

Filmoteca de La Rioja  
RAFAEL AZCONA

# Marzo 2020

SALA GONZALO DE BERCEO  
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

HORARIO 20.15 h - PRECIO 2,5 € - CARNÉ JOVEN 2 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

No está permitido comer en la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

[www.larioja.org/filmoteca](http://www.larioja.org/filmoteca)



Cultura para todos



**Martes, 3 de marzo**  
**¿Qué coño está pasando?**  
España 2019  
Español (VO). 86'

MUJERES EN EL CINE

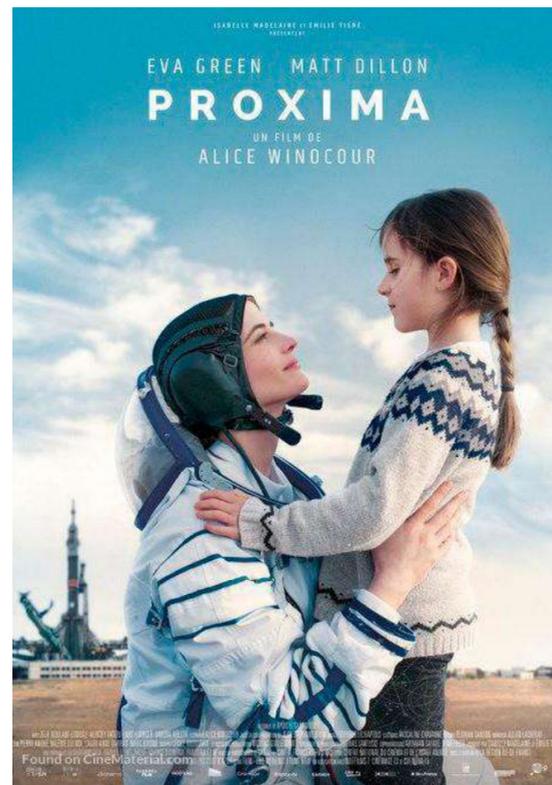
Presentada por las directoras de la película Marta Jaenes y Rosa Márquez.

**Dirección:** Marta Jaenes, Rosa Márquez  
**Intérpretes:** Documental  
**Género:** Mujer

## SINOPSIS

Pese a los logros conseguidos en España, aún estamos lejos de alcanzar la igualdad real entre hombres y mujeres. Sin embargo, la toma de conciencia de las desigualdades por una parte cada vez más amplia de la sociedad, así como las reivindicaciones de las mujeres han hecho resurgir el feminismo en España.

Por medio de entrevistas, este documental analiza la desigualdad de género en España, donde el movimiento feminista aspira a cambiar la realidad.



**Miércoles, 4 de marzo**  
**Proxima**  
Francia, Alemania 2019  
Inglés, Francés, Ruso, Alemán (VOSE). 107'

MUJERES EN EL CINE

**Dirección:** Alice Winocour  
**Guion:** Jean-Stéphane Bron, Alice Winocour  
**Intérpretes:** Eva Green, Matt Dillon, Lars Eidinger, Sandra Hüller, Jan Oliver Schroeder, Nancy Tate, Marc Fischer, Zélie Boulant, Alexey Fateev, Vitaly Jay, Birger Frehse  
**Fotografía:** Georges Lechaptois  
**Género:** Mujer. Conciliación laboral  
**Premios:** Festival de San Sebastián 2019: Premio especial del Jurado

## SINOPSIS

Sarah Loreau es una astronauta francesa que se entrena en la Agencia Espacial Europea, en Colonia. Allí vive con Stella, su hija de siete años. Al ser la única mujer del programa, siente la presión de sus compañeros, especialmente de Mike Shanon, además de la profunda tristeza de vivir durante un año separada de su hija, ya que va a formar parte de una misión que la alejará de nuestro planeta. A pesar de que ese viaje espacial ha sido el sueño de Sarah durante toda su vida, esto pondrá a prueba la relación entre esta madre astronauta y su hija, que deberán sobrevivir, en más de un sentido, al peligro de esta misión.



**Martes, 10 de marzo**  
**Consulta 32**  
España 2017  
Español (VO). 61'

MUJERES EN EL CINE

Presentada por la directora de la película Ruth Somalo.

**Dirección:** Ruth Somalo  
**Guion:** Ruth Somalo, Raúl Santos, Núria Campadabal  
**Intérpretes:** Documental  
**Género:** Mujer

## SINOPSIS

Ruth Somalo se encarga de dirigir esta película documental acerca de la fibromialgia. Maite, Pilar, Amparo, Desiré, Cristina y Dorita viven con esta enfermedad que les ocasiona un intenso dolor y les hace más duro su día a día. En un contexto, en el que parte de la sociedad puede creer que algunos síntomas son exagerados o fingidos, estas protagonistas profundizan en esta cuestión a través de su experiencia y mediante el testimonio de algunos doctores y expertos en fibromialgia.



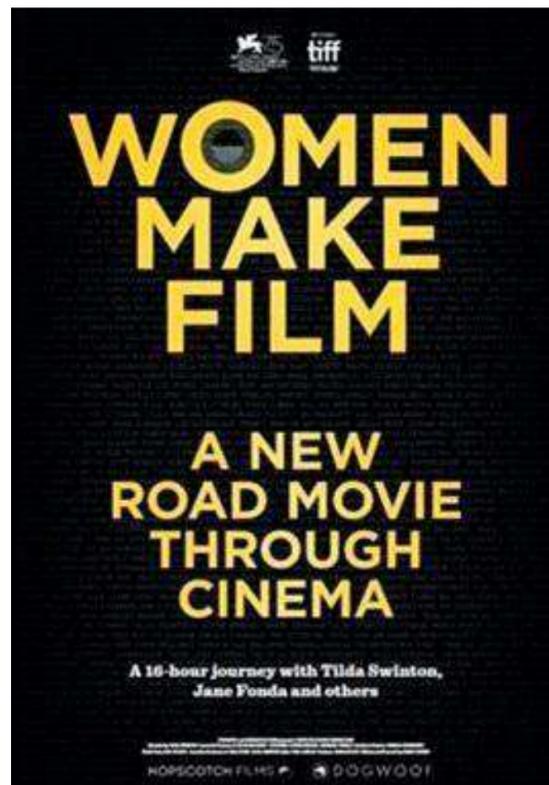
**Miércoles, 11 de marzo**  
**The Farewell**  
Estados Unidos, China 2019  
Inglés y chino (VOSE). 100'

MUJERES EN EL CINE

**Dirección:** Lulu Wang  
**Guion:** Lulu Wang  
**Intérpretes:** Awkwafina, Tzi Ma, Jim Liu, Gil Perez-Abraham, Diana Lin, Yongbo Jiang, Shuzhen Zhou  
**Música:** Alex Weston  
**Fotografía:** Anna Franquesa Solano  
**Género:** Mujer y conciliación familiar.  
**Premios:** Festival de Sundance 2019: Sección oficial largometrajes a concurso. National Board of Review (NBR) 2019: Mejores películas independientes del año

## SINOPSIS

Tras descubrir que su querida matriarca padece un cáncer de pulmón terminal, su familia decide que ella no lo sepa, y convocan una reunión familiar en China a la que se espera que acudan todos los miembros que la han conocido a lo largo de su vida. Aunque los padres de Billi, que viven en Nueva York, se niegan a participar en lo que para ellos es una farsa, su joven y tozuda hija pone rumbo a China para poder despedirse de su abuela y, de paso, volver a forjar los vínculos perdidos con su familia a causa de la distancia.



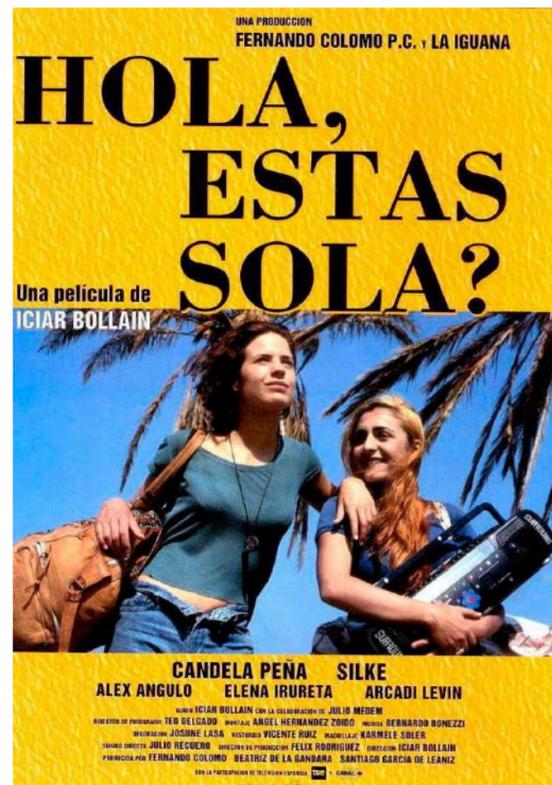
Martes, 17 de marzo  
**Women Make Film**  
 Reino Unido 2018  
 Inglés (VOSE). 118'

MUJERES EN EL CINE

**Dirección:** Mark Cousins  
**Intérpretes:** Documentary, Mania Akbari, Clio Barnard, Antonia Bird, Jane Campion, Maya Deren, Safi Faye, Pirjo Honkasalo, Ann Hui, Angelina Jolie, Marva Nabili, Sumitra Peries, Sally Potter, Lynne Ramsay, Tilda Swinton, Kinuyo Tanaka, Moufida Tlatli, Wendy Toye, Agnès Varda, Lois Weber, Binka Zhelyazkova  
**Género:** Mujer. Cine hecho por mujeres

### SINOPSIS

El director e historiador Mark Cousins realiza un homenaje al arduo camino que ha recorrido la mujer a largo de los años para que su labor como cineastas cuenten con el reconocimiento que merece. Más de mil fragmentos de películas rodadas a lo largo de 13 décadas y en los 5 continentes. "Women Make Film" es un análisis de la historia del cine a través de la lente (y la mirada) de algunas de las mejores directoras del mundo. Algunas muy conocidas. Otras, muchas, a reivindicar. Este excepcional proyecto está estructurado en 5 bloques y 14 capítulos, cada uno de ellos narrado por una cineasta, como Tilda Swinton o Jane Fonda, entre otras. Cousins, con su particular estilo, plantea cómo se hace una película, cómo se rueda y se monta, cómo se da forma a una historia y cómo el cine describe y refleja la vida. Del encuadre a la presentación de personajes, pasando por los géneros fílmicos o el sentido de un travelling, este influyente teórico vuelve a bucear en las imágenes para evocar la grandeza del cine.



Miércoles, 18 de marzo  
**Hola, ¿estás sola?**  
 España 1995  
 Español (VO). 90'

LAS 100 DE LA ACADEMIA

**Dirección:** Icíar Bollaín  
**Guion:** Icíar Bollaín  
**Intérpretes:** Silke, Candela Peña, Arcadi Levín, Álex Angulo, Elena Irureta, Daniel Guzmán, Pedro Miguel Martínez, Antonio de la Torre, Icíar Bollaín  
**Música:** Bernardo Bonezzi  
**Fotografía:** Teo Delgado  
**Género:** Las 100 de la Academia y Mujer.  
**Premios:** Valladolid 1995: Premio del Público

### SINOPSIS

La historia de un viaje y una amistad entre dos chicas, Niña y Trini, ambas con un pasado precario de afecto, un presente sin nada que perder, y un futuro tan abierto como ellas quieran. En el camino lo compartirán todo: el amor por Olaf, un ruso que no habla castellano; y una gran decepción, Mariló, la madre de Niña. En este viaje Niña encuentra un amor y lo pierde, reencuentra a su madre y la pierde, pero también encuentra una amiga, y ésta será parasiempre.



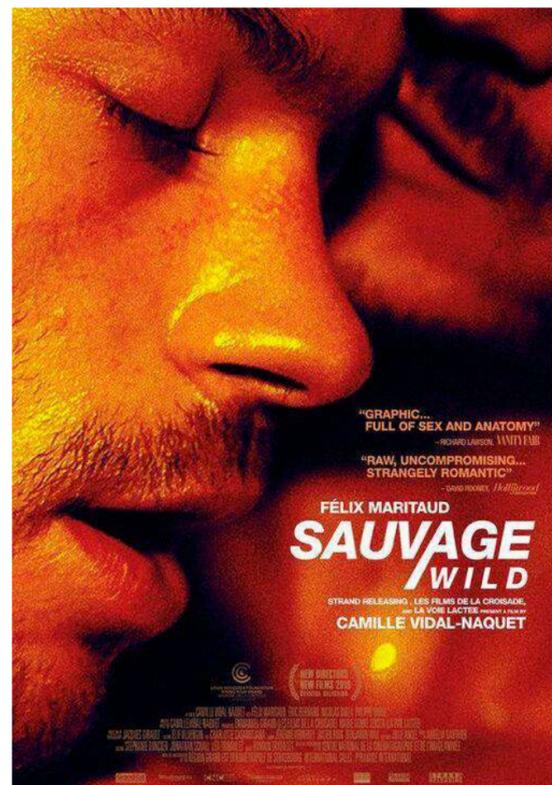
Martes, 24 de marzo  
**La niña de tus ojos**  
 España 1998  
 Español (VO). 121'

ANIVERSARIO AZCONA

**Dirección:** Fernando Trueba  
**Guion:** Rafael Azcona, David Trueba, Carlos López, Manuel Ángel Egea  
**Intérpretes:** Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz, Rosa María Sardà, Santiago Segura, Neus Asensi, Loles León, Jesús Bonilla, Mirosláv Táborský, Karel Dobry, Johannes Silber-schneider, Juan Luis Galiardo, María Barranco  
**Música:** Antoine Duhamel  
**Fotografía:** Javier Aguirresarobe  
**Género:** Rafael Azcona  
**Premios:** 7 Goyas 1998, incluyendo mejor película y actriz (Cruz). Premios del Cine Europeo 1999: Nominada a Mejor actriz (Penélope Cruz)

### SINOPSIS

Inspirada en el rodaje de la película 'Carmen la de Triana', interpretada por la gran Imperio Argentina, la 'Niña de tus ojos' narra las aventuras de un grupo de cineastas y actores que, durante la Guerra Civil Española, deciden ir a Alemania para rodar un drama musical andaluz. Su intención es rodar la película en español y también en alemán. Alemania está bajo el régimen nazi por lo que los actores de figuración de la película son judíos y gitanos recluidos en un campo de concentración. La protagonista de la película es la guapa Macarena Granada, una salerosa muchacha que pronto siente compasión por los presos y comienza una bonita amistad con uno de ellos. Pronto la trama se complicará cuando Macarena, ayudada por el resto del equipo de grabación, se meta en un gran problema al intentar salvar la vida de su amigo judío.



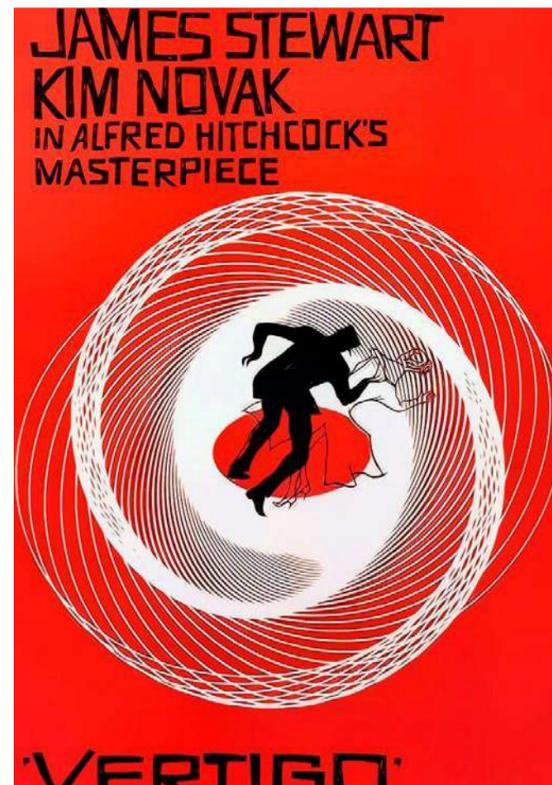
Miércoles, 25 de marzo  
**Sauvage**  
 Francia 2018  
 Francés (VOSE). 97'

DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL

**Dirección:** Camille Vidal-Naquet  
**Guion:** Camille Vidal-Naquet  
**Intérpretes:** Félix Maritaud, Eric Bernard, Nicolas Dibla, Philippe Ohrel, Marie Seux, Lucas Bléger, Camille Müller, Jean-Pierre Baste  
**Música:** Romain Trouillet  
**Fotografía:** Jacques Girault  
**Género:** Drama | Prostitución. Homosexualidad  
**Premios:** Premios César 2018: Nominada a mejor ópera prima

### SINOPSIS

Leo (Félix Maritaud) es un joven de 22 años que vive vendiendo su cuerpo en la calle. A diferencia de la mayoría de sus compañeros de profesión, el público al que se dedica Leo son hombres exclusivamente, hombres que vienen y van. El trato particular del joven consiste en hacer que sus clientes no solo se sientan satisfechos sexualmente sino que, además, se sientan protegidos y queridos. Lo que ellos no sospechan es que es el propio Leo el que necesita esa protección, ya que él es un ser que ha nacido únicamente para ser amado.



Martes, 31 de marzo  
**Vertigo**  
 Estados Unidos 1958  
 Inglés (VOSE). 100'

PELICULA DE CULTO

**Dirección:** Alfred Hitchcock  
**Guion:** Alec Coppel, Samuel Taylor, Maxwell Anderson (Novela: Pierre Boileau, Thomas Narcejac)  
**Intérpretes:** James Stewart, Kim Novak, Henry Jones, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby, Lee Patrick, Konstantin Shayne  
**Música:** Bernard Herrmann  
**Fotografía:** Robert Burks  
**Género:** Película de Culto  
**Premios:** Festival de San Sebastián 1958: Mejor director (ex-aequo) y actor (Stewart) (ex-aequo)

### SINOPSIS

Scottie Ferguson, un detective con problemas de vértigo y retirado de la profesión, es contratado por un compañero, Gavin Elster, para que vigile de cerca a su esposa Madeleine. La mujer presenta trastornos psicológicos que hacen sospechar al marido que está poseída por un espíritu, posiblemente el de su fallecida tía, Carlota Valdés. Los numerosos intentos de suicidio de Madeleine conducen a Elster a contratar al detective, que tendrá que salvarla de la muerte. Scottie sigue a la enigmática mujer allá donde va y empieza a sentir fascinación por todo lo que la rodea. Pero finalmente Madeleine muere arrojándose desde un campanario y Scottie se derrumba. El tiempo pasa y el detective encuentra a otra mujer bastante parecida a su amor perdido.