

CINE ESPAÑOL IMPAR

20 AÑOS DE ACTUAL

20 AÑOS DE ACTUAL

20 AÑOS DE ACTUAL

Miércoles, 2 de enero de 2013,
11:30h

Mapa

León Siminiani
(España, 2012) 85 min.



Martes, 8 de enero de 2013, 20:15h

Léolo

Jean-Claude Lauzon (Canadá, 1992)
VOSE (Francés) 126 min



Estrenada el 3 de enero 1993, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Jean Claude Lauzon
Guión: Jean Claude Lauzon
Fotografía: Guy Dufaux
Música: Richard Gregoire
Intérpretes: Maxime Collin, Gilbert Sicotte, Ginette Reno, Julien Guionar, Giuditta Del Vecchio, Denys Arcand

Sinopsis:

Léolo es un niño que vive en un humilde barrio de Montreal, atrapado en una sórdida existencia. Cada noche intenta evadirse por medio de los recuerdos, los sueños y su desbordante imaginación, pero la cruda realidad familiar interrumpe siempre sus fantasías: tiene un padre obsesionado por la salud intestinal de toda la familia, un hermano culturista que vive preso del miedo, dos hermanas que padecen trastornos mentales, un abuelo a quien nadie presta demasiada atención y una madre enorme que domina el microcosmos familiar.

Premios y festivales

Festival de Valladolid, Semicí, 1992. Espiga de Oro

Comentario crítico

Ternura, brutalidad, negrura, elegía, disparate, gracia, humor, horror, delicadeza, violencia. Todo, incluido lo más opuesto -un giro violento es seguido sin que se produzca ruptura de ritmo por una pincelada de gran finura-, forma parte natural, nunca forzada, del mundo desconcertante, al mismo tiempo repelente y fascinante, de esta película, que convierte a su escritor y realizador, el canadiense Jean-Claude Lauzon, en uno de los cineastas más originales y valerosos -se juega la credibilidad de cada secuencia y siempre la saca adelante- del cine actual y del cine que viene, ese que se cuece ahora mismo en las imaginaciones de un puñado de cineastas que no están dispuestos a someterse al adocenado rasero de lo pactado en el sistema de consumo de películas dictado por Hollywood e idean y juegan a su aire, al aire libre, a respirar libertad. (Angé Fernández Santos, El País, 11 de febrero 1993).

Miércoles, 9 de enero de 2013, 20:15h

Ghost Dog: El camino del Samurai Ghost Dog: The Way of the Samurai

Jim Jarmusch USA, 1999
VOSE (Inglés) 115 min



Estrenada el 3 de enero 2000, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Jim Jarmusch
Guión: Jim Jarmusch
Fotografía: Robby Müller
Música: RZA
Intérpretes: Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva, Isaach de Bankolé.

Sinopsis:

Ghost Dog vive por encima del mundo, en medio de una nube de palomas, en una cabaña situada en el ático de un edificio abandonado. Guiado por las sabias palabras de un antiguo texto samurai, Ghost Dog es un asesino profesional que se funde con las sombras, se pierde en la noche y se desliza por la ciudad sin que nadie lo perciba. Cuando su código personal es traicionado por el comportamiento indigno de una familia mafiosa que le contrata de vez en cuando, reacciona estrictamente según el Manual del Samurai.

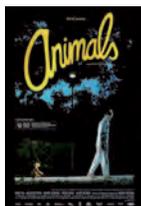
Comentario del director

Vivo en el barrio neoyorquino de Little Italy, y he visto en la calle a muchos mafiosos, sobre todo a miembros de la familia Gambino. También he percibido cómo las cosas han cambiado mucho en ese mundo. La vieja época de la Cosa Nostra ha terminado. Los personajes que aparecen en mi película son como dinosaurios, tipos que pertenecen al pasado, aunque no he querido criticarlos, ni presentarlos tampoco de forma romántica, como se ha hecho mucho en el cine. Son lo que son y así los he descrito.

Jueves, 3 de enero de 2013,
11:30h

Animals

Marçal Forés
(España, 2012) 90 min.



Viernes, 4 de enero de 2013,
11:30h

A puerta fría

Xavi Puebla
(España, 2012) 80 min.



Martes, 15 de enero de 2013, 20:15h

El sol del membrillo

Víctor Erice
(España, 1992) 139 min.



Estrenada el 3 de enero 1993 Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Víctor Erice
Guión: Víctor Erice
Fotografía: Javier Aguirresarobe & Ángel Luis Fernández
Música: Pascal Gaigne

Sinopsis:

Ésta es la historia de un artista (Antonio López) que trata de pintar, durante la época de maduración de sus frutos, un árbol -un membrillero- que hace tiempo plantó en el jardín de la casa que ahora le sirve de estudio. A lo largo de su vida, casi como una necesidad, el pintor ha trabajado sobre el mismo tema en muchas ocasiones. Cada año, con la llegada del otoño, esa necesidad se renueva. Lo que el artista no ha hecho nunca en su pintura del árbol es introducir entre sus hojas los rayos del sol. Desde el estilo que le es propio -un estilo que parte de la exactitud- esa tentativa posee una gran dificultad, se revela, según las circunstancias, casi como una imposibilidad. En esta ocasión decide afrontarla. Pero lo hace como es habitual en él, con una tensión razonable, sin perseguir siquiera el acabado del cuadro, sin otro afán que permanecer unas semanas junto al frágil y generoso árbol.

Premios y festivales

Festival de Cannes, 1992. Premio del Jurado. Premio FIPRESCI

Comentario del director

El documental y la ficción son distintos aspectos de la realidad. Y si algo les diferencia es su sentimiento del tiempo. En El sol del membrillo creo que hay, sobre todo, una relación con el natural, término que me parece más adecuado. Porque conviene no olvidar que el protagonista es un pintor que, al menos en este periodo de su vida, pinta del natural.

20 AÑOS DE ACTUAL

Miércoles, 16 de enero de 2013, 20:15h

El odio. Le haine

Mathieu Kassovitz (Francia, 1995).
VOSE (Francés) 95 min



Estrenada el 6 de enero 1996, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Mathieu Kassovitz
Guión: Mathieu Kassovitz
Fotografía: Pierre Aim
Intérpretes: Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui, Abdel Ahmed Ghili, Solo, Joseph Momo

Sinopsis:

Tras una noche de disturbios en un barrio marginal de las afueras de París, tres amigos adolescentes, Vinz, Saïd y Hubert (un judío, un árabe inmigrante y un boxeador amateur negro, respectivamente), son testigos de un hecho, en el que su amigo Abdel resulta herido por la policía. El deambular por la ciudad, la violencia entre bandas y los conflictos con la policía son las constantes en las 24 horas siguientes de la vida de estos jóvenes

Premios y festivales

Festival de Cannes, 1995. Mejor Dirección
Premios del Cine Europeo. 1995: Premio de la Juventud
Premios César, 1995. Mejor Película, Producción y Montaje

Comentario del director

El odio es una película contra los policías y quería que fuera entendida como tal. Incluso si se muestran a policías buenos y a sucios bastardos entre los jóvenes. Ahora bien, para no caer en la primaria idea anti-bofia estás obligado a integrar elementos que hacen a los personajes más vivos. Hay a la fuerza elementos ligeros, no se habla solo de la pistola encontrada por los personajes o de matar a un poli,...

20 AÑOS DE ACTUAL

Martes, 22 de enero de 2013, 20:15h

El viento nos llevará. Bad ma ra khaahad bord

Abbas Kiarostami (Irán, 1999)
VOSE Persa 115 min



Estrenada el 2 de enero 2000, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Abbas Kiarostami
Guión: Abbas Kiarostami
Fotografía: Mahmoud Kalari
Música: Peyman Yazdanián
Intérpretes: Behzad Dourani, Noghre Asadi, Roushan Karam Elmi, Bahman Ghobadi

Sinopsis:

El rodaje de una película en la pequeña localidad kurdo-iraní de Siah Darih provocará una pequeña revolución entre los habitantes del pueblo, convencidos de que los miembros del rodaje son en realidad buscadores de un tesoro que se halla en el cementerio local

Premios y festivales

Festival de Venecia, 1999. Gran Premio del Jurado. Premio FIPRESCI

Comentario del director

Es un hecho que las películas sin historia no son muy populares entre el público, sin embargo, una historia también requiere lagunas, espacios vacíos, como en un crucigrama, vacíos que le corresponden a la audiencia rellenar las claves, como detectives privados en un thriller de misterio. Creo en un cine que ofrece mayores posibilidades y tiempo para la audiencia. Un cine a medio crear, un cine inacabado que alcanza la terminación a través del espíritu creativo de la audiencia, resultado de centenares de películas. Propiedad de los espectadores y su propio mundo.

20 AÑOS DE ACTUAL

Miércoles, 23 de enero de 2013, 20:15h

Lejano. Uzak

Nuri Bilge Ceylan (Turquía, 2002)
VOSE (Turco) 119 min



Estrenada el 6 de enero 2004, Cines Golem, Logroño

Dirección: Nuri Bilge Ceylan
Guión: Nuri Bilge Ceylan
Fotografía: Nuri Bilge Ceylan
Música: Erkan Aktas
Intérpretes: Muzaffer Özdemir, Emin Toprak, Zühal Gencer, Feridun Koc

Sinopsis:

Un fotógrafo obsesionado con la idea de que la distancia entre su vida y sus ideales está creciendo se ve obligado a acoger en su apartamento a un joven familiar que ha dejado el pueblo para buscar trabajo a bordo de un barco en Estambul para viajar al extranjero. Premios y festivales
Festival de Cannes, 2003. Premio del Jurado. Premio al Mejor Actor
Premios de San Sebastián, 2003. Premio FIPRESCI

Sobre el director

Nuri Bilge Ceylan antes de empezar a contar historias en el cine, capturaba instantáneas fotográficas, congelaba efímeras fracciones del tiempo. Y lo hacía, al parecer, por una razón fundamental: dar una oportunidad y, paradójicamente, más tiempo a la mirada para que, de esta forma, pudiera comprender, aprehender y ordenar lo que tenía ante sus ojos. Y es que este Nuri Bilge Ceylan ha sido forjado con la materia ingravida que alimenta a unos pocos cineastas, aquellos que practican un cine íntimo, cine de silencios estridentes, cine de gritos mudos. No hay muchos ni tampoco se les permite sobrevivir en esta época. Son gentes como Dreyer, como Ozu, como Sokurov, como Angelopoulos o como ese Tarkovski al que en algún modo homenajea este filme, si por tal se entiende nombrar, es decir señalar, distinguir, invocar a quien supo arañar un camino propio.

20 AÑOS DE ACTUAL

Martes, 29 de enero de 2013, 20:15h

Al otro lado.

Auf der anderen Seite
Fatih Akin (Alemania, 2007)
VOSE Alemán 122 min



Estrenada el 3 de enero 2008, Teatro Bretón, Logroño

Dirección: Fatih Akin
Guión: Fatih Akin
Fotografía: Rainer Klausmann
Música: Shantel
Intérpretes: Tuncel Kurtiz, Nursel Köse, Patrycia Ziolkowska, Hanna Schygulla, Nurgül Yesilçay, Baki Davrak.

Sinopsis:

Ambientada en Alemania y Turquía. Una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes ponen en contacto las frágiles vidas de seis personas que sólo buscan el perdón y la reconciliación. Nejat (Baki Davrak) no aprueba la relación que su padre (Tuncel Kurtiz), un pensionista, mantiene con la prostituta Yeter (Nursel Köse). Pero cambia de opinión cuando se entera de que la mujer manda dinero a Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija. La inesperada muerte de Yeter distancia al hijo y al padre. Nejat decide irse a Estambul a buscar a Ayten, la hija de Yeter, pero la chica es una activista política que, huyendo de la policía turca, se ha ido a Alemania...

Premios y festivales

Festival de Cannes, 2007. Premio del Jurado Ecueménico. Premio al Mejor Guión
Premios de Cine Europeo. Mejor Guión Europeo

Comentario del director

Me gustaría cambiar el mundo, pero, ¿me convierte eso en una persona políticamente comprometida? La película quiere cambiar el mundo, pero, ¿la convierte eso en una película políticamente comprometida? Me parece más filosófica a pesar de que creo que, hoy en día, todo es político. En la época actual no se puede separar la vida de la política y del arte. Tengo ideales, pero puedo cambiar de opinión mañana, y me esfuerzo en no ser dogmático. Sea cual sea la creencia de las personas, religiosa o política, todo tiene límites, todo sigue un camino. He intentado realizar la película con cierto distanciamiento, poniéndome en el lugar de un espectador.