



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja
Educación,
Cultura y Turismo

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

JUNIO 2014

CINE Y DANZA 2014 • CORTOMETRAJES RIOJANOS
ROAD MOVIES • ESTRENOS SIN ESTRENAR
CLÁSICOS UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

CINE Y DANZA 2014

Martes, 3 de junio, 20:15h

Los Cuatro Elementos

Pablo Villalba
España, 2013. 71 minutos.

Actuación de Danza Contemporánea,
extracto de la obra **Walking Mad**



Dirección: Pablo Villalba
Género: Danza Documental

Actuación en directo de danza contemporánea interpretada por el bailarín **Fernando Carrión**, sobre un extracto de **Walking Mad**, con coreografía de **Johan Inger**, la cual aparece en la película.
Charla con el director Pablo Villalba y el bailarín Fernando Carrión.

Sinopsis

Grabado entre Junio de 2011 y enero de 2012. El documental combina los testimonios de los bailarines, Jose Carlos Martínez, sus colaboradores y de los coreógrafos invitados, con ensayos y actuaciones. Por un lado, los bailarines exponen de una manera más íntima lo que es la profesión de bailarín, de sus ventajas e inconvenientes, sus sensaciones, sus miedos. Por otro, habla de la Compañía Nacional de Danza y su organización, del comienzo de la nueva etapa de la CND, de las reticencias de algunos bailarines tras la salida de Nacho Duato y sus dudas sobre el nuevo proyecto, del reto que les supone la nueva etapa. Jose Carlos Martínez explica los motivos por los que decidió dejar la Ópera de París y tomar las riendas de la CND y cuál es su proyecto.

Crítica

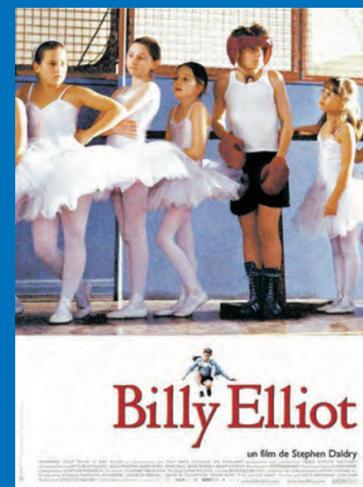
A través de este documental, crítico y muy sincero, el director muestra al público general lo que hay detrás del escenario, sobre todo a nivel humano. Para ello, Pablo Villalba estructura el vídeo en cuatro partes que se corresponden con los 4 aspectos que definen al bailarín: la música, el cuerpo, el tiempo y el espacio. Entre las piezas mostradas en el vídeo encontramos **Extremely Close** de Alejandro Cerrudo, **El espectro de la rosa** de Angelin Preljocaj, **Artifact II** de William Forsythe, **Walking mad** de Johan Inger o **In transit**, de Annabelle López Ochoa.

CINE Y DANZA 2014

Miércoles, 4 de junio, 20:15h

Billy Elliot. Quiero Bailar

Stephen Daldry.
Reino Unido. 2000. (VOSE) Inglés. 111 minutos.



Dirección: Stephen Daldry
Guión: Lee Hall
Intérpretes: Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven, Adam Cooper,
Fotografía: Brian Tufano
Música: Stephen Warbeck
Género: Danza

Premios

Oscar 2000: Nominada a mejor director, actriz de reparto y guión original.
Globos de Oro 2000: Nominada mejor película. Premios Bafta 2000: Mejor, película, mejor actor y mejor actriz secundaria.

Sinopsis

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.

Crítica

"Estupendo drama, salpicado por toques de comedia costumbrista (...) Una delicia"
Miguel Ángel Palomo: Diario El País

"Un pelicolón del cine social británico. El que no llore, tiene horchata en las venas"
Javier Ocaña: Cinemanía

CORTOMETRAJES RIOJANOS

Martes, 17 de junio, 20:15h

El Casco de Júpiter

Diego Pérez y Chechu León
España, 2013. 96 minutos



Dirección: Diego Pérez y Chechu León
Guión: Diego Pérez y Chechu León
Intérpretes: Marina Salas, Karra Elejalde, Roberto Rodríguez
Fotografía: Rafael Reparaz

Sinopsis

Luis y Charlotte sólo tienen en común un cementerio, un deseo y una historia familiar trágica. Pero hay cosas en común, que convierte a quienes las comparten en inseparables.

Crítica

Estreno en Logroño del cortometraje **EL CASCO DE JÚPITER**, presentado por sus directores, Diego Pérez y Chechu León.

Además de la proyección, presentación y posterior coloquio, por parte de sus directores, la sesión se completará con el making of y la proyección de su anterior cortometraje **VENTURA**.



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja
Educación,
Cultura y Turismo

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

JUNIO 2014

CINE Y DANZA 2014 • CORTOMETRAJES RIOJANOS
ROAD MOVIES • ESTRENOS SIN ESTRENAR
CLÁSICOS UNIVERSALES

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

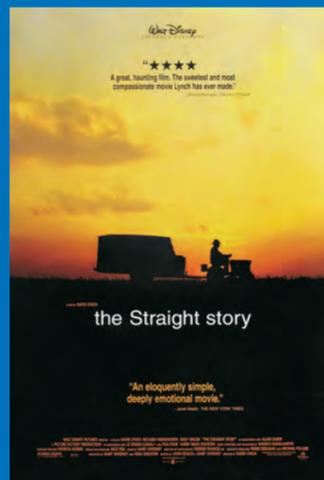
Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

ROAD MOVIES

Miércoles, 18 de junio, 20:15h

The Straight Story. Una Historia Verdadera

David Lynch
Estados Unidos, 1999. (VOSE) Inglés. 111 minutos



Dirección: David Lynch
Guión: John Roach & Mary Sweeney
Intérpretes: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill, John Farley
Fotografía: Freddie Francis
Música: Angelo Badalamenti
Género: Road movie

Premios:

Premios Oscar 1999: Nominada al mejor actor. Festival de Cannes 1999: Nominada a mejor película. Premios de Círculo de Críticos de N.Y 1999: Mejor actor y mejor fotografía.

Sinopsis

Alvin Straight (Richard Farnsworth) es un achacoso anciano que vive en Iowa con una hija discapacitada (Sissy Spacek). Además de sufrir un enfisema y pérdida de visión, tiene graves problemas de cadera que casi le impiden permanecer de pie. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle (Stanton), con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, a pesar de su precario estado de salud, decide ir a verlo a Wisconsin. Para ello tendrá que recorrer unos 500 kilómetros, y lo hace en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped.

Crítica

"Obra maestra. Profunda, conmovedora". Ángel Fdez. Santos: **Diario El País**

"Un regalo impagable a los espectadores y a la historia del cine"

Carlos Boyero: **Diario El Mundo**

ROAD MOVIES y ESTRENO SIN ESTRENAR

Martes, 24 de junio, 20:15h

El Rayo

Fran Araújo, Ernesto de Nova
España, 2013. 86 minutos.

La película será presentada por su director



Dirección: Fran Araújo, Ernesto de Nova
Guión: Fran Araújo, Ernesto de Nova
Intérpretes: Hassan Benoudra
Fotografía: Diego Dussuel
Género: Road movie

Premios

Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2013: Sección nuevos directores. Festival de Cine de Ourense 2013: Premio Especial del Jurado.

Sinopsis

La odisea de Hassan, un inmigrante marroquí que después de trece años en España, ya no encuentra trabajo y decide volver a casa. Invierte todos sus ahorros en un tractor de segunda mano para ganarse la vida en Marruecos y decide llevárselo conduciendo hasta allí. Cuando llegó a España no tenía nada, ahora regresa con su única posesión: el Rayo

Crítica

"Es, al mismo tiempo, western y road movie, documento y simulacro: una ópera prima libre y ajena a todo exhibicionismo, que convoca una firme ilusión de verdad a través de la impureza y el cruce entre lo vivido y lo representado"

Jordi Costa: **Diario El País**

"Una historia verdadera -pero con la de David Lynch comparte sólo el tractor- contada con lenguaje documental. (...)

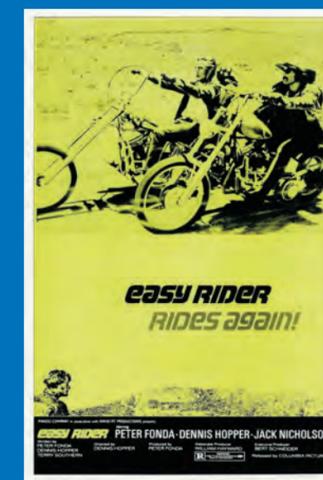
Andrea G. Bermejo: **Cinemanía**

ROAD MOVIES Y CLÁSICO UNIVERSAL

Miércoles, 25 de junio, 20:15h

Easy Rider. Buscando mi destino

Dennis Hopper
Estados Unidos, 1969. (VOSE) Inglés. 94 minutos.



Dirección: Dennis Hopper
Guión: Terry Southern, Peter Fonda, Dennis Hopper
Intérpretes: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Karen Black, Antonio Mendoza, Phil Spector
Fotografía: Laszlo Kovacs
Género: Road movie. Película de culto

Premios

Premios Oscar 1969: Nominada al mejor actor de reparto y guión. Festival de Cannes 1969: Mejor ópera prima. Premios de Círculo de Críticos de N.Y 1969: Mejor actor de reparto.

Sinopsis

Dos jóvenes motoristas de Los Ángeles emprenden un viaje hacia Nueva Orleans. Cruzan todo el país con la intención de descubrir América. Después de vender cocaína a un hombre de Los Ángeles, Billy y Wyatt (alias Capitán América) asisten a la fiesta del Mardi Gras. Pronto reanudan el viaje y se van encontrando con personajes de lo más estafalario, entre ellos un ranchero y su familia, o un autoestopista de una comuna hippie, antes de ser arrestados en un pueblecito por parar sin un permiso. Su compañero de celda, un abogado borracho, les hace un gran favor sacándoles de la cárcel y luego decide unirse a ellos.

Crítica

"El director Dennis Hooper ha hecho una cosa antigua y respetable. Ha contado su historia de forma abreviada, en lugar de con todas sus letras de una forma triste".

Roger Ebert: **Chicago Sun Times**

"Dice mucho menos de lo que se escribió, pero posee una extraña capacidad de fascinación".

Fotogramas