

JOSÉ LUIS ALCAINE. Premio Rafael Azcona 2012.

Miércoles 3 de octubre, 20:15h  
¡Ay, Carmela!  
España, Italia. 1990. 102 min.

Miércoles 10 de octubre, 20:15h  
En brazos de la mujer madura  
España, 1997. 105 min.

Miércoles 17 de octubre, 20:15h  
Son de mar  
España, 2001. 99 min.

Miércoles 31 de octubre, 20:15h  
Esperpentos  
España, 2008. 115 min.

#### CINE DE CRISIS

Martes 16 de octubre, 20:15h  
Modern Times, Tiempos Modernos  
VOSE Inglés. USA 1936. 109 min.

Martes 23 de octubre, 20:15h  
Let's Make Money, Vamos a hacer dinero  
VOSE Alemán | Español | Inglés | Tamil | Francés  
Austria 2008. 110 min.

Viernes 26 de octubre, 10:00 h. Sesión matinal gratuita  
Los lunes al sol  
España. 2002. 113 min.

Martes 30 de octubre, 20:15h  
Margin Call  
VOSE Inglés. USA 2011. 109 min.

LOS FESTIVALES AL SOL  
Miércoles 24 de octubre. 12:00h  
Mesa Redonda

#### 14 OCTUBRE CORTO. SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

Miércoles 24 de octubre 20:15h.  
Jueves 25 de octubre 20:15h.  
Viernes 26 de octubre 20:15h.  
Sábado 27 de octubre 20:15h.

#### SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño  
Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión  
Precio taquilla: 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.  
Todas las películas se proyectarán en versión original y subtítulos al castellano.  
La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Depósito Legal: LR-47/2012

#### CINE DE CRISIS

Martes 16 de octubre, 20:15h

Modern Times, Tiempos Modernos  
VOSE Inglés. USA 1936. 109 min.

Dirección guión y música: Charles Chaplin  
Fotografía: Rollie Totheroh & Ira Morgan  
Montaje: Pete Beaudreau  
Intérpretes Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Stanford, Hank Mann, Louis Natheaux, Allan Garcia

#### Sinopsis

Un obrero de la industria del acero acaba perdiendo la razón, extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje de su trabajo. Después de pasar un tiempo en el hospital recuperándose, al salir es encarcelado por participar en una manifestación, en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín por lo que gana su libertad. Una vez fuera de la cárcel reaprende la lucha por la supervivencia, lucha que compartirá con una joven huérfana que conoce en la calle.



#### CINE DE CRISIS

Martes 23 de octubre, 20:15h

Let's Make Money, Vamos a hacer dinero  
VOSE Alemán | Español | Inglés | Tamil | Francés  
Austria 2008. 110 min.

Dirección: Erwin Wagenhofer

Guión: Erwin Wagenhofer  
Fotografía: Edwin Wagenhofer  
Montaje: Paul M. Sedlacek  
Música: Helmut Neugebauer

#### Sinopsis

El prestigioso documentalista alemán Erwin Wagenhofer (Amstetten, 1961) sigue el recorrido del dinero a través de las redes del mundo de las finanzas. El neoliberalismo descontrolado por el que se rige el primer mundo esclaviza al resto del planeta y perpetúa las desigualdades económicas y sociales, haciendo invencibles a las entidades bancarias. Las grandes corporaciones, auspiciadas por éstas, disponen legítimamente del poder de decidir el futuro de miles de trabajadores erigiéndose como los auténticos árbitros de la sociedad por encima de la gestión de los estados.

#### LOS FESTIVALES AL SOL

Miércoles 24 de octubre de 2012. 12:00h

#### Mesa Redonda:

Pretende ser un marco de encuentro, referencia y punto de inflexión para todos aquellos festivales de cine, que en la actualidad son casi todos, que tengan ciertas dudas acerca del futuro de los mismos. Para ello, la actividad consiste en una mesa debate en la que invitaremos a prestigiosos directores de festivales españoles, periodistas del mundo del cine, miembros de la Academia de Cine y del ICAA, con la intención de que tanto nosotros como comités directivos que acudan de diferentes festivales y amantes del cine en general, puedan vislumbrar ciertas luces en el laborioso y encomiable camino de crear, mantener o consolidar un festival de cine.

Participantes: Francisco Jiménez (Goethe Institut). Antonio Delgado (Documenta Madrid). Ángel Salas (Festival de Cine Fantástico de Sitges). Manolo Llamas (ICAA). Xabi Garcia (Festival Internacional de Cinema de Tarragona). Ángel Santos Garcés (Festival Internacional de Cine de Huesca). Fernando Lara (periodista, exdirector del ICAA y de la Seminci) y Gregorio Belinchón (periodista de El País).

#### CINE DE CRISIS

Viernes 26 de octubre, 10:00h. Sesión matinal gratuita

IES CINE. Pase especial para Institutos de Enseñanza secundaria

#### Los lunes al sol

España. 2002. 113 min.

Dirección: Fernando León de Aranoa

Guión: Fernando León de Aranoa y Ignacio del Moral

Fotografía: Alfredo Mayo

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Música: Lucio Godoy

Intérpretes Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch

#### Sinopsis

En una ciudad costera del norte de España, a la que el desarrollo industrial ha hecho crecer desafortadamente, un grupo de hombres recorren cada día sus empinadas calles, buscando salidas de emergencia. Son funambulistas de fin de mes, sin red y sin público, sin aplausos al final; viven en la cuerda floja del trabajo precario y sobreviven gracias a sus pequeñas alegrías y rutinas.

#### Premios y Festivales

5 premios Goya, incluyendo Mejor Película, Director y Actor, Javier Bardem  
Festival de San Sebastián 2002: Concha de Oro, Mejor Película  
Sección oficial de cortometrajes octubre corto.



La selección de la Sección Oficial a concurso se ha hecho de entre más de 300 trabajos recibidos en el que tiene cabida las categorías de ficción, animación y documental. Se formará un jurado oficial, encargado de decidir todos los premios del festival y estará compuesto por profesionales de cierta relevancia en el panorama cinematográfico nacional. Tras su pase en Arnedo, se proyectan en la Filmoteca de La Rioja.

Miércoles 24 de octubre 20:15h.

Primer pase. Sección Oficial

Jueves 25 de octubre 20:15h.

Segundo pase. Sección Oficial

Viernes 26 de octubre 20:15h.

Tercer pase. Sección Oficial

Sábado 27 de octubre 20:15h.

Cuarto pase. Sección Oficial

#### CINE DE CRISIS

Martes 30 de octubre, 20:15h

Margin Call  
VOSE Inglés. USA 2011. 109 min.



Dirección: J.C. Chandor

Guión: J.C. Chandor

Fotografía: Frank DeMarco

Montaje: Pete Beaudreau

Música: Nathan Larson

Intérpretes Kevin Spacey, Paul Bettany, Zachary Quinto, Penn Badgley.

#### Sinopsis

Margin Call, ambientada en el arriesgado mundo de las finanzas, es un thriller que compromete a las figuras clave de un banco de inversión durante las peligrosas 24 horas previas al inicio de la crisis financiera de 2008. Cuando Peter Sullivan (Zachary Quinto), un analista principiante, revela información que podría probar la caída de la empresa, se desencadena una catarata de decisiones tanto morales como financieras que producen un terremoto en las vidas de los implicados en el inminente desastre. Margin Call, que supera los parámetros del género, es un análisis fascinante de los factores humanos en un mundo del que solemos tener una visión frívola y parcial.

#### Premios y Festivales

Nominada a Mejor Guión Original. Óscar 2011. Festival de Cine de Berlín 2001. Sección Oficial. Círculo de críticos de Nueva York 2011: Mejor debut. National Board of Review 2011: Mejor nuevo director. Premios Gotham 2011: Nominada a Mejor reparto. Independent Spirit Awards 2011: Mejor ópera prima. Nominada a Mejor guión nove.

#### Nota

El estreno de Margin Call no va a revitalizar la Bolsa, impedir los deshaucios o devolver el dinero a los fondos de pensiones. Lo que esperan su reparto, directo y productores que haga, es ofrecer al público una visión nueva e interesante desde un punto de vista dramático de cómo estalló la crisis, minuto a minuto. Y, lo que es más importante, permitirá al público reconocerse a sí mismo: sus sueños, sus demonios y sus remordimientos como arquitectos de una catástrofe absolutamente humana.

008OCTUBRE2012

JOSÉ LUIS ALCAINE. Premio Rafael Azcona 2012.

CINE DE CRISIS

LOS FESTIVALES AL SOL

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES





## Octubre Corto y la Filmoteca en Octubre

En esta edición, con el objetivo de consolidar el Festival en Logroño, contamos con la colaboración y dedicación plena de la Filmoteca de la Rioja, Rafael Azcona.

La Filmoteca no sólo será el espacio en el que se proyecte en paralelo la **Sesión Oficial** sino que se convertirá en una de las principales sedes del festival, convirtiéndose así en el trampolín necesario para que el Festival se consolide en Logroño con actividades durante todo el mes de octubre. En este sentido, la Filmoteca además de ser el lugar en el que se proyectarán varias de las películas en las que trabajaron juntos **Azcona y Alcaine**, albergará una de las principales novedades y actividades con más expectativas de esta edición, **Los Festivales al sol**.

Los Festivales al sol nace desde la reflexión interna del propio festival Octubre Corto en primer lugar y analizando la situación actual de los festivales de cine en general. Este año el cartel del 14 Octubre Corto, es una recreación de una imagen sacada del cartel de la película **Los lunes al sol**. Qué mejor imagen para incluir como novedad en la programación de este año la actividad Los Festivales al sol. El objetivo es bien claro, ser un marco de encuentro, referencia y punto de inflexión para todos aquellos festivales de cine, que en la actualidad son casi todos, tengan ciertas dudas acerca del futuro de los mismos.

Para ello, la actividad consiste en una mesa debate en la que invitaremos a prestigiosos directores de festivales españoles, periodistas del mundo del cine, miembros de la Academia de Cine y del ICAA, con la intención de que tanto nosotros como comités directivos que acudan de diferentes festivales y amantes del cine en general, puedan vislumbrar ciertas luces en el laborioso y encomiable camino de crear, mantener o consolidar un festival de cine.

Además de estas actividades se proyectará en la filmoteca el ciclo **Cine de crisis** capitaneado por la película a la que rinde homenaje el festival, Los Lunes al sol y las películas **Tiempos Modernos**, **Margin Call** y el documental **Vamos a hacer dinero**. Un ciclo con películas de diferentes épocas con la crisis económica como denominador común.

## José Luis Alcaine Premio Rafael Azcona 2012

El que fuera denominado, en primera instancia, **Premio Ciudad de Arnedo** a toda una trayectoria cambió su nomenclatura cuando le fue entregado a Rafael Azcona en el octubre de 2006. Por suerte, el mismo Rafael, nos propuso al siguiente homenajeado: el cineasta **Roberto Bodegas**. Y, por desgracia, ya no nos pudo ayudar más. En 2008 entregamos el galardón a una película **Calle Mayor** y a una actriz: **Betsy Blair**. En la edición de 2009 el Premio toma otra vez la senda azconiana y de acuerdo con **Susan Youldelman**, quisimos recordar los primeros años de Rafael en Madrid a través de su compañero y amigo inseparable **Antonio Mingote**. En 2010 es el programa de TVE, **Versión Española** único espacio televisivo al que Rafael Azcona acudió con cierta frecuencia y donde siempre han trabajado riojanos en su equipo. En la pasada edición, **José Luis García Sánchez** y el estreno de la película **Los muertos no se tocan nene** (rodada en Logroño) fueron los homenajeados. Para este año hemos querido darle un enfoque nuevo al premio, aunque quizás alguien con una carrera tan certera y extensa como **José Luis Alcaine**, tenga un perfil parecido al Rafael Azcona en la historia del cine español y europeo, cada uno en su campo.

José Luis Alcaine considerado por muchos “el director de fotografía del cine español”, cuenta con una filmografía de más de 120 películas. Su labor cinematográfica ha sido reconocida con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, ganador de 5 Goyas a la Mejor Fotografía y 17 nominaciones. Ha trabajado con los mejores directores nacionales y en 2011 el propio **Brian de Palma**, le escoge como director de fotografía para su última película **Passion** y acaba de terminar el rodaje de la película **Los amantes pasajeros** con **Pedro Almodóvar**. Ha coincidido con Azcona en varias películas pero serán **iAy, Carmela!**, **En brazos de la mujer madura**, **Son de Mar**, y **Los esperpentos**, las que recordaremos durante este mes como homenaje al ganador del **Premio Rafael Azcona 2012**.

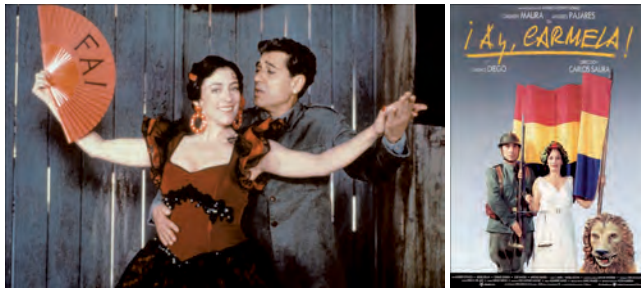
Octubre Corto

## JOSÉ LUIS ALCAINE. Premio Rafael Azcona 2012. FESTIVAL OCTUBRE CORTO

Miércoles 3 de octubre, 20:15h

**iAy, Carmela!**

España, Italia. 1990. 102 min.



Dirección: Carlos Saura.  
Guión: Rafael Azcona, Carlos Saura. Basado en la obra "Ay, Carmela. El lector por horas" de José Sanchís Sinisterra  
Fotografía: José Luis Alcaine  
Montaje: Pablo G. del Amo  
Música: Alejandro Masó  
Intérpretes: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Mauricio de Razza, Miguel Rellán, Edward Zantara, José Sancho, Antonio Fuentes.

### Sinopsis

Una pequeña compañía de variedades -integrada por Carmela, Paulino y Gustavete- que actúa en la zona republicana del frente de Aragón, decide irse a Valencia acuciados por el hambre. El viaje termina bruscamente al ser detenidos por el ejército franquista, y obligados a representar una función para militares, organizada por un teniente italiano que tiene como objetivo final humillar a un grupo de prisioneros de las Brigadas Internacionales. Carmela, a quien Paulino ha convencido para que actúe si quiere seguir viva, se rebela en el mismo escenario y la función termina trágicamente cuando un militar dispara a la cómica.

### Premios y Festivales

13 premios Goya, incluyendo Mejor Guión Adaptado a Rafael Azcona y Carlos Saura.

### Comentario del Director

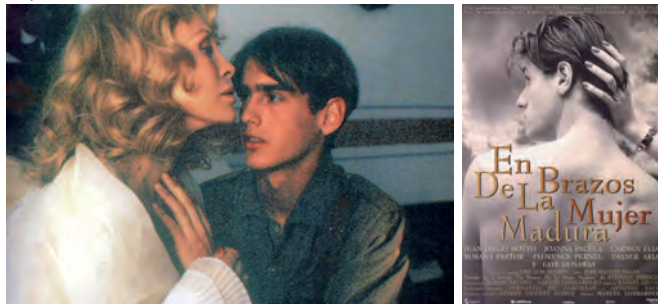
He tenido la fortuna de trabajar con grandes iluminadores de cine, aquí los llamamos “directores de fotografía”: Luis Cuadrado, Teo Escamilla, López Linares, Aguirresarobe, el maestro Vittorio Storaro y José Luis Alcaine. Alcaine es hombre culto y bien pertrechado en el oficio que tan bien conoce y uno de esos magos que controlan las luces y las sombras, los colores y los medios tonos de la fotografía en movimiento, y lo digo con conocimiento de causa por mi amor y dedicación a la fotografía. Trabajamos juntos en dos oportunidades y en películas tan creativas para el tratamiento de la luz como el musical “Sevillanas” y “iAy, Carmela!” y allí están los resultados.

## JOSÉ LUIS ALCAINE. Premio Rafael Azcona 2012. FESTIVAL OCTUBRE CORTO

Miércoles 10 de octubre, 20:15h

**En brazos de la mujer madura**

España, 1997. 105 min.



Dirección: Manuel Lombardero  
Guión: Rafael Azcona y Manuel Lombardero. Basado en la novela “In praise of Older Women” de Stephen Vizinczey  
Fotografía: José Luis Alcaine  
Montaje: Pablo G. del Amo  
Música: José Manuel Pagán  
Intérpretes: Faye Dunaway, Miguel Ángel García, Juan Diego Botto, Rosana Pasto, Joanna Pacula, Lorena García, Florence Perne, Ingrid Rubio, Carmen Elías, Imanol Arias.

### Sinopsis

Durante la Guerra Civil Española, Andrés busca a su madre, al tiempo que se inicia en el mundo de la sexualidad y tiene sus primeras experiencias con una condesa prisionera de los anarquistas. Después se enamorará de una violinista por la que será capaz de abandonarlo todo e, incluso, dejar en un segundo plano la búsqueda de su madre.



## JOSÉ LUIS ALCAINE. Premio Rafael Azcona 2012. FESTIVAL OCTUBRE CORTO

Miércoles 17 de octubre, 20:15h

**Son de mar**

España, 2001. 99 min.



Dirección: Bigas Luna  
Guión: Rafael Azcona. Basado en la novela homónima de Manuel Vicent  
Fotografía: José Luis Alcaine  
Montaje: Ernesto Blasi  
Música: Alejandro Masó  
Intérpretes: Jordi Mollà, Leonor Watling, Eduard Fernández, Sergio Caballero, Neus Agulló, Pep Cortés.

### Sinopsis

A finales de verano, el culto Ulises (Jordi Mollà) llega a una pequeña localidad levantina para trabajar como profesor de literatura en un colegio. Allí descubrirá la bella sensualidad de una muchacha, Martina (Leonor Watling), que trabaja con sus padres en la pensión en la que se ha instalado. Las historias de Ulises hechizarán a la muchacha, con la que se terminará casando un día y teniendo un hijo. Pero Ulises es dado por muerto después de desaparecer en el mar cuando iba a pescar, y Martina se casa de nuevo con Alberto Sierra (Eduard Fernández), un rico constructor.

### Comentario del Director

Jose Luis, ojo mágico, iluminador iluminado, bajo tu mirado todo es siempre mejor, eres un auténtico mago de la luz. Gracias.



## JOSÉ LUIS ALCAINE. Premio Rafael Azcona 2012. FESTIVAL OCTUBRE CORTO

Miércoles 31 de octubre, 20:15h

**Esperpentos**

España, 2008. 115 min.



Dirección: José Luis García Sánchez  
Guión: Rafael Azcona y José Luis García Sánchez. Basado en las obras de D. Ramón del Valle-Inclán: “Las galas del difunto”, “Los cuernos de Don Friolera” y “La hija del capitán”.  
Fotografía: José Luis Alcaine y Javier Salmones  
Montaje: Mercedes Cantero  
Música: Antonio Meliveo, Milladoiro  
Intérpretes: Juan Diego, Juan Luis Galiardo, Adriana Ozores, María Pujalte, Lara Grube, Antonio Dechent, Pilar Bardem, Paco Tous, Pepón Nieto, Magüi Mira, Manuel Morón, Pepe Quero, Jesús Franco.

### Sinopsis

Don Manolito y don Estrafalarío, personajes valleinclanescos (o barojianos, o unamunianos), pasan los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera siguiendo las pistas de las piezas teatrales escritas por su admirado Ramón del Valle Inclán y prohibidas por orden gubernativa... Un día encuentran una lectura de ‘Las galas del difunto’, retrato de los desquiciados soldaditos que volvían de perder la Colonia. Otra vez consiguen entrar en una caseta de feria de pueblo y presencian una de las escasas representaciones teatrales de Valle-Inclán: ‘Los cuernos de don Friolera’, la cruel historia de la defensa de la honra cuartelera. Y hasta tienen la suerte de asistir a la filmación del primer film valleinclanesco: ‘La hija del capitán’, un documento jocoso sobre las relaciones entre la Intendencia militar y la defensa de la Patria.

### Comentario del director

Recorríamos Salamanca Alcaine y yo en busca de imágenes. Un día encontramos lo que a mí me parecía un buen tema: frente a la Catedral Vieja varios monaguillos jugaban al balón. Llevaban bonete y beca. El pelo rapadito. Asomaban las vueltas de unos pantalones anchos por debajo de las sotanas. Luz de atardecer invernal sobre las piedras doradas. La escena parecía estupenda, casi casi de “Triunfo” pero Alcaine me objetó, didáctico: “la luz desdice la imagen, la ablanda; es demasiado hermosa y atraería la atención sobre la catedral. Lo que debe tener luminosidad es el balón”. Tenía razón. Alcaine tiene siempre razón, hasta cuando se equivoca.