



OCTUBRE 2014

PELÍCULAS FESTIVALERAS • EN RECUERDO DE... • OCTUBRE CORTO • CICLO DE CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

PELÍCULAS FESTIVALERAS

Miércoles 1 de octubre, 20:15h

Jeune et Jolie.

Joven y Bonita

François Ozon
Francia, 2013. (VOSE) Francés. 94 minutos



Dirección: François Ozon

Guión: François Ozon

Intérpretes: Marine Vacth, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot, Charlotte Rampling, Johan Leysen, Fantin Ravat, Nathalie Richard,
Fotografía: Pascal Marti
Música: Philippe Rombi
Género: Drama

Premios

Festival Internacional de San Sebastián 2013: Premio Otra Mirada TVE. Festival de Cannes 2013: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

Isabelle, una hermosa joven de 17 años que pertenece a una familia de clase alta de París, parece tener el mundo a sus pies. Pero tras un verano en el que la pérdida de la virginidad le resulta decepcionante, un viaje de autodescubrimiento sexual la embarcará a partir del otoño en una doble vida: estudiante de día y prostituta de lujo por las tardes. Esta es su historia, a través de cuatro estaciones y cuatro canciones.

Crítica

"Una fascinante contemplación de la sexualidad adolescente, que será una plataforma para su joven estrella protagonista, Marine Vacth."

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Su elegante ejecución se ganará una cálida acogida, mientras que el tema de la mini 'Belle de jour' debería atraer a audiencias de todo el mundo".

Leslie Felperin: Variety

PELÍCULAS FESTIVALERAS

Martes 7 de octubre, 20:15h

Hermosa Juventud

Jaime Rosales
España, 2014. Español (VO) 100 minutos.



Dirección: Jaime Rosales

Guión: Jaime Rosales

Intérpretes: Ingrid García Jonsson, Carlos Rodríguez, Juanma Calderón, Inma Nieto, Fernando Barona, Patricia Mendy, Miguel Guardiola, Torbe
Fotografía: Pau Esteve Birba
Música: Juan Gómez-Acebo
Género: Drama

Premios

Festival de Cannes 2014: Sección oficial ("Un Certain Regard").

Sinopsis

Natalia y Carlos son dos jóvenes enamorados que luchan por sobrevivir en la España actual. Sus limitados recursos les impiden satisfacer sus deseos. No tienen grandes ambiciones porque no albergan grandes esperanzas, pero tienen una hija a la que mantener. Por eso deciden rodar una película porno amateur para ganar algún dinero.

Crítica

"Un estudio inteligente y enérgico sobre veinteañeros españoles condenados al desempleo y a la desilusión (...)

Peter Bradshaw: The Guardian

"Los actores jóvenes rebosan naturalidad, los diálogos y las situaciones son creíbles, nada resulta gratuito o suena a impostura. Es una buena y necesaria película."

Carlos Boyero: Diario El País

PELÍCULAS FESTIVALERAS

Miércoles 8 de octubre, 20:15h

Quai D'orsay.

Crónicas Diplomáticas

Bertrand Tavernier
Francia, 2013. Francés (VOSE). 113 minutos



Dirección: Bertrand Tavernier

Guión: Christophe Blain, Abel Lanzac

Intérpretes: Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup, Bruno Raffaelli, Julie Gayet, Anaïs Demoustier, Thomas Chabrol,
Fotografía: Jérôme Alméras
Música: Bertrand Burgalat
Género: Comedia

Premios

Festival Internacional de San Sebastián 2013: Premio FIPRESCI y Mejor Guión.

Sinopsis

Sátira política protagonizada por Alexandre Taillard de Vorms, Ministro de Asuntos Exteriores de Francia, siempre dispuesto a tratar con los poderosos y consolidar su candidatura para el Premio Nobel de la Paz.

Crítica

"Una comedia brillante e inteligente sobre las costumbres políticas."

Scott Foundas: Variety

"Una ágil y aguda sátira inspirada en una novela gráfica sobre las obras de la cancillería francesa."

Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

PELÍCULAS FESTIVALERAS

Martes 14 de octubre, 20:15h

Pozitia Copilului.

Madre e Hijo.

Calin Peter Netzer
Rumanía, 2013. Rumano (VOSE). 112 minutos.



Dirección: Calin Peter Netzer

Guión: Razvan Radulescu, Calin Peter Netzer

Intérpretes: Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache, Florin Zamfirescu, Natasa Raab, Ilinca Goia
Fotografía: Andrei Butica
Música: Varios
Género: Drama

Premios

Festival de Berlín 2013: Oso de Oro (Mejor Película).

Sinopsis

Una noche, un hombre de 32 años, que conduce su coche a una velocidad muy superior a la establecida, atropella a un niño que muere poco después. Al temerario conductor le espera una pena de prisión de entre tres y quince años, pero su madre, una arquitecta de la clase alta de Rumanía, intentará evitarlo por todos los medios.

Crítica

"El notable guionista Razvan Radulescu entrega su guión más potente en mucho tiempo (...) una afilada crítica a los nuevos ricos de Rumanía (...) agudos diálogos".

Jay Weissberg: Variety

"Un guión seguro y una interpretación brillante de Luminita Gheorghiu refuerzan un tema de actualidad."

Deborah Young: The Hollywood Reporter

PELÍCULAS FESTIVALERAS

Miércoles 15 de octubre, 20:15h

Tian Zhu Ding.

Un Toque de Violencia.

Jia Zhang Ke
China, 2013. Mandarín, cantonés, dialectos de Shanxi y de Sechuán, inglés (VOSE). 130 minutos



Dirección: Jia Zhang Ke

Guión: Jia Zhang Ke (Novela: Su Tong)

Intérpretes: Jiang Wu, Meng Li, Lanshan Luo, Baoqiang Wang, Jiayi Zhang, Tao Zhao
Fotografía: Yu Likwai
Música: Giong Lim
Género: Drama

Premios

Festival de Cannes 2013: Mejor Guión.

Sinopsis

Dahai, un minero exasperado por la corrupción de los dirigentes de su pueblo, decide pasar a la acción. San'er, un emigrante, descubre las infinitas posibilidades que le ofrece su arma. Xiaoyu, recepcionista en una sauna, no soporta más el acoso de un cliente rico. Xiaohui pasa de un trabajo a otro en condiciones cada vez más degradantes. Cuatro personajes, cuatro provincias, una reflexión sobre la China contemporánea: una sociedad con un desarrollo económico colosal que convive con una enorme violencia.

Crítica

"Un abrasador cuento de ficción que habla sin rodeos sobre China, 'Un toque de violencia' tiene una dimensión monumental y humana al mismo tiempo."

Manohla Dargis: The New York Times

"Es un amargo, áspero, pesimista y poco simpático drama sobre China, y sobre el mundo entero (...)

Peter Bradshaw: The Guardian



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

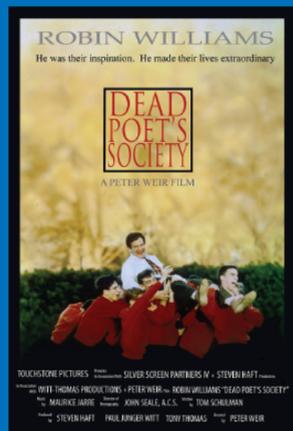
EN RECUERDO DE...

Martes 21 de octubre, 20:15h

Dead Poets Society.

El Club de los Poetas Muertos.

Peter Weir
Estados Unidos, 1989. Inglés (VOSE). 124 min.



Dirección: Peter Weir
Guión: Tom Schulman
Intérpretes: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen, James Waterston, Allelon Ruggiero
Fotografía: John Seale
Música: Maurice Jarre
Género: Drama

Premios

Oscar 1989: Guión original. Nominada a Película, Director y Actor (Williams). 4 nominaciones al Globo de Oro 1989: Drama, Director, Actor, Guión.

Sinopsis

En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del "carpe diem" -aprovechar el momento- y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias a un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales.

Crítica

"Ojalá Robin Williams hubiese sido mi profesor de Literatura Inglesa (...) Un entretenimiento sólido e inteligente".

Desson Thomson: The Washington Post

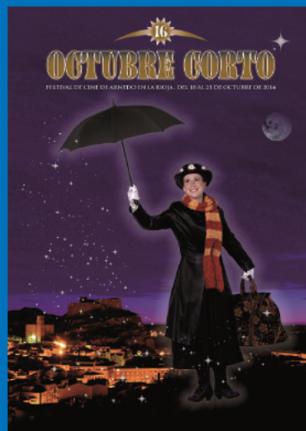
"Weir infunde la película con su habitual misticismo (...) Williams hace maravillas con un papel que podría haber sido reducido a un mero catalizador".

Time Out

OCTUBRE CORTO 2014

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

Miércoles, jueves, viernes y sábado,
22, 23, 24 y 25 de octubre, 20:15h



Miércoles 22 de octubre, 20:15:
Primer pase.

Jueves 23 de octubre, 20:15:
Segundo pase.

Viernes 24 de octubre, 20:15:
Tercer pase.

Sábado 25 de octubre, 20:15:
Cuarto pase.

OCTUBRE 2014

PELÍCULAS FESTIVALERAS • EN RECUERDO DE... • OCTUBRE CORTO • CICLO DE CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

EN RECUERDO DE...

Martes 28 de octubre, 20:15h

The Talented Mr. Ripley.

El Talento de Mr. Ripley.

Anthony Minghella
Estados Unidos, 1999. Inglés (VOSE). 139 min.



Dirección: Anthony Minghella
Guión: Anthony Minghella (Novela: Patricia Highsmith)
Intérpretes: Philip Seymour Hoffman, Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law, Cate Blanchett
Fotografía: John Seale
Música: Gabriel Yared
Género: Intriga

Premios

5 nominaciones a los Oscar y a los Globos de Oro del año 1999.

Sinopsis

Aunque la historia gira en torno a Law y Damon, cuando Hoffman aparece en plano, es el protagonista. Convincente con sus aires de superioridad del "pijo" Freddie Miles.

Tom Ripley (Matt Damon), un joven empleado de una empresa de servicios de Manhattan, pide prestada una chaqueta de Princeton para tocar el piano en una fiesta al aire libre. Cuando el rico propietario de la casa charla con él, Ripley le hace creer que es amigo y compañero de universidad de su hijo Dickie (Jude Law); entonces, el padre le ofrece mil dólares si va a Italia y convence a Dickie para que vuelva a casa. Cuando conoce a Dickie, que es un playboy, se queda fascinado con el estilo de vida que llevan él y su novia Marge (Paltrow).

Crítica

"Minghella realiza un trabajo muy bueno. Los actores están perfectos, y la retorcida intriga está diáfananamente narrada y existe atmósfera inquietante, pero se traiciona el personaje de Highsmith, me lo han cambiado".

Carlos Boyero: Diario El Mundo

"Obra ambiciosa, prodigiosamente ambientada, pero con deficiencias en la composición de los personajes, sin crescendo. Un thriller de la potencia y complejidad de Highsmith requiere ir al grano con uñas y dientes. Demasiada seda".

Ángel Fdez. Santos: Diario El País

EN RECUERDO DE...

y CICLO DE CINE Y JUSTICIA

Miércoles 29 de octubre, 20:15h

10 Rillington Place.

El Estrangulador de Rillington Place

Richard Fleischer
Reino Unido, 1971. Inglés (VOSE). 111 minutos.



Dirección: Richard Fleischer
Guión: Clive Exton (Libro: Ludovic Kennedy)
Intérpretes: Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt, Pat Heywood, Isobel Black, Phyllis MacMahon, Geoffrey Chater, Robert Hardy, Andre Morell
Fotografía: Denys Coop
Música: John Dankworth
Género: Intriga

Sinopsis

En el Londres de la posguerra una joven pareja y su bebé encuentran un hogar en el número 10 de Rillington Place, una preciosa vivienda cuyo inquilino del piso inferior, John Reginald Christie, resulta de lo más inquietante. Lo que desconocen ambos es su violento historial de asesinatos en serie de mujeres mediante gas y sus posteriores actos necrófilos, impulsos criminales que Beryl acabará reavivando en su mente.

Crítica

"Historia basada en hechos reales que, aunque no conoció las mieles del éxito, presenta elementos de indudable interés".
Fernando Morales: Diario El País

"Richard Attemborough realiza un trabajo impresionante, dota a su personaje de una personalidad contenida, da terror, su autodomnio, de gran labia, de elegante porte, su impasibilidad estremece, su flema, una soberbia y tremebunda actuación".

ultimapelícula.blogspot.com