

DICIEMBRE 2022



Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño

Venta de entradas anticipadas:

entradas.com

Horario de taquilla:
Una hora antes del comienzo de la sesión.
La programación podría sufrir variaciones que se anunciarán con anterioridad.

HORARIO: 19.30 h
PRECIO: 2,5 € / Con carnet joven 2 €

www.larioja.org/filmoteca



Respete la butaca asignada



Acuda con antelación a las proyecciones

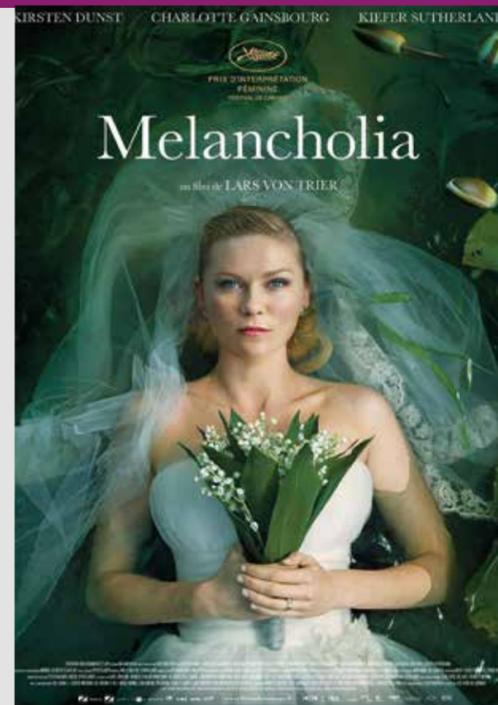


Comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala



No está permitido comer en la sala

RETROSPECTIVA
LARS VON TRIER



Martes, 13 de diciembre
MELANCHOLIA

Dinamarca 2021
Inglés (VOSE). 136'

Dirección: Lars von Trier

Guión: Lars von Trier

Intérpretes: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, Alexander Skarsgård, Stellan Skarsgård, Udo Kier, John Hurt
Música: Mikkel Maltha

Fotografía: Manuel Alberto Claro

Premios: Premios del Cine Europeo 2011: Mejor película, fotografía y diseño de producción. Festival de Cannes 2011: Mejor actriz (Kirsten Dunst)

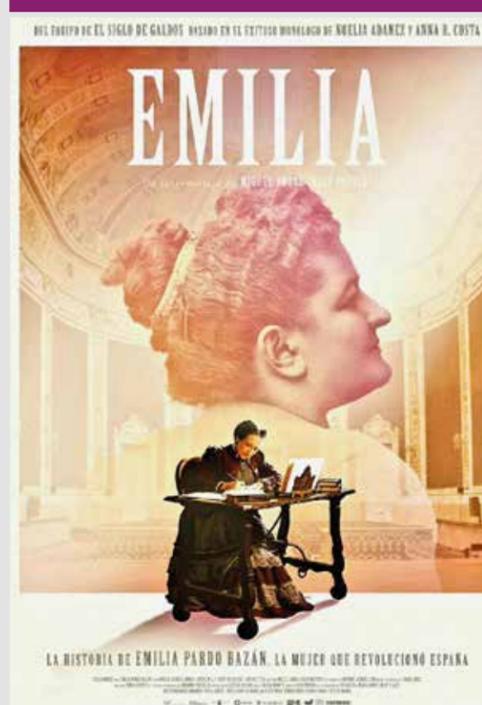
Soporte: DCP

SINOPSIS

Mientras un gigantesco planeta amenaza la vida en la tierra, una lujosa boda despierta las enemistades y resquemores de una familia burguesa. Kirsten Dunst ejerce como la reina de ceremonias de este maravilloso fin del mundo orquestado por Lars Von Trier, quien nos regala un banquete de inolvidables imágenes de abrumador poder estético.

Justine y Michael dan una suntuosa fiesta para celebrar su boda en casa de la hermana de la novia y de su marido. Mientras tanto, el planeta Melancholia avanza hacia la tierra.

DOCUMENTALES
HISTORIA



Miércoles, 14 de diciembre
EMILIA

España 2022
Español (VO). 80'

Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini

Guión: Noelia Adánez, Anna R. Costa, Miguel Ángel Calvo Buttini, Álvaro Lion Depetre. Obra: Noelia Adánez, Anna R. Costa

Intérpretes: Documental. Pilar Gómez

Música: Alicia Morote

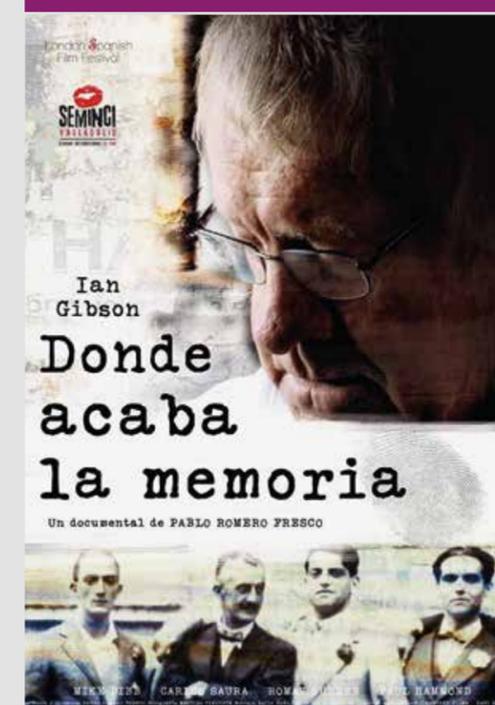
Fotografía: Isabel Ruiz

Soporte: DCP

SINOPSIS

Emilia Pardo Bazán, novelista, ensayista, cuentista, periodista y crítica literaria, es una de las más eminentes escritoras de la literatura española del siglo XIX. Nació en 1851 y murió en 1921. Emilia además reivindicó los derechos de la mujer en una época que no eran nada reconocidos. Hoy pronuncia uno de sus más importantes discursos, que nunca hubiese querido dar. O sí, porque Emilia siempre luchó por aquello en lo que creyó. Hoy está en la RAE, frente a académicos acartonados que nunca la dejaron entrar, e intentará convencerles de por qué no puede pertenecer a la Real Academia. Probablemente si se llamase Emilio, así sería.

DOCUMENTALES
HISTORIA



Martes, 20 de diciembre
DONDE ACABA LA MEMORIA

España 2021
Español (VO). 63'

Dirección: Pablo Romero-Fresco

Guión: Pablo Romero-Fresco

Intérpretes: Documental, Intervenciones de: Ian Gibson

Fotografía: Martina Trepczyk

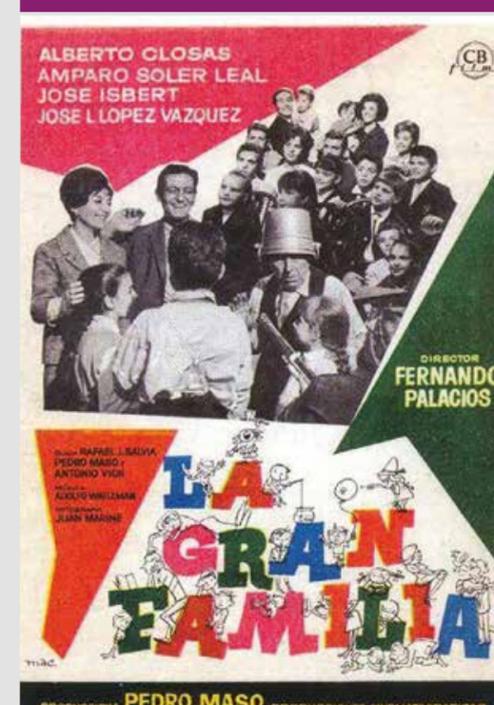
Música: Xavier Font, Elba Fernandez

Soporte: DCP

SINOPSIS

Donde acaba la memoria recorre Las Hurdes y la Residencia de Estudiantes para construir el retrato de Ian Gibson, detective literario que ha dedicado su vida a recuperar la memoria reciente de España a través de las biografías de tres de sus genios más reconocidos: Buñuel, Dalí y Lorca. El viaje finaliza en Granada, donde, tras una búsqueda de 50 años, Gibson está más cerca que nunca de encontrar los restos de Lorca como símbolo de reconciliación de un país que se resiste a hacer las paces con su pasado.

FELIZ
NAVIDAD



Miércoles, 21 de diciembre
LA GRAN FAMILIA

España 1962
Español (VO). 104'

Dirección: Fernando Palacios, Rafael J. Salvia

Guión: Pedro Masó, Rafael J. Salvia, Antonio Vich

Intérpretes: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Isbert, José Luis López Vázquez, Paula Martel, María José Alfonso, Jaime Blanch, Pedro Mari Sánchez

Fotografía: Juan Mariné (B&W)

Música: Adolfo Waitzman

Soporte: Digital HD

SINOPSIS

Una de las comedias más populares e icónicas de los años sesenta, protagonizada por Alberto Closas y José Isbert. Carlos Alonso combina dos trabajos y muchas aperturas para criar a sus quince hijos, a su esposa y a su suegro. Pese a todo, intenta que la familia sea un oasis de alegría y felicidad, que sólo se enturbia cuando el pequeño Chenchó se pierde en la Plaza Mayor.