

La colección “LOGROÑO” es una serie de monografías patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Logroño para promover y divulgar las investigaciones que tengan por objeto la ciudad de Logroño.

Últimos títulos publicados:

31. FERNÁNDEZ DÍEZ, A.: *Los Espacios de sociabilidad en Logroño a comienzos del siglo XX. Una aproximación a la Historia del ocio*, 2004.
32. VIDAL DELGADO, R.: *Entre Logroño y Luchana. Campañas del General Espartero*, 2004.
33. PUERTA MOYA, F. E.: *La Luz Riojana (1844): Catálogo Bibliográfico: (Claves para la lectura a mitad del siglo XIX)*, 2004.
34. SALAS FRANCO, P.: *El liberalismo cercenado. De las guerras carlistas a la depuración franquista, el ejemplo de una familia riojana*, 2005.
35. BLANCO RUIZ, C.: *Francisco Calleja (1891-1950). Música original para guitarra*, 2005.
36. IRUZUBIETA BARRAGÁN, F. J.: *La Casa de Socorro de Logroño, 1923-1936: Origen y desarrollo*, 2006.
37. SÁNCHEZ JIMÉNEZ, S.U. y SÁNCHEZ SALAS, F. J. (eds.): *Compendio llamado el Deleitoso de Lope de Rueda seguido del Coloquio Prendas de Amor (Logroño, 1588)*, 2006.
38. FERNÁNDEZ DÍEZ, A. y VIGUERA RAMÍREZ, V.: *El gran casino de Logroño. 100 años de historia (1905-2005)*, 2006.
39. BENITO ARGÁIZ, I.: *De teatro principal a teatro Bretón de los Herreros*, 2006.
40. SÁEZ MIGUEL, P. e IZQUIERDO VOZMEDIANO, M.: *Zurbano. Vida y mito de un héroe del liberalismo español*, 2007.
41. SALAS FRANCO, Mª P.: *Prensa y periodistas en La Rioja del siglo XX. La Asociación de la Prensa (1913-2006)*, 2007.
42. POLO, MARCO: *Libro del famoso Marco Polo*. (Edición de Angélica Valentinetti Mendi), 2008.
43. DE CORTA BLANCO, E. y FERREIRA FERNÁNDEZ, M.: *El cementerio municipal de Logroño*, 2008.
44. CERRILLO RUBIO, Mª I., IRUZUBIETA BARRAGÁN, F. J. y FAN DIÑO PÉREZ, R. G.: *Un siglo de la Gota de Leche. Arquitectura, Sanidad y Juventud*, 2008.
45. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C. J. y PINEDA NEBOT, C.: *Presupuesto ciudadano. Una experiencia de participación presupuestaria en la ciudad de Logroño*, 2009.
46. VERDUGO SAMPEDRO, M.: *El mercado de Logroño en la Edad Media*, 2009.
47. MARTÍNEZ MORENO, S.: *Escultura pública de Logroño: Catálogo*, 2009.
48. RAMALLE GÓMARA, E. y AZURMENDI INCHAUSTI, M. (eds.): *Inquisición y brujería. El Auto de fe de Logroño de 1610*, 2010.
49. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, D.: *De matadero a Casa de las Ciencias. Primer centenario del matadero de Logroño proyectado por Luis Barrón*, 2010.

El abastecimiento de carne a la población, su sacrificio y distribución, contando con las adecuadas condiciones higiénico-sanitarias, ha sido una de las preocupaciones de las autoridades que han regido la vida pública. En Logroño, las deficiencias de los dos mataderos existentes en la ciudad, al final del siglo XIX, llevaron al Ayuntamiento a decidir la construcción de un nuevo edificio que reuniera el sacrificio y el control veterinario de todas las reses destinadas al abasto público.

Veinticuatro años pasaron desde que la Corporación Municipal adoptó esta decisión hasta que finalmente entró en servicio, el 1 de junio de 1911, el nuevo matadero de Logroño ubicado en la calle Ebro y construido según el proyecto firmado por el arquitecto Luís Barrón.

El edificio fue matadero municipal durante setenta años, hasta que en 1981 el servicio se trasladó a unas nuevas instalaciones adquiridas por el Consistorio en la carretera de El Cortijo. A partir de esta fecha, el antiguo matadero municipal acogió una serie de usos sociales y culturales, algunos de los cuales se prolongaron hasta bien entrada la década de los años noventa: centro social, club de la tercera edad o aula para clases prácticas de las escuelas-taller, además de servir como escenario, en ocasiones esporádicas, de manifestaciones artísticas. Tras una profunda reforma y rehabilitación, el edificio de Luis Barrón se ha convertido, desde el 22 de abril de 1999, en Casa de las Ciencias, un equipamiento cultural municipal dedicado a la divulgación de la ciencia y la tecnología para todo tipo de públicos.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier Instituto
de Estudios
Riojanos

Ayuntamiento
de Logroño



ier

DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

49 LOGROÑO

DE MATADERO A CASA DE LAS CIENCIAS

DE MATADERO A CASA DE LAS CIENCIAS

PRIMER CENTENARIO DEL MATADERO DE LOGROÑO PROYECTADO POR LUIS BARRÓN

DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

49 LOGROÑO

ier

Ayuntamiento
de Logroño

DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Licenciada en Ciencias de la Información (Sección Periodismo) por la Universidad Autónoma de Barcelona, 1981. Ha sido periodista del Ayuntamiento de Logroño y redactora del periódico municipal “De Buena Fuente” entre 1986 y 2001.

A partir de 2001, y hasta la actualidad, es directora-conservadora de la Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño, un centro cultural municipal dedicado a la divulgación de la ciencia y la tecnología. En el marco de esta actividad, ha coordinado más de un centenar de exposiciones temporales y una quinceña de muestras de producción propia, además de decenas de programas de actividades. Ha participado en mesas redondas y publicado artículos y recursos on-line sobre comunicación y divulgación científica, museología científica y gestión de exposiciones.

Con motivo del primer centenario del edificio proyectado por Luis Barrón, que actualmente alberga la Casa de las Ciencias de Logroño, se ha ocupado de la investigación previa y el comisariado de la exposición que conmemora este aniversario, y cuyo contenido se publica en esta monografía.

DE MATADERO A CASA DE LAS CIENCIAS

Exposición conmemorativa del primer centenario del edificio proyectado por Luis Barrón.

Casa de las Ciencias. 16 de diciembre de 2010-10 de abril de 2011

Durante casi cuatro meses, la Casa de las Ciencias de Logroño va a albergar una gran exposición de producción propia, realizada para conmemorar el primer centenario de la entrada en servicio del matadero municipal construido en la calle Ebro de esta ciudad, según proyecto del arquitecto logroñés Luís Barrón.

La exposición contiene los mismos cuatro apartados en los que está dividida esta monografía: El nuevo matadero de Logroño; Luis Barrón, arquitecto; El Ayuntamiento de Logroño como garante de la salud pública; y De matadero a Casa de las Ciencias. La muestra cuenta con una gran variedad de recursos museográficos, ya que exhibe documentos originales, piezas, ilustraciones y fotografías, audiovisuales, módulos interactivos y juegos que fomentan la participación del público.