



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CURSOS DE VERANO UR. REGRESO AL PRESENTE RECUPERAR LA IMAGEN

Miércoles, 1 de julio. 20:15h

Blade Runner

Ridley Scott
Estados Unidos, 1982. Inglés (VOSE). 112 min.
(reestreno en España en 2015, del montaje final del director)



Dirección: Ridley Scott
Guión: David Webb Peoples, Hampton Fancher (Novela: Philip K. Dick)
Intérpretes: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel, M. Emmet Walsh, William Sanderson, James Hong, Morgan Paull, Hy Pyke
Fotografía: Jordan Cronenweth
Música: Vangelis
Género: Ciencia Ficción. Película de culto

Premios:

2 nominaciones al Oscar en 1982: Mejor dirección artística, efectos visuales.
Nominada al Globo de Oro en 1982: Mejor banda sonora original.

Sinopsis

A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation creó, gracias a los avances de la ingeniería genética, un robot llamado Nexus 6, un ser virtualmente idéntico al hombre pero superior a él en fuerza y agilidad, al que se dio el nombre de Replicante. Estos robots trabajaban como esclavos en las colonias exteriores de la Tierra. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de Nexus-6, los Replicantes fueron desterrados de la Tierra. Brigadas especiales de policía, los Blade Runners, tenían órdenes de matar a todos los que no hubieran acatado la condena. Pero a esto no se le llamaba ejecución, se le llamaba "retiro".

Crítica

"'Blade Runner' es, en todas sus diversas y brillantes encarnaciones, inmortal. (...)"

Xan Brooks: The Guardian

"Se trata de una película seminal, que se basa en clásicos como 'Metropolis' o 'La vida futura', pero estableciendo una visión generalizada del futuro que ha influido a las películas de ciencia ficción desde entonces. (...)"

Roger Ebert: Chicago Sun-Times

CURSOS DE VERANO UR. REGRESO AL PRESENTE RECUPERAR LA IMAGEN

Martes, 7 de julio. 20:15h

Un Bigote para Dos

Recuperada por: Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo.
España, 1940. Subtitulada con el guión de Antonio de Lara "Tono" y Miguel Mihura. 71 min.



La Filmoteca Rafael Azcona presenta un gran acontecimiento dentro de la historia de nuestro cine: la proyección de un trabajo de investigación llevado a cabo por dos reconocidos historiadores, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, que han recuperado una película de gran prestigio del cine español pero cuyas copias originales permanecen todavía hoy perdidas.

En **UN BIGOTE PARA DOS** los investigadores han retomado la cinta austríaca sobre la que trabajaron los cineastas Antonio de Lara "Tono" y Miguel Mihura, Unsterbliche melodien (Heinz Paul, 1935), y han insertado sobre ella los diálogos del guión de doblaje de estos.

La sesión será presentada por Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, quienes posteriormente mantendrán un coloquio con el público moderado por Bernardo Sanchez, director de los Cursos de Verano de la UR

CURSOS DE VERANO UR. REGRESO AL PRESENTE RECUPERAR LA IMAGEN

Miércoles, 8 de julio. 20:15h

Phoenix

Christian Petzold
Alemania, 2014. Alemán (VOSE). 98 min.



Dirección: Christian Petzold
Guión: Christian Petzold, Harun Farocki (Novela: Hubert Monteilhet)
Intérpretes: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Uwe Preuss, Nina Kunzendorf, Michael Maertens, Uwe Preuss, Imogen Kogge, Eva Bay, Kirsten Block, Megan Gay, Valerie Koch
Fotografía: Hans Fromm
Música: Stefan Will
Género: Holocausto. Nazismo

Premios:

Festival de San Sebastián 2014: Premio FIPRESCI.

Sinopsis

Una cantante es traicionada y enviada a un campo de concentración. Al finalizar su calvaria, vuelve con la cara totalmente desfigurada y pide a un eminente cirujano que se la reconstruya para que sea lo más parecida a como era antes. Recuperada de la operación empieza a buscar a su marido, un pianista. Pero el reencuentro no es lo que ella esperaba.

Crítica

"El retrato de Hoss de una mujer en conflicto con su entorno, es una clase en sí misma (...) 'Phoenix' se cierne como un plano de ensueño entre el oscuro pasado y un presente incierto".

Eric Kohn: Indiewire

"Un apasionante estudio sobre la traición, la identidad y la supervivencia. (...)"

David Parkinson: Empire

JULIO 2015

CURSOS DE VERANO DE LA UR: REGRESO AL PRESENTE. RECUPERAR LA IMAGEN
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE
GRAN CINE - ESTENOS SIN ESTRENAR - AGOSTO CLANDESTINO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CURSOS DE VERANO UR. REGRESO AL PRESENTE RECUPERAR LA IMAGEN

Martes, 14 de julio. 20:15h

Che Strano Chiamarsi Federico! Qué Extraño Llamarse Federico

Ettore Scola
Italia, 2013. Italiano (VOSE). 96 min.



Guión: Ettore Scola, Paola Scola, Silvia Scola
Intérpretes: Federico Fellini, Vittorio Viviani, Sergio Rubini, Antonella Attili, Tommaso Lazotti, Giacomo Lazotti, Sergio Pierattini
Fotografía: Luciano Tovoli
Música: Andrea Guerra
Género: Documental

Premios:
Nominada Premios David di Donatello 2013.

Sinopsis
Documental que rinde homenaje al director italiano Federico Fellini para conmemorar el vigésimo aniversario de su muerte. Combina imágenes de archivo y escenas rodadas en Cinecittà. Ettore Scola evoca su encuentro con él en la revista satírica Marc'Aurelio en los años cincuenta, recuerda los amigos comunes (entre ellos Marcello Mastroianni) y, sobre todo, el placer compartido de hacer cine.

Crítica
"El cariñoso homenaje de Ettore Scola a Federico Fellini es un viaje mágico a través de la historia y la memoria, recordando las décadas compartidas por estas dos deidades del cine."

Jay Weissberg: Variety

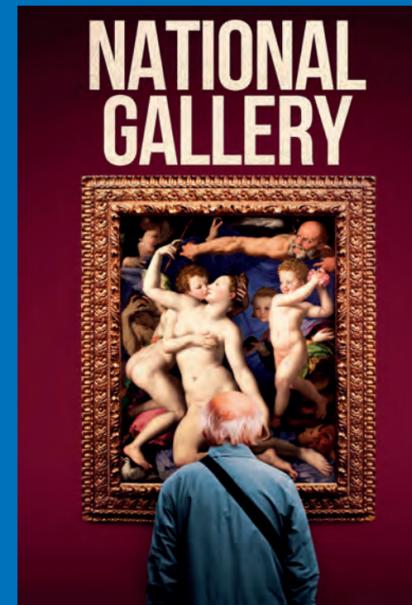
"Un encantador y muy original homenaje a Fellini."
Deborah Young: The Hollywood Reporter

CURSOS DE VERANO UR. REGRESO AL PRESENTE RECUPERAR LA IMAGEN

Miércoles, 15 de julio. 20:15h

National Gallery

Frederick Wiseman
Estados Unidos. 2014. Inglés (VOSE). 180 min.



Dirección: Frederick Wiseman
Fotografía: John Davey
Género: Documental

Sinopsis
La National Gallery de Londres, uno de los mayores museos del mundo, alberga 2.400 pinturas que abarcan desde el siglo XIII hasta fines del XIX. Casi todas las experiencias humanas se encuentran representadas en esas pinturas. En distintas galerías, se muestran al público los programas educativos y a los estudiantes, científicos y restauradores estudiando, restaurando y organizando las exposiciones de la pinacoteca londinense. También se analizan las relaciones entre pintura y literatura

Crítica
"Como la mayor parte de la obra del Sr. Wiseman, la película es a la vez general y específica, fascinante en su milimétrico detalle y embriagadora en su alcance cósmico."

Manohla Dargis: The New York Times

"Si una imagen vale más que mil palabras, entonces hay al menos un millón de cosas de las que vale la pena hablar en 'National Gallery'."

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

JULIO 2015

CURSOS DE VERANO DE LA UR: REGRESO AL PRESENTE. RECUPERAR LA IMAGEN
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE
GRAN CINE - ESTENOS SIN ESTRENAR - AGOSTO CLANDESTINO

SALA GONZALO DE BERCEO

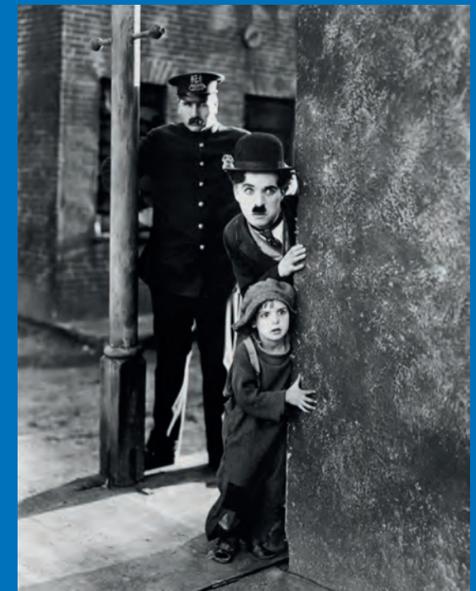
Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

Jueves, 9 de julio. 22:00 horas

El Chico

Charles Chaplin
Música en directo
por LudiMusic Ensemble:
Piedad Navarro, clarinete
y Silvia Gil-Díez, piano



La Filmoteca Rafael Azcona invita a todos los públicos a disfrutar de esta obra maestra de Chaplin con una maravillosa banda sonora en directo, tal y como se hacía en los inicios del cine.

La formación Musical LudiMusic Ensemble tiene la misión de interpretar bandas sonoras de clásicos del cine mudo. LudiMusic también dedica su actividad a producir espectáculos educativos bilingües, y "El Chico" es, sin duda, una muestra más de su interés por el campo de la educación. Para esta ocasión, la clarinetista Piedad Navarro ha confeccionado una banda sonora sobre la mejor versión de "El Chico", una película que hará llorar de risa y emoción a mayores y niños. Junto al tradicional sonido cinematográfico del clarinete y el piano de Silvia Gil-Díez, cinéfila de corazón, el público revivirá toda la magia del cine clásico con música en directo.

La Proyección al Aire Libre

se realizará en los Jardines de la Bene

Entrada libre hasta completar el aforo.



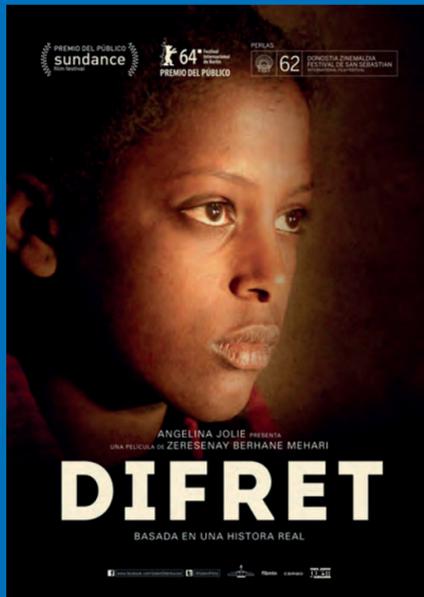
www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

GRAN CINE

Martes, 21 de Julio. 20:15h

Difret

Zeresenay Mehari
Etiopía. 2014. Amárico (VOSE). 99 min.



Dirección: Zeresenay Mehari
Guión: Zeresenay Mehari
Intérpretes: Meron Getnet, Tizita Hagere, Haregewine Assefa, Brook Sheferaw, Mekonen Laeake, Meaza Tekle
Fotografía: Monika Lenczewska
Música: David Schommer, David Eggar
Género: Drama

Premios:

Festival de Sundance 2014: Premio del Público (Mejor film internacional). Festival de Berlín 2014: Premio del Público (Sección Panorama).

Sinopsis

En Addis Abeba, la abogada Meaza Ashenafi ha creado una red de ayuda a mujeres y niños pobres que necesitan la ayuda de un letrado. Se enfrenta a un hostigamiento constante por parte de la Policía y del Gobierno. Aun así, se atreve a defender a Hirut, una chica de 14 años a la que secuestraron y violaron cuando regresaba del colegio y que consiguió matar a sus raptos antes de escapar. A pesar de haber actuado en defensa propia, Hirut puede ser condenada a la pena de muerte.

Crítica

"La película se centra en la enternecedora y compleja relación entre Hirut (Tizita Hagere) y su abogado Meaza Ashenafi (Meron Getnet) en su lucha contra la pena de muerte y los prejuicios contra las mujeres. (...) "

Kate Muir: The Times

"Un drama bastante potente, basado en una historia real."

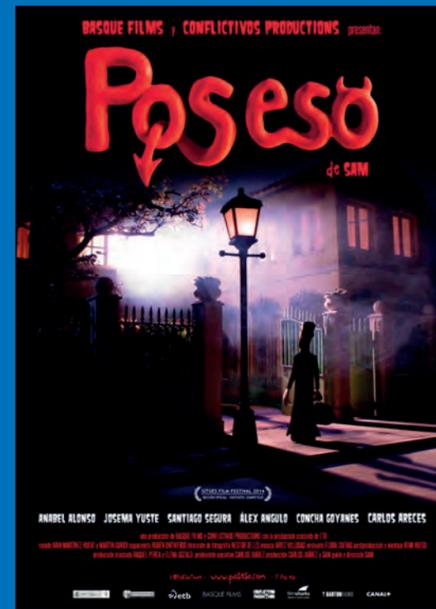
Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter

ESTRENO SIN ESTRENAR

Miércoles, 22 de julio. 20:15h

Pos Eso

Samuel Ortí Martí (Sam)
España. 2014. Español (VO). 81 min.



Dirección: Samuel Ortí Martí (Sam)
Guión: Samuel Ortí Martí (Sam), Rubén Ontiveros
Fotografía: Nestor De Les
Música: Aritz Villodas
Género: Animación. Stop Motion

Premios:

Festival de Sitges 2014: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

La Trini, bailaora mundialmente conocida, abandonó los tablaos sumida en una gran depresión desde que su esposo, el gran mataor de toros Gregorio, muriese en un accidente doméstico. Damián, su hijo de 8 años, ha empezado a dar signos de una rebeldía que roza la demencia. Ningún médico, psicólogo o psiquiatra puede explicar el comportamiento del crío, conducta que irá empeorando hasta tal extremo que será necesaria una explicación sobrenatural a su estado. La situación pone a la Trini al borde de los nervios, quien decide contactar con el Padre Lenin, cura vasco repudiado por la Iglesia que está atravesando una crisis de fe; pero tal como todas las señales indican, es él la única esperanza de devolver la tranquilidad a tan maltrecha familia.

Crítica

"Imperfecta, pero con logros notables (...) Este crítico cruza los dedos para que, dentro de unos años, veamos esta ópera prima como el alentador primer paso en una generosa filmografía de progresiva ambición."

Jordi Costa: Diario El País

"Gore carpetovetónico. (...) una sátira feroz (...) Una fiesta ininterrumpida, muy imaginativa, trabajada a conciencia hasta el mínimo detalle del plano (...)."

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia

JULIO 2015

CURSOS DE VERANO DE LA UR: REGRESO AL PRESENTE. RECUPERAR LA IMAGEN
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE
GRAN CINE - ESTENOS SIN ESTRENAR - AGOSTO CLANDESTINO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

AGOSTO CLANDESTINO

Martes, 28 de julio. 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**

Un Chien Andalou.

Luis Buñuel
Francia. 1929. 17 min.

Pepín Bello, El Hombre que Nunca Hizo Nada

Álvaro Merino
España, 2015. Español (VO). 29 min.



EL PERRO ANDALUZ

Dirección: Luis Buñuel
Guión: Luis Buñuel, Salvador Dalí
Intérpretes: Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Dalí

Sinopsis

Filme surrealista, todo un clásico del cine de arte y ensayo, una obra única y de culto, fruto de la poderosa imaginación de dos jóvenes mentes -Buñuel tenía 29 años y Dalí 25- poseedoras de un talento tan singular como genial. Según declaraciones del propio Luis Buñuel, "Un perro andaluz fue un film antivanguardista, nada tenía que ver con la vanguardia cinematográfica de entonces. Ni en el fondo ni en la forma (...) también se iba a llamar "Es peligroso asomarse al interior" y "El marista en la ballesta". Escribimos el guión en menos de una semana, siguiendo una regla muy simple: no aceptar idea ni imagen que pudiera dar lugar a una explicación racional, psicológica o cultural (...) hubo 40 ó 50 denuncias en la comisaría de policía de personas que afirmaban que había que prohibir la película por obscena y cruel. Entonces comenzó una larga serie de insultos y amenazas que me ha perseguido hasta la vejez (...) Adoro los sueños, aunque mis sueños sean pesadillas y eso son las más de las veces. Están sembrados de obstáculos que conozco y reconozco. Esta locura por los sueños, que nunca he tratado de explicar, es una de las inclinaciones profundas que me han acercado al surrealismo. "Un chien andalou" nació de la convergencia de uno de mis sueños con un sueño de Dalí."

PEPÍN BELLO, EL HOMBRE QUE NUNCA HIZO NADA

Año: 2015
Duración: 29 minutos
País: España
Idioma: Español (VO)
Dirección: Álvaro Merino
Guión: Álvaro Merino, José "Pepín" Bello, Manuel Martín Méndez
Intérpretes: Documental con José "Pepín" Bello, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Federico García Lorca

Sinopsis

A finales de 2005, tuvimos la suerte de llegar a conocer a José "Pepín" Bello, la última voz viva de la Generación del 27. Íntimo amigo de Salvador Dalí, Luis Buñuel y Federico García Lorca, entre otros, "Pepín" influyó desde la modestia en la obra y la vida de decenas de artistas. Emocionados por su lucidez, humanidad, y vastísima memoria (contaba ya con 101 años), quisimos dejar constancia de estos encuentros con una grabación audiovisual improvisada, recurriendo para ello a un grupo de amigos, profesionales del sector. Los resultados no pudieron ser mejores. Aun así, estas imágenes nunca pudieron ver la luz... Hasta ahora.



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

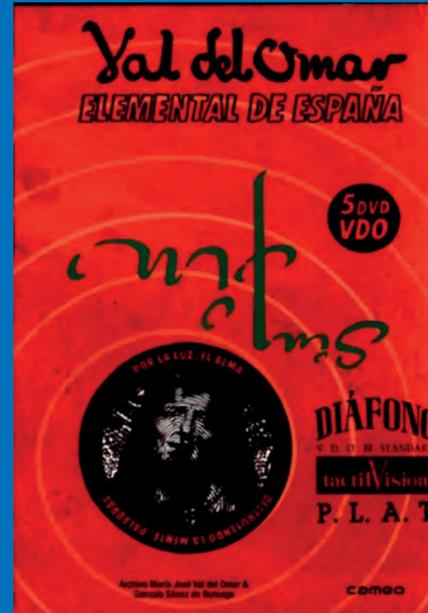
AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles, 29 de julio. 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**

Val del Omar. Tríptico Elemental de España

José Val del Omar
España, 1982. V.O. 74 min.



Dirección y guión: José Val del Omar

El Tríptico elemental de España es el último proyecto cinematográfico que abordó José Val del Omar (Granada, 1904; Madrid, 1982).

La idea surge en la etapa final de su vida y tiene por objeto realizar una trilogía con sus tres "elementales": Aguaespejo granadino (1955), Fuego en Castilla (1960) y Acariño galaico (1961). El nexo de unión de la trilogía, filmada en espacios y tiempos diferentes, lo establece un prólogo que, con el título de Ojalá (1980), plantea las claves en las que debe ser leído el conjunto. Más allá de toda motivación, existe una actitud constante en el trabajo de Val del Omar: dar vueltas, volver una y otra vez a las constantes de su obra. Obra que debe ser entendida como un todo donde ensayos técnicos, experimentación formal y proceso creativo se funden. El Tríptico tiene que ser, por tanto, un paso más en la trayectoria de una obra que, aunque inconclusa y abierta, siempre gira sobre sí misma y, al tiempo, una respuesta a las formas audiovisuales vigentes.

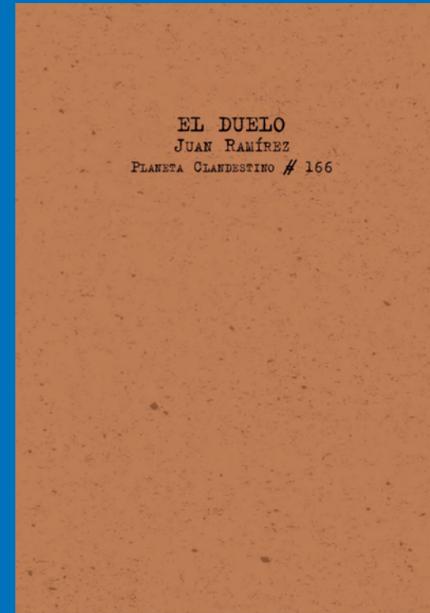
Val del Omar trabaja en la concepción del Tríptico desde 1981 hasta su muerte en 1982, lo que incluye la terminación de Acariño galaico y la preparación de Ojalá. En todo este proceso incide decisivamente el encargo de presentar su obra, por parte de los comisarios de la Antología del cine de vanguardia en España, Manuel Palacio y Eugeni Bonet. Val del Omar se compromete a presentar el Tríptico con Acariño galaico y Ojalá acabadas. Finalmente no puede cerrar dichas obras y solo se proyectan Aguaespejo granadino y Fuego en Castilla. El Tríptico queda pues, inacabado, pero sus tres piezas, las imágenes sin montar y las notas dispersas hoy conservadas permiten establecer una singular relación con la obra de Val del Omar: fuera del ámbito espectacular, en una dimensión donde la experiencia artística crea sus propias condiciones de apreciación... antes de llegar a la pantalla, pero proyectando su luz sobre nuestra mirada. Llega el momento de abrir los ojos.

AGOSTO CLANDESTINO

Presentación del nuevo poemario de Juan Ramírez: El Duelo

Martes, 4 de agosto. 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**



EL DUELO

Se trata de una colección de 100 poemas que cuentan una historia: la correspondencia poética entre una mexicana de 25 y una española de 50. Los 100 poemas son también un vademécum de los diferentes tipos de estrofas y poesías en lengua castellana; así que podría servir también como manual de formas poéticas.

JULIO 2015

CURSOS DE VERANO DE LA UR: REGRESO AL PRESENTE. RECUPERAR LA IMAGEN
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE
GRAN CINE - ESTENOS SIN ESTRENAR - AGOSTO CLANDESTINO

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles, 5 de agosto. 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**

Un Poeta Incómodo.

Antonio Fernández Molina



UN POETA INCÓMODO.

AFMolina, un poeta incómodo, es un documental de Esther Fernández y Luis Vidal, sobre la vida y la obra de Antonio Fernández Molina (Alcázar de San Juan, 1927, Zaragoza, 2005). A lo largo de cincuenta minutos, 22 personas (Fernando Arrabal, Camilo José Cela Conde, José Antonio Labordeta, María Luisa Madrilley, entre otros) cuentan, en un montaje ágil sus recuerdos del polifacético escritor. Artista multidisciplinar, Antonio Fernández Molina fue escritor de relatos, poeta, crítico de arte, pintor, dibujante, editor, fundó revistas como Doña Endrina y garantizó la pervivencia de otras como Papeles de Son Armadans (dirigida por Camilo José Cela y de la que F. Molina fue un verdadero factotum), participó en el movimiento postista, su obra plástica, de contenidos muy literarios, se sitúa en los epígonos del surrealismo.