



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 2 de diciembre, 20:15h

Le Procès El Proceso

Orson Welles
Francia, 1962. Inglés (VOSE), 118 min.
Ciclo COAR: ENCUENTROS



Dirección: Orson Welles
Guión: Orson Welles (Novela: Franz Kafka)
Intérpretes: Anthony Perkins, Romy Schneider, Jeanne Moreau, Orson Welles, Elsa Martinelli
Fotografía: Edmond Richard (B&W)
Música: Jean Ledrut
Género: Surrealismo

Premios:

Festival de Venecia 1962: Nominada al León de Oro. Festival de Valladolid 1963 - Seminci: FIPRESCI - Jurado de la Crítica Internacional.

Sinopsis

Cuando un hombre se despierta por la mañana, se encuentra con que la policía ha entrado en su habitación y lo arresta, tras acusarlo de haber cometido un crimen.

Crítica

"El personaje de secretaria con picazón entre las piernas fue un seco vuelco en el crecimiento de Romy Schneider como actriz, su punto sin retorno."

Ángel Fdez. Santos: Diario El País

"La más negra de las comedias de Welles."

Geoff Andrew. Time Out

Miércoles, 3 de diciembre, 20:15h

The Congress El Congreso

Ari Folman
Israel, 2013. Inglés (VOSE), 118 min.
Ciclo VISIONES



Dirección: Ari Folman
Guión: Ari Folman (Novela: Stanislaw Lem)
Intérpretes: Robin Wright Penn, Harvey Keitel, Danny Huston, Paul Giamatti, Frances Fisher, Kodi Smit-McPhee, Michael Landes, Sami Gayle, Matthew Wolf.
Fotografía: Michal Englert
Música: Max Richter
Género: Ciencia ficción. Cine dentro del cine.

Premios:

Premios del Cine Europeo 2013: Mejor largometraje de animación. Festival Cannes 2013: Quincena Realizadores largometraje en concurso. Festival de Sitges 2013: Premio de la Crítica.

Sinopsis

La necesidad de dinero, lleva a una actriz (Robin Wright) a firmar un contrato según el cual los estudios harán una copia de ella y la utilizarán como les plazca. Tras volver a la escena, será invitada a un congreso, que se desarrolla en un mundo que ha cambiado completamente. Basada en una novela de Stanislaw Lem, se trata del retrato de un mundo que se dirige inevitablemente hacia la irrealidad.

Crítica

"Ari Folman da un paso firme hacia el pasado con este híbrido de animación e imagen real mareante, inconexo y siempre fascinante."

Tom Huddleston: Time Out

"El director corresponde a la fertilidad imaginativa de Lem con un despliegue de afortunadas ideas visuales, transformando el afilado tono cómico del original en un poema onírico de aire melancólico."

Jordi Costa: Diario El País

DICIEMBRE 2014

Ciclo COAR: ENCUENTROS • Ciclo VISIONES • Ciclo CINE Y JUSTICIA

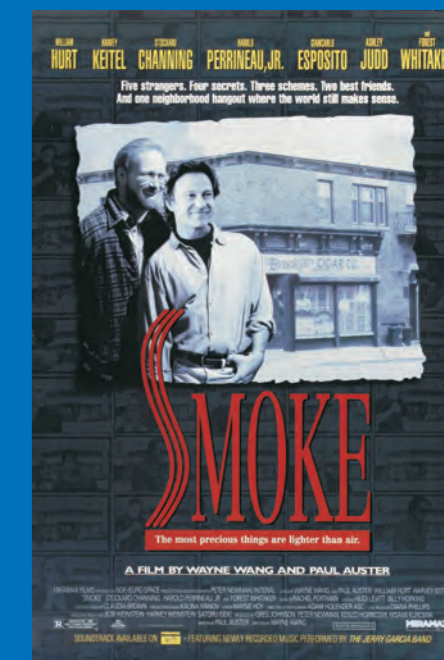
SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 9 de diciembre, 20:15h

Smoke

Wayne Wang
Estados Unidos, 1995. Inglés (VOSE) 112 min.
Ciclo COAR: ENCUENTROS



Dirección: Wayne Wang
Guión: Paul Auster
Intérpretes: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing, Forest Whitaker, Harold Perrineau Jr., Ashley Judd
Fotografía: Adam Holender
Música: Rachel Portman
Género: Drama. Fotografía

Premios:

Festival de Berlín 1995 : Oso de Plata - Premio Especial del Jurado.

Sinopsis

Brooklyn, verano de 1987. Algunas personas que frecuentan el estanco de Auggie Wren (Harvey Keitel) le confían sus problemas. La rocambolesca historia de cómo consiguió su cámara fotográfica y de por qué se decidió a elaborar su singular colección de fotografías le dará por fin un argumento a Paul Benjamin (William Hurt), un prestigioso novelista que atraviesa una crisis. Por su parte, Paul ayudará a Rashid (Harold Perrineau Jr.), un adolescente negro bastante desorientado que busca a su padre (Whitaker).

Crítica

"Preciosa película escrita por Paul Auster, dirigida con estilo y sensibilidad por Wayne Wang, y maravillosamente interpretada por dos de mis actores favoritos: Harvey Keitel y William Hurt. Yo la reviso con frecuencia. Ayuda a sobrevivir."

Carlos Boyero: Diario El Mundo

"Algo más que un minucioso ejercicio de estilo; algo con magia (...) Soberbio monólogo final de Keitel; él y Hurt están, como siempre, antológicos. Igual que Channing, Whitaker y el niño Perrineau."

Enrique López Lavigne: Cinemanía

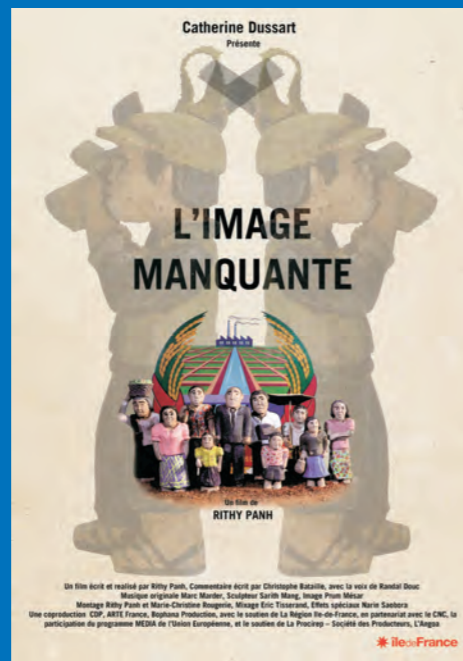


www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Miércoles, 10 de diciembre. 20:15h

L'Image Manquante La Imagen Perdida

Rithy Panh
Camboya. 2013. Francés (VOSE). 90 min.
Ciclo **VISIONES**



Dirección: Rithy Panh
Guión: Rithy Panh
Intérpretes: Documentary, Randal Douc, Jean-Baptiste Phou
Música: Marc Marder
Género: Documental. Años 70.

Premios:

Oscars 2013: Nominada a mejor película de habla no inglesa. Festival de Cannes 2013: Mejor película (sección "Un Certain Regard"). Premios del Cine Europeo 2013: Nominada a Mejor documental.

Sinopsis

Durante el régimen comunista de Pol Pot en Camboya, miles de personas fueron despojadas de sus tierras y forzadas a trabajar en campos agrícolas. La dictadura ejecutó y torturó a cualquiera que le pareciera sospechoso de sedición. Los familiares del director Rithy Panh, quien escapó en su adolescencia de su país, fueron desapareciendo uno a uno. Para contar la historia de esta época, Panh buscó imágenes de este periodo atroz, pero no encontró nada. Entonces creó imágenes ausentes usando figuras de plastilina y dioramas. Con una belleza inusual, la narración retrata una pesadilla histórica, el trauma y la memoria de una sociedad.

Crítica

"Memorable, ofrece un novedoso acercamiento a un tema duro."

David Parkinson: Empire

"Además de una lección de historia, es un ensayo sobre la capacidad del lenguaje cinematográfico para evocar la memoria personal desde la más radical, casi osada, propuesta estética. A un centímetro de la obra maestra."

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia

Martes, 16 de diciembre. 20:15h

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain Amélie

Jean-Pierre Jeunet
Francia. 2001. Francés (VOSE) 120 min.
Ciclo **COAR: ENCUENTROS**



Dirección: Jean-Pierre Jeunet
Guión: Guillaume Laurant, Jean-Pierre Jeunet
Intérpretes: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta, Serge Merlin, Jamel Debbouze, Claire Maurier, Clotilde Mollet, Isabelle Nanty, Dominique Pinon
Fotografía: Bruno Delbonnel
Música: Yann Tiersen
Género: Realismo mágico. Película de culto.

Premios:

5 nominaciones a los Oscar 2001, incluyendo película de habla no inglesa, guión y fotografía. Nominada al Globo de Oro 2001: Mejor película de habla no inglesa. Festival de Toronto 2001: Mejor película (Premio del Público).

Sinopsis

Amélie no es una chica como las demás. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Nôtre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a los veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. A partir de entonces, inventa toda clase de estrategias para intervenir en los asuntos de los demás: su portera, que se pasa los días bebiendo vino de Oporto; Georgette, una estancuquera hipocondríaca, o "el hombre de cristal", un vecino que sólo ve el mundo a través de la reproducción de un cuadro de Renoir.

Crítica

"Un prodigio de inventiva, una absoluta delicia, un regalo para los ojos."

Sergi Sánchez: Fotogramas

"Una película muy bonita."

Carlos Boyero: Diario El Mundo

DICIEMBRE 2014

Ciclo **COAR: ENCUENTROS** • Ciclo **VISIONES** • Ciclo **CINE Y JUSTICIA**

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 17 diciembre. 20:15h

The Man Who Shot Liberty Valance El Hombre que Mató a Liberty Valance

John Ford
Estados Unidos. 1962. Inglés (VOSE). 119 min.
Ciclo **CINE Y JUSTICIA**



Dirección: John Ford
Guión: James Warner Bellah & Willis Goldbeck (Historia: Dorothy M. Johnson)
Intérpretes: James Stewart, John Wayne, Lee Marvin, Vera Miles, Edmond O'Brien, Andy Devine, Ken Murray, John Carradine
Fotografía: William H. Clothier (B&W)
Música: Cyril Mockridge (AKA Cyril J. Mockridge)
Género: Película de culto

Premios:

Oscar 1962: Nominada al Oscar. Mejor vestuario.

Sinopsis

Un anciano senador del Congreso de los Estados Unidos, Ransom Stoddard (James Stewart), relata a un periodista la verdadera historia de por qué ha viajado junto a su mujer Hallie (Vera Miles) para acudir al funeral de un viejo amigo, Tom Doniphon (John Wayne). Todo comenzó muchos años atrás, cuando Ransom era un joven abogado del este que llegó en diligencia a Shinbone, un pequeño pueblo del Oeste, para ejercer la abogacía e imponer la ley. Poco antes de llegar a su destino, es atracado y golpeado brutalmente por el temido pistolero Liberty Valance (Lee Marvin).

Crítica

"Obra memorable, que revoluciona el género mediante la transgresión de sus propios códigos. Una reflexión de lirismo inaudito, de desatado romanticismo, acerca del significado del honor, de la distancia entre realidad y leyenda, todo ello retratando a unos personajes crepusculares y atormentados, repletos de matices. Una maravilla."

Miguel Ángel Palomo: Diario El País

"Quizá el Western de Ford más redondo (...). Obra maestra."

Javier Ocaña: Cinemanía