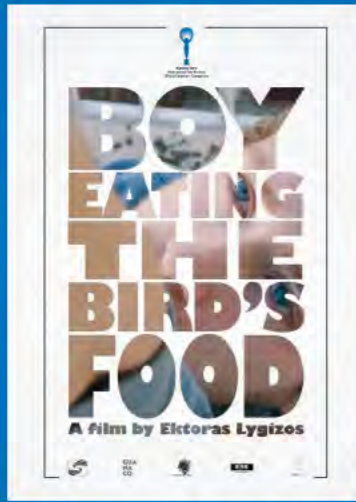
Martes 20 de mayo, 20:15h

To Agori Troei To Fagito Tou Pouliou.

Boys Eating The Bird'S Food

Ektoras Lygizos

Grecia, 2012. (VOSE) Griego. 80 minutos



Dirección: Ektoras Lygizos
Guión: Ektoras Lygizos
Intérpretes: Yiannis Papadopoulos, Lila Mpaklesi, Vangelis Kommatas, Kharálampos Goyós, Konstadinos Voudouris
Fotografía: Dimitris Kasimatis
Género: Drama. Crisis económica en Europa

Premios:

Festival de Sevilla 2012: Giralddillo de plata y Mejor actor (Yiannis Papadopoulos)

Sinopsis

Si los nuevos ricos ostentan, los nuevos pobres llevan la procesión por dentro, bajo un barniz de incierta clase media. Un joven y nervioso contratador sin empleo vive en un desangelado piso ateniense sin apenas contacto con otros seres humanos ni alimentos que llevarse a la boca. La obtención de nutrientes es un serio problema que capea de mil diversas maneras: desde distraer el azúcar del vecino hasta compartir alpiste con su canario. Un tenso deambular copa sus días, sólo interrumpido por eléctricos y desesperados estallidos de acción, desconcertantes epifanías que llegarán a su clímax cuando el agua deje de salir de los grifos y el desahucio empiece a amenazar.

Crítica

"Boys Eating the Bird's Food" es un poderoso retrato, incómodamente honesto y verdaderamente devastador de un hombre joven que lucha no sólo para alimentar y albergarse a sí mismo, sino también agarrando un sentido desvanecimiento de la identidad, la masculinidad y la autoestima. Una actuación valiente de Papadopoulos en el consumado debut de Lygizos, así que merece todo el reconocimiento de la crítica, ya que sin duda, la recibirá en el circuito de festivales y más allá." Jessica Shields: NY Times
"El hambre y la alienación en las calles de Atenas de hoy en día. (...) Un estudio de carácter íntimo con un subtexto mordazmente tópico, este drama indie Atenas-set ofrece una alternativa más sombría de la corriente griega New Wave del surrealismo estilizado personificado por Yorgos Lanthimos y Athina Rachel Tsangari." Stephen Dalton: Hollywood Reporter

EUROPA

Miércoles 21 de mayo, 20:15h

Epizoda U Zitovu Beraca Zeljeza.

La Mujer del Chatarrero

Danis Tanovic

Bosnia y Herzegovina, 2013. (VOSE) Bosnio.

75 minutos



Dirección: Danis Tanovic
Guión: Danis Tanovic
Intérpretes: Nazif Mujic, Senada Alimanovic, Semsa Mujic, Sandra Mujic
Fotografía: Erol Zubcevic
Género: Drama social

Premios:

Festival de Berlín 2013: Gran Premio del Jurado y Mejor actor (Nazif Mujic). Festival de Sevilla 2013: Sección oficial a concurso

Sinopsis

Senada, la madre de una familia gitana que vive de la chatarra, un día comienza a sangrar y a tener fuertes dolores de estómago. En el hospital le comunican que ha tenido un aborto espontáneo, y le recomiendan una urgente intervención quirúrgica, pero al carecer de cobertura sanitaria, su marido, Nazif, tratará de encontrar durante 10 días más chatarra para vender y lograr los 500 euros que cuesta la operación.

Crítica

"Un trabajo sólido y compasivo que atraerá con seguridad a los lúgubres devoradores del cine hardcore del Bloque Este que encontraron el adusto realismo social del nuevo cine rumano un poco demasiado optimista" Stephen Dalton : The Hollywood Reporter
"Tanovic cuenta con dureza, veracidad y compasión la historia más triste." Carlos Boyero: Diario El País

CINE Y DANZA 2014

Martes 27 de mayo, 20:15h

Presentación y coloquio:

Cristina Molino y Samuel Retortillo

Dance with me, Te vas y Beyond memories

y las tres obras ganadoras del FIVER 2014

Dance with me (V.O. Inglés), Te vas (V.O.Español) y Beyond Memories (V.O. Inglés). 40 minutos.



ACTIVIDAD

El segundo ciclo de cine y danza de la Filmoteca Rafael Azcona nos mostrará en este 2014 una visión periférica de la danza en el mundo del cine, presentando trabajos que van desde su lado Indie, hasta su lado clásico.

Comenzaremos el 27 de mayo con el estreno en España del cortometraje DANCE WITH ME de Cristina Molino, gran directora de la generación crisis, interpretado por el riojano Samuel Retortillo, trabajo realizado a petición de la Channel 4, para su programa Random Acts. Ambos, Cristina Molino y Samuel Retortillo, presentarán y comentarán su obra en la Filmoteca Rafael Azcona. El estreno irá acompañado de TE VAS y BEYOND MEMORIES, las otras dos obras de la autora, presentadas y premiadas en múltiples festivales, y de la recopilación de los tres videos ganadores del Festival Internacional de video danza FIVER 2014.



CLÁSICOS UNIVERSALES

y CINE Y DANZA 2014

Miércoles 28 de mayo, 20:15h

Sommarlek.

Juegos de Verano

Ingmar Bergman. Estados Unidos, 1950. (VOSE) Sueco. 96 minutos.



Dirección: Ingmar Bergman
Guión: Ingmar Bergman & Herbert Grevenius
Intérpretes: Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin, Mimi Pollak, Renée Björling
Fotografía: Gunnar Fischer (B&W)
Música: Erik Nordgren
Género: Ballet

Sinopsis

Una bailarina vive una existencia atormentada a causa de su inestabilidad afectiva, dividida entre su actual amor y el recuerdo de su primer novio, fallecido en un accidente. Juegos de verano trata del amor adolescente en el esplendor del verano.

Crítica

"El origen es un episodio amoroso, bastante conmovedor si lo miro retrospectivamente, que viví durante uno de los veranos que pasó mi familia en la isla de Ornö" - Ingmar Bergman. Bergman contrasta la luz estival y la felicidad del encuentro amoroso con el otoño triste de una ciudad como Estocolmo. Marie es una bailarina amante de las fresas que recibe sorpresivamente el diario de un antiguo amor juvenil fallecido hace 13 años. ¿Qué le impulsa a Marie a volver al escenario de aquel encuentro en pleno verano? La evocación de un amor que nunca regresará. El filme, con una fotografía en blanco y negro realmente mágica, es todo un viaje al pasado más feliz de esta bailarina. Con unos flash-backs acertadísimos, la película contrasta la oscuridad y el frío del presente con la luminosidad de aquel verano. Euforia y melancolía son los dos sentimientos que embargan a la protagonista y que, de alguna manera, traslada al espectador. Bergman tenía 31 años cuando rodó este filme. Rocío García. El País